YINYUE CIDIAN

音乐词典

高天康 | 编著

甘肃人民出版社




ISBN 978-7-226-04409-4

9 787226 044094 >

定价：30.00元

图书在版编目（C I P）数据

音乐词典 / 高天康编著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2012.12
ISBN 978-7-226-04409-4

Ⅰ. ①音… Ⅱ. ①高… Ⅲ. ①音乐—词典 Ⅳ. ①J6-61

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第306442号

出 版 人:吉西平
责任编辑:宋学娟　马晓燕
张　菁　王建华
封面设计:雷们起

音乐词典
高天康　编著
甘肃人民出版社出版发行
（730030　兰州市读者大道568号）
甘肃海通印务有限责任公司印刷
开本787毫米×1092毫米 1/64 印张15.625 插页5 字数530千
2014年7月第1版　2014年7月第1次印刷
印数:1~10 000
ISBN 978-7-226-04409-4　　定价:30.00元

目　录

大　纲

目录分类索引

一、中外音乐院校

(三)中国历史上影响较大的音乐社团与音乐院系

(四)世界各国主要音乐院系名录(95 国,美国另计)

(五)美国 50 州主要音乐院系名录

(六)有关美国高校的几条短文

二、中外音乐家

(一)中国音乐家

（二）　外国音乐家

三、中外著名交响乐团

(一)中国著名交响乐团

(二)我国以往在历史上留有较大影响的乐团与社队

(三)外国著名交响乐团

四、中外著名大剧院、音乐厅

(一)中国著名大剧院、音乐厅

（二）世界著名歌剧院、音乐厅

五、有关钢琴的常识、产量、质量、价格等信息，有关小提琴等乐器的概况

六、声乐、乐理、和声、复调知识

七、曲式、体裁及著名乐曲简介

八、音乐考级

九、音乐常识

十、音乐术语

参考文献

一、中外音乐院校

（一）全国音乐院校名录

（34个省、市、自治区以及港澳台地区共306所院校）

北京

中央音乐学院*

中国音乐学院*

中国传媒大学影视艺术学院文艺系

北京师范大学艺术与传媒学院音乐系*

中央民族大学音乐学院

中国人民解放军艺术学院音乐系*

首都师范大学音乐学院*

北京舞蹈学院音乐部

中国戏曲学院表演系、音乐系

中央戏剧学院表演系

北京联合大学师范学院音乐教育系

北京联合大学特殊教育学院艺术系、听觉语言康复实训室

音乐治疗组

北京教育学院体育与艺术学院音乐系

北京城市学院艺术学部音乐表演系

中国艺术研究院研究生部音乐学系*

清华大学艺术教育中心*

天津

天津音乐学院*

天津师范大学艺术学院*

河北

河北大学艺术学院音乐系*

河北师范大学音乐学院

燕山大学艺术与设计学院音乐系

河北农业大学艺术学院音乐系

河北科技师范学院艺术学院艺术研究所

廊坊师范学院音乐学院

唐山师范学院音乐系

石家庄学院音乐系

保定学院音乐系

邢台学院音乐系

河北北方学院音乐学、音乐教育组

衡水学院音乐学院、学前教育(音乐方向)

邯郸学院艺术与传媒学院音乐系

山西

山西大学音乐学院

山西师范大学音乐学院*

中北大学体育与艺术学院音乐系

山西大同大学艺术学院音乐系

忻州师范学院艺术系(音乐组)

运城学院音乐系

长治学院音乐系

晋中学院音乐学院

长治医学院信息管理与信息系音乐学(音乐治疗方向)

内蒙古

内蒙古大学艺术学院音乐系

内蒙古师范大学音乐学院*

内蒙古民族大学音乐学院

赤峰学院音乐学院

呼伦贝尔学院音乐学院

辽宁

沈阳音乐学院*

东北师范大学音乐学院*

辽宁大学本山艺术学院表演专业

辽宁师范大学音乐学院*

沈阳大学音乐学院

沈阳师范大学戏剧艺术学院

大连大学音乐学院

鞍山师范学院音乐系

辽东学院师范学院音乐学（师范类）、小学教育（音乐教育）

吉林

吉林艺术学院音乐学院

吉林大学人文学部艺术学院音乐系

延边大学艺术学院音乐系

东北师范大学音乐学院

吉林师范大学音乐学院*

长春大学音乐学院

北华大学音乐学院

白城师范学院音乐系

通化师范学院音乐系

吉林教育学院艺术系、综合教研部音乐教研室

黑龙江

黑龙江大学艺术学院音乐系

哈尔滨师范大学音乐学院*

东北农业大学艺术学院声乐系、器乐系

齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院

佳木斯大学音乐学院
哈尔滨学院艺术与设计学院音乐系
牡丹江师范学院音乐系
大庆师范学院艺术学院音乐学系
黑河学院音乐系
绥化学院音乐系
黑龙江教育学院艺术体育教育教研室

上海

上海音乐学院*
上海戏剧学院表演系
华东师范大学艺术学院音乐学系*
上海师范大学音乐学院*
上海大学影视艺术技术学院戏曲系
同济大学音乐治疗室

江苏

南京艺术学院*
南京师范大学音乐学院*
东南大学艺术学院
江苏师范大学音乐学院*
南京农业大学人文社会科学学院表演系
南京航空航天大学艺术学院音乐系
扬州大学音乐学院音乐学系

南通大学艺术学院音乐系

徐州大学音乐学院

常熟理工学院教育(音乐)系

盐城师范学院音乐学院

淮阴师范学院音乐学院

南京晓庄学院音乐学院

浙江

浙江大学人文学院艺术学系音乐组

浙江师范大学音乐学院*

杭州师范大学音乐学院*

浙江工业大学艺术学院音乐舞蹈系

宁波大学艺术学院音乐系

温州大学音乐学院

浙江传媒学院音乐学院

湖州师范学院艺术学院音乐系

绍兴文理学院音乐学院

台州学院艺术学院音乐教育系

安徽

安徽大学艺术学院音乐系

安徽师范大学音乐学院*

淮北煤炭师范学院音乐学院

安庆师范学院音乐学院

淮南师范学院音乐系
皖西学院艺术系音乐组
宿州学院音乐学院
铜陵学院文学与艺术传媒系音乐表演专业
巢湖学院艺术系音乐表演专业
滁州学院音乐系
黄山学院艺术系音乐学专业

福建

厦门大学艺术学院音乐系
华侨大学音乐舞蹈学院
福建师范大学音乐学院*
集美大学艺术教育学院
漳州师范学院艺术系音乐学组
泉州师范学院音乐与舞蹈学院
闽江学院蔡继琨音乐学院*
龙岩学院艺术系音乐学专业
三明学院艺术系音乐学专业
莆田学院艺术系音乐学专业
福建省第二人民医院音乐治疗室

江西

江西师范大学音乐学院*
南昌大学艺术与设计学院音乐系

华东交通大学艺术学院音乐学系

东华理工大学文法与艺术学院音乐系

江西农业大学人文与公共管理学院音乐系

井岗山大学艺术学院音乐系

江西科技师范学院音乐学院

上饶师范学院音乐舞蹈学院

赣南师范学院音乐学院

宜春学院音乐舞蹈学院

九江学院艺术学院音乐学系

江西中医学院人文学院艺术与心理学系音乐治疗室

山东

山东艺术学院音乐教育学院*

山东大学艺术学院音乐学系

山东大学威海分校艺术学院音乐学系

中国海洋大学艺术系音乐表演系

山东师范大学艺术学院*

济南大学音乐学院

曲阜师范大学音乐学院

山东聊城大学艺术学院音乐系

山东理工大学音乐学院

山东农业大学体育与艺术学院音乐学系

山东科技大学艺术与设计学院音乐系

烟台大学艺术学院音乐学、音乐表演系

鲁东大学音乐学院

青岛大学音乐学院

青岛理工大学艺术学院音乐表演系

青岛科技大学艺术学院音乐表演系

齐鲁师范学院音乐系

临沂师范学院音乐学院

德州学院音乐系

泰山学院音乐系

枣庄学院音乐系

滨州学院音乐系

菏泽学院音乐系

泰山医学院基础部音乐治疗咨询室

河南

郑州大学音乐系

河南大学艺术学院*

河南师范大学音乐学院*

河南理工大学音乐学院

黄河科技大学音乐学院

河南农业大学体育学院表演系

信阳师范学院音乐学院

南阳师范学院音乐学院
商丘师范学院音乐学院
安阳师范学院音乐学院
周口师范学院音乐系
洛阳学院音乐学院
许昌学院音乐学院
平顶山学院音乐系
黄淮学院音乐系

湖北

武汉音乐学院*
武汉大学人文科学学部艺术系音乐表演系
华中师范大学音乐学院*
湖北大学艺术学院音乐教研室
湖北长江大学艺术学院音乐系
武汉科技大学心理健康教育中心音乐治疗室
三峡大学艺术学院音乐系
江汉大学艺术学院音乐系
湖北师范学院音乐学院
黄冈师范学院音乐学院
襄樊学院音乐学院
咸宁学院艺术学院音乐系
孝感学院音乐学院

湖南

中南大学艺术学院音乐表演系
湖南师范大学音乐学院 *
湖南农业大学体育艺术学院社会体育系舞蹈表演系
吉首大学音乐舞蹈学院
湖南工业大学音乐学院
湖南科技大学艺术学院音乐系
湖南科技学院音乐系
湖南人文科技学院音乐系
湖南文理学院音乐学院
衡阳师范学院音乐系
邵阳学院音乐系
怀化学院音乐系
湘南学院音乐系
湖南城市学院音乐系

广东

星海音乐学院 *
暨南大学艺术学院音乐系
深圳大学师范学院艺术系音乐学专业
华南师范大学音乐学院 *
华南理工大学艺术学院音乐学系

华南农业大学艺术学院音乐系

广东海洋大学中歌艺术学院音乐系

广东大学音乐与舞蹈学院

广东技术师范学院民族学院音乐系

广东石油化工学院高州师范学院音乐系

湛江师范学院音乐学院

韩山师范学院音乐系

韩山师范学院潮州师范分院艺教系音乐教育系

肇庆学院音乐系

韶关学院音乐学院

嘉应学院音乐学院

惠州学院音乐系

广东外语艺术职业学院音乐系

广州中山大学附属第一医院护理部健康教育服务部音乐治疗室

深圳艺术学校*

广西

广西艺术学院音乐学院

广西大学艺术学院音乐系

广西师范大学音乐学院*

广西民族大学艺术学院音乐表演、音乐学专业

广西师范学院艺术学院音乐系

玉林师范学院艺术系音乐学专业

河池学院音乐系

海南

海南大学艺术学院音乐系

海南师范大学音乐学院*

重庆

重庆大学艺术学院音乐系

西南大学音乐学院*

重庆师范大学音乐学院*

长江师范学院音乐学院

重庆文理学院音乐学院

四川

四川音乐学院*

四川大学艺术学院音乐系

四川师范大学艺术学院

成都大学艺术学院音乐表演系

成都理工大学传播科学与艺术学院表演系音乐表演系

西南民族大学艺术学院音乐系

西南科技大学文学与艺术学院音乐学、音乐表演系

西华大学艺术学院音乐系

西华师范大学音乐学院

绵阳师范学院音乐与表演艺术学院

内江师范学院音乐学院

乐山师范学院音乐系

西昌学院艺术学院音乐系

宜宾学院音乐与表演艺术学院

攀枝花学院艺术学院音乐系

成都航空职业技术学院艺术分院影视表演专业音乐剧方向

云南

云南艺术学院音乐学院*

云南大学艺术与设计学院音乐系

云南师范大学艺术学院*

云南民族大学艺术学院音乐系

曲靖师范学院音乐舞蹈学院

楚雄师范学院音乐舞蹈学院

玉溪师范学院艺术学院音乐系

昆明学院音乐系

大理学院音乐表演系

红河学院音乐学院

贵州

贵州大学艺术学院音乐系

贵州师范大学音乐学院*

贵州民族学院人文科技学院音乐系
黔南民族师范学院音乐系
遵义师范学院音乐系
贵阳学院音乐系
毕节学院艺术系音乐组

陕西

西安音乐学院*
陕西师范大学音乐学院*
延安大学鲁迅艺术学院音乐系
咸阳师范学院艺术学院音乐学系
渭南师范学院艺术系音乐学系
西安文理学院音乐表演系
宝鸡文理学院音乐系
陕西榆林学院艺术系

甘肃

西北师范大学音乐学院*
兰州城市学院音乐学院*
西北民族大学音乐舞蹈学院
甘肃联合大学音乐系
兰州大学音乐系
兰州商学院音乐系
天水师范学院音乐学院

河西学院音乐系

陇东学院音乐系

陇南师范高等专科学校音乐系

甘肃民族师范学院音乐系

宁夏

宁夏大学音乐学院*

北方民族大学音乐舞蹈学院

宁夏师范学院音乐舞蹈系

青海

青海师范大学音乐系*

新疆

新疆艺术学院*

石河子大学文学艺术学院音乐系

新疆师范大学音乐学院*

伊犁师范学院艺术学院音乐系

喀什师范学院艺术系音乐组

昌吉学院音乐系

西藏

西藏大学艺术学院*

西藏民族学院播音与主持艺术专业

香港

香港大学人文学院音乐系

香港演艺学院*

香港科技大学音乐室

香港浸会大学*

香港教育学院文理学院文化与艺术创意学系音乐、体艺学系音乐部香港国际音乐学校

澳门

澳门理工学院高等艺术学校音乐学系

台湾

台湾"国立"艺术专科学校*

台湾"国立"艺术学院音乐系*

注:

1.院系名称后凡有*号者,均附有简单介绍。

2.中国高等音乐院系的数量,初步统计为306所,其实远不止此数,由于院校存在撤并、迁移、更名等情况,为此以上统计表在数量上和校、院、系、组等名称上会有一定出入,请读者批评指正,补充修订,争取逐步完整。

(二)中国当前部分音乐院校简介(60所)

【中央音乐学院】

中央音乐学院有70年校龄,被列入国家“211工程”重点建设学校,历任院长马思聪、赵沨、吴祖强、于润洋、刘霖,现任院长王次炤。

现设作曲系、音乐学系、指挥系、声歌系、钢琴系、管弦系、民乐系、音乐教育系、乐队学院、基础教育部以及附属中学、小学,继续教育学院,远程音乐教育学院等教学部门。此外,还设有音乐科技部,其中包括提琴制作研究中心、现代电子音乐中心、音乐治疗中心和嗓音研究中心等。2001年建立了音乐学研究所。2005年创立了亚洲第一所培养和训练乐队演奏人才的机构——乐队学院。还设有海内外社会音乐考级委员会、中央音乐院出版社、环球音像出版社等机构。

中央音乐学院是学士、硕士及博士学位的授予单位,2003年起成为第一批全国艺术学博士后流动站。现职教师359人,其中博士生导师47人,硕士生导师166人,专任教师281人,其中教授85人,副教授86人。学院现有全日制在校学生1910人,其中本科生1441人,

博士生79人,硕士生362人,留学生28人,在站博士后5人,继续教育学院、现代远程音乐教育学院学生共5971人,附中、附小学生934人。

由优秀学生组成的中国青年交响乐团、民族管弦乐团、合唱团、附中少年交响乐团、附小室内乐团等,曾多次出访欧、美、亚、非各国及中国香港、澳门和台湾地区,参加了贝多芬国际音乐节、柏林青年古典音乐节等重要国际音乐节,并在许多场合演出,获得广泛赞誉。学校还与莫斯科的柴可夫斯基音乐学院、巴黎国立高等音乐与舞蹈学院、英国伦敦皇家音乐学院、奥地利维也纳音乐表演艺术大学、美国朱莉亚音乐学院、耶鲁大学音乐学院、日本东莞艺术大学等世界著名大学、音乐院校建立了校际交流合作关系。

自建院以来,据不完全统计,师生在国内外获奖共计3219人次,其中获国内奖2485人次(金奖779人次),获国际奖734人次(金奖250次)。1987年以来,学院共取得科研成果奖87项。2008年管弦系与乐队学院、音乐教育系获“北京高等学校实验教学示范中心”称号。2009年,管弦系与乐队学院被批准为国家级“实验教学示范中心建设单位”。

【中国音乐学院】

中国音乐学院成立于1964年。设有音乐学系、作曲

系、声乐歌剧系、中国民族器乐系、音乐教育系、钢琴系、艺术管理系、指挥系、管弦系、音乐科技系、社会科学部等11个教学单位。有音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演等10个本科专业;拥有音乐学博士、硕士学位授予权,艺术硕士(MFA)授予权。具有高校教师在职攻读硕士学位和同等学力申请硕士学位培养资格;另设有继续教育学院、附属中等音乐专科学校。

现有专任教师212人,其中教授40人,副教授64人;博士生导师28人,享受国务院政府特殊津贴专家49人,荣获国家级"教学名师奖"2人,北京市级教学名师2人,国家"有突出贡献的中青年专家"3人,北京市"有突出贡献的科学、技术、管理专家"2人,获文化部文化奖3人(次),中国音乐金钟奖14人(次)等。

建院40多年来已先后培养了吴雁泽、德德玛、彭丽媛、宋祖英、阎维文、张也、刘斌、吕继宏、谭晶、祖海等五千余名国内外知名的音乐艺术家。学校有全日制在校生1657人。全校教室全部实现多媒体化,拥有世界一流的计算机作曲教学设备,全亚洲最先进的录音棚,两百多间学生练琴房,配有大批一流的钢琴与民族乐器。坚持开放办学方针,先后与日、韩、美、法、德等数十个国家以及我国港、澳、台地区的艺术院校及音乐团体友好往来。学校每年聘请数十位中外专家来校讲学。

【北京师范大学艺术与传媒学院】

建校于1902年的北师大,至今已有110年的校龄,艺术与传媒学院也有90余年的悠久历史。许多著名音乐家、美术家、戏剧家、电影家如萧友梅、李抱尘、贺绿汀、洪深、老志诚、焦菊隐、蒋风之、卫天霖、张肖虎、吴冠中等曾在此任教。培养了大批音乐、美术、戏剧、影视等领域的杰出人才,享誉海内外。

本院拥有8个硕士点与3个博士点。学院下设影视传媒系、音乐系、美术与设计系、舞蹈系、书法系、艺术学系。学院招收本科生、硕士研究生、博士研究生、博士后、进修生、高级访问学者、外国留学生、夜大学、函授生。

音乐学专业:依托北师大实力雄厚的人文学科背景,重基础,宽口径,旨在培养从事音乐教学、表演、理论、音乐编辑等方面的专业人才,与欧美著名大学及音乐系科有交换学生机会,对优秀本科生提供保送研究生的机会。就业领域涉及教育机构、出版社、电视台、电台等。每年向国内大专院校、中小学输送优秀音乐教师,向国内外输送研究生等优秀人才。

本院师资队伍中教授占三分之一以上,各专业方向均有海外学习经历的教师任教。招聘有音乐表演、理论及录音工程专业硕士、博士,以及全日制艺术硕士。主要课程有中外音乐史、世界民族民间音乐、作曲与作曲技

术理论、计算机音乐、音乐教育以及音乐表演(钢琴、声乐、器乐)等专业课程,有合唱、室内乐等公共选修课程,所含学分包括艺术实践、舞台艺术实践、个人音乐会与毕业音乐会等。

【中国人民解放军艺术学院】

本院设有7个系:文学、美术、戏剧、音乐、舞蹈、部队文化工作、军乐等系;17个专业:文学创作、国画、油画、舞台美术、版画、话剧、影视表演、声乐、器乐、舞蹈表演、师资、编导、部队文化工作管理、军乐演奏等专业。

本院创办于1960年5月,至今已逾52年,隶属于中国人民解放军总政治部, 在教学中注重基础训练,注重实践环节, 注重民族风格和军人气质的锻炼培养,初步形成有鲜明军队特色的教育训练体系。

学院坚持开放办学, 对外交流与合作领域不断扩大,50余年来先后有美、墨、德、瑞士、俄、澳、南、日、越、老挝、坦、巴、奥等5大洲20多个国家的艺术家、教育家代表团来院观摩、讲学。本院师生也应邀赴美、德、法、俄、荷、比、新、印、蒙等几十个国家访问演出,举办展览取得圆满成功。

2000年舞蹈系组成"中国红星舞蹈团"出访欧洲;2002年音乐系中国器乐师生与济南军区前卫歌舞团赴奥地利在维也纳金色大厅成功举办了新春音乐会;2003

年本院“红星舞蹈团”赴法巡演三个月;2005 与 2006 年音乐系师生两次赴欧洲六国进行巡演;2005 年 “红星舞蹈团”赴德、荷、比巡演;2007 年青年教员王莹在维也纳金色大厅举办独唱音乐会;2008 年，音乐系师生赴德访问演出,受到热烈欢迎。

【首都师范大学音乐学院】

首都师范大学音乐学院设有音乐教育学、舞蹈学、音乐表演 3 个专业。普通本科生每年招生 70 名,其中舞蹈学生 30 名。音乐系设有音乐理论教研室、音乐教育与史论教研室、钢琴教研室、声乐教研室、舞蹈教研室。音乐系现有教职工 64 人,其中现任教授、副教授 35 人,讲师 17 人。

音乐教育学的主要专业课程有:声乐、钢琴、器乐、视唱练耳、音乐基础理论、合唱、指挥、和声、复调、曲式与作品分析、中外音乐史、民族音乐学、艺术概论、音乐教育理论与实践、西方二十世纪音乐、中国当代音乐、电脑(MIDI)音乐制作、专业音乐教学法、音乐教育文献及心理学、教育学等 20 多门课程。

舞蹈学的主要专业课程有:芭蕾舞基训、古典舞、中外民族民间舞、现代舞、舞蹈排练、舞蹈构成法、中外舞史、中国舞技能技巧、舞蹈美学、基本乐理、视唱练耳、钢琴、声乐、中外音乐欣赏、电脑音乐应用基础艺术心理

学、艺术概论、运动解剖学、综合编创技能及艺术实践学20门课程。

自1986年开始招收硕士研究生以来,有音乐学、学科教学论两个硕士授权点。声乐教学研究、钢琴教学研究、器乐(二胡、手风琴)教学研究、合唱指挥教学研究、音乐理论教学研究、中国音乐史教学研究、音乐心理学、音乐学科教学论等9个专业方向。今后研究生的培养将逐年增加。同时还计划招收研究生同等学力申请硕士的教师进修班以及招收在职师资继续教学班（成人专科、成人本科）。

【中国艺术研究院研究生部音乐学系】

中国艺术研究院建立于1978年。师资主要来源于中国艺术研究院音乐研究所,力量雄厚,音乐设施齐全。音乐学系可授予音乐学硕士、音乐学博士学位。

硕士研究生的专业方向有民族音乐学、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐考古学、音乐文献学、音乐美学、音乐形态学、乐律学等,学制为3年。

入学条件:有学士学位或同等学力,参加全国规定时间的研究生考试。考试科目有外语、政治、中国音乐史、民族音乐概论、作曲理论与作品分析等。取得复试资格的考生要加试视唱练耳、演唱或乐器演奏。要求考生提供一至两篇论文。

博士学位研究生的专业方向重在中国民族音乐学、中国音乐史、乐律学等研究,学制为两年。

考试科目为民族音乐学、中国音乐史学、综合考试、外语。音乐学系还设有硕士学位课程进修班,学制一年,学生可在一年之内完成研究生阶段主要学位课程的学习,择定主攻方向,拟定选题,在 3 年内完成学位论文后,参加研究生的资格考试,合格者进行论文答辩,通过者可授予硕士学位。

【清华大学艺术教育中心】

清华大学历来重视艺术教育,1929 年成立中乐部与西乐部,1946 年成立音乐室,1989 年成立艺术教育中心,2001 年艺术教育中心开始招收研究生。研究方向:音乐教育,美学与艺术评论。先后主要负责人或中心主任有张肖虎、陆以循、方堃、郑小筠、刘沛等人。该中心属系级单位,分音乐、美术、戏剧、舞蹈、摄影与美学理论等部。专职教师 17 人,兼职教师数 10 人,设课程 38 门,每门课程都有 1—2 个学分。共 60 个课堂,面向全校 10000 余本科生及 10000 余硕士、博士研究生。该中心以音乐为主,开设的音乐课程有:音乐知识与欣赏、传统音乐与现代音乐、中外名歌学唱与乐理、20 世纪中国歌曲概况、声乐基础、声乐艺术实践、独唱与重唱、钢琴入门与音乐基础、钢琴伴奏与即兴伴奏、键盘艺术赏析、和声与钢琴

编配、交响乐赏析、欧洲歌剧、民族管弦乐合奏、管乐合奏、交响管弦乐合奏、合唱、钢琴课个别教学、音响录制等课。

清华大学艺术团由 800 余名学生组成,分 12 个队:交响乐队、军乐队、民乐队、合唱队、键盘队、京剧队、话剧队、舞蹈队、国际标准舞队、曲艺队、美术队等。各门课程内容与 12 个队的艺术实践相结合,任课教师就是这 12 个队的艺术指导。艺术团积极参加全国性的艺术活动与各项比赛,历年来成绩均名列前茅。

近百年来清华不仅出过黄自、赵元任、张肖虎、应尚能等著名音乐家,曹禺、英若诚等著名戏剧家,清华出来的科学家、教育家中也有相当多的人具有音乐、艺术造诣,如梁思成、汪德熙、秦馨菱等院士。曾参加过清华大学艺术团的毕业校友中就有胡锦涛、朱镕基等近百位副部级、副省级以上的党政、科技、文教界人士。

【天津音乐学院】

天津音乐学院始建于 1958 年,系中央音乐学院由天津迁移至北京,留下部分师生员工和设备的基础上组建而成的。专业分设有:音乐学系、民乐系、作曲系、管弦系、键盘系、声乐系、音乐教育系。另设有夜大学、附中、音乐研究所和学报编辑部。全院有 30 余专业,面向国内外招收硕士研究生、本科生、专科生以及函授生和进修

生。夜大学招收成人三年制专科生和两年制专科起点升本科生。

自 2001 年起本院拓宽专业增设戏剧影视系、舞蹈系、现代音乐系、艺术管理系和高等职业学院(专科)。

学院自 1979 年起招收硕士研究生。

2008 年 9 月全日制在校学生 2943 人，其中本科生 2606 人,研究生 234 人,留学生 7 人,成人教育 96 人。

本院师资力量雄厚,教授 55 人,副教授 95 人,具有博士学位者 11 人，硕士学位者 100 人，教师中硕士占 66%,博士占 40%,全院 277 名教师中享受国务院特殊津贴者 11 人,天津市教学名师 1 人,天津市优秀教师 2 人,市劳模 4 人,区永熙教学奖获得者 5 人。

【天津师范大学艺术学院】

天津师范大学艺术学院的前身是天津师大艺术部,天津师范高等专科学校艺术部与天津教育学院艺术系合并组建而成,2007 年又再重组至今。

艺术学院现有美术学和音乐学两个硕士点以及音乐学系、音乐理念与表演系、舞蹈学系、美术学系、艺术设计系等 5 个系,16 个本科专业及专业方向。其中音乐教育学专业设置声乐教研室、键盘教研室;音乐理论与表演系设置理论教研室、表演教研室。设有音乐教育、理论作曲、声乐演唱、键盘表演、器乐表演、音乐文学及音

乐文化等专业方向。

艺术学院现有教职员工 101 人，其中专任教师 90 人，正、副教授 26 人，外籍教师 4 人。全院有各类学生 2400 余人，其中本科学生 810 余人，研究生课程班学生 40 余人，成人教育学生 1500 余人。2003 年开始招收音乐教育方向硕士研究生。

新校区现有功能齐全的学术报告厅、舞蹈排练厅、多媒体教室、电钢琴教室、电脑音乐制作室、多媒体电脑音乐教室、图书资料室等。

学院积极开展与国内外大学及教育界的往来和文化学术交流，互派学者，开展学术研究，进行短期讲学和任教，其中包括俄罗斯声乐教师。

【河北大学艺术学院音乐系】

河北大学艺术学院，现有艺术设计系、音乐系、美术系、影视系、动画系 5 个系，6 个本科专业。全院有教职工 94 人，专任教师 81 人，其中教授 13 人，副教授 17 人，具有博士学位的教师 4 人，高级职称占 37.04%。

音乐学专业成立于 1993 年，包括声乐、器乐、舞蹈三个专业。2003 年批准建立音乐学硕士点。多年来，该专业出版了一系列学术著作，发表了大量学术论文，承担了多项科研课题，学术成果丰硕。师生们多次参加全国大型文艺演出，如教育部举办的《五月的鲜花》大学生文

艺演出,全国大学生艺术展演活动;创作的音乐作品曾多次获得政府奖、“五个一工程”奖、全国群星奖等国家级奖项,为学校赢得了荣誉。音乐专业的师生曾多次代表学校赴蒙古、韩国等国外高校进行艺术交流,获得了同行及学术界的认可和赞誉。

音乐系现有教授 4 人,兼职教授 1 人,副教授 5 人。其著作、论文、科研课题,有的在国内与海外重要刊物上发表,有的由国家级出版社出版发行,这些学术研究成果有的填补了音乐理论学术研究的空白,有的以其学术风格的严谨规范、研究内容的深入独到而受到学术界的赞誉。

【山西师范大学音乐学院】

山西师范大学音乐学院的发展经历了艺术系、音乐系两个阶段,至今已有 20 余年的办学历史。音乐学院主要专业有音乐学、音乐表演、舞蹈编导。

本院现有教师 48 人,其中教授 2 人,副教授 10 人,具有硕士学位者 2 人,在读硕士 10 人。

本院于 2005 年 9 月新建的现代化音乐教学大楼落成。本院学生多次在全国性大赛上获奖,本院的“红烛合唱团”名扬天下。

【内蒙古师范大学音乐学院】

内蒙古师范大学音乐学院前身是成立于 1954 年的

内蒙古师院的艺术科，至今已逾半个多世纪。全院现有教职工72人，专任教师60人，其中教授4人，副教授15人，讲师35人。有博士2人，硕士17人，在读博士2人，在读硕士6人，国外学习2人。另有常年外聘专业教师、客座教授22人，合计任课者达82人。本院设有研究生教育、本科教育、成人教育，立足内蒙古，面向全国招生。蒙汉两种语言授课，各成体系。目前各类在校学生1354人，其中全日制本科生471人，硕士研究生34人，脱产本、专科成人学生105人，函授本、专科成人学生834人。

本院建有13000平方米的“逸夫艺术楼”，建有一流水准的标准音乐厅，有德制斯坦威九英尺三角大钢琴，有多功能音乐欣赏教室、多媒体电子音乐教室、数码钢琴教室、音乐欣赏视听室、电子音乐制作系统以及录音棚、舞蹈排练厅等。

本院设声乐系、钢琴系、器乐系(下设器乐、手风琴两个教研室)、理论教学部(下设音乐史论、作曲理论两个教研室)、音乐研究所、艺术实践部、现代教育技术实验室、资料室、钢琴维修及乐器管理科学教学、行政、教辅机构。学院开设国家高等学校本科学科专业分类中音乐类的全部专业，即音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论、舞蹈学四个专业。

音乐学院50多年来，为国家及自治区培养了3000

余名音乐人才，他们中一大批优秀人才已具有高级职称，已成长为教授，副教授，特级教师，中学高级教师，国家一、二级演员等。自治区内10所高师以及艺术院校的专业教师中80%以上均为本院毕业生。

【沈阳音乐学院】

沈阳音乐学院历史悠久，缘起于1938年由毛泽东、周恩来等在延安发起、成立的鲁迅艺术学院。现设有作曲、音乐学、声乐、民族声乐、管弦、钢琴、民乐、乐器工艺、流行音乐、电子琴、音乐教育、舞蹈等12个系和国际音乐教育中心、艺术学院（成人教育学院、职业教育学院）、附属中等音乐学校、附属中等舞蹈学校、附属大连音乐舞蹈学校。本院已建立起以本科教育为主，有研究生教育、中等艺术教育等多种办学层次的音乐舞蹈教育体系，建立了比较完整的由教学、科研、创作和艺术实践四位一体的教育结构。

本院先后成立了以学生为主体的青年交响乐团、青年民族管弦乐团、弘韵箜篌乐团、青年流行乐团、青年交响管乐团、棍棒游戏打击乐团、青年合唱团。

本院重视同国际间的音乐文化交流与合作，相继同国外69个艺术院校和艺术团体建立友好关系，其中与德国斯图加特音乐学院、美国伊斯曼音乐学院、日本东京音乐大学等19所高等音乐院校签订合作协议。本院

每年都聘请许多著名音乐家和学者来院讲学或任教，也有计划地选派师生出国留学、讲学和演出。

本院招收硕士研究生、本科生、普通进修生和语言生。

1.硕士生研究方向：作曲、音乐学、音乐教育学、演唱、演奏等，学制三年半（双语补习时间除外）。

2.本科生：培养音乐理论、创作、表演、舞蹈、导演专门人才及音乐师资，开设 20 余门课程，四年制（作曲五年）。

3.进修生：培养音乐理论、创作、表演专门人才及音乐师资，专业课同本科生相同，学习时间不限。

4.语言生：培养汉语听、说、读、写、译的能力，开设汉语语音、语法、口语会话、阅读等课程，学习时间不限。

【东北师范大学音乐学院】

本校音乐学院前身系创建于 1946 年的东北大学鲁迅文艺学院音乐系。2002 年撤系建院。下设音乐学系、钢琴系、声乐系、作曲系、管弦乐系、舞蹈系、音乐教育研究所、社会音乐教育中心等单位。专任教师 60 名，其中有教授 10 名（含博士生导师 5 名）、副教授 22 名，讲师 27 名，助教 1 名。有博士学位与硕士学位的教师 34 名，另有名誉教授、客座教授和兼职教授 36 名。教师已出版专著 160 余部，发表于国家级、CSSCI 重点刊物上的学术论

文百余篇,获国家及省市校奖励者29项,三年内教师在校内外作学术报告213次,教师在国际艺术表演比赛中获奖2项,国家艺术表演获奖2项,在省级艺术表演获奖28项。

本院总建筑面积1.59万平方米。有2个音乐厅,7个舞蹈练功厅,6个多媒体教室,2个电脑音乐制作教室,2个200平方米专业音乐录音棚,2个电子钢琴教室,11个音乐教室,277间琴房以及资料室、图书室等。

开设课程有:中外音乐史、乐理、视唱练耳、民族音乐、歌曲作法、和声、艺术概论、音乐欣赏、音乐教学论、合唱、合奏、合唱指挥、声乐、钢琴、现代音乐、作曲理论、音乐教育心理、通俗歌曲演唱与分析、音乐名著欣赏、民族器乐、作曲技术理论、乐队指挥、曲式与作品分析、乐队配器、少儿钢琴教育、中小学声乐课分析、歌唱心理学、现代音乐剧欣赏、声乐表现、钢琴表演、音乐学理论、作曲、电脑音乐、民族音乐概论、形体训练、配器、曲式、复调、MIDI音乐制作、总谱读法、音乐论文写作、音乐美学、钢琴伴奏、钢琴教学法、声乐理论、音乐商业管理、应用音乐、声乐室内乐、钢琴室内乐、管弦室内乐等课程,合计50门,单钢琴就分6种。

舞蹈系开设的课程:舞蹈概论、中国舞史、舞蹈编导理论、基本乐理、音乐作品欣赏、舞蹈作品欣赏、芭蕾基

本功、龙族律动、中国民间舞蹈、中国古典舞身韵、现代舞技术、外国代表性民间舞、拉丁舞、爵士舞等。

本院学生在“珠江杯”大学生艺术节、全国“金钟杯”钢琴比赛以及 CCTV 舞蹈大赛、赫尔岑国际师范大学师生声、器大赛中获一等奖及其他各种奖项。

【辽宁师范大学音乐学院】

辽宁师范大学位于海滨城市大连，音乐学院于 1990 年初建时称为艺术系，1995 年更名为音乐系，2003 年升格为音乐学院。设有音乐教育与音乐表演两个系。音乐教育系设有音乐学（师范）专业，主要培养高等和中等学校的音乐教师。音乐表演系设有音乐表演专业，分为声乐表演、器乐表演、舞蹈编导、数字音乐创作与编辑 4 个专业方向，主要培养音乐表演和音乐文化管理等方面的专门人才。

本院有 7530 平方米的教学大楼，琴房 180 余间，有设备先进配套合理的多媒体教室、数码钢琴教室、器乐教学教室、舞蹈教学室、电脑音乐制作室、视听赏析教室、排练厅等，有国内一流的音乐厅，有世界一流的奥地利生产的贝森朵夫牌音乐会专用演奏大三角钢琴。

本院教师出版专著 10 余部，编写教材 5 部，在重要刊物上发表论文 200 余篇。很多教师在全国、省、市各类学术团体和艺术组织兼任职务，任评委、顾问、策划、指

导并授课。有 10 余人次在国际国内比赛中获奖。

本院同学平均每年举办各类专业演出近 30 场,3 万余人次到场观看,已有 800 余人在艺术实践的舞台上走向成熟,走向社会的各个岗位。舞蹈专业学生还曾受邀参加东亚运动会、北京奥运会开幕式、大连国际服装节开幕式等艺术演出。2008 年至 2011 年,本院学生 200 多人在全国省、市比赛中获奖。

【吉林师范大学音乐学院】

吉林师范大学音乐学院创建于 2001 年, 全院有教职员工 50 名,其中教授 1 名,副教授 7 名,讲师 18 名,有硕士学位者 28 名。本院下设音乐学和音乐表演两个本科系。音乐学系下设音乐理论、声乐、钢琴(器乐)艺术实践本科系等 54 个教研室以及 1 个图书音像资料室和电教室。

在校本科生 461 人,拥有各类琴房 105 间,舞蹈教室 1 间,现代化音响视听室 2 间、电钢琴教室 1 间、立式钢琴 118 架、三角钢琴 2 架,有全套民族乐器和西洋管弦乐器等。

本院拟将以歌唱艺术与声乐教学研究、音乐教育理论研究、视听理论研究与教学、作曲技术理论研究等四个研究方向申报音乐学(音乐教育)学科硕士学位研究生授予权。音乐学院在借鉴国内外先进音乐大学教育体

制及管理模式的基础上,以师范教育为龙头,加强实践技能训练,建设及发展音乐表演等专业。

【哈尔滨师范大学音乐学院】

本院是由 1956 年成立的哈尔滨师范学院音乐系与 1965 年并入的哈尔滨艺术学院音乐系发展而成的。著名音乐家唐学咏、陈德义、汪立三等曾在这里执教,打下了良好的学术基础。学院设有音乐学、音乐教育、声乐、管弦、键盘、舞蹈、戏剧 6 个系,是全国高校中仅有的 7 个拥有音乐学博士点单位之一,也是东北地区唯一拥有艺术类博士学位点和艺术学一级学科硕士点院校。

本院师生曾获国家音乐文华金奖、中央电视台青年歌手大赛 2 次金奖和多次银奖, 以及多个国际声乐、器乐大赛奖项。

本院交响乐团、民族管弦乐团、合唱团、舞蹈团、军乐团、长笛乐团都保持完整的建制,长期活跃在舞台,产生了良好的社会影响。

学院从“哈夏”创办以来, 每届都参加专场演出。2002 年、2004 年和 2006 年又分别与俄罗斯柴可夫斯基音乐学院、圣彼得音乐学院联合演出“哈夏”音乐会专场。2008 年,为迎接“奥运”,本院排练出“奥运”精神的交响序曲《奥林匹克号角》及贝多芬第九交响曲《合唱乐章(欢乐颂)》参加本届“哈夏”演出,同时还举办大学校园

“哈夏音乐周”，上演七场师生音乐会。

【上海音乐学院】

由民主革命家蔡元培与音乐教育家萧友梅创建于1927年。学院现在建有：作曲指挥系、音乐学系、钢琴系、声乐系、管弦系、民族器乐系、音乐教育系、艺术管理系、交响工程系、音乐剧系、现代器乐系共11个系、4个硕士点、2个博士点。涉及6大学科门类(作曲、音乐学、音乐表演、音乐教育、艺术管理与音乐工程)23个子学科专业方向。学院现有教职工570余人，其中专业教师250余人，正副教授100余名，在校学生1200余人。另有音乐研究所、音乐图书馆、东方乐器博物馆与音乐出版社。学院面向全国招收本专科生，硕士、博士研究生和外国留学生。学院设附属中等音乐专科学校(含小学部)，并承办上海市元培学校、上海音乐学院附属安师实验中学。由此形成大、中、小学一体化的完整音乐教学体制。本院成立有“周小燕国际歌剧中心”、“国际钢琴中心”、“国际弦乐中心”、“现代音乐学会”、“东方音乐学会”、“音乐与社会学术研究中心”、“中日音乐文化交流中心”、“音乐剧研究中心”等学术组织。成立有上海青年交响乐团、新室内乐团、打击乐团、弦乐四重奏组、民族乐团、合唱团等。本院还成为跨省市艺术考级单位，目前已在全国17个省市开展音乐考级活动。

自20世纪80年代以来，已有600余人次在国际、国内重要音乐比赛中获奖。仅2002年7月至2003年12月，本院师生有61人次获得67项国内外音乐艺术竞赛大奖。其中1990年至1993年本院附中学生连续在国际音乐比赛中获得第一名，被文化部授予“三年中连续四次获国际比赛第一名”的奖匾，是全国音乐院校中唯一获此殊荣的院校。近年来学院举办了“国际歌剧大师班”、“小泽征尔大师班”、“傅聪钢琴大师班”、“国际单簧管音乐节”、“国际钢琴大师班”、“祖克曼大师班”、“国际电子音乐周”等系列对外学术文化交流活动。

【华东师范大学艺术学院音乐学系】

华东师范大学是“211工程”、“985工程”、“111计划”重点建设的名牌大学。1951年以大夏大学(1924年成立)、光华大学(1925年成立)为基础，同时调进复旦大学、同济大学、浙江大学及沪江大学(音乐系)、江苏师范学院艺术系音乐组，以及圣约翰大学的部分系科，在大夏大学原址上创办新中国第一所师范大学。1956年全国大学院系调整时，华东师大音乐系曾被迁并至其他各校。1981年华东师大又重建艺术系，2004年成立华东师大艺术学院，设有音乐学、美术学、艺术语言学三个学术型硕士点。音乐学系现有音乐表演和音乐教育两个方向，前者招收钢琴、声乐、管弦3类本科生。音乐学科与

奥地利艺术大学、美国曼菲斯大学、阿肯色州立大学、科罗拉多大学、香港教育大学有密切合作关系。近年来,每年派出多名学生出国访问学习。音乐学系设有音乐硕士点、音乐艺术语言博士点。招收钢琴、声乐、指挥、长笛、小提琴、西方音乐史、音乐教育学等方向的研究生,招收钢琴、指挥方面的博士研究生。

2006 年华东师大交响乐团正式成立,有百余名演奏员,全由本院师生组成,双管编制。2008 年乐团一行 55 人赴美国,上演《春节序曲》、《春江花月夜》等,与几所大学的交响乐团携手合作西洋名曲,引起极大反响。曾多次在上海音乐厅演出,获得一致好评。2007 年交响乐团与奥地利艺术大学在维也纳美泉宫合作演出。2008 年华东师大歌剧实验中心正式成立并举行揭牌仪式,以培养歌剧表演人才,推动声乐教学科研,深化学校美育教育,普及中外歌剧艺术为宗旨。2009 年 11 月与 2010 年 4 月该中心与交响乐团合作,在上海、美国等地公演歌剧。

【上海师范大学音乐学院】

本院由上海师大音乐系、行知师范学院合并而成。全院有教职工 111 名,其中教授 12 名,副教授 24 名。学院设有音乐教育系、音乐表演系、舞蹈系和社会音乐系,并设有研究所、培训部、演出部。全院设有音乐理论教研室、声乐教研室、钢琴教研室、器乐教研室以及舞编教研

室。学院拥有音乐学(音乐教育)硕士点,面向全国招收和声、声乐、钢琴、音乐欣赏、舞蹈以及教育硕士、艺术硕士等 14 个研究方向。举办过两届研究生课程班。

开设课程:乐理、视唱练耳、艺术概论、和声、歌曲作法、曲式与分析、中外音乐史、中外音乐欣赏、钢琴即兴伴奏、合唱指挥、声乐、钢琴、器乐、电脑音乐、音乐教学论等。坚持“一专多能”的培养模式,强化学生“学、演、教、研”并行的综合能力。

现任硕士导师 36 名,研究生 100 余名,研究方向有声乐、钢琴、笛箫、手风琴、小提琴、小号等的演奏(唱)与教学合唱指挥、音乐鉴赏与评论、音乐美学、舞蹈教育、音乐学科教学论、中国音乐史论、音乐人类学、视唱练耳及其教学研究等。其中键盘表演艺术(含钢琴、手风琴、双排键电子琴、管风琴、电子合成器等)、声乐表演艺术是艺术硕士培养的两个方向。

学院现有以学生为主体的上海师大万方青年交响乐团、上海师大舞蹈团以及行知少女合唱团,以上 3 团在上海乃至全国都有较大的影响和良好的声誉。万方青年交响乐团已在上海、北京、广州、香港等地举办了 90 余场音乐会。舞蹈团在全国大学生艺术节舞蹈比赛中获多个奖项,2000 年赴法国参加舞蹈节。行知少女合唱团获过多项国家与省市的比赛奖项。

【南京艺术学院】

本学院的前身是1912年由刘海粟先生创办的上海美术图画院,1959年定名为南京艺术学院,学制四年,设有美术学院、音乐学院、设计学院、传媒学院、影视学院、流行音乐学院、人文学院、尚美学院、高等职业教育学院、成人教育学院、留学生院等14个二级学院。另设艺术学院研究所、信息化建设管理中心、附属中专等。

学院占地720亩，校舍30万平方米，在校本科生9273人,博士生75人,硕士生755名,留学生100余名,成教生1600余名,附中学生400余名,全院教职工1100余人,专任教师637人,教授、副教授248人,博士生导师37人,硕士生导师126人,聘有国内外客座教授、兼职教授90余人。

音乐学院有作曲系、音乐学系、中国乐器系、管弦打击乐系、艺术教育系、声乐系、钢琴系、基本乐科系、音乐学研究所、巴赫艺术中心、民族声乐研究中心,涉及4个学科门类,具有博士、硕士学位授予权,2007年取得博士后科研流动站资格。音乐学科是江苏省重点学科,音乐表演(中国乐器演奏)和音乐学为江苏省的品牌专业。音乐学院师生在国内外著名出版社先后出版发行了各类音乐专著和编著100多种。在省级及省级以上刊物发表各类学术论文、译文、报告等近千余篇。音乐学院承担国

家级、省部级以上科研项目20余项。在国际级、国家级音乐赛事中获得金、银、铜奖90余项,其中包括国际梅纽因小提琴比赛一等奖等。中国音乐金钟奖2项、银奖2项、文化部文化奖1项,文化奖作曲创作奖12项。

【南京师范大学音乐学院】

南京师范大学音乐学院历史悠久,至今已逾一个多世纪。21世纪初由南京师范大学音乐系升格为南京师大音乐学院。全院包括"六系、一所、一部、二中心"。即音乐学系、声乐系、键盘系、器乐系、舞蹈系、艺术实践系、音乐教育研究所、大学音乐教研部、继续教育中心和音响实验中心。

全院有教职员工74人,其中教授7人,副教授20人,博士生导师2人,硕士生导师18人,专业教师中已获博士学位者8人,已获硕士学位者20人。本院硕士点招收声乐、钢琴、器乐、音乐理念等11个方向的研究生。全院有全日制在读本科生421人,硕士生93人,成人教育学员703人。

学院拥有随园与仙林两个校区,12000余平方米的两幢独立音乐教学楼,两个大型音乐厅。立式钢琴250余台,斯坦威、雅马哈大型三角琴6台,手风琴30架,中外乐器350余件,演出服装约1000件(套),图书资料4.5万册,音影资料6500盘(张),配有全套演出用音响

设备。有现代化的电钢琴教室,MIDI 制作室,多媒体视听教学系统,计算机音乐教学系统,舞蹈练功房,音响视听室等。

【江苏师范大学音乐学院】

江苏师范大学音乐学院的前身是 1992 年 12 月成立的音乐系,2006 年升格为音乐学院,现有专职教师 46 人,其中高级职称 20 人,教师中有博士、硕士学位者 21 人。兼职教授 8 人,外籍教师 2 人。本院下设四个系:声乐系、钢琴系、器乐系、理论系。并设有音乐教育、音乐文献及艺术实践 3 个研究所和中央音乐学院音乐考级服务中心,拥有 4 个江苏省级大学生艺术团,即民乐团、管乐团、舞蹈团、合唱团。2006 年本院取得音乐硕士学位授予权,主要研究方向有音乐教育学、音乐表演学、作曲技术理论、钢琴即兴伴奏、音乐课程与教学论,在读研究生 50 人。本院办学条件一流,有琴房 460 间,有现代化的音乐厅、MIDI 实验室、多媒体教室、舞蹈房、排练厅、电钢琴室、录音棚等。

本院的民乐合奏《胡旋》获江苏省第二届大学生艺术展中的演出活动特等奖;舞蹈《花儿为什么这样红》获第五届江苏省大学生文化艺术节舞蹈大赛特等奖;管乐合奏《生命的色彩》获第四届全国校园文艺汇演一等奖;合唱《掀起你的盖头来》获江苏省第二届艺术展演二等

奖。本院连续两次荣获本省高校大学生基本功比赛团体第二名,并获 15 个单项奖。学生科研立项 30 个,发表文章近 30 余篇。本院先后有 40 余名师生考取中央音乐学院、上海音乐学院、首都师范大学、南京艺术学院、南京师范大学等校的博士、硕士研究生。本院遵循“崇德厚学,励志敦行”的校训和“厚重笃实,艰苦创业”的校园精神,以科学化的管理、高质量的教学,一流的设施和创新的面貌,培养出优秀的音乐人才。

【浙江师范大学音乐学院】

浙江师范大学音乐学院的前身是创建于 1985 年的艺术系。全院教职工 66 人,专任教师 53 人,其中正高级职称 10 人,副高级职称 23 人,博士、硕士 33 人,聘任外教 2 人。有 3 人入选“新世纪 151 人才工程”、省高校中青年学科带头人。学院有全日制本科生、研究生 547 人,成教学生数百人。设有音乐学、音乐表演等本科专业和成教音乐教育、音乐文化与表演本、专科专业,其中音乐学专业被评为浙江省高等学校特色专业建设点。学院拥有音乐学硕士点,下设声乐表演理论与数学、钢琴演奏理论与教学、音乐美学、音乐教育、理论作曲、民族音乐学、音乐史学等研究方向,并招收课程与教学论硕士研究生和音乐教育硕士,还承担以同等学力申请硕士学位教师进修班的教学等。

本院拥有全国一流的、面积13000平方米的音乐教学大楼，有多媒体教室、视听实验室、MIDI制作室、数码钢琴教室、合唱教室、合奏教室、舞蹈排练厅和琴房，并拥有一座现代化的音乐厅，为教学科研、艺术实践和演艺交流提供了良好的条件。

学院重视国内外学术交流和合作办学，先后邀请来自奥地利、美国、德国、法国、乌克兰以及中国艺术研究院、中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等国内外知名专家、学者来院讲学。2007年开始与乌克兰卢甘斯克师范大学艺术学院合作办学，两院优秀学生进行互派培养。

本院学生曾在“珠江杯”全国高校音乐教学专业五项全能比赛等国内重大赛事中荣获诸多大奖。

【杭州师范大学音乐学院】

本院建立于1982年，坐落于杭州西子湖畔，占地102亩，建有17万册的图书馆、600座位的音乐厅、30个教室的教学楼、300间琴房及功能齐全的实验楼、体育馆等各类教学设施，用房面积10389平方米。有本科生632人，硕士研究生84名，教师88人，其中教授20名、副教授22名、讲师45人、博士9名、硕士35名、外籍专任教师3名，校园依山傍水，绿树成荫，被誉为全国最美的音乐学院。

学院拥有艺术学一级学科硕士授予权，拥有音乐学、艺术学2个二级学科硕士点和教育硕士、艺术硕士2个专业硕士学位点；设有音乐教育、音乐表演、作曲及作曲技术理论、舞蹈学、艺术教育5个本科专业及音乐教育、理论作曲、声乐、钢琴、器乐、舞蹈、流行音乐、艺术教育8个教学系，南宋乐舞研究中心、张世祥小提琴国际教学研究中心、艺术学研究所、浙派琴筝研习所、音乐教育研究所等5个科研研究机构；设有交响乐团、舞蹈团、合唱团、民族乐团。

教师在国内外音乐期刊上共发表论文、作品500余篇（部）、出版专著36部，获中国音乐金钟奖、电视青年歌手大奖赛金号奖等，有特聘教授、学者约10位。

近3年来，本院毕业的本科生、研究生约2000余名，全省73%的中小学骨干音乐教师、全省高校音乐教师中有68%均毕业于音乐学院。学院师生也曾应邀赴美国、韩国、荷兰、日本、意大利等国进行交流、演出，也经常组织学生参加省内外重大文艺演出，如第七届中国艺术节开幕式大型文艺演出，世博会开幕式、闭幕式文艺演出，全国校园春节联欢会等，受到社会广泛关注和高度评价。

【安徽师范大学音乐学院】

安徽师范大学音乐学院始建于1943年，历经安徽

学院艺术科、皖北师范文艺班、安徽艺术学院、合肥师院艺术系、安徽师大艺术系、音乐系等历史沿革,2001 年成立安徽师大音乐学院。本院下设音乐教育系、音乐表演系、音乐研究所、演艺中心。现有音乐教育、音乐表演、作曲与作曲技术理念 3 个本科专业面向全国招生。本院音乐学硕士点有:合唱指挥与教学研究院、理论作曲与教学研究、声乐演唱与教学研究、钢琴演奏与伴奏艺术、中国音乐史学等研究方向,同时承担培养教育硕士和以同等学力申请硕士学位老师进修班的工作。本院 1988 年被批准可以招收外国留学生。目前,音乐学院除开设成人教育外,还担负着全省在职中学教师继续教育培训的任务。

本院目前在职教职工 61 人，其中专业教师 54 人,具有高级职称者 15 人,中级职称 24 人,教师中 80%具有硕士以上学历。另聘有一批国内外知名专家长期或短期驻院授课。本院近五年来公开发表各类论文 100 多篇(本),参加各种演出、比赛近百场,获得省级、国家级各种奖项(表演和创作)50 多人次,获得厅级以上科研课题 40 多项。

本院有琴房 130 多间，新购雅马哈和珠江钢琴 100 余台,中西乐器基本齐全,有中外音乐专业图书、期刊、唱片和光盘 5 万余册(件),有数码钢琴教室、电脑音乐

制作教室、多功能多媒体教室等现代化教学设施。

【福建师范大学音乐学院】

福建师范大学音乐学院的历史可追溯到1938年的华南女子文理学院。1952年福建师院成立音乐专修科，1958年成立音乐系，2003年成立音乐学院，全院教职员工103人，其中教授13人，副教授24人。音乐学重点学科带头人、福建省政协副主席、博士生导师王耀华教授系国家级教学名师。本院拥有全国高师院校最早的音乐学博士点。

近十余年来，本院教学科研成果显著，《福建传统音乐》获中国高校人文社科优秀成果一等奖；《高师音乐教学综合改革》和《"民族音乐学及其教育"硕士研究生主干专业课程教材建设》获国家级教学成果二等奖。教师出版专著教材100多部、论文1000多篇。音乐学博士生李玫博士学位论文被评为2002年"全国百篇优秀博士论文"。音乐学本科毕业生孙砾在2002年中获"全国青年歌手电视大奖赛"美声唱法金奖。本院舞蹈节目在1999年全国大学生艺术节中获11个奖项，2005年"全国首届大学生艺术展演"中音乐专业学生获两项一等奖。

本院多次举办国际学术会议，常与日本、英国、美国、菲律宾等国家的音乐界同行进行学术交流。与日本

冲绳艺术大学等校建立姊妹学校关系，与加拿大多伦多音乐学院签订合作办学意向书。

【闽江学院蔡继琨音乐学院】

其前身是福建音乐学院，由国际著名华侨音乐家蔡继琨教授，变卖在国外的家产，集合海外亲朋故旧之力，于 1994 年创办。当时建有"蔡章纪念堂"(大礼堂与演练厅)、"吕振万楼"(教学、办公楼)、"慈山楼"(老师宿舍楼)、"黄呈辉楼"(学生宿舍楼，每室均有卫生间)、琴房 50 间以及食堂、教职工宿舍等，占地 30 余亩。蔡继琨院长坚持"爱国第一，品德第二，专业第三"的办学方针，实行"开门办学，关门教学"的办学模式。学院规章严格，规定主修生每天练琴不少于 5 小时，普修生每天练琴不少于 2 小时，每位学生必须轮流上台向师生汇报演（唱）奏，平均每天两人。该院有教师 40 人，学生 200 人，设表演专业(演唱、键盘、中西管弦乐器)与音乐教育专业。设 4 年本科、3 年与 5 年制的高职生，面向海内外招生，发国家毕业文凭，学费不高于公立学校，品学兼优者可获奖学金，成绩优异者可保送出国深造。办学十年来在教学、艺术实践以及学院扩建上都硕果累累，如本院与奥地利维也纳音乐学院签订长期友好合作协议；本院学生丁俐芬(马来西亚籍)在"中华闽南语歌曲电视大赛"中荣获第一名；本院完成第二期建设工程，新建三幢教学

楼“李刚堂”(大礼堂)、“川龙楼”与“正丰楼”。2004 年 3 月 21 日创办人蔡继琨教授因病逝世，学院董事会做出决定,由蔡院长夫人刘秀灼教授接班,负责主持学院工作,分管人事、财务和外事工作并任福建音乐院法人代表。尔后几年内在学术交流、师生艺术实践以及各方面的发展上有目共睹:如芝加哥歌剧院男高音歌唱家王坚来院讲学，加拿大多伦多音乐院院长叶曲凌来院讲学；台湾音乐家彭圣锦来院讲学;美国朱丽亚音乐院钢琴家林宏来院为钢琴教师开办为期十天的“钢琴大师班”,本院聘请俄罗斯的四位音乐家来院举行音乐会;邀请著名指挥家卞祖善来院讲授“中国交响世纪四顾”;邀请留美小提琴家蔡院长的曾外孙女董茜卡来院举行独奏音乐会；邀请加拿大英属哥伦比亚大学海伦·陈李教授来院为声乐老师开办为期十天的“声乐大师班”,本院女声合唱团在第 8 届中国合唱比赛中获银奖。本院数次扩大校园面积，但还是不够使用,2008 年 9 月本院第三期建设项目竣工,“蔡继琨纪念楼” 面积达一万四千平方米,内有琴房 223 间,办公室 13 间,教室 31 间,250 座的音乐厅一个。2008 年 2 月 22 日,教育部出台《第 26 号令》要求独立学院必须具备不少于 500 亩的自有土地和 3 亿元资金等办学条件,本院达不到教育部规定要求,为此经本院董事会研讨决定,将学院拥有的资产整体捐献福

建省政府，省政府又整体划拨给闽江学院，与闽江学院音乐系合并，组成“闽江学院蔡继琨音乐学院”，作为公立院校二级学院，2012年10月开始面向社会招生。今后新生（一、二年级）先在原福建音院旧校址上课，三、四年级到闽江学院音乐系上课。新校的特点是师生人数均扩大，气氛更活跃。

（参蔡继琨1910年词条；参中国历史上影响较大的音乐社团与音乐院系——福建音乐学院）

【江西师范大学音乐学院】

本院拥有2万多平方米的音乐教学大楼，数百台钢琴、数码钢琴教室、MIDI音乐制作室和全省最大的多功能演奏厅。江西省大学艺术团挂靠音乐学院。学院现有7个系：音乐学系、作曲指挥系、管弦乐系、声乐系、舞蹈系、戏剧影视与播音主持系、钢琴系；3个部：本科教学部、研究生教学部、艺术实践部；8个艺术演出团队：交响乐团、民族管弦乐团、舞蹈团、戏剧表演团、键盘乐团、瓷乐团、合唱团、轻音乐团。设有4个本科专业：音乐教育、音乐表演、舞蹈、播音与主持。硕士研究生涵盖音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、学科教学、艺术硕士等4个专业，15个方向的人才培养，是江西省培养艺术类硕士研究生最早及类型最全的培养单位。

本院现有教职工117人，其中教授23人，副教授21

人，博士学位 9 人，享受特殊津贴者 2 人，博士生导师 2 人，硕士生导师 26 人，省级教学名师 2 人，省级音乐学科学术带头人 3 人，省级骨干教师 3 人。

音乐学院交响乐团、民族管弦乐团连续五年承担“高雅艺术进校园”活动，足迹遍及江西省 60 余所高校，受到广泛好评。瓷乐团参加了在人民大会堂举办的“中国红歌会”、“中国俄语年”、中央电视台“音乐专题”及出访国外的交流演出，多位教师参加国际音乐节的演出。瓷乐团、舞蹈团参加了 2009 年中央电视台“宜春月·中华情”中秋晚会演出；主创的大型风俗民情组歌“赣鄱谣”在国家大剧院演出，合唱团代表江西省参加中央电视台第 14 届全国歌手大赛、第 8 届中国音乐金钟奖合唱比赛（2011 年）、中央电视台“爱国歌大家唱”展演晚会等。戏剧团参加教育部、中央电视台等国家级演出比赛均获优异成绩。2010 年江西省首届普通高校专业学生基本功大赛中，学院学生囊括了 3 个门类的一等奖、第一名。

【山东艺术学院音乐教育学院】

山东艺术学院成立于 1958 年，位于济南市东郊千佛山下。设有音乐学院、美术学院、戏剧学院、音乐教育学院、设计学院、艺术文化学院、舞蹈学院、戏曲学院、成人教育、职业教育学院、国际艺术交流学院、国际创意设

计学院共 11 个学院以及附属中等艺术学校。现有本科专业 19 个,专科专业 14 个。拥有音乐学、美术学、艺术学、设计艺术学、戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学、舞蹈学等硕士研究生 8 个培训点。如今全日制普通本、专科在校生达 8000 余人，研究生 580 余人。专职教师 430 余人,具有高级职称者占 40%以上,有特殊津贴者 13 人,省级拔尖人才及中青年学术骨干、学科带头人 30 余人。为国家培养大批艺术人才,如:著名歌唱家彭丽媛,著名电视节目主持人倪萍,著名演员王绘春,著名画家、中央美院教授王沂东、陈建国,著名美术理论家、中国美术馆研究部主任刘羲林,著名演员、第十七届飞天奖最佳女主角获得者陈谨,著名电台主持人非凡(孙钦敏)等,都是从这里毕业的。

【山东师范大学艺术学院】

本院始建于 1950 年，教职员工 63 人，其中教授 8 人,副教授 20 余人,硕士生导师 8 人,在校本科生 951 人,研究生 90 人,函授生 1500 人。

本院设有音乐学系、音乐表演系、舞蹈系、音乐研究所、理论教学部(设有作曲、技术理论及音乐学专业)。

音乐学专业:开设乐理、视唱练耳、和声、音乐教学法、音乐曲式与作品分析、中外音乐史与欣赏、合唱指挥、电脑音乐、声乐、钢琴、器乐、舞蹈。

音乐表演专业:开设表演课(声乐、键盘、器乐)、音乐基础理论、视唱练耳、中外音乐史与欣赏、曲式分析、和声、民族民间音乐、重奏(重唱)、合奏(合唱)、歌剧表演、艺术实践等。

舞蹈学专业:开设舞蹈艺术概论、乐理、中外音乐欣赏、舞蹈编导、中外舞编史、中外民间舞蹈鉴赏、芭蕾舞、民间舞、古典舞、现代舞等。

作曲与作曲技术理论专业:开设作曲、电脑音乐、高级和声、复调、指挥法、配器、中国传统音乐、戏曲、钢琴、视唱练耳、音乐美学、中外音乐史与欣赏。

硕士点与研究方向:招收音乐作品与作品分析研究,作曲与作曲技术理论;中国音乐史与中国传统音乐;声乐演唱与教学理论研究;钢琴演奏与教学理论研究;手风琴演奏与教学理论研究。

1999年起开始招收研究生课程班,同等学力申请硕士研究生以及音乐教育硕士研究生,设有中央音乐学院现代远程音乐教育中心认证课室。

【河南大学艺术学院】

本院是河南省历史最久的高等艺术学府,前身是1949年成立的开封艺术学校,1953年并入开封师专,1956年迁入郑州师专,数十年来经一系列的并校、迁校、改名、停办、重组等,至新世纪起,院系的名称、建制、地

点等稳定为河南大学艺术学院,下设音乐教育、音乐表演、作曲编导、戏剧、美术、美术教育,装潢艺术、环境艺术等8个系。有音乐学、音乐表演(含演唱、演奏)、舞蹈编导、作曲与作曲技术理论、表演(含民族歌剧、戏曲表演)、美术教育、艺术设计(含装潢艺术、环境艺术、装饰艺术)、绘画(含中国画、油画)、雕塑和摄影等10个专业。

全院有教职工204人,专任教师163人,其中教授13人,副教授42人,讲师57人,已形成一支实力雄厚、梯队合理的师资院伍。本院拥有3个专业硕士学位授予权:民族声乐、中国乐器、美术学专业。2000年音乐学科被评为省级重点学科。2001年被教育部确定为国家体育艺术师资培训、培养基地。

河南大学在90多年的办学历程中,培养出40万优秀学子,为祖国的各项事业做出了突出贡献。艺术学院自1962年至2002年的40年间为国家培养艺术专业硕士研究生40人,全日制本、专科毕业生3000多人,成人教育毕业生万余人。许多人已成为著名的专家、学者,在美术创作、音乐表演以及艺术理论研究等领域取得突出成就。本院与白俄罗斯音乐大学互派教师与留学生,已选送两位教师与20名学生前往。本院承办学术研讨会、艺术教育系主任研讨会、中国传统音乐第十届年会、高

师理论作曲学术研讨会等。本院本科生2700余人,研究生70余人,新建综合教学大楼与琴房楼。美术与音乐的硬件设施均达一流水平,藏书已达七万余册。

【河南师范大学音乐学院】

河南师大音乐学院下设音乐教育、音乐表演、舞蹈、现代音乐4个系;另设帕瓦罗蒂音乐艺术中心、音乐艺术教育实践中心、音乐教师教育、河南传统音乐与戏曲、音乐治疗与心理等5个研究所,拥有音乐硕士学位授权点。

学院建筑面积九千平方米,设有数码钢琴教室、视听欣赏室、合唱指挥室、MIDI教室、3个舞蹈排练厅、一个500余座的专业音乐厅,资料室藏书3万余册,音响资料等2万余首。

学院有教职工56人,专业技术人员48人,其中教授、副教授等高级职称者12人,中级职称30人,具有博士和硕士学位的教师38人。著名男高音歌唱家孔德成、外籍教师曾任帕瓦罗蒂艺术指导的世界顶尖级声乐艺术指导马克·贝雷依、乌克兰国立音乐学院教师吉娜等知名专家学者长期在本院执教。

学院师生先后获国家级、省级音乐表演奖、作品奖近30项,数次参加中央电视台、河南电视台的重要演出。承担省级以上教学、科研课题30余项,出版专著、教

材30余部,发表论文300余篇。2009年成功将普契尼的歌剧《贾尼·斯基基》全剧公演,使学院成为全国普通高校第一次完整演绎普契尼歌剧的音乐学院。

【武汉音乐学院】

学院历史悠久，前身可上溯至1920年的武昌艺术专科学校,经过合并改名等,至1985年定名为武汉音乐学院。学院现有作曲、音乐学、民族器乐、钢琴、管乐、声乐、舞蹈7个系以及音乐教育学院,设有研究生部(有7个硕士学位点)、社会科学部、成人教育学院、附中、附小、音乐研究所、计算机音乐实验中心等教学科研单位。

全校学生5982人,研究生408人,本科生4363人,成人教育本科生281人,附中827人,附小103人。全校教职员工447人,教师274人,其中现职教授22人,副教授91人。

学院广泛开展国内外的学术交流活动，已与美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、日本、美国、法国、德国、奥地利、乌克兰、白俄罗斯等国家的音乐艺术院校建立了校际交流关系。相互间的往来、讲学、演出交流活动不断,每年学院派出一些师生出国留学进修、访问讲学、演出比赛。

学院重视师生的艺术实践活动，成立东方交响乐团、中华编钟乐团、民族室内乐团、合唱团、附中艺术团、

附小艺术团。其中中华编钟乐团与谭盾、马友友等合作，在美国、英国、法国以及香港、北京、上海等地演出。东方交响乐团先后在北京、上海、安徽、湖南、大连等地演出。还先后在德国法兰克福的“世纪大厅”与奥地利维也纳的“金色大厅”成功演出。

学报《黄钟》系全国 8 种音乐类中文核心期刊之一。

【华中师范大学音乐学院】

华中师大音乐学院筹建于 1929 年，其前身系华中大学教育学院音乐组，2004 年成立音乐学院。现设有声乐系、钢琴系、音乐学系、器乐系、舞蹈系、音乐教育试验教学中心、中国合唱艺术研究中心、音乐研究所。

本院有专职教师 69 人，正、副教授 27 人，拥有博士硕士学位 35 人。在校本科学生 600 余人，研究生 100 余人。本院 1995 年起挂靠文艺学院招收音乐硕士研究生，2001 年获国家音乐学专业硕士学位授予权，2006 年起招收留学生，2007 年起挂靠招收博士生。

近 20 年来，音乐学院已培养了大批优秀人才，如 1990 届毕业生黄华丽先后获（专业组）全国民族声乐歌手大奖赛优秀奖，“中华奥运希望之船”金奖，获文化部在哈尔滨举办的“96 全国声乐比赛”金奖（第一名）。1999 年 12 月，在华中师大“纪念黄河大合唱发表 60 周年暨迎接新世纪音乐会”上，以音乐系 300 师生舞台演唱为

主的万人合唱因演唱质量高、影响广泛(中央电视台及地方电视台转播),受到社会普遍赞誉和强烈反响。毕业生武汉市歌舞剧院著名乐队指挥易培坚已成为国家一级指挥,毕业生李晓宁、朱力、袁渊、范险思参加第一、第二届"珠江钢琴"全国高校音乐专业大学生基本功比赛获单项和全能多个奖项,学生王琛瑜、胡小平、申亮代表学校参加第三届"珠江钢琴"全国高校音教专业大学生基本功比赛再创新高,获五个单项奖并获团体第三名。学生梁泽元、万莉获第十一届全国青年歌手大奖赛非职业美声唱法和职业组民族唱法铜奖,并双双在春节联欢晚会上同台演出。天空合唱团获2008年青年歌手大奖赛亚军,舞蹈节目获全国金奖,多位教师获金钟奖、文华奖、青歌赛美声、民族独唱奖等。教师们承担和完成了国家、省市级各类项目,取得了一系列学术研究成果。

【湖南师范大学音乐学院】

湖南师大音乐院前身为始建于1958年的湖南文艺学院,2001年正式建院,下设音乐系、音乐表演系、舞蹈系和音乐研究所。学院占地30余亩,建筑面积13000平方米,拥有两栋教学楼,琴房200余间,另有音乐厅、音乐技术实验室、录音棚、MIDI室、合唱指挥教室、数码钢琴室。有图书2万余册,期刊200余种,电子音像资料700多种,光盘500余张。

专任教师89人,其中教授16人,副教授24人,具有博士学位者7人。本院以音乐教育学、作曲技术理论、民族音乐学、音乐史论和音乐表演学作为重点建设学科方向。本院具有艺术学专业、音乐学专业、音乐教学论专业方向硕士学位授予权。发表核心期刊论文2000余篇,出版专著40多部,获省级教学、科研成果奖2项。3种教材被评为湖南省高师院校21世纪重点教材。学院于2001年被教育部确立为“国家体育与艺术师资培养、培训基地”。湖南省大学生文工团、湖南省预备役教师文工团均设在本院。近年来组织学生参加各类专业比赛获奖180余次。学生江炜、谢静波获第二届全国大学生校园歌曲大赛金奖与唯一最佳原始作品奖;许睿子、段琼获全国青少年艺术节总决赛青年组舞蹈类金奖;历届全国高校音乐教育专业学生基本功五项全能比赛,获奖18人次。本院毕业校友中有李谷一、刘一祯、丁丹、王佑贵、大兵等。还有获全国艺术教师基本功比赛一等奖的王珏、胡樱平等。本院毕业生一次性就业率在90%以上。

【星海音乐学院】

星海音院的前身为广州音乐学校,50余年来经合并、迁校以及升格等,至1985年更名为星海音乐学院。设置有:音乐学系、现代音乐系、音乐教育系、作曲系、声乐系、钢琴系、管弦系、民乐系、艺术管理系、流行音乐

系、舞蹈系、乐工系。还设有研究生部、继续教育学院、附中、音乐研究所、岭南音乐发展研究中心、4 个实验乐团。已形成教学、创作、表演与研究四位一体的学科体系,大专、本科、研究生相衔接的办学层次,以普通教育为主、继续教育为辅的办学格局。

学院有雄厚、优秀的师资队伍,至 2010 年,全院教职员工 500 余人,其中专任教师 350 人,教授、副教授、讲师、助教的比例为 30:30:35:5,专任教师中获硕士以上学历者占 40%。全日制普通在校学生 3500 人(研究生及本科生),成人学历教育在校生 1200 人,附中在校生 600 人。

学院近年来举办全国艺术院校音乐研究所工作会议、美国音乐周、中国音乐年鉴,第七届学术研讨会等许多学术性会议。聘请国内外专家学者为客座教授。邀请美、俄、法、英、德、日、韩等国的专家、学者以及国内名家前来访问、讲学及演出等。应邀派出交响乐团、民族乐团、合唱团、室内乐团、余其伟广东音乐小组等院内演出团体及专家到国内外各类艺术院校访问、演出与讲学。本院还与美国、英国、奥地利、澳大利亚、新加坡、香港等音乐院校建立了校际交流关系。

学院校舍宽畅、优美、设备一流。有教室 320 间,琴房 1017 间,教学用计算机 425 台。

【华南师范大学音乐学院】

该院前身系成立于1988年的华南师大艺术系音乐专业,1990年成立音乐系,2005年成立华南师大音乐学院。下设“三系一部一所”,即音乐教育系、音乐表演系、舞蹈系以及基础理论部、音乐研究所。设音乐学硕士点,有教职工79人,专任教师66人,其中博士6人(另有在攻读博士学位2人),硕士26人,博士研究生导师1人,硕士研究生导师20人。全日制本科生713人,硕士研究生65人。学院教学面积1.9万平方米,新建的音乐厅可容观众700余人,教学环境优美,教学设施一流,师资队伍雄厚。

学院在立足于国内办学的同时,积极探索国际化办学的新途径。在学校领导与外事处领导的支持和指导下,该院与美国加州州立大学东湾校区音乐学院联合举办的2+2本科留学项目已正式启动,这标志着学院在办学模式上已初步形成了国内、国际办学的新格局。

【深圳艺术学校】

深圳艺术学校是一所中等艺术专业学校。1992年被文化部评为“全国少年儿童文化工作先进单位”;1996年国家教委授权学校具有开设大专班办学点的资格。1996、1997、1998连续三年被评为深圳市文化局先进单位。本校有教职工141人,其中高级职称18人,中级职

称37人。在校学生300余人,设有音乐附属小学,初中六年制音乐、舞蹈专业,高中三年制音乐专业,高中四年制美术专业,中央音乐学院深圳大专班,星海音乐学院成人大专班、本科班。建校26年来培养了李云迪、陈萨、张昊长、左章等青年钢琴人才。

钢琴学科有但昭义等专业教师11人，还聘请国内外专家、大师们来校讲学、指导与演出。现有来自全国各地、美国、加拿大、日本等国留学生合计70余学员。近十年来学生参加各类钢琴比赛获奖260项,其中获国际钢琴大赛55项。钢琴毕业生均考入北京、上海、香港以及美、德、澳、俄、加等音乐院校(参但照义1940年词条)。

管弦学科有专职教师21人，兼职教师9人，学生122人。开设弦乐、管乐、打击乐等20多个专业,设立师生交响乐团,坚持每周10节合奏课和室内乐、重奏课。乐团先后排练了《柴四》、《柴五》、《贝五》等著名交响曲。1996年以来的9届毕业生中70%以上考入中央、上海两大音院。

中国乐器科有专职与兼职教师15人，学生86人，开设古筝、扬琴、打击乐、竹笛、二胡、唢呐、笙、阮、大提、倍大、箜篌等12个专业。设有师生民族乐团,坚持星期音乐会制度和每周8节合奏排练。曾多次随政府代表团出访欧、美、澳、非洲各国,高考升学率在85%以上。

声乐专业有专职教师 4 人,钢琴伴奏 1 人,学生 20 余人。毕业生大多考入中央、上海、武汉、星海音乐学院等。

深圳艺校还设有舞蹈学科、美术学科。

【广西师范大学音乐学院】

广西师大音乐院设有音乐系、舞蹈系和表演系,是广西的音乐、舞蹈教师人才培训基础。全院有学生 600 多人,招收课程与教学论(音乐、舞蹈学论方向)硕士研究生,开设有全日制音乐学(音乐教育)、音乐表演、舞蹈学(舞蹈表演与教育)本科专业。成人教育有音乐学(音乐教育)、舞蹈学(舞蹈表演与教育)本科专业,形成了硕士生与本科生并存,全日制教育与成人教育并举的办学结构。

本院有专任教师 55 人, 其中教授 5 人, 副教授 9 人,讲师 35 人,聘有王耀华、肖黎声等国内外著名艺术教育家为客座教授。音乐学院拥有一流的教育设施,有近 3 万平方米的教学用房,有电脑作曲室、电子琴室、数码钢琴室、录音棚、微格教室、数字化声乐教学实验室、舞蹈实训室、多媒体音乐欣赏室、多媒体教室、合唱合奏室、中小剧场、演艺厅等现代化教学设施、设备齐全。

近 5 年来获得不同等级的教改、科研奖项计 26 项,在全国核心刊物和重要学术刊物发表了多篇学术论文,

多名教师、学生在国家及省级音乐舞蹈大赛中获奖。本院开展学术交流,最常联系的国家有德国、澳大利亚、匈牙利、俄罗斯、泰国、日本和新加坡等。

【海南师范大学音乐学院】

海南师大音乐学院有教师 30 余人,其中教授、副教授 10 人,讲师 16 人,博士、硕士等中青年教师 14 人。在校本科生 600 余人,设音乐学与舞蹈表演两个专业。声乐、视唱练耳、艺术概论等为学院重点课程。开设课程有:基本乐理、视唱练耳、和声、艺术概论、民族民间音乐与欣赏、合唱与指挥、中国音乐史与作品欣赏、外国音乐史与作品欣赏、曲式与作品分析、民族民间音乐、音乐教学论、声乐、钢琴、器乐、即兴伴奏、多媒体音乐教学技术、音乐美学、形体与舞蹈编导、歌曲创作。

由本院学生组成的代表队, 荣获 2001 年首届全国大学生舞蹈大赛一等奖;2001 年全国大学生校园艺术歌曲大赛中获三等奖;声乐、舞蹈、钢琴教师多次参加全国、海南省文艺大赛和演出,音乐学院学生参加海南省大学生艺术团赴泰国演出,反响强烈,得到同行和专家们的好评。理论科研方面,共发表学术论文百余篇,出版著作、教材画册等 30 多部,有数十件设计成果被企业采纳,对国家和海南省的经济发展和精神文明建设作出了突出贡献。

【西南大学音乐学院】

1940 年成立于四川江津县的国立女子师范学院音乐系,半个多世纪以来,经过迁校至重庆市,合并纳入重庆艺术专科学校音乐科、华西协和大学音乐系,改名西南师大音乐系,直至 1996 年 12 月升格成立“音乐学院”。

本院为适应经济建设与教育发展需要,先后实行了多种办学层次:全日制本科(四年制、二年制续本)、专科(五年制、二年制),成人教育本、专科(夜大、函授、自学考试),硕士研究生,助教进修生,单课进修以及硕士学位研究生班。目前,音乐学院实行弹性学分制教学计划,开设有专业必修课、专业任选修课、专业限选修课。自建校起,学院在教学、科研、艺术实践等各方面取得可喜成绩。在全国、省、市各级的表演、理论、创作比赛中获奖者 60 余人,编写教材 50 余种,出版专著 30 余部,发表论文 300 余篇。

学院分设有理论、声乐、钢琴、器乐、舞蹈 5 个教研室及成人教育中心。教职工 72 人,其中教授 6 人,副教授 22 人,讲师 20 人,助教 12 人,行政工作人员 12 人。有 4 人分别在英国、俄罗斯进修,3 人在攻读博士学位。并引进中央音乐学院张前教授(音乐美学)、美国纽约大学博士雷励教授(舞蹈学)到学院任课并招收硕士、博士

研究生。

【重庆师范大学音乐学院】

本学院的前身为重庆师范学院音乐系,2004年升格为重庆师范大学音乐学院。本院有教职工40人,专业技术职务教师36人。其中包括教授7人,副教授8人。博士1人,硕士17人。36名音乐专业教师均毕业于国内外著名音乐学院。还特聘金铁霖、卞祖善等著名音乐家为客座教授。

全院有全日制学生450人，成人教育学生150人。2008年招收学院第一届全日制硕士研究生和在职教育硕士(音乐教育方向)。学院以本科教育为主体,大力发展研究生教育。

本院有幢18000多平方米的音乐大楼，拥有一个1200人的综合剧场，两个400人的标准音乐厅,7个排练及演奏厅,262个学生琴房,60个教师琴房,罗兰数码钢琴教室,罗兰电脑音乐制作教室及工作室,视听实验室、录音制作室。学院拥有高质量的管弦乐器、电子琴、手风琴以及民族乐器,丰富全面的图书、音像资料等教学设备,具有培养音乐艺术人才的良好环境和条件。

学院开设理论作曲系、声乐系、钢琴系、器乐系、艺术实践部。开设课程:乐理、和声、视唱练耳、音乐欣赏、歌曲作法、曲式学、复调音乐写作、配器法、指挥法、中外

音乐史、民族民间音乐学、音乐教育学、音乐心理学、音乐美学、电脑作曲与制作、钢琴、声乐、手风琴、合唱指挥、中西器乐、形体与舞蹈。

历年来生源覆盖重庆、四川、河南、山东、新疆、湖南等地。

【四川音乐学院】

四川音乐学院创建于 1939 年（拟升格为四川艺术大学）。新老校区占地总面积 1155.75 亩，校舍 348561.40 平方米，拥有固定资产 7.5 亿元。2010 年度学生达 1.6 万人，教职工 1245 人，专任教师 812 人，每年报考人数突破 5 万。2009 年起招收博士生，有音乐学、美术学以及艺术硕士培养点。

全校设有作曲系、音乐学系、钢琴系、管弦系、民乐系、现代器乐系、声乐系、音乐教育系、舞蹈系、戏剧系、戏剧影视文学系、传播艺术系、数字艺术系、成都美术学院、通俗音乐学院、国际演艺学院。

全校有 1226 间琴房，钢琴 1100 台，教室 366 间，其中多媒体教室 63 间，座位总数 6887 个，语音教室 5 间，座位 372 个，计算机教室 25 间，教学用计算机 1340 台，设施先进的音乐厅 5 个，各类专业实验室 15 间及校内实践场所 47 个。

自改革开放以来，全校师生出版专著、教材、作品集

245部,发表专业学术论文590篇,其中发表于国内核心期刊的论文55篇。在国际国内比赛中获奖者5011人次,获奖项4612项,其中国际奖483项,国内奖4129项。

本校为国家培养、输送各类人才14513名,其中不乏蜚声国内外的佼佼者,如钢琴教育家但昭义以及李云迪、陈萨、吴驰、杜静等;著名流行歌手李宇春、马雪阳;著名作曲家高为杰、何训田、贾达群、朱世瑞;著名旅美男高音范竞马、旅德男高音赵登峰、青年歌唱家霍勇、青年歌手张迈;著名演员刘晓庆等,他(她)们都在国际大赛中获奖,均属本校的杰出代表。

【云南艺术学院音乐学院】

云南艺术学院建于1959年,现有音乐学院、美术学院、艺术设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术文化学院、继续教育与高等艺术职业教育学院、文华学院(独立二级学院)和附属艺术学校(中等职业专业学校),有音乐学、美术学、戏剧戏曲学、舞蹈学、艺术学、设计艺术学6个硕士学位授予点,有音乐、美术2个艺术硕士专业学位授予点。

音乐学院有作曲系、声乐系、键盘系、音乐教育系、管弦系、民乐系、音乐学系、现代音乐系以及云南民族音乐研究基地、CCTV青年歌手电视大奖赛云南代表队培

训基地。现代远程音乐教育中心、钢琴艺术指导中心、展演中心、培训中心、研究生部、成人教育部、教学辅助工作室等机构。有作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐学(专业类、师范类)3个专业,有音乐学硕士学位授予权,在职高校教师攻读硕士学位授予权,艺术专业硕士学位(MFA)授予权,2009年被云南省学位办列为云南省博士学位建设单位。

音乐学院以人才培养为中心,构建教学、科研、创作三位一体的人才培养模式,借鉴当代世界优秀的音乐教育体系,走民族音乐本土化教育的路子。办学50年来,培养了汉、回、白、苗、壮、彝、傣等各族毕业生7000余名。本院办学层次有:硕士、本科、专科、专升本等。2009年9月,在校硕士研究生70人,全日制本科生1044人,成人教育学生230人。音乐学院有教职工87人,其中教授13人,副教授37人,讲师21人,助教13人。本院获金钟奖声乐比赛金奖,电视大奖赛美声组金奖,全国合唱比赛金奖等。

【云南师范大学艺术学院】

云南师大教育与艺术学院恢复重建于1999年6月,现有艺术设计、音乐学、美术学、舞蹈学和艺术教育5个本科专业,招收美术学、美术教育、音乐课程论三个方向的硕士研究生。合计现有本科生与硕士生860余人。

全院教职员工 72 人，专任教师 60 人，其中教授 4 人，副教授 14 人，具有研究生学历教师 16 人，博士学位 1 人，正在攻读硕士学位 3 人。美术学与音乐学为校级重点学科，艺术教育为校级重点建设新专业，艺术概论为校级精品建设课程。

音乐与艺术教育系教师在“中国民歌大赛”、“中国华鑫杯名歌手电视大奖赛”、“云南省青年歌手大奖赛”、“云南省聂耳杯音乐教师技能比赛”等省级以上竞赛中获得特等奖、金奖、银奖等共 35 项，音乐系学生在央视青年歌手电视大赛中获铜奖、优秀奖，在全国各种“推新人”大赛以及省级以上的演唱(奏)中获奖项 100 余项。学生合唱团与舞蹈队在国际奥林匹克(第四届世界合唱大赛)合唱比赛中获银奖与优秀奖。

音乐学(师范)专业实行个性化的主辅修制。在四年学习中，学生自选声乐或钢琴或其他器乐等作为主修课，使每位学生具有一专多能的特长。专业目标定位，培养掌握音乐学科基本理论、基础知识与基本技能，具备在中学以及其他类型学校与部门从事音乐教学与研究的教育工作或艺术管理工作者。

【贵州师范大学音乐学院】

贵州师范大学音乐学院前身系 1951 年成立的贵州师范艺术系，1985 年成立贵阳师大艺术系音乐专业，

2003 年升格为贵州师大音乐学院。面向全国招生，生源来自全国各地，全院学生 1800 余人，含本科与研究生。教职员工 80 名，其中有教授 8 名，副教授 20 名，讲师 42 名，助教 5 名。开设课程：声乐、钢琴、铜管组、木管组、弦乐组与打击乐组的常用乐器，舞蹈、表演、手风琴、竹笛、湖、扬琴、古筝、琵琶等，同时开设集体课：视唱练耳、基本乐理、和声、复调、钢琴即兴伴奏、配器、民族民间音乐、中外音乐史、合唱与指挥等。音乐学院有 22000 平方米的教学大楼、设备齐全的千人演艺大厅和专业录音棚，有德国斯坦成演奏用三角钢琴。本院实行教师、学生教学“双选”制度和教学行政管理“末位淘汰”制度。

本院教师已出版专著近十部、发表论文百余篇、音乐作品数十件，获国家级和省级部级奖十余项。师生排演的节目《祝福祖国》、《黔岭飞歌》、《爱的祝福》在中央电视台第二届“春满校园”春节联欢晚会、贵州庆祝中华人民共和国成立 50 周年歌咏会，贵州省大、中、小学合唱比赛等活动中获特等奖和一等奖。2005 年师生排演的男声独唱《感动的心》在韩国汉城进行文化交流访问演出，获圆满成功，得到韩国政府的表彰。在历届毕业生中，有两人获中央电视台第九、十届全国青年歌手大奖赛（专业组）通俗唱法银奖和民族唱法优秀奖。2006 年、2008 年第四届、第五届“珠江钢琴”全国高师音乐专业个

人全能比赛中获两次三等奖。

【西安音乐学院】

西安音乐学院创建于1949年，其前身是西北艺术学校音乐部,历经迁校、合并、改称及升格,至1960年成立西安音乐学院,是西北地区唯一的高等音乐学府。

院系设置有:音乐教育系、作曲系、钢琴系、音乐学系、声乐系、管弦系、舞蹈系,另有基础部与附中。

学院师资力量雄厚,专任教师271人,其中教授32人,副教授95人,享有国务院特殊津贴的专家8人,省级有突出贡献专家4人,陕西省十大杰出青年1人。中青年教师中具有硕士学位以上者达110人,已形成一支结构合理,学术水平较高、综合实力较强的师资队伍。

学院内以音乐教育系规模最大,始建于1958年,开设专业较早,教学设备齐全,师资力量较强。目前有声乐、键盘、选修课、专业共同课4个教研室。建有混声合唱团、大学生艺术团、女子合唱团等,本系有教师68人,全日制在校本科生1429人,在50多年的历史中,该系规模不断扩大,生源也由原来的西北五省扩大至全国各地,现为全国各类高校、中师以及中小学与文化事业单位培养了大批的教师、文化艺术干部与音乐管理人才。西安音乐学院已成为全国第一所高等师范音乐学院。其他各系也颇具特色,培养了大批音乐人才。不少师生多

次荣获国际、国内音乐大赛的演奏、演唱、创作大奖，特别是几位青年声乐教师在国内外多次获金奖、银奖。李岚清同志曾两次来学院视察与观摩，对学院办学的综合实力给予高度评价和充分肯定。

学院除本科生外也招有大批研究生，如音乐教育系、作曲系、钢琴系、声乐系等，基础部内的视唱练耳专业等。全学院学生数以音乐教育系最多，其次为管弦系、键盘系、作曲系，近年来各系学生更大有发展。

【陕西师范大学音乐学院】

陕西师大音乐学院前身系 1987 年的陕西师大艺术系音乐专业，1998 年成立艺术学院音乐系，2005 年成立陕西师大音乐学院。下设 5 个系，2 个中心：声乐系、钢琴系、器乐系、音乐学系、舞蹈系、汉唐乐舞研究中心、表演艺术中心。有音乐学、舞蹈教育、音乐表演 3 个本科专业，音乐学和艺术学 2 个硕士点，7 个硕士研究生专业方向。学院已形成师范专业与非师范专业并举、多学科多层次的办学格局。

学院有 14000 平方米的音乐楼，设备齐全，功能先进，有容一千多人的一座音乐厅，有琴房 133 间，钢琴 141 台，舞蹈教室 12 间，电钢琴教室 2 间，音像视听室 2 间，多媒体教室 2 间，MIDI 教室 1 间，专业录音棚 1 个，以及专用器乐合奏课、合唱课、钢琴协奏教室等。有资料

图书、CD、DVD 音像视听数千盘，中英文期刊 40 余种。

学院有专业教师 59 人，其中教授、副教授 22 人，外聘教授 6 人，现任院长田大成教授系东京艺术大学声乐博士。著名古筝演奏家曲云教授、国家一级演员程鹏民教授均在校内任教。学院始终坚持教师为本、教授治院、院长负责的原则，借鉴国外先进的办学经验，在设立学院教授委员会和学术委员会的同时，设立了教授委员会，专家教授直接参与学院的建设与发展。

汉唐乐舞研究中心以陕西地方出土音乐文物考古、西安鼓乐、秦筝乐派为研究主题，展开发掘研究。同时，本中心还充分发挥高校科研、教学、实践紧密结合的有利条件，将研究成果及时转化，不断运用于本院的教学与实践中去，从而形成理论研究、音乐舞蹈创作、音乐舞蹈表演实践三位一体的研究特色。

【西北师范大学音乐学院】

本校有一个多世纪的悠久历史，前身系北京师范大学，抗战初期西迁至西安、城固再至兰州。抗战胜利后部分迁回北京，大部分留原地，称国立西北师范学院。本校自 1949 年起将原三年制的劳作科改建成四年制的艺术系，分音乐与美术两个组。1958 年扩建为音乐系与美术系，1988 年全校升格为西北师范大学，之后音乐系也扩建为音乐学院。如今西北师大是甘肃省与教育部共同建

设的重点大学，是国家体育与艺术师资培养、培训基地，国务院首批确定的具有学士、硕士、博士三级学位授予权的单位。全校有18个学院，近百个系，几十个研究所、中心、实验科室，3个附中以及附小、幼儿园等，有学生近3万。建校于1902年的北师大与西北师大同出一源，今年（2012年9月15日）将迎来110周年生日，两校每年都同时举行校庆。

音乐学院现有教职工72人，其中教授13人，副教授16人，博导1人，硕导25人，现任院长张君仁教授。本科学生820人，硕士生150余人，博士生2人。学院下设音乐学系、声乐系、器乐系、舞蹈系、西部音乐文化研究中心，《西部音乐文化》编辑部、专业技能训练中心、附中。有音乐教学大楼一栋，舞蹈教学大楼一栋，学生练琴楼一栋，音乐厅一座，多功能音乐欣赏厅一座，有钢琴150多架，有斯坦威九呎以及卡瓦依三角教学用琴十余台，图书资料数万册，专业期刊60多种，音像资料5000多件。

学院有音乐学（教师教育）、音乐表演和舞蹈学（教育方向、表演方向）3个本科专业，音乐与舞蹈学、艺术学理论2个一级硕士学位授予权点和一个艺术硕士专业学位授予权点，可招收音乐教育人类学博士研究生和中国传统音乐研究、西北少数民族音乐研究、音乐教育理

论研究、西北民间乐舞研究、外国音乐史学研究、中国音乐史学研究、(音乐)艺术理论研究、合唱与指挥、作曲、声乐、器乐等方向的研究生。

2005年以来,教师出版各类专著20余部,发表学术论文350余篇,大量发表各类音乐作品。成功举办中奥音乐周、中国传统音乐学会第11届年会暨首届花儿国际学术研讨会、中国STN数字音乐教育大会、中国音乐教育学会作曲理论教学研讨会等大型学术会议。学院高度重视学术和艺术交流。近年来学院先后请美国、匈牙利、澳大利亚、日本、意大利等数十位国内外专家学者前来进行讲学、演奏、演唱。学院还多次邀请兰州鼓子、通渭小曲、庆阳道情、皮影、新疆木卡姆等民间艺术团来学院交流演出。

学院有交响乐团、民族管弦乐团、青年舞蹈团、合唱团。经国家汉语推广和孔子学院总部组团,连续三年成功访问了塞尔维亚、苏丹、埃及、埃塞俄比亚、罗马尼亚、摩尔多瓦共和国等。近年来,学院有400多名学生参加奥运火炬接力,50多名师生参加了上海世博会甘肃活动周"炫月甘肃"文艺演出,200多名师生参加了2011年甘肃春节晚会等。

半个多世纪以来,音乐学院毕业生数千,活跃在大西北以及全国各地,有的肩负音乐教育和文艺部的领导

职务,有的在音乐教学和音乐理论研究方面成为骨干力量,也有因成绩卓著成为国内外享有一定声誉的专家学者。著名校友有徐孟东(上海音乐学院副院长),薛艺兵(中国艺术研究院音乐研究所研究员、博导),杜亚雄(中国音乐学院教授、博导),刘沛(中国音乐学院教授、博导),康健东(中国海洋大学艺术系、艺术教育中心主任、教授、博导),庄曜(南京艺术学院传媒学院院长、教授、博导),卜锡文、张富珍(美国内华达私立艺术学院创办人)等;刘弘治(吹拉弹唱创作俱佳,典型的多面手音乐教师、文艺正高职)。

(参卜锡文1938年,卜劼1962年,杜亚雄1945年词条)

【兰州城市学院音乐学院】

本院有着悠久的办学历史和良好的办学声誉,自成立以来,毕业学生近2000余人。音乐学院下设作曲理论系、音乐教育系、声乐系、器乐系、舞蹈系,有教职员工53人,其中教授5人,副教授9人,讲师11人,助教15人。享受国务院津贴1人,学科带头人3人,教学科研双骨干3人,硕士22人。

音乐院有教学楼一座,有130间琴室的琴房楼一座,教室18间,数码钢琴室一间,MIDI教室一间,数字录音棚一个,多功能教室4间,合唱教室一间,乐队排练室一间,舞蹈练功厅一间。音乐厅是目前西北五省规模最

大、设备最先进、功能最完善的音乐殿堂，建筑面积1000余平方米，508座。德国原装塞勒牌演奏用大三角钢琴一台，法国NEXO音响，升降式合唱台。

音乐院学生在2004年“珠江杯”全国高校音乐教育五项全能比赛中获四项大奖，2006年还在该大赛中获五项大奖，2005年全国第一届大学生艺术展演中获合唱一等奖。

音乐院开设的专业课程有：音乐基本理论、视唱练耳、声乐、数码钢琴、和声、曲式与作品分析、合唱与指挥、钢琴伴奏与演奏、艺术指导、正音、形体训练与舞蹈、艺术概论、民族民间音乐概论、中国音乐史概论、歌曲写作基础、复调基础、音乐名作赏析、外国音乐史概论。

【宁夏大学音乐学院】

宁大音乐学院的前身是创办于1978年的银川师范音乐大专班，以后逐步升格为银川师专音乐系、宁夏大学音乐系。2006年9月10日再升格为宁夏大学音乐学院，全院有教职工51人，其中有教授7人，副教授10人，讲师12人，助教14人，教师中具有硕士学位、研究生学历者42人。全日制本科生636名，在读硕士生6名。学院生源较广，大都来自宁夏、山东、陕西、四川、浙江、内蒙古、新疆、河南、河北、天津、湖北、甘肃等。学院下设音乐理论、声乐、舞蹈、钢琴、器乐5个教研室。开设

音乐学(师范)、舞蹈学两个专业。音乐专业开设的课程有钢琴表演、声乐表演、器乐表演、作曲理论方向,舞蹈专业开设舞蹈表演、舞蹈编导方向。音乐课程与教学论方向2006年开始招收硕士研究生。

学院有8000多平方米的教学楼一幢,内设500多席位的专业音乐厅,有琴房150余间,有钢琴190余台,有音乐视听室、音乐录音室、MIDI音乐制作室、舞蹈排练厅、手风琴排练室、多功能教室、合唱排练室、图书资料室,有手风琴60余台,数码钢琴21台,MIDI音乐制作、合成器25台等等。

2006年至今,音乐学院教师在国内外各种刊物发表学术论文200余篇,撰写、编著、教材10多部。学生社团有小提琴乐团、手风琴乐团、民乐团、合唱队、舞蹈队、管乐队,规模宏大、活动丰富。自2006年以来,师生们积极参加国际、国内各种大型艺术比赛,累计有近100人次获金、银等各类奖项。

【青海师范大学音乐系】

青海师大自1958年设音乐专业,2003年成立音乐系至今已近半个世纪。现设音乐学、音乐表演、舞蹈学3个本科专业。有声乐、器乐、音乐理论、舞蹈学4个教研室及青海民族民间音乐研究所。全系教职工37人,其中教授1名,副教授8名,讲师13名,助教8名。平时常聘

请著名专家学者,如卞祖善、叶佩英、殷承宗、魏廷格、周荫昌、李末明、马洪海、杨民康等多次来系进行讲学与学术交流活动。近年来,教师出版专著2部,发表学术论文近百篇,承担并完成国家级重点课题"中国少数民族宗教音乐"研究,省级课题"青海藏传佛教音乐文化调查"研究和两项校级课题。近年来,师生中有4人在全国声、器乐比赛中获奖,3人获全国青年歌手电视大奖赛青海赛区专业组一等奖,4人在省内外举办个人独唱音乐会。

音乐系拥有现代化的多媒体视听教室、音影资料室、排练厅、大型现代化多功能综合音乐厅和教学及琴房等。开设的课程有:音乐基本理论、视唱练耳、艺术概论、和声、音乐教学法、曲式与作品分析、中外音乐史与名作欣赏、合唱与合唱指挥、计算机作曲、声乐、钢琴、器乐、形体训练与舞蹈等,学制四年,授学士学位。50余年来,已培养本科学生近千名,专科学生280余名,为青海教育界、演艺界输送了大批人才。

【新疆艺术学院】

新疆艺术学院的前身是成立于1958年的新疆艺术学校,1960年升格为新疆艺术学院。设有音乐系、美术系、影视戏剧系、舞蹈系、文化艺术管理系、成人教育学院、附属中等艺术学校和预科、公共文化两个教学部。现有学生2781人,其中普通本专科生1360人,成人学生

425 人,中专 996 人,学生中少数民族占 70%以上。

学院立足新疆、面向全国招生,学院内成立有民族音乐研究中心、新艺演出团、交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团、实验演出团、手风琴乐团、大学生艺术团等。还设有新疆艺术类师资继续教育培训中心。

学院先后与美国、英国、法国、韩国、日本、阿富汗、泰国、哈萨克斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦等国家和港澳台地区开展学术交流活动。

学院在教学实践方面成绩显著:“木卡姆教学与研究”获国家优秀教学成果二等奖;全国第二届民族乐器演奏比赛获文华奖中的金奖和银奖;中国原声态民族大赛获金奖;在桃李杯、CCTV 舞蹈大赛、全国舞蹈大赛、荷花奖等全国舞蹈赛事中获得 30 余项大奖; 全国第七届舞蹈大赛获文化舞蹈节目表演奖、创作奖及优秀奖各一项;全国首届大学生艺术展演活动一等奖 5 项,在第二届中国影视与时尚造型艺术精英大赛中获得“金蝴蝶”金、银、铜奖。在新疆维吾尔自治区成立 50 周年庆典上,《维吾尔民间音乐集粹》(CD 四张)正式出版并获第二届新疆音像电子出版物一等奖。

【新疆师范大学音乐学院】

新疆师大音乐学院下设音乐教育系、音乐表演系、舞蹈教育系和大学音乐教研部。建有杨鸿年合唱艺术研

究中心，迪里拜尔声乐艺术研究中心和木卡姆艺术研究中心及新疆新师艺术实践有限公司，新疆新师艺术培训中心。全院有教职工 78 名，其中教授 5 名，副教授 22 名，有硕士生、本科生、专科生 1100 余人。学院聘请严良堃、于润洋、杨鸿年、樊祖荫、迪里拜尔、金湘、陈铭道、管建华、王茜、宋学伟、何晓兵、项阳等十几位国内外著名艺术家和学者长期担任客座教授。

本院合唱团在意大利参加国际合唱比赛中获得三项第一名，多次承担国家级大型演出任务，应文化部邀请成功地在北京、厦门等地举办多场艺术歌曲示范音乐会、中外名曲合唱之夜音乐会。学院手风琴乐团在澳大利亚、新西兰国际手风琴比赛中获八项赛事中的七项第一名，在“天津国际手风琴艺术节”中获合奏第一名及重奏第二名，在青岛举行的全国手风琴汇演大赛中获得重奏组金奖和独奏 2 个银奖及一个铜奖。司红军同学在第 10 届全国青年歌手大奖赛中获美声组第二名，学生赵勤、马勇在中国“荷花杯”舞蹈大赛中获“个人十佳”及优秀表演奖。学院教改课题《在艺术实践中实施素质教育》获自治区级教学成果特等奖，国家级教学成果二等奖，2001 年国家教育部授予新疆师大音乐学院“全国艺术教育先进单位”荣誉称号。

【西藏大学艺术学院】

西藏大学艺术学院成立于1985年，学院有7个教研室:音乐史论、声乐、器乐、绘画史论、藏族美术、民间舞与史论、舞蹈基本功等。有中韩艺术研究所、西藏大学校级艺术研究所两个研究所。全院有专业教师68名,其中教授3名,副教授8名,讲师20名,助教37名,行政及后勤人员13名。有学生225名,已毕业学生800人,成为全自治区的政治经济以及社会和文化、教育事业的骨干力量。

学院十分重视教学与科研相结合的办学方向,在课程设置上增加了许多具有民族特色的教学内容,如西藏唐卡、藏族歌曲作法、藏族音乐史和藏族歌舞等。艺术学院的老师潜心钻研教学理论并在教学改革中付诸实践,努力提高教学质量。围绕教学和科研,老师们还撰写并发表多部专著和论文以及具有民族特色的教材、讲义、艺术作品等100多部(篇)。其中获得国家级、自治区级、校级奖项40多次。本院除完成本、专科及研究生的教学外,还承担着中专教育、成人教育和对外培训工作。

【香港演艺学院】

香港演艺学院是香港唯一专门培养演艺人才的学院,位于香港岛湾仔,与湾仔艺术中心相邻。1984年由香港政府拨款成立，香港赛马会捐资3亿港元兴建校舍。

演艺学院现设舞蹈学院、戏剧学院、电影电视学院、音乐学院、科艺学院等学院及开设中国戏曲等课程。

音乐学院培养目标:音乐表演艺术家、音乐教师,学制四年。第一年修基础课程,后三年为专业音乐教学,特别优秀的学生可免修第一年的基础课程。学生必须学习一门中国乐器和一门其他乐器(包括各种管弦乐器、键盘乐器、管风琴、吉他或声乐或作曲)。每年招生 40 人,全院有音乐专职教师 13 人,兼职教师 37 人。平时还不定期举办专业和业余的知训班。

学院颁授之主要学术资格(不全)

学术资格	修业年期
演艺文凭	二年
艺术学士(荣誉)学位	三年
音乐学士(荣誉)学位	三年
演艺深造文凭	二年
演艺专业文凭	一年
舞蹈艺术硕士	二年(全日制)
	三至四年(兼读制)
戏剧艺术硕士	二年
作曲音乐硕士	(待定)
演奏音乐硕士	二年

学院也提供一系列与文凭课程对应的证书课程。

【香港浸会大学】

香港浸会大学是香港第二所历史最悠久的高等学府，是一所具有基督教教育传统的公立大学，也是香港8所受政府大学教育资助委员会资助并可颁授学位的高等教育院校之一。

全校设有文学院、工商管理学院、中医药学院、传理学院、理学院、社会科学院、视觉艺术院及持续进修学院。其中文学院内设有音乐系。

浸大颁发的学位有：荣誉博士、博士、研究生硕士及修课式硕士、学士及副学士学位。

浸大现有全职教学人员近500人，本科及研究生近7600名，学校以英语授课，毕业生取得的学位获内地及国际认可。《泰晤士高等教育》公布的2010世界大学排名，浸大排名第111位，首次进入世界200强，在亚洲位列第13位。QS（Quacguarelli Sgmonds）公布的2011世界大学排名浸大升至第243名。

2005年，浸大和北师大在中国的珠海市建立北京师范大学——香港浸会大学联合国际学院（即香港浸会大学珠海校园），学生毕业后获颁浸大毕业证书。

【台湾“国立”艺术专科学校】

该校前身系1956年成立的艺术学校，1960年定为艺术专科学校。学校设有西方音乐系、中国音乐系、中国

民间音乐系,另有电影、戏剧、广播、电视、美术、绘画、雕塑艺术、工艺美术等系。校刊《艺术研究论坛》(Seminar of Arts)。专修音乐的学生约 2000 人,音乐教师 120 人。招收高中毕业生,学制分 3 年与 5 年两种。开设中国民间音乐、中国音乐、音乐史论、音乐基础理论、声乐、器乐等课程。

【台湾"国立"艺术学院音乐系】

1982 年建于台湾台北市,现有学生近 200 人,专职教师 20 人,兼职教师 65 人。学制一律 5 年。可授予音乐学士学位。开设课程:中国音乐、作曲、指挥、声乐以及中国乐器、单簧管、长笛、竖琴、羽管健琴、圆号、双簧管、打击乐器、钢琴、长号、小号、大号、小提琴、中提琴、大提琴等。

(三)中国历史上影响较大的音乐社团与音乐院系

【北京大学音乐研究会】

音乐社团名称。成立于 1919 年元月。分设钢琴、提琴、古琴、琵琶、昆曲、丝竹等 6 个组以及中乐唱歌班和为外省培养师资的特别班等两个班。蔡元培为会长,有萧友梅等 9 位教员,两百多个会员。1920 年出版音乐期

刊《音乐杂志》,发行量达一千余份。1921 年底停刊。研究会的成立是“五四”新文化运动时期为适应中小学音乐教育日益发展的新形势,以提高大批音乐教师的专业音乐水平为目的。1922 年后研究会即改为正式的教育机构——北大音乐传习所,由萧友梅主持工作。1927 年因军阀政府停拨经费而停办。

【中华美育会】

音乐社团名称。由吴梦非、丰子恺等人发起,1919 年成立于上海。其成员大多为各地中小学音乐教师,每年暑假通过讲习会的形式集合一次,活动的主要内容有:讲授音乐理论,组织音乐演出活动,进行传统音乐的整理和研究,组织音乐创作以及编辑出版音乐刊物等。1919 年起共刊印会刊《美育》7 期,至 1922 年 4 月《美育》停刊,一切活动也告结束。中华美育会对于促进我国现代音乐文化的发展,以及培养和提高专业音乐人才等方面都曾起过一定的积极作用。

【国乐改进社】

音乐社团名称。1927 年 5 月成立于北京。由刘天华等人发起,并主持日常工作。该社活动的主要内容有:组织进行民族音乐的收集、整理和研究,民族乐器的改进,民族乐曲的创作以及编辑出版音乐刊物。自 1928 年至 1934 年间共出版期刊《音乐杂志》10 期。该社成立于 20

世纪 20 年代,也即“五四”新文化运动之后所掀起的探求新思想、新知识、新文化的热潮时期,兴办各种新文化事业、发行各种刊物杂志,是当时社会的一种新风气,对新文化的发展起了有益的促进作用。

【育才学校音乐组】

育才学校是抗战期间由人民教育家陶行知先生于 1939 年 7 月在重庆创办的,以难童、孤儿为培养对象。分设文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈以及社会科学、自然科学等 7 个组。音乐组有学生 30 余人。开设的课程有:视唱练耳、乐理、和声、二胡、钢琴、小提琴、大提琴、合唱、指挥、小合奏以及作曲等。先后由贺绿汀、李凌、黎国荃、马思聪等 20 余位教师授课。育才音乐组抗战结束迁校上海,更名为行知艺术师范学校,新中国成立后并入上海音乐学院。育才学校办学认真、严谨、艰苦而有成效,为我国各艺术团体、音乐院校培养了一批优秀的艺术人才。

【鲁迅艺术学院】

简称“鲁艺”。1938 年成立于延安。由毛泽东、周恩来、林伯渠等同志发起,先后由沙可夫、赵毅敏、周扬担任院长,设有音乐、美术、戏剧、文学 4 个系,一个实验剧团(解放战争时期迁往东北,称东北鲁迅文艺学院)。音乐系由吕骥、冼星海先后任系主任。当时的教育方针是:

(1)研究进步的音乐理论与技术;(2)培养抗战音乐的干部;(3)研究中国音乐遗产,接受并发挥之;(4)推动抗战音乐的发展;(5)组织、领导边区一般的音乐工作。开设课程除政治课、艺术论等外,专业课程有:乐理、视唱练耳、音乐欣赏、和声学、作曲法、指挥、合唱、声乐演唱、器乐演奏、音乐概论、音乐运动史等。教员有冼星海、吕骥、向隅、唐荣枚、杜矢甲、李焕之、李元庆、郑律成等。文艺理论课大多用讨论方式进行,技术课程大多与创作实践和舞台演出相结合。音乐系在延安时期共办 5 期,每期时间不等,学员人数也各不相同,总共结业约近 200 人。在音乐系内先后成立有音乐研究室、民歌研究会、音乐工作团、合唱团、乐队、业余星期音乐学校等。师生创作有大量的抗日歌曲以及冼星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》等;演出秧歌剧《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《周子山》以及集体创作的新歌剧《白毛女》。出版刊物有《民族音乐》、《边区音乐》以及《群众音乐》等,还出版歌剧集、民歌集数种。

【福建音乐学院】

福建音乐学院 1994 年创办于福州仓山，由国际著名华侨音乐家蔡继琨教授筹建并任院长。著名指挥家黄飞立、作曲家杨碧海任副院长,刘秀灼老师任教务长。有教师 40 余人,学生约 200 人。设表演专业(演唱、键盘、

中西管弦乐器）与音乐教育专业。由海外华侨华裔捐资修建了花园式的校园，有“蔡章纪念堂”，系全院的大会堂和演练厅；“吕振万楼”，系教学、办公等的综合楼；“慈山楼”，系外乡教师宿舍；“黄呈辉楼”，系学生宿舍，每室均有卫生间。其他还有琴房50间，食堂、教工宿舍等建筑。占地30余亩，小巧精致，功能齐全，师资队伍强大，教学设备优越，常邀请海内外著名音乐家来校讲学与表演。校训“修德养艺，自强不息”。该院规章严格，采用封闭式管理制度，保证每个学生有充足的学习时间。主修生每天练琴不得少于5小时，普修生每天练琴不得少于2小时。学校规定，每位学生必须轮流上台向师生汇报演（唱）奏，平均每天两人。学生贫困者可申请助学金，品学兼优者可获奖学金，成绩优异者可望保送出国深造。

福建音乐学院经国家批准，以相对独立挂靠华侨大学，成为华侨大学福建音乐学院，实施本、专科教育，面向海内外招收4年制本科，3年制及5年制高职生。学费不高于公立学校，也不收高价生，经费全靠海外董事会解决。该院与菲律宾中央大学音乐学院缔结为姐妹学院，双方拟定长期合作，在教学、科研诸方面互派师生进行交流。还将少数特优生送往欧洲音乐院校。学校规定每届学生毕业前有4周艺术实践，走出校门，深入生活，巡回演出。

【北京大学音乐传习所】

北京大学音乐传习所成立于1922年，属于北京大学,所长由北大校长蔡元培兼任,教务长萧友梅,主持全所具体工作。宗旨:传习西洋音乐,保存中国古乐。开设有师范科和选科。1933年成立有十多人的管弦乐队,萧友梅任指挥,曾多次举办音乐会,演出贝多芬《第五“命运”交响曲》、《第六“田园交响曲”》。1926年因停拨经费而停办。

【中华音乐院】

中华音乐院1946年成立于上海，由李凌与孙慎筹建，是新音乐社创办的业余音乐学校（初名星期音乐院）。开设理论作曲、声乐、小提琴、钢琴4个组。个别课在教师家中授课，集体共同课包括视唱练耳、乐理、合唱、合奏与新音乐运动理论课等。星期日在院本部上课,对象大多为职工、音乐教师和学生。以后新音乐社在香港等地成立同样的音乐学校,亦名中华音乐院。1950年上海的中华音乐院并入中央音乐学院,香港的中华音乐院并入华南文艺学院,后并入中南音乐专科学校,再改名武汉音乐学院。

㈣世界各国主要音乐院系名录（95国，美国另计）

说明:

1.本书汇辑了95个国家中最主要的679所音乐院校、大专院校的音乐系(科)以及与教学有关的音乐研究机构、教学机构等。

2.由于需摘录的院校数量多、篇幅大,只能择要摘编,如建校年代、师生数量、教学特点、附设机构等。至于学、杂、宿、食等费用,均系20世纪后期的价格,仅供参考。

3.按中文译名的汉语拼音字母依次排列。

4.由于各国各校资料多寡不均,遗漏和错误在所难免。

阿尔及利亚

阿尔及尔朗诵暨音乐学院:建于1920年。学生2000人,教员80人。

奥兰市立朗诵暨音乐学院:建于1932年。学生500人,教员20人。

阿根廷

阿根廷天主教大学布宜诺斯艾利斯圣玛丽亚音乐

艺术学院:创建于20世纪50年代后期。有音乐学士、博士授予权。

布兰卡港省立音乐学院:成立于1957年。有音乐学位授予权。

布宜诺斯艾利斯省立音乐学院:通过考试后可授予专业毕业证书。

查斯科穆斯音乐学院：成立于1963年。学生160人。毕业后可授予教师资格证书。

胡利安·阿基雷音乐学院：通过毕业考试后可获取专业毕业证书。

卡洛斯·洛佩斯·布查尔多国立音乐学院：创立于1924年。

库约国立大学音乐高等学院:通过毕业考试者可获取专业毕业文凭。

曼努埃尔·法利亚市立音乐学院：该校为乐器制作学校。授予专业毕业证书。

莫隆音乐学院:通过考试后获取专业毕业证书。

奇维尔科伊省立音乐学院:通过考试后获取专业毕业证书。

圣安娜学院音乐系:成立于1960年。通过毕业考试者授予专业毕业文凭和教师资格证书。

希拉尔多·希拉尔迪省立音乐学院：通过毕业考试

者获取专业毕业证书。

阿　曼

阿曼传统音乐中心:是阿曼传统音乐的研究中心和档案馆。

阿塞拜疆

阿塞拜疆·加伊别科夫国立音乐学院：建于 1920 年。学生 800 人,教员 180 人。用俄语和阿塞拜疆语教学。

埃　及

艺术协会开罗音乐学院:成立于 1959 年 8 月。有学生 350 人,教员 108 人。

埃塞俄比亚

亚雷德国家音乐学院:成立于 1963 年。学完 4 年课程,授小学教师合格证书,五年授表演资格证书。

爱尔兰

爱尔兰皇家音乐学院:建于 1856 年。学生 3000 人。学位有:教师任职资格证书,师范硕士、表演硕士。

爱沙尼亚

塔林国立音乐学院:建于1919年。学生554人,教员134人。

奥地利

格拉茨音乐和戏剧艺术学院:成立于1815年。全日制学生970人,半日制206人,专职教师174人,兼职教师72人。

萨尔茨堡莫扎特音乐和戏剧艺术学院:成立于1841年。卡拉扬曾毕业于此。

维也纳音乐和戏剧艺术学院:成立于1812年。有理论作曲、指挥、键盘、弦乐、管乐、音乐教育、教会音乐、声乐歌剧、戏剧表演、电影、电视等科系。

澳大利亚

阿德莱德大学艾尔德音乐学院:成立于1898年。学位有音乐、表演学士,作曲、音乐学、表演硕士和博士学位。

堪培拉音乐学院:成立于1965年。有音乐学士和音乐毕业证书(三年)、爵士乐毕业证书(三年)、研究生课程毕业证书(三年)授予权。

昆士兰大学音乐学院:大学成立于1910年。音乐学

院建于1967年。学位有音乐文学、音乐学学士、硕士、博士学位。

墨尔本大学音乐学院:成立于1911年。有音乐学士(作曲、音乐学、音乐治疗学、表演)、音乐硕士、音乐博士授予权。

纽卡斯尔音乐学院:建于1952年。有室内唱诗班、室内乐团、儿童管弦乐队、钢管乐队、爵士乐队等。

塔斯马尼亚音乐学院:成立于1965年。有音乐学士、音乐硕士,音乐研究生毕业证书、音乐毕业证书、音乐副学士证书。

学院每年举办近120场音乐会。

西澳大利亚大学音乐系:学位有音乐学士、音乐教育学学士、音乐硕士(作曲、表演),音乐教育硕士、博士。

悉尼大学音乐系:成立于1850年。学位有音乐学士、音乐文学学士、音乐硕士、音乐博士。

新南威尔士州音乐学院:成立于1916年。有全日制、半日制学生,有来自香港、马来西亚、印度尼西亚、新西兰的留学生。

专职教员57人,兼职135人。音乐厅有900个座位。

巴拉圭

市立声乐专科学校:只提供声乐学习。

市立艺术指导研究中心:由声乐学校、舞蹈学校、艺术学校组成的研究中心。

市立音乐专科学校:学校提供广泛的音乐研究课程。

巴拿马

巴拿马城国立音乐专科学校:建于1941年。学生400名,教师41名。

巴　西

巴拉那音乐和芭蕾舞艺术学校:成立于1948年。可授予专业职称:合唱指挥(4年)、乐器师(7年),歌曲教授、音乐教育教授(8年)、音乐和乐器教授(12年),作曲家、指挥家(13年)。

巴西利亚大学:成立于1961年。有音乐学士、音乐硕士授予权。

巴西利亚音乐学校:教授流行音乐和传统巴西乐器。学生1100多人,多小于入大学的年龄。

巴西音乐学院:成立于1936年。

巴伊亚联邦大学音乐学校:课程强调新的作曲和表演方式。有音乐硕士等学位。

菲尔奥国立大学艺术学院音乐系:成立于1976年。

注重理论音乐学科。有音乐硕士学位。

里约热内卢大学文学艺术中心音乐培训班：建于1942年。有学生309人。学位有：师范、乐器或声乐、作曲、指挥文学学士。

里约热内卢联邦大学音乐学校：成立于1848年。注重收藏古代乐器。

米纳斯吉拉斯音乐学校：成立于1954年。有音乐学士学位授予权。

圣保罗大学音乐系：创建于1970年。学生120人。设置有音乐学士学位。

圣保罗音乐戏剧学院：成立于1906年。

圣马塞利娜学院：成立于1929年，有乐器系、歌唱系、作曲系、艺术教育系、视觉教育系以及设计系。

白俄罗斯

白俄罗斯国立音乐学院：建于1932年。有钢琴系、管弦乐与民间乐器系、作曲系。学生1100人，教员150人。

保加利亚

保加利亚国家音乐学院：成立于1921年。有声乐系、器乐系和理论作曲及指挥系。音乐教员250人。

音乐师范学院：成立于1964年。有全日制和半日制

学生。

有教员83人,兼职教员74人。

比利时

安特卫普弗莱芒皇家音乐学院:建于1898年。学生560人,教员180人。

布鲁塞尔皇家音乐学院:成立于1832年。学生1327人,教员310人。音乐设施齐全。

根特皇家音乐学院:建于1879年。图书较丰,尤以19世纪室内乐图书为主。

杰夫·德尼恩皇家钟琴学校:建于1922年。授课语言为荷兰语、法语、英语、德语和西班牙语。有半工半读学生52人及11名外国留学生。

列日皇家音乐学院:建于1826年。学生600名,留学生60名,教师120人。

蒙斯皇家音乐学院:建于1926年。

秘　鲁

国立音乐学院:建于1908年。学生500人,有少年预科班。

冰　岛

雷克雅未克音乐学院:学生270人。课程有作曲、音

乐教育、音乐史、音乐理论、音乐表演、发声法、管弦乐器、羽管键琴、管风琴、钢琴。

玻利维亚

拉巴斯国家音乐学院：成立于1907年。学生770人，教员25人。

朝　鲜

平壤音乐舞蹈学院：建于1948年。修业4—5年，授予毕业文凭。

丹　麦

奥尔胡斯皇家音乐学院：成立于1927年。分3年和6年两种学制。

北日德兰音乐学院：成立于1930年。分3年和6年两种学制。

丹麦皇家音乐学院：成立于1867年。分5年、6年（毕业后发教师资格证）、9年（毕业后发独奏家资格证）三种学制。

菲英岛音乐学院：成立于1929年。分3年和6年两种学制。

西日德兰音乐学院：成立于1946年。分3年和6年两种学制。

德　国

艾斯勒音乐大学:建于1950年。学生540人,教员100人。

奥格斯堡音乐专科学院:有音乐师范专业和天主教教堂音乐专业,开设合唱指挥、管风琴等课。

柏林艺术大学:成立于1969年。主修音乐学生1296人,指挥家余隆毕业于此,音乐教员258人。

杜塞尔多夫莱茵兰国立音乐大学:学生838人,教师165人(其中教授45人)。

法兰克福音乐和表演艺术大学:成立于1938年。学生713人,教师211人(其中教授74人)。

弗赖堡国立音乐大学:建于1946年。学生630人,教师141人(其中教授60人)。

海德尔堡-曼海姆国立音乐大学:建于1971年。学生502人,教师161人(其中教授43人)。

汉堡音乐和表演艺术大学:成立于1950年。学生839人,教师229人(其中教授152人)。

汉诺威音乐和戏剧大学:建于1973年。学生950人,教师296人(其中专职教师106人)。2001年,李云迪进该校学习。

赫尔曼·齐尔歇尔音乐学院:改建于1975年。有全

日制和半日制之分。教员 56 人。

卡尔斯鲁厄国立音乐大学:建于 1929 年。学生 463 人,教师 130 人(其中教授 37 人)。

科隆莱茵兰国立音乐大学: 成立于 1858 年。学生 1496 人,教师 296 人(其中教授 103 人)。

李斯特音乐大学:建于 1872 年。学生 650—700 人。

鲁尔国立音乐大学:建于 1927 年。学生 660 人,教师 135 人(其中教授 60 人)。

吕贝克音乐大学:建于 1933 年。学生 240 人,教师 132 人(其中教授 39 人)。

门德尔松音乐大学:建于 1843 年。学制分 4 年、5 年两种。

慕尼黑音乐大学:建于 1867 年。有作曲、天主教堂音乐、歌剧、管弦、键盘、师范等 6 个系。教员 203 人。赵屏国与凌远的女儿赵聆是该校的钢琴老师。1999 年毕业于上海音乐学院附中的宁波女孩郑洁,以钢琴第一名的成绩考入该校。

慕尼黑音乐专科学院:设有歌唱和音乐两个专业。

纽伦堡音乐专科学院:开设合唱指挥、作曲、体态律动、乐器法、音乐教育、音乐剧、音乐学、声乐等专业。

萨尔音乐大学:建于 1947 年。学生 271 人,教师 95 人(其中教授 27 人)。

萨克森教区福音教堂音乐学校:培养歌手、乐器演奏者和与教堂音乐有关的音乐人才。

斯图加特国立音乐与表演艺术大学:建于 1922 年。学生 630 人,教师 248 人(其中教授 68 人)。

特罗辛根国立音乐大学:成立于 1944 年。学生 432 人,教师 94 人(其中教授 35 人)。

威斯巴登音乐学院:建于 1888 年。专门培养音乐教师。

威斯特法伦利佩国立音乐大学:建于 1947 年。有器乐与声乐、音乐师范、教堂音乐、电影录音等系。

威斯特法伦利佩国立音乐大学多德蒙德分校:建于 1901 年。有全日制与半日制之分。教员 84 人(专职 18 人,兼职 66 人)。

韦伯音乐大学:建于 1856 年。有 4 年、5 年两种学制。

维尔茨堡音乐大学:建于 1804 年。有学生 250 人,留学生约 100 人,教师 146 人(内有教授 56 人)。

乌珀塔尔莱茵兰国立音乐大学:设有管弦乐系、声乐系和师范系,教师 65 人(其中教授 10 人)。

亚琛莱茵兰国立音乐大学:设有声乐、器乐系、师范系和音乐治疗专业。有教师 65 人(其中教授 9 人)。

造型艺术和音乐大学:建于 1873 年。除一般课程

外,另有管风琴构造、通俗歌曲、新音乐练习曲等课程。

多米尼加

圣多明各国家音乐学院:该校为成人提供关于戏剧史等的研究班课程,以及一般音乐课程。

厄瓜多尔

基多国家音乐学院:成立于 1900 年。可授音乐硕士学位。

俄罗斯

阿斯特拉罕国立音乐学院:设有指挥和管弦乐器专业,用俄语和蒙古语教课。

格涅辛内国立音乐师范学院:建于 1944 年。有学生 1250 人,教员 310 人。有交响乐队、合唱团等。

高尔基 M.I.格林卡国立音乐学院:建于 1946 年。学生 700 人,教员 90 人。

喀山国立音乐学院:建于 1945 年。学生 700 人,教员 120 人。

圣彼得堡(列宁格勒)国立音乐学院:建于 1862 年。学生 1500 人,教员 275 人。有交响乐队等。

罗斯托夫国立师范与音乐学院:建于 1967 年。有管

弦乐系、理论系和作曲系。教员 107 人。

莫斯科两次荣获列宁勋章的柴可夫斯基国立音乐学院:组建于 1860 年。是苏联最大的高等音乐学府,毕业生中成为国际著名专家者逾 300 人。

萨拉托夫 L.V. 索比诺夫国立音乐学院:设有钢琴系、管弦乐系和民间乐器系。

乌发国立美术学院:设有钢琴系、管弦与民间乐器系、歌唱系、合唱指挥系、作曲系、音乐喜剧系。

乌拉尔 M.P. 穆索尔斯基国立音乐学院:设有钢琴系、管弦与民间乐器系、歌唱系、合唱指挥系等。

新西伯利亚 M.I. 格林卡国立音乐学院:建于 1956 年。有钢琴系、声乐系、作曲系等。

远东艺术师范学院:设有钢琴系、管弦乐器系、民间乐器系、歌唱系、合唱指挥系、戏剧系。

法 国

巴黎国立高等音乐学院:建于 1795 年。学生 600 人,教师 115 人。

波尔多国立音乐学院:该校的萨克斯管教学在国际各音乐院校中享有盛誉。

里昂国立高等音乐学院:创办于 1979 年。学生 211 人,教员 78 人。一学年有 3 个学期,学制 4 年。

马赛国立音乐学院:该校以教授电子音乐为主。

斯特拉斯堡国立音乐学院:成立于 1855 年。系欧洲音乐院校联合会会员。

菲律宾

菲律宾大学音乐学院:建于1916 年。教员 35 名,兼职教师 21 名。有音乐学士、音乐硕士学位。

洛德斯学院音乐系:建于 1928 年。设有音乐学士学位。

帕曼桑中央大学音乐学院:建于 1907 年。设有音乐学士、硕士,副音乐学士、音乐教师资格证书学位。

圣奥古斯丁大学音乐学院:创建于 1904 年。有音乐学士学位。

圣保罗学院音乐学院:建于 1911 年。有音乐学士学位。

圣托玛斯大学音乐学院: 建于 1946 年。学生 385 人,教员 16 人,兼职教师 22 人。有学士及艺术家证书。

圣心学院音乐系: 建于 1884 年。可授学士 (四年制)、副学士(二年)、小学音乐教师证书(一年)。

圣学者学院音乐学校:建于 1906 年。设有音乐学士及音乐教育学士学位。

耶稣圣心学院音乐系:建于1917 年。有音乐学士学

位。

芬 兰

北基米音乐学院:成立于 1971 年。有音乐学院、音乐学校:成人部、预备部、音乐剧学校。

东赫尔辛基音乐学校:成立于 1965 年。提供大学前音乐教育。

库奥皮欧音乐学院:始于 1954 年。有全日制和半日制之分。教员 42 人,兼职教师 66 人。

西贝柳斯博物馆阿博学会音乐学研究院:成立于 1926 年。是一所音乐学研究院。

坦佩雷音乐学院:成立于 1931 年。有全日制和半日制之分,教员 52 人,兼职教师 51 人。

西贝柳斯音乐大学:成立于 1882 年。是芬兰唯一的音乐大学。教师163 人。可授硕士、博士学位。

哥伦比亚

安蒂奥基亚大学艺术学院音乐系:建于 1969 年。有全日制和半日制之分。教员 27 人,兼职教师 13 人。

大西洋大学音乐学院:成立于 1941 年。分四年制和五年制。有硕士和专业学衔。

国家音乐学院音乐系:成立于 1882 年。学生 900 人,

教员60 人。

降临节教会大学音乐系:成立于 1937 年。学完 4 年课程可授予硕士学位。

卡塔赫纳音乐学院:成立于 1890 年。

纳里尼奥大学音乐学校:成立于 1689 年。学完五年课程可授予音乐“专家”学衔。

伊瓦格音乐学院:成立于1906 年。

哥斯达黎加

埃雷迪亚国立大学音乐学院:创办于 1977 年。有全日制和半日制之分。专职教师 10 人,兼职教师 13 人。

格鲁吉亚

第比利斯 V. 萨拉吉什维利国立音乐学院:建于1917 年。有钢琴、歌唱、指挥(歌剧、交响乐、合唱)、民间与管弦乐系、室内乐合奏系。用俄语和格鲁吉亚语教学。音乐教员 250 人。

古　巴

古巴高等艺术学院音乐系:古巴唯一培养大学音乐人才的机构,音乐系有 5 个专业。学生 500 余人,教师110 人。音乐厅大小共十间,设备齐全。

哈萨克斯坦

阿拉木图库尔曼加祖国立音乐学院：设有钢琴系、管弦与民间乐器系、歌唱系、合唱指挥系，戏剧系和作曲系。用俄语、蒙古语和哈萨克语教学。

海 地

太子港音乐学院：该院为私立音乐学校，是海地几个音乐学校之一。

韩 国

公州国立师范学院音乐系：建于1948年。学制四年。有学士学位授予权。

国立庆北大学音乐直观艺术学院：建于1950年。学制四年。有学士学位授予权。

韩国联合大学音乐系：建于1906年。学制四年。有学士学位授予权。

汉城国立大学音乐学院：建于1946年。有学士（四年）、硕士（加两年）学位授予权。

汉阳大学音乐学院：建于1939年。有学士（四年）、硕士（加两年）学位授予权。

湖西学院音乐系：成立于1978年。有学士（四年）学位授予权。

江陵国立大学音乐美术系:建于 1969 年。有音乐文学学士学位授予权。

梨花女子大学音乐学院:建于 1886 年。有学士(四年)、硕士(加两年)学位授予权。

岭南大学音乐学院:建于 1967 年。有学士(四年)、硕士(加两年)学位授予权。

培才大学音乐系:建于 1885 年。有学士(四年)学位授予权。

启明大学音乐学院:建于 1954 年。有学士(四年)学位授予权。

庆熙大学音乐学院:建于 1949 年。有学士(四年)、硕士(加一年半或两年)学位授予权。

淑明女子大学音乐学院:建于 1938 年。有学士(四年)、硕士(加两年)学位授予权。

祥明女子教育大学音乐系:成立于 1938 年。有学士(四年)学位授予权。

延世大学音乐学院:创立于 1885 年。有学士(四年)学位授予权。

荷　兰

阿姆斯特丹音乐学院:成立于1975 年。学生 800 人,教员 200 人。

荷兰音乐学院:改建于1980年。学制有五年和七年两种。有学士学位授予权。

皇家音乐及舞蹈学院:成立于1826年。有学生850人,教员200人。

斯泰德利克音乐师范学院:成立于1965年。专职教师23人,兼职教师42人。有全日制和半日制两种。

乌得勒支音乐学院:成立于1947年。

音乐专科学校:使用荷兰语、英语和德语上课。有学生660人。培养教师与表演人才。

加拿大

阿卡迪亚大学音乐学校:初创于1838年。学生3300人,音乐教师17人。有学士授予权。

艾伯塔大学音乐系:建于1906年。全校有学生21831人、教师1640人。音乐系有学士、硕士、博士学位。

不列颠哥伦比亚大学音乐学校:有音乐教师77人,有学士、硕士、博士授予权。每年举办约150场学生音乐会。

布兰登大学音乐学校:创办于1899年。有专职兼职教师43人。有学士、硕士授予权。每年举办约100场音乐会。

达尔豪西大学音乐系:创办于1818年。音乐教师19

人。学位有音乐学士、音乐教育学士、文学学士。有歌剧团、乐队。

多伦多大学音乐学院:建于1827年。专职、兼职教师114人。有学士、硕士、博士学位。有交响乐团等17个表演单位。

卡尔加里大学音乐系:改建于1945年。有专、兼职教师47人。可授学士、硕士学位。

拉瓦勒大学音乐学校:创办于1663年。有专、兼职教师100人。可授学士、硕士、博士学位。

里贾纳大学音乐系:创办于1907年。音乐专业学生9158人,教师13人。有乐队与合唱队9个。

马尼托巴大学音乐学校:创办于1944年。专、兼职教师46人。有学士学位。

麦吉尔大学音乐科:1843年增设音乐科。专职教师36人,兼职教师77人。可授学士、硕士、博士学位。

麦克马斯特大学音乐系:建于1887年。全校有学生15000人,音乐专职教师11人,兼职教师26人。有管弦乐团等6个。

蒙特利尔大学音乐学院:音乐学院建于1950年。有学生1400人,教员28人。可授学士、硕士、博士学位。音乐团体8个。

女王大学音乐学校:创办于1935年。专职教师15

人,兼职教师35人,音乐家15人。有管弦乐团等7个。

萨斯喀彻温大学音乐系:建于1907年。教师30人,可授学士、硕士学位。有表演团队17个。

威尔弗雷德·劳里埃大学音乐学校:创办于1914年。教师53人,有学士授予权。有表演社团如歌剧团等11个。

维多利亚大学音乐学校:1968年开办音乐系,1978年改音乐学校。有学士、硕士、博士学位。有管弦乐团等8个。

温莎大学音乐学校:1976年由音乐系扩建为音乐学校。教师25人。有学位授予权。有管弦乐队。

西安大略大学音乐学校:建于1878年。教师79人。有学士、硕士授予权。有实验歌剧团等7个。

约克大学音乐系:办于1970年。教师92人。有学士、硕士学位授予权。有7个表演团体。

加 纳

海岸角大学音乐系:可授音乐教育学士学位。

加纳大学表演艺术学校:可授音乐学士学位。学制两年和三年。

温内巴高等师范学院音乐系:该校为海岸大学的分

校,主要培养音乐人才。两年制。

柬埔寨

美术大学音乐院:1965年由艺术学院和音乐学院合并而成。可授予学士学位。

捷 克

布拉格国立音乐学院:建于1811年。是中欧第一所音乐学院。培养教师及表演家。有教员25人。学制四年。

布拉格音乐暨戏剧艺术学院:成立于1947年。本科四年,研究生两年。每年招收学生30—35人。培养作曲家、表演家。

亚纳切克音乐戏剧艺术学院:建于1947年。教员79人。修业4—5年,发文凭。

津巴布韦

津巴布韦音乐学院:成立于1948年。

津巴布韦音乐研究院:专门从事非洲音乐的研究。

卡塔尔

卡塔尔民间音乐研究中心:是海湾国家收集整个波斯湾地区民间音乐的重要部门。

科威特

萨法特高等音乐表演艺术学院：主要教授中东音乐。修业 3—4 年，授予毕业文凭，相当于音乐学士学位。

肯尼亚

肯尼亚音乐学院：建于 1944 年。东非首批“非种族”学校之一。学生 600 人，教员 25 人。考试合格者发给伦敦皇家音乐学院海外毕业文凭。

拉脱维亚

拉脱维亚共和国 Y. 维托尔国立音乐学院：建于 1919 年。学生 520 人，教员 140 人。有钢琴、作曲、歌唱等 7 个系。

黎巴嫩

黎巴嫩国立音乐学院东方专业：学习西方音乐理论、钢琴、视唱练耳课，为学习好阿拉伯乐器、声乐打好基础。

圣灵大学音乐学院暨音乐学校：建于 1949 年。攻读硕士学位证书的修业期限为 4—5 年。

立陶宛

立陶宛国立音乐学院:建于 1933 年。有钢琴、理论等 6 个系。学生 2100 人,教员 422 人。

利比里亚库廷格汤大学音乐学院:开设非洲音乐和西方音乐课程。

文学学士一般授予非洲学生。

利比里亚

库廷格汤大学音乐学院:开设非洲音乐和西方音乐课程。文学学士一般授予非洲学生。

卢森堡

阿乐泽特河畔埃施音乐学院:欧洲音乐院系联合会会员。

卢森堡市立音乐学院:创立于 1906 年。音乐教员 100 人。欧洲音乐院系联合会会员。

罗马尼亚

奇普里安·波伦贝斯库音乐学院:建于 1864 年。为罗马尼亚的文化中心。学生 339 人,教员 107 人。有作曲等 8 个系。

乔治·埃奈斯库音乐学院:创于 1860 年。学生 130

人,教员 60 人。

乔治·迪马音乐学院:成立于 1819 年。音乐教员 86 人。开设作曲、对位、和声、器乐、声乐、音乐学等课。

缅 甸

曼德勒音乐、舞蹈、绘画和雕塑学校艺术学院音乐系:成立于 1953 年。乐器方面教授缅甸竖琴、管弦乐、钢琴、发声法、木琴等。

摩尔达维亚

摩尔达维亚·G. 穆西切斯库国立音乐学院: 建于 1919 年。学生 1050 人,教师 220 人。用俄语与罗马尼亚语教学。埃内斯库曾任名誉院长。

摩洛哥

丹吉尔音乐学院:该院为全国各地音乐学院国家规定的联络点。

盖尼特拉国立音乐舞蹈学院:该院为全国各地音乐学院国家规定的联络点。

卡萨布兰卡国立音乐学校:该院为全国各地音乐学院国家规定的联络点。

拉巴特音乐、舞蹈和戏剧艺术学院:以培养西方音

乐、东方音乐、摩洛哥音乐专门人才为宗旨。学生分属西方、东方、安达卢西亚传统音乐三个乐队。一般课程有安达卢亚音乐和摩洛哥音乐。

马拉喀什音乐学院:该院为全国各地音乐学院国家规定的联络点。

梅克内斯国立音乐学校:该院为全国各地音乐学院的国家规定的联络点。

摩纳哥

摩纳哥兰尼埃三世亲王音乐专科学院:该院创立于1934年。

墨西哥

墨西哥国立音乐学院：创办于1866年。学生170人。藏书48000册。

墨西哥国立自治大学国立音乐学院：成立于1929年。学生分少年班、预科生、音乐院学生、函授班生、外国留学生等。音乐教员238人。可授音乐学士学位。开设计算机音乐、赋格、乐器制作、各类器乐、作曲等课。

南　非

奥兰治自由邦大学音乐学院:建于1946年。可授学

士、硕士、博士学位。开设课程有作曲、音乐教育、音乐表演等。

比勒陀利亚大学音乐学院:建于1960年。学生150人。可授学士、硕士、博士学位。开设宗教音乐、音乐学、音乐表演等课。

开普敦大学音乐学院:创立于1910年。可授音乐学士、硕士、博士学位。开设作曲、音乐学、音乐治疗学等课。

斯泰伦博希大学音乐学院:建于1905年。可授学士、硕士、博士学位。开设音乐教育、音乐学、音乐表演等课。

威特沃特斯兰大学音乐学院:建于1922年。可授音乐学士、硕士、博士学位。开设轻音乐、作曲、音乐表演、音乐学等课。(原)南斯拉夫高级音乐学校:成立于1944年。两年制。有藏书6000册、唱片1000张。

萨拉热窝音乐学院:建于1955年。四年制。有学士学位,有作曲、指挥、声乐、钢琴、弦乐器、音乐史、教育等7个系。

尼加拉瓜

马那瓜国立音乐学院:院长巴勒罗·安东尼奥·布伊特拉戈。

尼日利亚

拉各斯大学音乐系:建于1962年。音乐教员4人。可授音乐文学学士学位。

尼日利亚大学音乐系:建于1906年。音乐教员7人。四年制。可授文学学士学位。三年可获师范文凭。

伊费大学音乐系:建于1961年。音乐教员7人。

挪　威

国家歌剧艺术学院:成立于1964年。学制三年,可获毕业文凭。

罗加兰音乐学院:成立于1971年。开设音乐教育学、表演、发声法、管风琴、钢琴等课。培养音乐教师、教堂乐师、表演者。

挪威国立音乐专科学院:成立于1973年。音乐教员58人,兼职教员121人。培养作曲者、表演者、教师及指挥。

葡萄牙

波尔图市立音乐学院:收藏音乐作品5000部。图书2500册。

里斯本国立音乐学院:创立于1835年。图书馆藏品

有 5000 种。乐器博物馆收藏民间乐器 500 余件。

日 本

大阪音乐大学:成立于 1915 年。有教学大楼 13 座,专职教师 147 人,兼职 400 人,学生 2425 人。可授学士及硕士学位。

东邦学园音乐学校:建于 1961 年。教师 136 人。可授音乐文学学士学位。开设作曲、音乐史、钢琴等几十门课。

东京大学音乐学系:成立于 1877 年。可授音乐学士、音乐硕士、音乐博士学位。

东京艺术大学:成立于 1949 年。设有音乐与美术两大学科。可授学士、硕士、博士学位。开设钢琴、作曲、邦乐等课。

国立音乐学院:建于 1950 年。设有音乐研究所、乐器技术中心、研究生院及初中、高中、幼儿园等。学生 4000 余人。

东京音乐学院:建于 1907 年。教师 71 人。可授音乐学士学位。开设各种日本传统乐器、各种弦乐器等。

上野学院:创办于 1958 年。学生 492 人,教员 108 人。以培养音乐学、器乐、声乐人才为主。

武藏野音乐学园:建于 1929 年。开设日本音乐史、

西方作曲法、器乐等课程。四年制。可授艺术学士、文学硕士学位及教师合格证书。

相爱女子大学音乐学院:成立于1906年。原为音乐学院,1958年改为现名。学生1500人。

伊丽莎白音乐大学:建于1948年。专门教授圣乐。重点科目是管风琴、声乐。四年制。可授予圣乐学士学位。

御茶水女子大学音乐学院:建于1974年,1949年改为国立大学。有权授音乐学士和音乐博士学位。

瑞　典

歌德堡音乐学院:建于1971年。学生330人,音乐教员135人。

马尔默音乐和戏剧学院：建于1907年。学生400人,音乐教员150人。

斯德哥尔摩国立音乐学院:建于1771年。每年招收作曲50人、教育70人、宗教音乐10人、独唱独奏20人。专职音乐教员110名,兼职110名。学制四年。可授音乐硕士、宗教音乐硕士、音乐师范硕士学位。

斯德哥尔摩音乐戏剧学院:建于18世纪,1968年改为现名,三年制毕业文凭。

瑞 士

巴塞尔市立音乐研究院巴西利西斯圣咏学校:建于1933年。音乐教员70人。学制四年。系大型研究中心。

巴塞尔市立音乐研究院音乐学院:建于1905年。学生340人。学制4—7年,培养音乐教师及演唱演奏人才。

伯尔尼音乐戏剧学院:创立于1927年。学生235名,音乐教员48人。培养音乐教师和演唱演奏人才。

拉绍德封音乐学院:成立于1927年。开设钢琴、弦乐、木管乐、打击乐等课。发毕业证书和教师资格证书。

洛桑音乐学院:成立于1861年。系欧洲音乐院校联合会会员。

纳沙特尔音乐学院:通过毕业考试,授予专业毕业证书或教师资格证书。

日内瓦音乐学院:创立于1835年。学生500名,留学生180名。开设钢琴、小提琴、声乐等课。

沙夫豪森音乐学院:成立于1978年。主要培养音乐教师,教师67名,学制有两年和四年。

苏黎世音乐学院:建于1876年。学生2400人,教员150人,有师范系、表演系、作曲系和指挥系。

温特图尔音乐学院:创立于1873年。系欧洲音乐院

校联合会会员。

塞内加尔

塞内加尔国立音乐、舞蹈、戏剧艺术学院:成立于1948年,学生300余,兼职音乐教员50余。

沙特阿拉伯

沙特阿拉伯王室大学利雅得音乐学院:主要教授以埃及音乐为基础的现代阿拉伯音乐。

斯里兰卡

斯里兰卡艺术专科学院:建于1952年。有学生205人,美国留学生2人。开设作曲、音乐教育、表演等课,在乐器方面教授鼓、埃斯拉伊、长笛、西塔尔琴、塔不拉双鼓、小提琴等。

斯洛伐克

布拉迪斯拉发音乐戏剧艺术学院:成立于1949年。音乐教员130人。学制五年。发毕业文凭。

布拉迪斯拉发音乐学院:建于1919年。音乐教员88人,兼职51人。招收初中毕业生。开设钢琴、指挥、作曲、歌剧、斯洛伐克音乐、管风琴、打击乐、发声法等几十门课。

苏 丹

恩图曼音乐戏剧学院:建于 1969 年。学生 176 人。招收高中毕业生。学制四至五年。授毕业证书。

喀土穆音乐与戏剧学院:音乐教学大纲强调学习苏丹的传统音乐。

泰 国

泰国技术职业教育学院戏剧音乐系:建于 1975 年。授文学学士学位,也发职业证书。该院与美国俄克拉荷马州立大学、英国森德兰工业大学、德国蒂宾根大学有协作关系。

坦桑尼亚

达累斯萨拉姆大学:设有艺术、音乐、戏剧系。用英语授课。可授音乐专业文学学士学位及硕士学位。

突尼斯

突尼斯高等音乐学院:教授阿拉伯乐器、西方乐器及西方基础乐理。

音乐学院:主要培养音乐师资,毕业后发音乐教师资格证书。

土耳其

爱琴海大学伊兹密尔国立土耳其音乐学院:成立于1975年。可授硕士学位。

哈杰泰佩大学音乐学院:成立于1936年。音乐教员104人。可授毕业文凭或硕士学位。

米马尔·西南大学伊斯坦布尔国立音乐学院: 建于1971年。设有土耳其音乐系、西方音乐系、舞蹈系、戏剧系和音乐学专题组。音乐教员68人。可授毕业文凭,硕士学位或表演艺术博士学位。

伊斯坦布尔大学伊斯坦布尔市立音乐学院:成立于1923年。系土耳其最早创办的音乐学院。有音乐系、戏剧系、舞蹈系和土耳其音乐部。可授学士和硕士学位。

伊斯坦布尔科技大学土耳其音乐学院:创建于1975年。可授学士和硕士学位。主要培养东方音乐和土耳其专业音乐人才。

危地马拉

危地马拉城国立音乐学院:建于1873年。首任院长为意大利歌剧指挥约安·阿贝尔莱。

委内瑞拉

大众文化和传统文化中心:该中心由民间艺术研究

所、美洲国家民族音乐学和民间艺术研究所、民间艺术博物馆合并而成。出版了 23 种出版物。

何塞·安赫·拉马斯国立音乐学校:成立于 1887 年。系委内瑞拉最古老的国立音乐学院。

乌干达

马凯雷雷大学音乐、舞蹈、戏剧系:全部课程着重于传统艺术方面,全系学生均须攻读音乐、舞蹈和戏剧三门学科。

乌克兰

顿涅茨克音乐师范学院:设有管弦乐系、合唱指挥系、歌唱系。用俄语和乌克兰语教授。

哈尔科夫国立艺术学院:设有钢琴系、管弦与民间乐器系、歌唱系、合唱教育系、作曲系和戏剧系。

基辅 P.I.柴可夫斯基音乐学院:建于 1913 年。教师 220 人。设有钢琴系、历史与理论系、作曲系、管弦乐系、指挥系、歌唱系。

利沃夫 M.V.利先科国立音乐学院:建于 1903 年。教员 156 人。设有钢琴系、管弦与民间乐器系、合唱教育系、作曲系、歌唱系。

A.V.涅日丹诺娃敖德萨音乐学院:建于 1913 年。设

有钢琴理论系(有钢琴、音乐学和作曲各部分)、管弦乐系(有弦乐器、民间乐器、管乐器各部分)、声乐与合唱系。音乐教员140 人。

乌拉圭

蒙得维的亚音乐大学:成立于 1951年。学生 240 人,留学生 12 人,音乐教员 52 人。可授各专业的毕业证书。

乌兹别克

塔什干国立音乐学院:设有钢琴系、管弦与民间乐器系、声乐系、指挥系(歌剧、交响曲、合唱)和作曲系。

西班牙

巴伦西亚高等音乐学院和戏剧、舞蹈艺术学院:建于 1879 年。音乐图书馆藏书 11000 册。

巴塞罗那高等音乐学院:建于 1838 年。由市立高等音乐学院乌里斯奥音乐学院合并组成。

高等音乐师范学院:建于 1925 年。有藏书 10000 册、唱片 3000 张。

高等音乐学院和戏剧、舞蹈艺术学院:建于 1962 年。有藏书 12500 册。

高等音乐学院和戏剧艺术学院:建于 1935 年。为欧

洲音乐院校联合会会员。

马德里皇家高等音乐学院：建于 1872 年。入学条件:分初级、中级、高级三个层次。初级为 8 岁学生,中级须具有初级音乐水平的 13 岁学生,高级班招收 16 岁以上具有中级音乐水平者。

希 腊

尼科斯·斯卡尔科塔斯音乐学院：成立于 1981 年。学生 2000 人,教员 126 人。设有教育、作曲、理论、表演等学位。

塞萨洛尼斯国立音乐学院:成立于 1914 年。设有器乐、声乐、音乐理论专业。可授毕业文凭。

雅典国立音乐学院:成立于 1926 年。专门培养声乐人才,可颁发毕业证书。

雅典希腊音乐学院:成立于 1919 年。由几所小型音乐学校合并组成。颁发毕业文凭。

雅典音乐学院:成立于 1971 年。是希腊最古老的、最负盛名的音乐学院。学生 1200 人。开设作曲、军乐、音乐理论、拜占庭教堂音乐(东正教堂音乐)等课。

新西兰

奥克兰大学音乐系:建于 1882 年。可授学士、硕士、

博士学位。

奥塔哥大学艺术及音乐系:成立于1969年。可授学士、硕士、博士学位。

惠灵顿维多利亚大学音乐系:建于1897年。可授学士、硕士、博士学位。学制分3年、4年、5年3种。

坎特伯瑞大学音乐系:成立于1873年。可授学士、硕士、博士学位。学制分3年、4年、5年3种。

叙利亚

阿勒颇音乐学院:建于1955年。设有东方音乐系、西方音乐系。

大马士革国立音乐学院:该院十分重视阿拉伯传统乐器的教学。

亚美尼亚

埃里温科米塔斯国立音乐学院:建于1926年。设有钢琴系、管弦系、歌唱系、合唱指挥系、作曲系。用俄语和亚美尼亚语教授。

也　门

萨那国立音乐学院:建于1970年。规定作曲技巧必须以民族音乐为基础。开设也门民族音乐等课。

萨那军事音乐学院:培养军乐队队员,乐器是西方的铜、木管乐器、风笛等。

伊拉克

巴格达大学美术学院:主要课程为伊拉克传统乐器的制作及传统器乐的演奏,如撒吐、乌德、奈依、贾伍扎等乐器。

伊拉克情报部音乐处:是收藏音乐文献、音乐图书、乐器、录音设备等的音乐部门。

伊　朗

德黑兰大学音乐系:该系提倡学习波斯音乐,防止民族音乐现代化。开设波斯音乐等课程。

德黑兰国立音乐学院:建于1949年。设有作曲系、器乐演奏系。

法拉比大学音乐系: 成立于1975年。拥有文学学士、文学硕士和博士学位授予权。

以色列

莱文斯基师范学院音乐系:成立于1945年。主要为幼儿园、初中、高中及专科学校培养教师。学生175人。3年发文凭,4年授音乐学士学位。

里蒙爵士乐暨当代音乐学院:建于1985年。有学生120人。开设当代音乐、爵士音乐以及其他一般音乐课程。

塞缪尔·鲁宾音乐学院：该院在音乐表演艺术和阿拉伯音乐研究方面有一定的地位。

特拉维夫大学美术学院鲁宾音乐专科学院:成立于1945年。以培养音乐表演艺术家、指挥家、作曲家为主要目标。学生250人。可授学士、硕士学位。

耶路撒冷鲁宾音乐舞蹈学院:专职教师26人,兼职教师42人。可授音乐文学学士和硕士学位。

意大利

贝利尼音乐学院:该院图书馆保存有17、18世纪的手稿和16世纪版的专题论文。

博伊托音乐学院:成立于1825年。收藏有14世纪的手稿、论文和400余件斯卡拉蒂的奏鸣曲手稿。

罗西尼音乐学院:成立于1882年。院内有罗西尼博物馆,收藏罗西尼、多尼采地等的手稿。

教皇圣乐学院:成立于1901年。音乐教员15人。设有学士、硕士、博士学位。开设音乐理论、表演等课。

马尔切洛音乐学院:建于1877年。院内有乐器博物馆。

蒙泰韦尔迪音乐学院：成立于1939年。学生363人。培养音乐教师、作曲者及管弦乐演奏者。

帕格尼尼音乐学院：成立于1829年。免费教授声乐。院内有帕格尼尼的青铜塑像和他的小提琴。

切奇利亚音乐学院：1919年成为国家音乐学校。

威尔第音乐学院：成立于1808年。收藏有相当数量的稀有珍贵资料，包括各种手稿、手抄本、15世纪法国和意大利的歌曲及歌剧乐谱。

印 度

巴纳拉斯印度大学：设有器乐系、声乐系。可授学士、硕士、博士学位。开设表演、声乐艺术、作曲课。

钵罗耶加音乐学院：建于1926年。办学的目的是为促进印度古典音乐的发展。有学生1000人，教师40人。可授学士、博士学位。

大印度犍陀罗大学曼陀罗学校：建于1910年。设有印度斯坦音乐和南印度音乐课。可授学士、硕士和博士学位。

国际大学音乐舞蹈学院：建于1934年。设有学士和硕士学位。开设印度斯坦古典音乐，教授西塔尔、塔布拉等乐器。

国立音乐、舞蹈、戏剧研究院：主要研究印度艺术，

提供进修教育,出版《音乐与舞蹈》刊物。

卡纳塔克大学音乐学院:学生在此专门攻读南印度音乐。设有学士、硕士和博士学位。

马德拉斯大学印度音乐系:旨在让学生学习印度音乐表演。

马德拉斯音乐大学音乐师范学院:成立于 1927 年。学生 183 人。培养音乐教师、艺术家。还设有一年制速成班。

印度音乐、舞蹈、戏剧学院:建于 1946 年。主要教授印度斯坦音乐。可授初级证书、中级毕业文凭、学士学位。

印度音乐艺术大学:成立于 1956 年。设民间音乐艺术系、印度文化艺术史系、器乐系、音乐学系、音响物理系、声乐系等。可授学士、硕士和博士学位。

印度尼西亚

巴东潘江印度尼西亚传统艺术学院:成立于 1966 年。学生 428 人,教员 62 人。授毕业文凭。

雅加达国立艺术学院:设有影视系、戏剧系、绘画艺术系、西方音乐表演艺术和作曲系。

印度尼西亚传统艺术学院:建于 1964 年。学生 606 人,音乐教师 167 人。可授学士、硕士学位。

印度尼西亚舞蹈艺术学院:建于1970年。学生342人,教师74人。可授音乐学位。

印度尼西亚艺术学院:由直观艺术、舞蹈、爪哇音乐、西方音乐等学科组成。

英 国

北方皇家音乐学院:成立于1973年。音乐教员125人。可颁发毕业证书和授予学士学位、硕士学位。

皇家音乐学院:创立于1883年。音乐教员170人。设音乐学士、硕士学位。学费:本国人1308英镑,外国人4833英镑,高层研究科目每1.5小时3225英镑。

皇家音乐专科学院: 成立于1822年。设有音乐学士、音乐硕士学位,有各种毕业证书等。

吉尔德霍尔音乐及戏剧学校:成立于1880年。专职教员5人,兼职教员285人。开设表演、音乐治疗、音乐教育、指挥等课。

利兹市音乐学院:成立于1961年。专职音乐教员46人,兼职教师55人。开设作曲、乐器修理、爵士音乐等课。

三位一体音乐学院:成立于1872年。旨在实习教堂音乐,培养师资。可授音乐学士学位,可颁发毕业文凭。

苏格兰皇家音乐及戏剧专科学院:成立于1847年。

设有音乐表演、音乐教育文学学士及毕业文凭。

威尔士音乐及戏剧学院:成立于 1949 年。音乐教员 40 人。有表演毕业证书、高级资格证书、文学学士学位。

伯明翰科技城伯明翰音乐学校:设有音乐文学学士,毕业生证书以及校友证书。

越　南

河内音乐学院:成立于 1956 年。学生 677 人。招收高中毕业生。学制五年。授予毕业文凭。

赞比亚

卢萨卡赞比亚大学艺术中心:成立于 1983 年。通过收集文献资料和举办演出活动促进艺术表演和包括音乐在内的文艺事业的发展。

扎伊尔

金沙萨国立艺术学院音乐系:初建于 1971 年。设有戏剧艺术和音乐两个系。

智　利

康塞普西翁大学艺术系:建于 1963 年。主要培养中学音乐教师。有音乐教员 22 人。可授音乐硕士学位。

瓦尔帕莱索天主教大学音乐学院：建于 1928 年。1961 年改为天主教大学。完成学业后可获职业学衔。

智利天主教皇大学美术暨建筑学院：1988 年圣地亚哥的大主教下令建立了这所大学。完成五年学业者授予音乐硕士学位。

（五）美国 50 州主要音乐院系名录

阿肯色州

阿肯色大学音乐系：建于 1871 年。全校有学生 12826 人。音乐系有学士、硕士授予权。设施齐全。

阿肯色理工大学音乐系：成立于 1909 年。教师 13 人，主要培养公立中学音乐教师。授学士学位。

阿肯色州立大学音乐系：成立于 1909 年。有学士、硕士授予权。有音乐会乐队、行进乐队、实验乐队、爵士乐队、管乐队、歌剧团等 8 个表演团体。

亨德森州立大学音乐系：建于 1890 年。音乐教师 14 人。有学士、硕士授予权。教学重点为钢琴、管风琴、作曲课。

瓦克塔浸礼会大学音乐学校：创立于 1885 年。音乐教员 16 人。有学士、硕士授予权。培养音乐教育、表演、理论、宗教音乐人才。

中阿肯色大学音乐系：建于 1907 年。有学士、硕士

学位授予权。有教师 21 人。有交响乐队、歌剧团等 21 个表演团体。

阿拉斯加州

阿拉斯加大学音乐系:改建于 1935 年。音乐系主要培养乡村社区音乐教师。有学士、硕士学位授予权。教师 19 人。

伯依斯州立大学音乐系:成立于 1932 年。音乐教师 26 名。有学士、硕士授予权。有交响乐队等 14 个表演团队。

爱达荷州

爱达荷大学音乐学校:成立于 1889 年。有学士、硕士学位授予权。教员 20 人。有管弦乐团、爵士乐队等 11 个团体。

北达科他州

北达科他大学音乐系: 创建于 1833 年。有音乐学士、艺术学士学位授予权。有教师 19 人。有管弦乐队、军乐团等表演团队 15 个。

北卡罗来纳州

阿巴拉契亚州立大学音乐系:建立于 1899 年。有学

士与硕士学位授予权。有教员 23 人。有交响铜管乐团等 18 个表演团队。

北卡罗来纳大学查珀尔希尔分校音乐系:建于 1795 年。全校有 21000 学生,1800 名教师。音乐系有学士、硕士、博士学位。

北卡罗来纳大学格林斯伯勒分校音乐学校:成立于 1891 年。有学士、硕士、博士学位授予权。有教师 48 人。有交响乐团、合唱团等 15 个表演团队。

北卡罗来纳艺术学院音乐学校:建于 1963 年。有学士学位。教员 37 人。有交响乐队等 10 个表演团体。

东卡罗来纳大学音乐学校:初建于 1907 年。有学士、硕士学位授予权。教员 47 名。有交响乐队等 22 个表演团体。

杜克大学音乐系:建于 1838 年。有学士、硕士、博士学位授予权。教员 24 名。有交响乐队等 9 个表演团体。

宾夕法尼亚州

宾夕法尼亚大学音乐系:建于 1740 年。全校有 23000 名学生,2500 名教师。音乐系有学士、硕士、博士学位。有教师 28 人。

宾夕法尼亚西切斯特大学音乐学校:有学士、硕士、博士学位授予权。教师 56 人。有交响乐团、歌剧合唱团

等 21 个表演团队。

宾夕法尼亚印第安纳大学音乐系:成立于 1875 年。有学士、硕士学位授予权。教员 31 人。有大学交响乐团、大学合唱团等 17 个团队。

宾夕法尼亚州立大学音乐学院:建于 1855 年。有学士、硕士、博士学位授予权。有交响乐团、合唱团等全校性表演团队 19 个。

迪尤肯大学音乐学院:建于 1878 年。有学士、硕士学位授予权,有 86 名教员。有全校性表演团队 12 个。

费城表演艺术学院音乐学校:该校前身是两个有 200 多年历史的艺术学院。有教员 106 人。开设 100 多门课程。四年制。

卡内基·梅隆大学音乐系:1911 年建立。有学士、硕士学位授予权。教员 40 人。有现代合唱团、交响乐团等 7 个团体。

科蒂斯音乐学院:创办于 1924 年。有学士、硕士学位授予权。教员 71 人。钢琴专业最为突出。有交响乐队等。郎朗、王羽佳、陈羲、孔祥东、李坚等就毕业于此。

库姆斯音乐学院:建于 1885 年。有学士、硕士、博士学位授予权。教员 29 人。开设音乐治疗课,培养音乐治疗专家。

玛丽伍德学院音乐系:建于 1917 年。有学士、硕士

学位授予权。教员 16 人。有音乐治疗专业,开设多门宗教音乐课程。

曼斯菲尔德大学音乐系:建于 1857 年。有学士、硕士学位授予权。教员 25 人。有铜管乐队、合唱团等 13 个团体。

匹兹堡大学音乐系:成立于 1787 年。有学士、硕士、博士学位授予权。有教员 25 人。开设爵士音乐、黑人音乐等课。

声乐艺术学院:成立于 1934 年。有教员 20 人。为天才男女生提供免费声乐训练,女 28 岁以下、男 30 岁以下入学。

坦普尔大学埃丝特·博耶音乐学院:创办于 1884 年。有学士、硕士、博士学位。音乐教员 141 人。开设歌剧、音乐治疗等百余门课。

(波多黎各自由联邦)

波多黎各大学音乐系:组建于 1960 年。有学士学位授予权。有大学合唱团、交响乐铜管乐队等。

波多黎各音乐学院:建于 1959 年。有学士学位授予权。

美洲大陆大学音乐系:有音乐学士学位、音乐教育学学士学位授予权。

得克萨斯州

北得克萨斯州立大学音乐学校:建于1890年。四年制。有学士、硕士、博士学位授予权。教员87人。

贝勒大学音乐学校:成立于1845年,有学士和硕士学位授予权,教员52人,设施齐全。

得克萨斯大学阿灵顿分校音乐系:成立于1895年。有学士学位授予权,教员21人,有行进乐队、管弦乐队等。

得克萨斯大学埃尔帕索分校音乐系:成立于1913年,有学士学位授予权,教员30人,设备齐全。

得克萨斯大学奥斯汀分校音乐系:建于1883年。有学士、硕士、博士学位。专职教师66人,兼职教师113人。

得克萨斯大学圣安东尼奥分校音乐系:成立于1966年。有学士、硕士学位授予权。教员44人。有交响乐队、音乐会唱诗班等。

得克萨斯基督教大学音乐系:成立于1873年。有学士、硕士学位授予权。

得克萨斯理工大学音乐系:成立于1923年。全校学生23000人。音乐系有学士、硕士、博士学位。教员46人。

得克萨斯南方大学音乐系:成立于1947年。有学士

与硕士学位授予权。音乐教员 14 人。有铜管乐队等 9 个。

得克萨斯女子大学音乐及戏剧系:有学士、硕士学位授予权。音乐教员 14 人。有理论、治疗、教育、表演等专业。

得克萨斯州立大学音乐系:成立于 1889 年。有学士学位授予权。教员 18 人。每学年学费:州内居民 870 美元,州外居民 3900 美元,房费、伙食费 1100 美元,实习每 3 学时 6 美元,实用费每学时 5 美元。

哈丁-西蒙斯大学音乐学校:建于 1891 年。教员 120 人。培养音乐教育、音乐牧师、表演、理论、作曲的职业音乐家。

拉马尔大学音乐系:建于 1923 年。有学士和硕士学位授予权。设有实用音乐与教育音乐等几十门课程。

赖斯大学谢泼德音乐学校:建于 1891 年。有学士、硕士、博士学位授予权。教员 46 人。每年学费 4100 美元,房、食杂费 3863 美元。

南方卫理公会大学梅多斯艺术学校:建于 1911 年。有学士、硕士学位授予权。教员 69 人。有音乐教育、表演、治疗等许多专业。

萨姆·休斯敦州立大学音乐系:建于 1879 年。全校有 110 座建筑物。音乐系设有学士、硕士学位。教员 29

人。有表演和治疗专业。

斯蒂芬·F.奥斯汀州立大学音乐系:成立于1921年。有学士、硕士学位授予权。教师21人。开设音乐文献、羽管键琴、吉他等课程。

西得克萨斯州立大学音乐系:成立于1910年。培养音乐教育技巧、教学方法、音乐团体的组织管理、教堂音乐、治疗等人才。

西南得克萨斯州立大学音乐系:成立于1903年。有学士、硕士学位授予权。教员33人。有音乐会乐队、爵士乐组、唱诗班等团体。

西南浸礼会神学院教会音乐学校:主要目标是为教堂、学院、教派机构、传教地区培养有才能的音乐领导人才。

休斯敦大学音乐学校:学校与休斯敦歌剧院结合,培养舞台指导、灯光设计、作曲家、乐队手、伴奏等人才。

俄亥俄州

阿克伦大学音乐系:建于1870年。有学士与硕士学位授予权。教师56人。有管弦乐队、合奏团等4个。

奥伯林大学音乐学院:建于1833年。音乐学院以表演为中心。有教师74人。有双学位的学士和硕士。有4个演奏厅。

鲍德温-华莱士大学音乐学院:1913年合并成立。教师38人。有学士学位授予权。有交响乐团等14个。

鲍灵格林州立大学音乐艺术学院:建于1910年。全校有16000名学生,音乐教师61人。有学士、硕士学位授予权。有合唱团等13个。

俄亥俄大学音乐学院:建于1804年。全校有100座建筑,14000名学生。音乐学院有35名教师。有学士、硕士学位授予权。

俄亥俄韦斯利恩大学音乐系:建于1842年。有学士学位授予权。教师18人。每年学费9207美元,房、食、杂费3661美元。

俄亥俄州大学音乐学院:建于1870年。全校有380座楼,音乐学院有教师70人。有表演、教育、音乐史、宗教音乐等学科。

凯斯·西里瑟夫大学音乐系:创立于1967年。有学士、硕士、博士学位授予权,有表演、教育、音乐治疗等学科。

克利夫兰音乐学院:建于1920年。有学士、硕士、博士学位授予权。音乐教师135人,殷诚宗是其中之一。刘炽的女儿刘莹莹从这里毕业,获钢琴硕士、博士学位。

克利夫兰州立大学音乐系:建于1964年。有学士、硕士学位授予权。每年学费2037美元,表演费570美

元,住、食、杂费 2490 美元。

肯特州立大学音乐学校:建于 1910 年。音乐教师 46 人。学位有学士、硕士、博士。有音乐厅、剧场等 3 座。

赖特州立大学音乐系:建于 1964 年。教员 36 人。可授学士、硕士学位。有大学生合唱团等 8 个。

迈阿密大学音乐系:建于 1809 年。全校有主要建筑 99 座,音乐教师 33 人。可授学士、硕士学位。有音乐厅、剧场等 4 座。

辛辛那提大学音乐学院:创办于 1867 年。全校有 17 个学院,其中音乐教师 103 人。可授学士、硕士、博士学位及艺术家文凭。

扬斯敦州立大学戴纳音乐学校:建于 1908 年。音乐教员 470 人。音乐学校是表演艺术学院中的三个系之一。可授学士、硕士学位。有音乐厅、堂三座。

俄克拉荷马州

东南俄克拉荷马州立大学音乐系:开创于 1909 年。有学士、硕士学位授予权。开设声乐、器乐、治疗学、宗教音乐、作曲等课。

俄克拉何马大学音乐学校: 建于 1890 年。教师 39 人。可授学士、硕士、博士学位。有大学交响乐团、歌剧院等 18 个团队。

俄克拉荷马浸礼会大学音乐系:建于1910年。有学士学位授予权。每年学费3040美元,杂费40美元,住宿费940美元,伙食费1250美元,校外房费250美元。

俄克拉荷马城大学音乐和表演艺术学校:办于1910年。教员44人。可授学士、硕士学位。开设作曲、理论、歌剧等几十门课程。

塔尔萨大学音乐科:建于1894年。教师12人。可授学士、硕士学位。每年学费5200美元,房、食、杂费2670美元。

西南俄克拉荷马州立大学音乐系:建于1901年。教员17人。可授学士、硕士学位。有音乐厅、礼堂、艺术演奏厅等4座。

中部州立大学音乐系:建于1891年。可授学士、硕士学位。有唱诗班、管弦乐队、管乐队、铜管乐队、铜管合奏队、弦乐合奏团等10个。

俄勒冈州

波特兰州立大学音乐系:1955年改建而成。全校学生15000人。音乐教师22人。可授学士、硕士学位。

俄勒冈大学音乐学校: 建于1876年。全校学生16000余人,音乐教师24人。音乐系有学士、硕士学位。

俄勒冈州立大学音乐系: 建于1885年。全校学生

16000 人。音乐系有学士、硕士学位。有唱诗班、交响乐团等 16 个。

刘易斯-克拉克学院音乐系:建于 1867 年。音乐教师 25 人。授学士学位。学费(每年)8159 美元,食、住、杂费 3915 美元。

威拉米特大学音乐系:建于 1842 年。有教育、表演、治疗 3 个专业,教员 22 人。有学士学位授予权。

佛罗里达州

佛罗里达大学音乐系:全校学生 32000 人。有学士、硕士、博士学位授予权。

佛罗里达州立大学音乐学校:建于 1851 年。全校学生 21000 多,75 座建筑。重点专业是表演、教育、治疗、民族音乐。教师 73 人。

迈阿密大学音乐学校:建于 1925 年。全校学生 9000 多人,研究生 4500 多人,183 座建筑,音乐教师 88 人。可授学士、硕士、博士学位。

南佛罗里达大学音乐系: 建于 1956 年。全校学生 27000 人。可授学士、硕士、博士学位。

斯特森大学音乐学校:一所本科专业学校,教师 28 人。可授学士学位。每年学费 6100 美元,杂、食、住宿费 3915 美元。

中佛罗里达大学音乐系:有学士学位授予权。教师26人。有行进乐队、活力吹奏乐队等14个。

佛蒙特州

本宁顿学院音乐系:建于1932年。音乐教师12人。可授学士、硕士学位。每年综合费用17900美元。

佛蒙特大学音乐系:建于1791年。是全美国最早的20所高等学府之一。音乐教师20人。可授学士学位。该校有吹奏乐团、合唱团、赞美诗合唱协会、交响乐团、当代乐队、牧歌演唱队等。

弗吉尼亚州

弗吉尼亚大学麦金太尔音乐系:成立于1825年。全校有240座主要建筑物。音乐教师14人。可授学士、硕士学位。

弗吉尼亚科技学院和州立大学音乐系:成立于1872年。全校有21000学生,有100座主要建筑物,音乐教师26人。可授学士、硕士、博士学位。

弗吉尼亚联邦大学音乐系:建于1968年。音乐教师61人。可授学士、硕士学位。开设作曲等几十门课程。

弗吉尼亚州立大学音乐教育系:成立于1882年。音

乐教员 15 人。主要是提高在职小学、中学教师的表演和音乐水平。

诺福克州立大学音乐系:建于 1935 年。音乐教师 26 人。可授学士、硕士学位。

乔治·梅森大学表演艺术系音乐部：建于 1972 年。音乐教师 40 人。拥有国家交响乐团,空军、陆军乐团成员,师资力量强大。

谢南多亚学院音乐学校：成立于 1875 年。教师 40 人,兼职教师 23 人。可授学士和硕士学位。有 20 个专业,有音乐商业课。

詹姆斯·麦迪逊大学音乐系:建于 1908 年。教师 47 人。可授学士和硕士学位。有管弦乐团等 18 个团队。

(哥伦比亚特区)

霍华德大学音乐系:建于1867 年。全校 11000 名学生,音乐教师 60 人。可授学士和硕士学位。

美国天主教大学本杰明·T. 罗姆音乐学校：建于 1887 年。音乐教师 39 人。有学士、硕士、博士授予权。学费(年)7900 美元,杂、住、食费 4270 美元,音乐课程每学期每周半小时 30 美元,1 小时 60 美元,管风琴每学期每周一节 40 美元。

华盛顿州

东华盛顿大学音乐系：成立于1882年。培养作曲家、表演家、教师和音乐研究者。教师17人。

华盛顿大学音乐学校:成立于1861年。教员59人。可授学士、硕士、博士学位。有歌剧团、大学交响乐团等18个表演团体。

华盛顿州立大学音乐系：成立于1890年。教员22人。可授学士、硕士学位。有实验剧团、行进乐队等14个表演团体。

普吉特海峡大学音乐学校:成立于1888年。教员11人,特邀艺术家15人。可授学士、硕士学位。

太平洋卢瑟伦大学音乐系:成立于1890年。教员31人。培养指挥家、作曲家、教师、教堂风琴师、音乐营销人才。

西华盛顿大学音乐系:建于1893年。有学士、硕士学位授予权。学费州内居民1200美元，外州居民4194美元。

中部华盛顿大学音乐系:成立于1890年。有学士、硕士学位授予权。设作曲、发声法、龙风宁号、羽管键琴等课。

怀俄明州

怀俄明大学音乐系：建于1886年。学生总数1000左右，音乐系教师31名。可授学士、硕士、博士学位。有吹管乐队、管弦乐队、合唱组等。

加利福尼亚州

阿祖萨太平洋大学音乐学校：成立于1965年。独立的与宗教相关的大学。基督教、上帝教、卫理公会教、传教士宗教、救世军、美以美派等六种宗教组织都有代表组成委员会。有学士、硕士学位授予权。有宗教音乐、作曲、表演等专业。

比奥拉大学音乐系：基督教各派共有的大学。有学士学位授予权，开设宗教音乐、作曲、理论、表演等专业。

波莫纳学院音乐系：建于1887年。有学士学位授予权。开设钢琴等课，每学年学费10150美元，杂、食、住宿费4470美元。

加利福尼亚大学欧文分校艺术学校音乐系：建于1965年。有学士、硕士学位授予权。开设音乐史、发声法、各种乐器的演奏等课程。

加利福尼亚大学伯克利分校音乐系：建于1868年。全校有14个学院近300种学位，有100多个国家的留

学生。音乐系授学士、硕士、博士学位。

加利福尼亚大学戴维斯分校音乐系:建于1909年。分校学生19500人。设学士、硕士学位。开设电子音乐、19—20世纪音乐等。

加利福尼亚大学里弗赛德分校音乐系:1954年正式招生。设有学士、硕士学位。

加利福尼亚大学洛杉矶分校音乐系:1958年改用现名。设有学士、硕士、博士学位。教师91人。

加利福尼亚大学圣巴巴拉分校音乐系:1958年建成分校,音乐教师40人,设有学士、硕士、博士学位。

加利福尼亚大学圣迭戈分校音乐系:教师37人。设有学士、硕士、博士学位。有交响管弦乐团、歌剧团等12个团队。

加利福尼亚大学圣克鲁斯分校艺术部音乐系:建于1965年。教师35人,设学士学位。开设作曲、钢琴、发声法、电子音乐等课程。

加利福尼亚艺术学院音乐学校:由洛杉矶音乐院(1883年建)与乔纳德艺术学院(1921年建)合并而成。设学士、硕士学位。

加利福尼亚州立大学长滩分校音乐系:建于1949年。全校有23000名学生,67座建筑。音乐系有表演、教育、治疗等课。设学士、硕士学位。

加利福尼亚州立大学弗雷斯诺分校音乐系：初建于1910年。教师16人。有学士、硕士授予权。有表演团队16个。

加利福尼亚州立大学富勒顿分校音乐系：建于1959年。教师28名。设有学士、硕士学位。

加利福尼亚州立大学海沃德分校音乐系：建于1959年。设学士、硕士学位。教师19人。

加利福尼亚州立大学洛杉矶分校音乐系：建于1947年。设学士、硕士学位。

加利福尼亚州立大学诺思里奇分校音乐系：全校学生20000人。设学士、硕士学位。开设表演、教育、发声法等课程。

加利福尼亚州立大学奇科分校音乐系：建于1887年。设学士、硕士学位。

加利福尼亚州立大学萨克拉门托分校音乐系：建于1947年。音乐教师34人。设有学士、硕士学位。开设音乐史、音乐文学、器乐、管乐、发声法、作曲、指挥等课程。

旧金山音乐学院：建于1917年。教师68人。设有学士、硕士学位。开设应用音乐、巴洛克音乐、伴奏等课程。

旧金山州立大学音乐系：建于1899年。教师43人。有学士、硕士授予权。开设音乐理论、作曲、录音工程等课程。

克莱尔蒙特研究生院音乐系:建于 1925 年。入学者须有学士学位,有硕士、博士授予权。开设宗教音乐、音乐教育等课程。

雷德兰兹大学音乐学院:建于 1907 年。设有学士、硕士学位,开设作曲、理论、钢琴、发声法课程。

米尔斯学院音乐系:建于 1852 年。有一支少而精的教师队伍,专职教师 4 人,兼职教师 8 人,器乐演奏家 32 人。

南加利福尼亚大学音乐学校:建于 1880 年。教师 67 人,助手 81 人。设有学士、硕士、博士学位。每年学费 12064 美元,学、膳、宿费 5080 美元。

圣迭戈州立大学音乐系:设学士、硕士学位。开设作曲、民族音乐、发声法、管风琴、竖琴、钢琴等几十门课程。

圣何塞州立大学音乐系:创立于 1857 年。音乐教师 46 人。设有学士、硕士学位。有歌剧团、交响管弦乐团等。

斯坦福大学音乐系:建于 1885 年。校园 8000 英亩。音乐系教师 42 人。设学士、硕士、博士学位。有一台大型数字计算机。

太平洋大学音乐学院: 建于 1851 年。音乐教师 39 人。可授学士、硕士、博士学位。学费 9992 美元,膳、宿、杂、乐器租借费 3928 美元。

堪萨斯州

恩波里亚州立大学音乐部：建于 1863 年。教师 21 人。可授学士、硕士学位。

海斯堡州立大学音乐系:建于 1902 年。教师 15 人。可授学士、硕士学位。

堪萨斯大学艺术学校:建于 1864 年。有 87 座主要建筑。音乐系有教师 54 人,可授学士、硕士、博士学位。

堪萨斯州立大学音乐系:建于 1863 年。教师 28 人。设学士、硕士学位。开设作曲、表演、发声法等课。

匹兹堡州立大学音乐系:教师 14 人。有学士、硕士学位授予权。有铜管乐队、爵士乐合奏组、管弦乐队等。

威奇托州立大学音乐学校:开办于 1895 年。包括音乐教育系、音乐表演系、音乐学与作曲系。设学士、硕士学位。

康涅狄格州

哈特福德大学哈特音乐学院:建于 1920 年。音乐教师 113 人。设有学士、硕士、博士学位。

康涅狄格大学音乐系：建于 1881 年。音乐教师 52 人。设有学士、硕士、博士学位。

韦斯利大学音乐系:建于 1931 年。音乐教师 17 人。

设有学士、硕士、博士学位。课程有黑人音乐、历史音乐学等。

耶鲁大学音乐学校:建于1701年。全校学生10000多人,设有学士、硕士、博士学位。可授予表演证书。

耶鲁学院(耶鲁大学)音乐系:音乐教师20人。设有学士、硕士、博士学位。开设巴洛克音乐、调性音乐、中世纪音乐等。

科罗拉多州

北科罗拉多大学音乐学校:建于1890年。音乐教师40人。设有学士、硕士、博士学位。开设音乐戏剧、各种乐器课。

丹佛大学拉蒙特音乐学校:建于1864年。音乐教师35人。设有学士、硕士学位。

科罗拉多大学博尔德分校音乐学院:建于1876年。全校学生35000人,有160座建筑。音乐系设有学士、硕士、博士学位。

科罗拉多大学丹佛分校音乐学院:建于1912年。设有学士、硕士学位。为音乐广播、录音、商业经营和娱乐产业等行业培养了人才。

科罗拉多州立大学音乐戏剧舞蹈系:建于1970年。音乐教师25人。设有学士、硕士学位,开设应用音乐、音

乐教育、音乐治疗等课。

肯塔基州

东肯塔基大学音乐系:建于 1906 年。设有学士、硕士学位。开设实用音乐、音乐教育、音乐商业、音乐理论等课。

肯塔基大学音乐学校: 建于 1865 年。全校学生 20000 人,有 100 幢主要建筑。音乐系设有学士、硕士、博士学位。

路易斯维尔大学音乐学校:建于 1798 年。有 90 幢建筑。音乐系设有学士、硕士、博士学位。

莫尔黑德州立大学音乐系:建于 1922 年。有音乐教师 24 人。可授学士、硕士学位。

南方浸礼会神学院教会音乐学院:教师 17 人。入学要有学士学位,设有教会音乐硕士、教会音乐神学硕士、音乐牧师博士等。

西肯塔基大学音乐系:建于 1906 年。设有学士、硕士学位。教师18 人。有歌剧剧院、管弦乐队等 11 个。

路易斯安那州

东北路易斯安那大学音乐学校:开办于 1931 年。教师 20 人。设有学士、硕士学位。开设作曲、音乐教育、发

声法等几十门课。

东南路易斯安那大学音乐系:建于 1925 年,教师 13 人。设有学士、硕士学位。有音乐剧院、管弦乐队等 7 个表演团体。

路易斯安那理工大学音乐系:建于 1804 年。设有学士、硕士学位。开设音乐理论、音乐教育、表演等课程。

路易斯安那州立大学音乐学校: 建于 1806 年。有 190 幢主要建筑。教师 42 人。有学士、硕士、博士授予权。

洛约拉大学音乐学院:建于 1912 年。全校学生 4873 名,教师 45 人。设有学士、硕士学位。

麦克尼斯州立大学音乐系: 建于 1939 年。教师 17 人。可授学士、硕士学位。开设木管乐器、铜管乐器、爵士音乐等课。

图兰大学纽堪甫学院音乐系:建于 1834 年。有教师 21 人。可授学士、硕士学位。每年学费 9080 美元,实用音乐费 150 美元,食、杂、住等费 5730 美元。

西北路易斯安那州立大学音乐系:建于 1884 年。教师 15 人。可授学士、硕士学位。

西南路易斯安那大学音乐学校:建于 1921 年,教师 22 人,可授学士、硕士学位。开设音乐文献、音乐史、乐器等几十门课。

新奥尔良大学音乐系:建于 1956 年,教师 13 人。设

有学士、硕士学位。

罗得岛州

布朗大学音乐系:建于 1764 年,有 100 座建筑,音乐系教师 12 人,可授学士、硕士、博士学位。

罗得岛大学音乐系:1909 年易为现校名。音乐系培训师资及表演人才,设有学士学位,有 17 个表演团体。

马里兰州

马里兰大学巴尔的摩县分校音乐系：成立于 1963 年。全校学生逾 8000 人,音乐教师 9 人。设有学士、硕士、博士学位。

马里兰大学科利奇帕克分校音乐系：成立于 1856 年。音乐教员 46 人。可授学士、硕士、博士学位。

陶森州立大学音乐系：建于 1865 年。音乐教师 62 人。可授文学学士、理学学士学位。

约翰斯·霍普金斯大学皮博迪学院：建于 1857 年。音乐教师 115 人。有学士、硕士、博士学位授予权,也发艺术家、表演者证书。

马萨诸塞州

波士顿大学音乐学校:成立于 1839 年。全校有学生

19000 人,专职音乐教员 30 人,兼职 70 人。可授学士、硕士、博士学位。

波士顿音乐学院:成立于 1867 年。专职音乐教员 21 人,兼职 68 人。有学士、硕士学位及艺术家证书授予权。

伯克李音乐学院:创于 1945 年。专职音乐教员 204 人,兼职 65 人。专门研究爵士音乐、商业音乐、电影配乐等。

布兰代斯大学音乐系：成立于 1948 年。犹太人主办。全校 4000 多名学生来自各州及 40 多个国家。学位设有学士、硕士和博士。

哈佛大学音乐系:建于 1636 年。有教学楼 150 座、音乐教师 17 人。可授学士及博士学位。每年学费 11390 美元。

洛厄尔大学音乐学院：建于 1975 年。音乐教师 50 人。可授学士、硕士学位。

麻省理工学院音乐和戏剧艺术系:成立于 1861 年。主要建筑 352 栋。全校学生 9500 多人,教师 1900 多人,音乐系教师 30 人。每年学费 11800 美元。

马萨诸塞大学阿默斯特分校音乐舞蹈系：成立于 1863 年,音乐教员 35 人,设有学士、硕士学位。开设音乐史、表演、音乐教育等几十门课。

史密斯学院音乐系:成立于 1871 年,女子学院教师

21 人。设有学士、硕士学位。每年学费 10570 美元,其他约 4000 余美元。

新英格兰音乐学院:建于 1870 年。有音乐教师 167 人。设有学士、硕士、艺术家证书及硕士后等学位。

蒙大拿州

蒙大拿大学音乐系:成立于 1893 年。有音乐教师 28 人。设有学士、硕士学位。开设音乐教育学、指挥等几十门课。

蒙大拿州立大学音乐系:建于 1935 年。有音乐教员 18 人。设有学士学位。有三个专业:音乐工业、室内教学、学校 K12 音乐。

密苏里州

东北密苏里州立大学艺术分校:创办于 1867 年,音乐教师 29 人,可授学士、硕士学位。

东南密苏里州立大学音乐系:建于 1873 年。音乐教师 17 人,其中博士 11 人,硕士 6 人。设置有学士、硕士学位。

华盛顿大学音乐系:建于 1853 年。专职教师 16 人,兼职 24 人。可授学士、硕士、博士学位。

密苏里大学哥伦比亚分校音乐系:建于 1839 年。音

乐教师 26 人。可授学士、硕士学位。赵晓生是该校客座教授。

密苏里大学堪萨斯城分校音乐学院:建于 1963 年。音乐教师 57 人。可授学士、硕士、博士学位。

圣·路易斯音乐学院:合并于 1974 年。有专职音乐教师 16 人,兼职 41 人。可授学士、硕士学位及音乐表演毕业文凭。

韦伯斯特大学音乐系:1983 年启用现名。有音乐教师 36 人。设有学士、硕士学位。开设作曲、钢琴、爵士乐等课。

中部密苏里州立大学音乐系:建于 1871 年。原为师范学院,1972 年改为现名。教师 23 人。可授学士、硕士学位,学生毕业后大多从事教育工作。开设应用表演、商业音乐、爵士乐、音乐教育课。

密西西比州

德尔塔州立大学音乐系:建于 1924 年。专职音乐教师 19 人,兼职 8 人。可授学士、硕士学位。

杰克逊州立大学音乐系:建于 1877 年。原为私立教会学校,1953 年更为现名。音乐系有教师 15 人。可授学士、硕士学位。

密西西比大学音乐系:1848 年时为女子大学,1882

年改为男女同校。研究生院建于 1927 年。该校是牛津大学的一个部分。

南密西西比大学音乐学校：建于 1901 年，当时为师范学院，1962 年成为正规化、系统化大学。音乐教师 28 人。设学士、硕士、博士学位。

威廉·凯里学院温特斯音乐学校：建于 1906 年。隶属基督教浸礼会。音乐教师 8 人。设学士、硕士学位。

密歇根州

安德鲁斯大学音乐系：建于 1874 年。音乐教员 10 人。设有学士学位。每年学费 5985 美元，食、宿、杂费 3012 美元。

奥克兰大学音乐戏剧舞蹈系：建于 1957 年。全校学生 12500 人，专职音乐教员 11 人，兼职 32 人。设学士、硕士学位。

东密歇根大学音乐系：建于 1849 年。专职音乐教师 29 人，兼职 13 人。设置有音乐学士、音乐治疗学士、文学硕士学位。

密歇根大学音乐学校：建于 1880 年。有专职教师 83 人，兼职 19 人。设学士、硕士、博士学位。

密歇根州立大学音乐学校：成立于 1855 年。全校学生 42700 人，音乐教师 54 人。设有学士、硕士、博士学

位,开设作曲、声乐等课。

韦恩州立大学音乐系:学生超过 18000 人,音乐教师 16 人。设有学士、硕士学位。开设教堂音乐、爵士音乐等课程。

西密歇根大学音乐学校:成立于 1903 年。有专职音乐教员 39 人,兼职 1 人。设有音乐学士、理学学士、文学学士、音乐硕士等学位。

密歇根中部大学音乐系:建于 1892 年。音乐教师 31 人。设有音乐学士、音乐教育学士、文学学士、应用艺术学士、理学学士学位。

缅因州

缅因大学表演艺术学校音乐系:建于 1868 年,1897 年更为现名。音乐教师 24 人。设置学位有学士、硕士以及合格证书等。

明尼苏达州

曼凯托州立大学音乐系:音乐教员 14 人。设有音乐学士、理学学士、文学学士、音乐硕士、理学硕士学位。开设应用音乐、音乐商业等课。

明尼苏达大学德卢斯分校音乐系: 音乐系于 1974 年成立。专职音乐教师 13 人,兼职 17 人。设有学士、硕

士学位。以培养师资为主。

明尼苏达大学特温城分校音乐学校:全校 200 个专业,有音乐教师 70 人。设置学士、硕士、博士学位。

穆尔黑德州立大学音乐系:音乐系建于 1919 年。音乐教师 18 人。设有学士、硕士学位。开设应用音乐、艺术经营管理课。

圣奥拉夫学院音乐系:创始于 1874 年。音乐教员 57 人。设学士学位。每年综合费用 10750 美元。

圣克劳德州立大学音乐系:建于 1869 年。音乐教师 20 人。

设置学士、硕士学位。开设音乐教育教学、音乐理论、钢琴、发声法等一般音乐课。

南达科他州

南达科他大学音乐系:建于 1862 年。音乐教师 17 人。开设一般音乐课程。

南卡罗来纳州

鲍勃·琼斯大学音乐部:建于 1927 年。音乐教师 44 人。可授学士、硕士学位。开设音乐文献等几十门课。

康弗斯学院音乐学校:建于 1889 年。音乐教师 25 人。可授音乐学士和音乐硕士学位。

南卡罗来纳大学音乐学校:建于 1801 年。音乐教员 42 人。设置学士、硕士、博士学位。

温特罗布学院音乐学校:1974 年采用现名。音乐教员 27 人。设置学士、硕士学位。有 3500 座位的礼堂和 216 个座位的演奏厅。

内布拉斯加州

内布拉斯加大学奥马哈分校音乐系:建于 1908 年。音乐教员 35 人。可授学士、硕士学位。

内布拉斯加大学林肯分校音乐学校: 成立于 1869 年。音乐教员 38 人。设置音乐学士、文学学士、理学士、音乐教育学学士、艺术学士、音乐硕士、音乐文学博士学位。

内华达州

内华达大学拉斯维加斯分校音乐系:建于 1957 年。音乐教员 42 人。设置学士、硕士学位。开设一般音乐课程。1993 年卜劼毕业于此,并获钢琴演奏与作曲双硕士学位,现任该校音乐艺术学院院长。

内华达大学雷诺分校音乐系:成立于 1864 年。音乐教员 10 人。设有学士和硕士学位。

纽约州

长岛大学 C.W. 波斯特校园音乐系：全校学生超过 9500 人。音乐系的培养目标：专业演奏家和教师。设置学士、硕士学位。每年学费 6020 美元，杂费 390 美元，住宿费 1800 美元，伙食费 1274 美元。

哥伦比亚大学师范学院音乐与音乐教育系：建于 1887 年。入学条件：学士或同等学力者。可授予硕士、博士学位。

哥伦比亚大学音乐系：建于 1754 年。音乐教师 51 人。可授学士、硕士、博士学位。每年学费 11444 美元。

霍夫施特拉大学音乐系：建于 1935 年。全校学生超过 12000 人。音乐教师 16 人。可授文学与理学两种学位。

康奈尔大学音乐系：建于 1856 年。有 90 多幢主要建筑。音乐教师 21 名。可授学士、硕士、博士学位。

罗切斯特大学伊斯门音乐学校：建于 1921 年。音乐教员 117 人。可授音乐学士、文学学士、音乐硕士、文学硕士、艺术博士、理学博士学位。

曼哈顿音乐学校：创建于 1917 年。培养专业音乐家。专职教师 15 名，兼职 174 名。可授学士、硕士、博士学位。

曼内斯音乐学院:创建于1916年。专职教师12人,兼职120人。可授学士、硕士学位。

纽约市立大学布鲁克林学院音乐学院:建于1930年。全校学生1558人,音乐教员24人。可授学士及硕士学位。

纽约市立大学城市学院音乐系:建于1847年。音乐教员24人。可授文学学士和艺术学士学位。

纽约市立大学亨特学院音乐系:建于1870年。音乐教师15人。可授音乐学士、文学学士、理学学士、文学硕士学位。

纽约市立大学女王学院阿伦·科普兰音乐学校:建于1937年。音乐学校可授学士及硕士学位。教员98人。演出场地有2143座位的礼堂、498席位的歌剧场、150席的演奏厅。每周举办3—5场音乐会。

纽约市立大学研究生院和大学中心音乐专业博士学位科目:该院设有31个专业领域的博士学位课程。音乐教员43人。专门授予博士学位。

纽约大学教育、卫生、护士与艺术专业学校音乐与音乐教育系:建于1831年。可授学士、硕士、博士学位。有教师12人,兼职130人。每年学费9074美元。

纽约大学艺术与科学学院音乐系:建于1831年。音乐教师11人。可授学士、硕士、博士学位。每年学费9850

美元,膳宿费 5015 美元。

纽约州立大学宾厄姆顿分校音乐系:音乐系有教师 37 人。可授学士、硕士学位。开设作曲、音乐理论、各类乐器等课程。

纽约州立大学波茨坦学院克兰音乐学校:建于 1816 年。音乐教师 36 人,兼职 6 人。可授音乐学士、文学学士、音乐硕士学位。

纽约州立大学布法罗分校音乐系:建于 1846 年。音乐教师 54 人。可授学士、硕士及博士学位。有表演团队 12 个。

纽约州立大学弗里多尼亚学院音乐学校:建于 1826 年。音乐教师 37 名,兼职 8 名。可授学士学位。开设实用音乐、音乐商业、录音技术等课程。

纽约州立大学普尔查斯学院音乐部:建于 1971 年。音乐教师 27 名。可授文学学士学位。开设一般音乐课程。

纽约州立大学斯托尼布鲁克分校音乐系:音乐系有教师 19 人,辅助人员 58 人。可授学士、硕士、博士学位。

纽约州立大学新帕尔兹学院音乐系:建于 1828 年。音乐教师 17 名。可授学士学位。每年有 100 多位表演家来校演(唱)奏。

锡拉丘兹大学音乐学校:1870 年建成。全校本科生

12000 人,研究生 4000 人,专职音乐教师 20 人,兼职 35 人。可授学士、硕士学位。

伊萨卡学院音乐学校：建于 1892 年。音乐教师 65 人。可授学士、硕士学位。每年学费 7646 美元,食宿杂费 3396 美元。

朱利亚音乐学校：建于 1905 年。主要是音乐系，1951 年增设舞蹈系，包括芭蕾舞和现代舞。教职员工 400 多人,学生 800 多人,其中留学生占 1/3,中国学生约 50 余,大提琴家马友友,钢琴演奏家秦川、赵胤胤就毕业于该校,2003 年龚天鹏也考入该校。设置有学士、硕士、博士学位。设备优越,有 15 个排练场、80 多个训练教室、35 个教学舞台、4 个正式剧场、250 多架钢琴（大多是三角大钢琴）。入学挑选严格,通过率约 1/10。自 1969 年起成为林肯艺术中心的一个部分,设有中、小学生的预科班,也有成人学习班。曾在此毕业或学习的中国学生还有:吕思清、黄英、许斐平、黄崇、黄皓、沙龙锦、孝康、金金、李翠仪、林昭亮、许斐平、林德曼、胡清韵、邹翔、吴碧霞、邓韵、姚珏、梁宁、张建一、张志成、沈洋、胡咏言、王晓东、徐起、张弦、唐可、陶康雷、谭海女、许蕾、柴亮、李传韵、李垂谊、杜宁武、沈海伦、吴蕙等约近百人。

特拉华州

特拉华大学音乐系:建于 1743 年。全校学生 18000

人。设有音乐学士学位。全校有爵士乐队等 11 个表演团体。

田纳西州

奥斯汀·皮埃州立大学音乐系:成立于 1927 年。音乐教员 21 人。设置学位有文学和理学学士。有管弦乐团等 12 个团队。

孟菲斯州立大学音乐系:建于 1912 年。专职音乐教师 45 人,兼职 16 人。设置学士、硕士和博士学位。

田纳西大学查塔努加分校卡迪克音乐系: 成立于 1866 年。音乐系的学位有:音乐学士、文学学士、理学学士。

田纳西大学诺克斯维尔分校音乐系: 成立于 1794 年。音乐系设有学士与硕士学位。开设应用音乐、音乐教育、音乐文献等课程。

中部田纳西州立大学音乐系:成立于 1911 年。音乐教员 13 人。培养音乐教师、职业音乐工作者。可授学士、硕士学位。

威斯康星州

劳伦斯大学音乐学院:建于 1849 年。专职音乐教员 108 人,兼职 6 人。可授学士学位。每年学费 11826 美元

(包括住宿)。

威斯康星大学奥什科分校音乐系:建于 1871 年。音乐系设有学士与硕士学位。音乐教师 22 人。开设一般音乐课程。

威斯康星大学怀特沃特分校音乐系:建于 1868 年。培养音乐教师、表演艺术家及音乐工作者。教师 27 人。可授学士学位。

威斯康星大学拉克罗斯分校音乐系:培养音乐教师、职业表演人才。有学士、硕士授予权。

威斯康星大学麦迪逊分校音乐学校:成立于 1849 年。音乐系设置学士、硕士和博士学位。有演奏厅 3 个、表演团 18 个。

威斯康星大学米尔沃基分校音乐系:成立于 1885 年。音乐教师 35 人。可授学士、硕士学位。学费:州内居民 813 美元,州外居民 1155 美元。

威斯康星大学欧克莱尔分校音乐系:建于 1916 年。音乐教员 36 人。设有音乐学士、教育学士、治疗学士、文学学士、理学学士学位。

威斯康星大学史蒂文斯角分校音乐系:成立于 1891 年。音乐教师 27 人。设有学士、硕士学位。开设应用音乐(钢琴、声乐、管弦乐器)、音乐理论、音乐教育、音乐文献等课。每年学费:州内居民 1464 美元,州外居民 4464

美元。

西弗吉尼亚州

马歇尔大学音乐系:建于1838 年。音乐教员 19 人。设有学士、硕士学位。每年学费:州民 960 美元,州外居民 2600 美元。

西弗吉尼亚大学音乐部:建于 1867 年。音乐教员 42 人。可授学士、硕士、博士学位。全校学生 19000 人。有 89 座大楼。有歌剧院、交响吹奏乐队等 15 个。每年学费州内居民1260 美元,州外居民 3240 美元。

夏威夷州

夏威夷大学马诺阿分校音乐系:成立于 1907 年。音乐教员 57 人。设置学位有学士与硕士。开设民族音乐、音乐理论、音乐学、尤风宁号、爪哇加美兰乐器等。本州居民学费 1880 美元,外州人 3370 美元。

新罕布什尔州

新罕布尔大学音乐系:建于 1886 年。音乐系设有学士、硕士学位。教员 20 人。学费:本州人 2180 美元,外州人 6050 美元,杂费 320 美元,住宿费1446 美元。

新墨西哥州

东新墨西哥大学音乐分校:开创于1934年。可授予学士、硕士学位。开设钢琴、声乐、弦乐、木管等几十门课。

新墨西哥大学音乐系:建于1889年。全校14个学院。开设4000余门课。音乐教师32人。可授学士、硕士学位。新墨西哥州立大学音乐系：建于1888年。校园6250英亩，为全球校园面积最大的学校。音乐教师14人。可授学士、硕士学位。有18个表演团队。每年学费本州居民1026美元,外州居民3652美元。

新泽西州

葛拉斯堡罗州立学院美术和表演艺术学校音乐系:建于1923年。音乐系设学士和硕士学位。开设音乐教育、实用音乐等一般课程。

拉特格斯新泽西州立大学音乐系：全校学生47000人,音乐教员55名。设有学士、硕士、博士学位。

蒙特克莱州立学院音乐系:建于1908年。专职音乐教员18人,兼职30人。可授学士及硕士学位。

普林斯顿大学音乐系：建于1746年。音乐教员15人。可授予学士及博士学位。学费11780美元,房费1895

美元,食费2305美元。

泽西市州立学院音乐系:建于1929年。音乐教员23人。授予学士、硕士学位。开设音乐教育、音乐理论等几十门课。

特伦顿州立学院音乐系:建于1855年。音乐教员21人,可授学士、硕士学位。开设应用音乐、音乐史论等几十门课。

威廉·佩特森学院音乐系:建于1855年。音乐教员19人,兼职35人。可授音乐学士、文学学士学位。

威斯敏斯特唱诗班学院:建于1926年。系基督教多教派的国际的音乐学院,重点和强项为合唱,培养从事教会音乐、教学和表演工作的人才。学费6330美元,杂费1495美元,房费1345美元,伙食费1680美元。

亚拉巴马州

奥本大学音乐系:建于1856年。全校学生16000人、教师1100多人,其中音乐教师23人。可授学士、硕士学位。

杰克逊维尔大学音乐系:建于1883年。学生5335名;音乐教师18人。可授音乐教育理论学士、文学学士(表演)学位。

蒙蒂瓦洛大学音乐系：建于1896年。音乐教员13人,兼职12人。可授学士、硕士学位。

桑福德大学音乐学校:建于1841年。可授学士、硕士学位,音乐教师27人。

特罗伊州立大学音乐系:建于1887年。音乐教员12人。可授音乐教育学位。

亚拉巴马大学音乐学校：建于1831年。全校学生14000多人,音乐教员21人。可授学士、硕士、博士学位。

亚拉巴马州立大学音乐学校:建于1887年。音乐教员14人。可授学士、硕士学位,学费:本州960元,外州1920元,杂费75元,膳宿费1620元。

亚利桑那州

北亚利桑那大学音乐系:音乐教员22人。可授音乐学士、理学学士、音乐教育学士学位。

亚利桑那大学音乐学校：建于1885年。全校有30000名学生。音乐系设有学士、硕士、博士学位。每年举办约250场音乐会。

亚利桑那州立大学音乐学校:1885年时为普通中学,现为大学,有3万多名学生,音乐教员60人。设有音乐学士、音乐硕士、文学硕士、教育硕士、哲学博士、音乐学博士学位。

衣阿华州

德雷克大学音乐系:建于1881年。音乐教师21人。可授学士、硕士学位。学费7130美元,膳宿费2970美元。

北衣阿华大学音乐学校:建于1876年。音乐学位有学士、硕士两种。音乐教师30人。

衣阿华大学音乐学校:建于1847年。音乐教员55人。可授学士、硕士、博士学位。有交响乐队等14个。

衣阿华州立大学音乐系:建于1868年。音乐教师27人。可授音乐学士、文学学士两种学位。开设表演(钢琴、弦乐器)、历史、文学等几十门课程。

伊利诺伊州

北伊利诺伊大学音乐学校:全校有25000学生,音乐教员50名。可授学士和硕士学位。

布拉德雷大学音乐与戏剧艺术分校:成立于1897年。音乐教师110人。可授学士、硕士学位。学费6300元,膳宿费1430—1480元。

迪保罗大学音乐学校:建于1898年。音乐教员93名。可授学士、硕士学位。开设表演课、作曲、音乐治疗等课。

东伊利诺大学音乐系：成立于 1895 年。全校学生 9500 人，音乐教员 28 人。可授学士学位。

凡德库克音乐学院：建于 1909 年。专职音乐教员 12 名，兼职 30 人。可授学士和硕士学位。

罗斯福大学芝加哥音乐学院：成立于 1945 年。学生 6000 人。可授学士、硕士学位。开设理论、作曲等几十门课。

美国音乐学院：成立于 1886 年。主要培养作曲家、演奏家和欣赏家。设学士、硕士、博士学位。

米利金大学音乐学校：成立于 1901 年。培养教学、表演、教堂音乐和商业音乐的专家。有音乐教员 27 人。

南伊利诺伊大学爱德华斯威尔分校音乐系：建于 1957 年。全校学生一万名，音乐教师 43 名。设置学士和硕士学位。

南伊利诺伊大学卡本达利分校音乐学校：建于 1869 年。音乐教员 23 人。设置学士和硕士学位。

威顿学院音乐学校：筹建于 1852 年。本科学生 2100 名，研究生 300 名，音乐教员 26 人。可授学士学位。

西北大学音乐学校：成立于 1851 年。全校学生一万人，音乐教员 72 人。设置学士、硕士、博士学位。

东北伊利诺伊大学音乐系：1971 年采用现名。全校学生超过万人，音乐教员 28 名。可授学士、硕士学位。

西伊利诺伊大学音乐系:成立于1899年。音乐教师32名,可授学士学位。

伊利诺伊大学音乐学校:全校学生35000人,教职员工1100人,音乐教员91人。可授学士、硕士和博士学位。

伊利诺伊威斯利安大学音乐学校:成立于1851年。音乐教员20名;设置有音乐学士、音乐教育学士、宗教音乐学士、文学学士学位。

伊利诺伊州立大学音乐系:成立于1857年。全校学生18000人,音乐教员45名。设置音乐学士、音乐教育学士、理科学士学位。

芝加哥大学音乐系:成立于1891年。音乐教员17名。设置学士、硕士、博士学位。有学生交响乐团等6个表演团。

印第安纳州

巴尔州立大学音乐学校:成立于1918年。设置学士和硕士学位。开设音乐工程技术、音乐教育、应用音乐等课程。

巴特勒大学约旦艺术学院:建于1855年。全校学生4000名,专职教师19人,兼职34人。设置学士、硕士学位。

德帕乌大学音乐学校:建于1837年。以表演科目为主,音乐教师16人,兼职17人。可授音乐学士学位。

圣母大学音乐系:建于1842年。天主教大学。2013年全校学生1.9万多人,音乐系教师15人,学生百余人,可授学士、硕士学位。学费约5万美元,食、宿、杂费约1.8万美元。1992年高瑛毕业于该校,获钢琴演奏硕士学位。

瓦尔帕莱索大学音乐系:建于1859年。设置学士、硕士学位。开设教堂音乐、商业音乐、音乐教育等课程。

依万斯威尔大学音乐系:成立于1854年。设置学士与硕士学位。开设教堂音乐、音乐治疗、音乐教育等课程。

印第安纳大学布卢明顿音乐学校:成立于1820年。音乐教师141人。可授学士、硕士、博士学位以及艺术家证书。

印第安纳州立大学音乐系:1929年更为现名。音乐教员34人。可授学士、硕士学位。开设钢琴等几十门课程。

印第安纳州立大学南本德分校,成立于1916年,学生8385人。音乐系开设作曲、钢琴、声乐、各类管弦乐器、竖琴等几十门课程,有音乐教师41人,学生百余,有管弦乐团,常演出歌剧。1994年,张学平毕业于该校,获

表演(声乐专业)硕士学位。

犹他州

杨伯翰大学音乐系:成立于1875年。设有学士、硕士、博士学位。学校有310座建筑,其中音乐厅有1440个座位,演奏厅有420个座位。

犹他大学音乐系: 建于1850年。全校学生25000人,全校有210幢大楼。音乐教员26人,兼职60人。音乐系可授学士、硕士、博士学位。

佐治亚州

哥伦布学院音乐系:建于1958年。音乐教员15人。可授学士学位。开设音乐教育、音乐史论、钢琴、声乐等课程。

瓦尔多斯塔州立学院音乐系:成立于1913年。音乐教员11人。可授学士、硕士学位。

西佐治亚学院音乐系:成立于1906年。音乐教员15人。可授学士、硕士学位。

肖特学院音乐系:成立于1873年。音乐教员12人。有学士学位授予权。开设实用音乐、教堂音乐等几十门课。

佐治亚大学音乐学校:成立于1785年。是全美第一

所州立大学。音乐教员220人。可授学士、硕士、博士学位。每年举行300场音乐会。

佐治亚南方学院音乐系:成立于1906年。音乐教员16人。可授学士、硕士学位。

佐治亚州立大学音乐学校:成立于1913年。音乐教员23人,兼职34人。设置学士、硕士学位。学费每年30美元,外州居民104美元,活动费69美元,校内无住房(自理)。

(六)有关美国高校的几条短文

【音乐院系 铺天盖地】 全世界近两百个国家中,美国的高校最多,分公立大学、私立大学与社区大学三大类,合计约3600多所,其中设置有音乐院系者达2/3。中国的高校数量排第二,有2500所左右,设置音乐院系者达15%。德国排第三,最著名的音乐院系有31所。为什么美国的高校中要设置那么多音乐院系,实情又如何?美国名校如哈佛、麻省理工学院、耶鲁、斯坦福、芝加哥、哥伦比亚、波士顿以及加州大学十所分校与美国高校排名前100所的名校,几乎全设置有音乐院校,这2/3还是保守的估计,音乐院系为何如此兴盛,其原因何在?应该与美国人天性爱游乐,热爱音、体、美等活动有关。

加之美国大学生中流行双学士学位,他们选择第一个专业时,往往从兴趣爱好、自娱自乐出发,第二个专业才考虑到日后就业与生活,岗位与工资。两种学位的学分可以合并计算,许多共同基础课程可以免修,如果暑假再修些学分,一般只需4—6年就可以拿下两个学位,何乐而不为。至于音乐、舞蹈、美术与体育等各种技能本领,不必都要搞专业,参加各种业余活动也挺好。美国的各种业余表演团队特多,如业余的管弦乐团、铜管乐团、合唱团、舞蹈团不计其数,据说全国各种团队均在五六千个以上。由此可见,这样的人生设计挺有远见,既考虑到经济和生活,又安排好一生的精神生活,大学这几年是一生中最难忘的时刻,趁此时此地多读些书、多学些技能,多换所学校,多交些朋友,多拿个学位,多几个头衔,这就是他(她)们当前的趋向。因此,当青年学生们踏进大学时,首先选择的是艺术院系,尤其女同学们,大都选音乐学科为第一志愿,待两年后再转系或转学,选择第二志愿。据传非常著名的印第安纳州立大学音乐系一年级中,主修长笛的女生就达200多人,由此可见大学设置院系、课程以及学制、学分等的规划,都会随社会的发展需要在变更。奇怪的是美国高校大都不设体育院系,大概各项体育活动在各大、中、小学内都极为重视和普及,成绩都优秀和突出,并不需要专门设置体育院系来

培养人才，而更主要的是集中精力，如何选拔组织和使用好这些优秀的体育人才吧。至于美术院系还较多，但画画、雕塑等的材料、工具、颜料等太繁杂，也辛苦，为此青年人进音乐院系是首选。

【不建自成的大学城】 美国大学历来就多，往往一所高校就是一个大学城。由于高校设备齐全，有图书馆、体育场、实验室和音乐厅，资源共享，稍出些成本费，各项内容都能去享用。一般来讲，一所大学就能带动一批工商、科技、企事业单位。往往传闻某地将新建一所大学，各行各业都会不约而同地抢先进入该地区，学校还未建成，四周单位已经林立，大学城就这样不建自成。如今的大学与日俱增，大小不均，大的如麻省理工学院，学生一万多名，教学楼多达 352 幢，高大宏伟，许多大楼的正面还装饰有罗马大立柱。而小的学校一幢楼几间教室就可称为大学。学校多、竞争激烈，大学的招生广告早已张贴到全国各主要高速公路上。如今的生源就是财源，许多大学没有年龄限制，永远敞开大门，欢迎男女老幼来上学。也正因如此，美国有些公民，一生常会有五六个工种，例如工程师、音乐家、大学化学老师、小学体育教员、房地产经纪人或餐饮店的大师傅，一个普通人就能任意改行。当然他们从小就被培养对各行各业的兴趣与爱好，日积月累，待有机会时就进校补课，出校就改行。

因此谁都愿意紧靠大学，大学成了他们职业的转运站，人生中途的加油站。找工作就得签合同，大、中、小学校的老师最多签六年，六年期满，你的优点、特长与本领全都展示无余，再继续任教就似在吃老本，还是换个新老师好。而个人对六年来的工作也许会渐感厌倦，想换个单位，换个城市甚至换个工种。这就逐渐形成了社会的风气。音乐院系开设的合唱课、合奏课最受欢迎，只需交付一门课的学费，便能与青年学生们共唱歌同跳舞，如遇机会还能随同学们外出巡演，一辈子都不离音乐这一行，真是太理想了。而学校也欢迎这些选课进修生，因为他(她)们是音乐院校毕业，有技术有水平有经验，进校后会很快带动全班青年学生提高专业水平，每年交学费而又永远不会毕业，多好的财源啊！例如犹他州盐湖城杨伯翰大学的合唱团与管弦乐团，常来中国巡演，水平很高。所到之处受到热烈欢迎。在演出队伍里总能见到许多老年男女队员，他们是永不毕业的老学生。凡学音乐的，尤其学得好的，会终身热爱音乐，视音乐为生命，虽然早已改了行，如今的工作很理想，工资也挺高，但终是忘不了音乐，想吹、想拉、想弹、想唱，总想上台表演，多有劲。正因为如此，美国的音乐院系铺天盖地，好像哪所高校没有音乐院系，就不是真正的、完整的、著名的大学了。

【一所美国的私立大学】(Notre Dame University)在印第安纳州的南本德市,有一所天主教办的私立综合性大学——圣母大学,创建于 1842 年,至今已有 170 多年的历史,本科生一万二千人,研究生六千余人。有文理工商法农神等 10 多个学院,其中以神、法、商最有名,100 多个系,是全美 100 所名校中名列第 17 位的名牌大学,典型的贵族学校。教学质量一流,管理严明,学风正派,教学设备齐全,校园环境优美,在体育项目上全国闻名,尤以橄榄球最为突出。校内有座八万余人的特大体育场,有两座万人体育馆,有一座七千人的体操馆,其他如游泳馆等一切设施齐全。学校配备校警 700 余名(大都系兼职),全副武装,备有手枪、手铐、电棒、电话,每逢球赛时,校旁的大机场会迎来千万名观众,尤其是全国大学生橄榄球、足球、棒球等决赛,大都在这里举行,球迷们像潮水般涌来,安全就是头等大事。学校没有围墙,可谓四通八达,美国大学全都如此。但还是有象征性的前后门,该校前门是个大墓园,有数百座精致雅观的墓穴,古色古香,静穆安适,是学校的一大景点,来者必须穿过墓园的中央大道才能进入前门。学校的后门是一大片草坪,是一个新式的墓区,也必须走墓园中间的那条优美而富有诗意的小径才能走出学校,当然,其他方向也有进出校园的捷径。全校本科生一律住校。研究生可

自己选择,全校教职工全住校外,只能逝世后葬入校内墓区,无一例外。学校有幢十三层高的图书馆,四部电梯,上百间阅览室与书库,全部开架自由查阅,欢迎校内外任何人来看书,当然也包括外籍人士,如要外借,可通过办理手续,交付押金,就享有校内师生一样的权利。图书馆开放时间从每天早上 6 时至晚 12 时, 长达 18 小时,考试期间晚 2 时闭馆,据说部分院校考试期间 24 小时通宵开放,该校有座肃穆宏伟的大教堂,象征着这是一所天主教会大学,确定它是全美最大、最有特色、最富有也最有名的教会大学。教堂的规模与气势,与欧洲各著名大教堂相比,有过之而无不及。这是学校一大景点,并且全天开放,自由进出。该校在芝加哥的正东面两小时车程。芝加哥机场至学校每天有几个长途车班次,还有火车和飞机可乘。该校每年收支在 30—50 亿美元以上,收入主要来自校友以及高新企业单位的捐助、学费收入以及学校自创。该校投资商业,校园四周建有许多宾馆、餐厅、商店及各类服务设施,俨如商业中心。学校的体育成绩显赫,比赛场馆一流,每年大小比赛场次近百次,门票收入、宾馆餐饮收入极为可观。由于是名校,校内景点较多,慕名而来者络绎不绝,尤其寒暑假,父母带领即将上大学的子女前来踩点探路,还要在宾馆住几天。校内有壮丽的大教堂,有漂亮的湖泊,有宏大气魄的

体育场馆，有高大的图书馆与门前100米长的喷水池，不计其数的教学楼舍,真是一座好美的巨大校园呀！这些就是私立大学的生意经与生存发展之道。1992年7月初,是学校150周年大庆,结合当年毕业典礼。老布什总统前来祝贺,当时第一万体馆前有15000余师生、家长及宾客排队入场,安检如机场,速度较慢,但秩序井然,突然飞来两架747大飞机,飞得很低还绕场转了两圈以示问好,后降落在校旁,十多分钟后有百余名身穿彩色博士、硕士等大礼服的白宫贵宾们在总统的带领下缓缓步入会场。校庆内容有校长、师生代表、各级领导及兄弟院校代表讲话,最后是总统的祝贺讲话约十分钟,紧接是宣读应届博士、硕士毕业生名单,合计约五六十人,惊奇的是中国人的名字占了大半,原来中国留学生绝大部分集中在名校,当年(1992)该校的中国留学生近百,如今当然会更多。散场后与会者移场至第二座万体馆聚餐,蛋糕、香槟酒、糖果等一律自助。同时校长接见贵宾,笔者两个亦在其中。校庆活动前后达一周,大都是学术报告、参观、展览、座谈等。全美3600多大学中私立大学最多,各有特长,圣母大学的特长在体育,但全校只有音乐系、美术系,始终没有体育系,据传全美的大学中很难听说有体育系。该校校友大都素质较高,影响较大,尤其商学院的毕业生,分布在全国各地,有许多成为大富豪。

至于学、杂、食、宿等费用，依据地区不同，各校不同，各生选修学分的不同，差别较大，一般来讲，2012 年该校一年的学杂费 4.2 万—5 万美元以上，一年的食宿约 1.3 万—1.8 万美元。

【美国的社区大学】(Community College or City College，简称 CCCS） 简称社大，创建于 1898 年，至今已有 114 年的历史。社大全是两年制，相当于专科学院。毕业后发副学士证书。全美总共有社大 1200 余所，占全美大学总数的 1/3。社大在校学生 1100 余万，占全美在校本科生的 45%。社大基本属公立学校，经费 38%来自州政府，20%由市、县、区政府拨款，20%来自学费收入，其余由学校自创。社大是全美教育体系中的一个重要组成部分，是美国普及大学教育的一个重要基地，对于推动全美经济发展有着特殊的意义。社大是个开放性的教育系统，它尽量接纳一切想进大学的任何人，包括退休的老年人。社大也招收公立、私立大学本科生，他们在暑假期间想再修上一两门课程，挣上一些学分，再带回原学校（当然得事先联系妥当，所得学分才能获认可）。社大担负着全美普及大学教育的重任，它为大众对教育的需要而服务，开设的课程多而实用，一般大学的基础课程全有，还增设更新型、实用的课程。它是将高校教育的大门面向社会各方面开放，使每个进社大的学生

都能获益。社大的学费各地各校均不同,2012 年约 1.2 万美元(下同),而公立大学 2.8 万,私立大学 4.5 万以上。全美社大学生的平均年龄为 29 岁,60%的学生年龄在 21 岁以上。由于在校学生大都边工作边上学,为此社大没有学生宿舍,食宿在家更自由还可节省开支。进社大很方便,只需高中毕业或同等程度,先入学再测评。若数学、英语未达标者,必须先补课后再选修对数学、英语有一定要求的课程, 当然其他有些课可以先开始上起来。社大都设有音乐系科。两年毕业后可直接工作或再入公、私立大学的本科三年级学习。总统奥巴马、加州州长施瓦辛格、著名学者克雷格文特尔、卫生部长葛兰德尼等许多名人,他们都是毕业于社大或先从社大开始上的大学。社大大都开设在市区,上学方便,学费便宜,质量也不差,深受人们欢迎,它也是进名校的一个跳板。社大也招收国际留学生, 以往中国留学生大都进名校,集中在美国 100 所名校之中,近年来在社大中也开始有了中国学生。

20 世纪美国的城市化、工业化和经济高速发展,对人才的需求促进了社大的发展,社大对社会也作出了巨大的贡献,深受人们热爱,社大具有实用性、灵活性、经济性和前瞻性的特点, 对美国的全民教育以及人们工作、生活产生了巨大的影响,被广大人民所欢迎并冠以

“人民大学”的美称。

【美国的公立大学】 美国各州公立大学,都是有许多所学校构成的州立大学系统。一般分为三个层次,各州大同小异,以加利福尼亚州为例:第一为加州大学系统(简称 UC),第二为加州州立大学系统简称(CS),第三为加州社区学院系统(即两年制的社区大学,简称 CCCS)。第一层次也即美国“国家级”的公立大学,一般为研究型大学,都是美国各州的学术重镇,称它为“大而全”,它的分校多,师生也多,例如:加州大学有十个分校,分别是北区的伯克利、旧金山、圣克鲁斯、默塞德、戴维斯分校,南区的洛杉矶、圣塔芭芭拉、欧文、河滨、圣地亚哥分校,十校合计有学生 191000 余人。

公立大学的特点如下:

1.学校经费主要来自政府补贴,尤其是科研、开发等,全部来自高新产业的捐赠。加大获得的捐赠全额与私立大学无法相提并论,但数目也不少,今年达 96 亿美元,十校平分每校也在 9 亿以上。校址不靠近高新产业区的佛罗里达大学,弗吉尼亚理工学院或宾夕法尼亚州立大学等,各校每年也有约 20 亿美元的经费。科研经费这一项最高的是华盛顿大学西雅图校区,每年约 50 亿美元,它是依靠附近高新产业和国际公司的支持。

2.公立大学图书馆藏书量都比较大,一般大学都在

500 万册以上,仅加州大学伯克利分校藏书就近 1000 万册,是北美地区第五大图书馆。华盛顿大学西雅图校区的期刊就有 5 万种以上，伊利诺伊大学的藏书量超过 1000 万册,位居全球公立大学之首,仅次于私立的耶鲁大学与哈佛大学。

3.关于师资力量,加州大学系统的师资力量堪称最为雄厚,以伯克利分校为例,在教师、研究人员与校友中获得诺贝尔奖者达 61 人,位列“全球获诺贝尔奖最多的大学”的第六位,美国国家科学院院士有 357 人。伊利诺伊大学有 24 位教师与校友获诺贝尔奖,有 22 位美国国家科学院院士,28 位工程院院士。德克萨斯大学奥斯丁分校教师与校友中,有多位获诺贝尔奖,现任教师中有 10 余位科学院院士和 40 余位工程院院士。

4.学术能力、学科设置及综合能力:公立大学的学科门类齐全,优势科学突出,在全美都有很高的学术地位。例如伊利诺伊大学香槟分校一直都是全美理工科方面最顶尖、最有声望的高校之一,其电机工程、计算机科学、材料科学、土木工程、机械工程等都高居全美前 5 名,而化学工程、航天工程等也都在全美前 10 名之内;伊利诺伊大学芝加哥分校的实力也不容小觑,它继西北大学、芝加哥大学与圣母大学等私立大学之后,是芝加哥地区最负盛名的公立研究型大学。密歇根大学安娜堡

分校在大学专业排名中，占全美前 10 名的专业有：商学、工程、医学、护理、法律、公共事务、心理学、社会学和历史等。佐治亚理工学院(公立)与麻省理工学院(私立)及加州理工学院(私立)并称为美国三大理工学院。加州大学伯克利分校被誉为公立的哈佛大学。加州大学戴维斯分校是世界农业与环境科学和教育中心，其相关的学科如植物科学、动物科学以及农业经济和管理科学等都在全美大学专业排名的前 10 位，加大洛杉矶分校临近好莱坞和高新技术区，被誉为美国商业金融、高科技产业、电影艺术等专业人才的摇篮。北卡罗来纳大学教学山分校的信息与图书馆、公共健康学科连续多年排在全美第一位，它与北卡罗来纳州立大学罗利分校以及著名的私立杜克大学，组成了雄踞一方的“北卡大三角”科研中心。普渡大学西拉法叶分校在理工类学科，特别是航天工程方面，为美国做出了不可磨灭的贡献。宾夕法尼亚州立大学的主校区帕克校园开设了 170 多个专业，其中在工程类、地理与地球科学类，环境气象学、材料科学、天文学、艺术传媒类，特殊教育学、食品科学、管理学等方面都颇有建树。纽约州立大学，有着庞大的分校系统，其宾汉姆顿分校、石溪分校、布法罗分校都在美国大学排行榜的前 120 位。医学类学科的顶级院校除了霍普金斯大学和哈佛大学两所私立外，也包括像匹兹堡大学

与加州大学旧金山分校这样的公立大学。匹兹堡大学是全面发展的公立大学，其医学界的声誉不亚于哈佛，加大旧金山分校则是专注于培养医学界领袖的小型医学院，拥有国际声誉。

5.校友资源：在美国，公立大学为社会服务、为国家服务的意识非常明确，在“华盛顿月刊大学排名”的“对美国最有服务与贡献的大学”排名前10位中，加大伯克利分校、宾夕法尼亚州立大学、加大洛杉矶分校、加大圣地亚哥分校与加大戴维斯分校5所公立大学名列其中，占据半壁江山。宾夕法尼亚州立大学，校址偏僻，但其校友网却是全美最庞大的，因此被看成是美国最出名的大学。

6.运动员人才库：美国3600余所公立、私立与社区大学(两年制学院)中基本上都不设体育系或体育学院，也没有什么国家队，运动员们都在全国的大、中学校里，而名校的体育运动都兴旺发达，对体育方面的特长生学校特别重视，凡有重大比赛，就在全国选拔，集中很短时间后就参赛。美国多数大学，不论公私立，大都参加NCAA的各项体育联赛。传统的体育强校大都是公立大学。著名的如康涅狄格大学的女篮，宾夕法尼亚州立大学的女排，北卡罗来纳大学教堂山分校、加大洛杉矶分校以及肯塔基大学的篮球等。他们的体育联盟为美国以

及很多其他国家输送了大批优秀的运动员，包括不少的奥运会金牌得主。

【美国著名大学排行榜】 著名大学的排行榜：美国著名周刊杂志《美国新闻与世界报道》(U.S News and Word Report）每年都要发布一次大学排行榜——“美国最佳大学”(America Collgegs)。社区大学或社区学院都是两年制，不参加排名。2000余所公、私立大学中，论学生数量，公立多于私立，论学校数量，私立多于公立，论优势，私立强于公立。历年来排行榜中私立多于公立，并且差距日益拉大，例如1988年前20名的顶尖名校里，有加大伯克利分校等5所公立大学。2003年前20名最佳大学中只剩伯克利分校等2所学校，而2005年前20名最优秀大学中已经没有公立大学。最著名的伯克利分校排至23名。而许多曾经排在前50名，被看作一流院校的公立大学如俄亥俄州立大学、普渡大学和明尼苏达大学，已被挤出一流大学的排行榜而成为准一流大学。当前在美国私立大学比较受欢迎，因为它们在排行榜上占优势，进著名的私立大学，必须要成绩优秀(指中学六年内的成绩)，并且家庭富裕(每年学费4.2万、食宿费1.3万美元以上)才有可能。而顶尖公立大学则是吸收一些学习优秀但家庭并不十分富裕的学生。加之公立大学担负着公平给予当地居民接受高等教育机会的使命。而

私立大学遵循市场规律自由决定学费,所以,两者收费标准相差悬殊。而私立大学提高学费的收费标准,是为了录取少数优秀学生进行高质量的教育,以此来进一步提升学校的社会地位。随着私立大学对名校情结的培养和对学生的严格筛选,导致了极高的校友质量。政府资助而大量招收本州学生的公立大学越发显得无法和私立大学相抗衡。为此每年大学排行榜只能分两种类型来公布:一是全美公立大学排行榜,二是全美大学排行榜。

2012 年的公立大学排名中,前 16 位与往年变化不大:1.加大伯克利分校;2.加大洛杉矶分校;3.弗吉尼亚大学;4.密大安娜堡分校;5.北大教堂山分校;6.威廉玛的学院;7.佐治亚理工学院;8.加大圣地亚哥分校;9.加大戴维斯分校;10. 加大圣塔芭芭拉分校;11. 西雅图华盛顿大学;12.威大麦迪逊分校;13.宾夕法尼亚州立大学;14.德大奥斯汀分校;15.伊大香槟分校;16.加大欧文分校。

2013 年的《美国公立大学排名榜》也已发布,与往年变化不大。尤其前十名中只有第 8 与第 9 对换,其余完全相同。十名之后的变化稍大些,恕不另述。

2013 年全美大学(包括公、私立全部大学)排名榜如下:前十名全部为私立大学:其中并列第一,并列第四,并列第六,并列第八,并列第十(共十一校)。

1.哈佛大学
2.普林斯顿大学
3.耶鲁大学
4.哥伦比亚大学
5.芝加哥大学
6.麻省理工学院
7.斯坦福大学
8.杜克大学
9.宾夕法尼亚大学
10.加利福尼亚理工学院
11.达特矛思学院

二、中外音乐家

(一)中国音乐家

【朱载堉】（1536—1610),明代杰出的音乐理论家。字伯勤。明宗室。祖籍安徽凤阳。早年从父研究乐律,父亡后不承袭爵位而以著述终其身。著作有:《律学新说》、《乐经古文》、《乐学新说》、《算学新说》、《进律书奏疏》、《律吕精义》、《操缦古乐谱》、《旋宫合乐谱》、《乡饮诗乐谱》、《六代小舞谱》、《小舞乡乐谱》、《二佾缀兆图》、《灵星小舞谱》、《进历法奏议》、《圣寿万年历》、《万年历备考》、《律历融通》等 17 部之多。1606 年间汇集毕生著作,编成辉煌的科学巨著《乐律全书》。他运用精密计算法创造了“新法率”,即“十二平均律”(参看“十二平均律”条),解决了历代众说纷纭的旋相为宫的问题,在学术上具有深远的历史影响和世界意义。这一发明早于法国人梅森（Marie Mersene)、德国人弗克麦斯特(Andreas Werekmeister)约 100 年。

【魏良辅】（生卒年不详),明代嘉靖年间著名戏曲

音乐家。字尚泉。江西豫章(南昌)人。寄居江苏太仓。在婿张野塘及其他戏曲音乐家过云适等人协助下,汲取了当时盛行于浙江一带的海盐腔、南北各地的弋阳腔和当地民间曲调的优点,对江苏昆山一带的戏曲腔调进行整理、加工、发展,提高成一种细腻婉转的新腔,当时称“水磨腔”。今称“昆山腔”、“昆腔”、“昆曲”、“昆剧”,以后形成一种声腔系统,影响遍及全国。作有戏曲论著《南词引正》,论述昆腔唱法的重要原则以及南北曲的流派和唱法的区别,对以后戏曲音乐的创作与演唱影响极大,在我国戏曲发展史上占有重要地位。

【汤应曾】(生卒年不详),明末清初著名琵琶演奏家。俗名汤琵琶。江苏邳州人。家境贫苦。自幼喜爱音乐,从琵琶名家蒋山人学习。曾在王府充当过乐工,以后随军到过兰州、张掖、酒泉、嘉峪关等地。一生弹过 100 余首琵琶乐曲,大多根据民间传统音调创作,其中以《洞庭秋思》、《楚汉》等最为著名。据传后者与现在流传的琵琶名曲《霸王卸甲》以及《十面埋伏》等乐曲有关。

【沈心工】(1869—1947),“五四”时期的音乐教育家,学堂乐歌(参看“学堂乐歌”条)的选曲填词音乐家。字叔逵,原名庆鸿。上海人。曾在龙门师范、上海务本女塾学校任教。曾编辑出版《学校唱歌集》(第一、二、三集)、《重编学校唱歌集》(第一至第六集)、《民国唱歌集》

(第一至第四集)、《心工唱歌集》等。歌曲特点是歌词意浅而不俗,音乐韵味深长,唱来顺口,形象生动,如《体操》、《竹马》等,其他创作歌曲如《黄河》、《何日醒》、《革命军》等影响较广。对我国早期学校音乐教育具有启蒙意义,对五四以后新音乐的发展有一定影响。

【何柳堂】 (1872—1933),我国现代作曲家、广东音乐名家。广东番禺沙湾人。表字与香。自幼热爱音乐。家贫。为人淳厚、平易近人。擅长琵琶,熟悉传统和民间音乐,一生授徒众多。常改编与创作器乐作品,所作乐曲甚多,均旋律优美,形象鲜明,各具特色,对广东音乐早期的发展有重大贡献。比较著名的乐曲有《赛龙夺锦》、《鸟惊喧》、《晓梦啼莺》、《醉翁捞月》、《回文锦》、《七星伴月》、《垂杨三复》、《梯云取月》等。

【李叔同】 (1880—1942),“五四”时期的音乐教育家,学堂乐歌的选曲填词音乐家。祖籍浙江平湖,生于天津,父亲为津门富豪。1905 年母病逝,举哀之时,李叔同在 400 余中外来宾前自弹钢琴唱悼歌,此举被视为“奇事”,天津《大公报》称之为“文明丧礼”。生母去世对李叔同刺激颇大,自认“幸福时期已过”,乃于同年赴日留学,习西洋绘画,旁攻音乐。上野美术学校有裸体写生内容,李叔同雇请一位日本女模,天长日久,二人感情日深,最后结为异国伴侣,双双于 1910 年回到上海共同生活。在

留日期间他曾创办《音乐小杂志》,在东京编印,寄至国内发行。只出过一期,是我国最早的音乐刊物。回国后任浙江两级师范学校、南京高等师范学校绘画、音乐教员。工诗词,擅长书画篆刻,作有歌曲《春游》、《早秋》、《送别》等。他常选用一些日本学校歌曲及西欧比较流行的歌曲曲调加以填词,在新学堂教唱。对我国早期学校音乐教育具有启蒙意义,对五四以后新音乐的发展有一定影响。1918 年在杭州虎跑寺出家,法名演音,号弘一。专门研究戒律之学。后以“弘一大师”之名著称。出家后始终保持与艺术界、教育界的联系,但对家人等则彻底斩断,令人吃惊。夫人携子前来劝说,他拒不会见;与他相爱的日本侧室专程赶来,他也只是口诵“阿弥陀佛”,再无他言,日本夫人只得痛哭而返。1980 年 10 月 12 日中国佛教协会于杭州虎跑寺举行“祭塔礼”及“吃素斋”等活动,纪念弘一法师诞辰 100 周年。

【萧友梅】(1884—1940),我国著名音乐教育家和作曲家。字雪朋,号思鹤。广东中山县人。1884 年 1 月 17 日生于澳门。1901 年到日本入东京音乐学校学习。1906 年入东京帝国大学文科学习教育学。1912 年赴德国莱比锡,进入国立音乐学院学习理论作曲。1920 年归国。任教于北京女子高等师范学校音乐科、北京大学音乐传习所及北京艺专等校。1927 年 11 月在上海创办了我国第一

所音乐学校——国立音乐院。1929年改名为“国立上海音乐专科学校”(即现在的上海音乐学院)。肖友梅在音乐院除担任校长等职务外,还担负了理论作曲等许多重要课程,是最早最有系统地介绍西欧资产阶级音乐教育体制来我国的一位音乐教育家。他创作歌曲90余首、大型合唱曲1首、器乐曲2首。音乐理论著作有《古今中西音乐概说》、《中国历代音乐沿革概略》(上册)等。编写的音乐教材有《普通乐学》、《和声学纲要》、《新学制唱歌教科书》、《钢琴教科书》、《风琴教科书》、《小提琴教科书》等。1922年创作的抒情歌曲《问》影响较广。比较著名的歌曲还有《国难歌》、《国耻》、《国民革命歌》、《五四纪念爱国歌》等。他的作品曲调流畅,结构严整,词曲吻合妥帖,内容多为描写自然,也有反映学校和社会现实的。

【王光祈】(1891—1936),我国现代音乐学家。字润玙,号若愚。四川温江县人。“五四”时期参加过新文化运动,是少年中国学会、工读互助团的创办人之一,政治上主张改良主义。1920年赴德国学习德文与政治经济学,副修音乐。1927年入柏林大学专攻音乐学。1932年任德国波恩大学讲师。1934年以《中国古代之歌剧》一文获音乐博士学位。1936年元月因脑溢血病逝于柏林。主要音乐论著有《中国音乐史》、《西洋音乐史纲要》、《东西乐制之研究》等18种;写作和翻译大量有关政治、经济、

文化以及军事等方面的文章。还用德、英等文字编写了许多向欧洲各国介绍我国音乐文化的文章。

【黎锦晖】（1891—1967）,湖南湘潭人。作曲家、音乐活动家。幼时起酷爱音乐,10岁起为参加祭孔活动而习舞。小学、中学时代学习民族乐器并广泛接触民间音乐。成年后学过京剧和曲艺,搜集民族民间音乐。1916年在北京工作期间曾参加北京大学音乐团活动。1921年在上海中华书局任职期间创办并主编《小朋友》周刊。1927年创办中华歌舞专门学校。开设课程有音乐、舞蹈、戏剧常识、文化课等。1928年在该校的基础上组织中华歌舞剧团，赴南洋演出,1929年返沪后改组为明月歌剧社(1931年4月至1932年7月,人民音乐家聂耳曾在该社任小提琴演奏员)。抗日战争时期黎锦晖赴重庆,1940年任中国电影制片厂编导委员。新中国成立后长期在上海电影制片厂工作，并被聘为中国音乐研究所通讯研究员。

主要作品:儿童歌舞剧12部,如《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》、《小小画家》、《三蝴蝶》、《小羊救母》、《最后的胜利》等。儿童歌舞表演曲24首,如《可怜的秋香》、《寒衣曲》、《努力》、《春深了》、《小鹦哥》、《蝴蝶姑娘》、《吹泡泡》等。还有抗日歌曲《向前进攻》。以上作品大多自撰歌词或编写剧本,充分反映了“五四”时期科

学与民主的精神。曲调选用中外民歌与名歌、戏曲曲牌，因此音乐具有民族风格，比较大众化，词曲通俗流畅，适合儿童演唱表演，被当时中小学广泛采用为音乐教材，并在社会上广为流传。其中《麻雀与小孩》、《三只蝴蝶》和《小小画家》合辑成《黎锦晖儿童歌舞剧选》，1983 年由人民音乐出版社出版发行。

【黎青主】（1893—1959），我国现代音乐学家。原名廖尚果。广东惠阳人。参加过辛亥革命，后赴德国学习军事、法律，兼学钢琴及理论作曲。1922 年返国，参加过第一次国内革命战争，曾任国民革命军总司令部政治部秘书等职。1929 年任上海国立音乐专科学校教授，主编校刊以及音乐杂志《乐艺》。著有《乐话》及《音乐通论》两书，系统地论述了音乐的本质、音乐与现实生活的关系以及音乐的社会作用等问题。其他还有音乐论文、小品、随感等 60 余篇，声乐创作（全属艺术歌曲）若干，均搜集于《音境》及《清歌集》两册歌集之中。《我住长江头》为其代表性作品之一。抗日前夕脱离音乐界，晚年从事翻译工作。

【阿炳】（1893—1950），近代优秀的民间音乐家。原名华彦钧，小名阿炳。江苏无锡人。1927 年因患眼病而双目失明，从此人们称他瞎子阿炳。幼年父母早丧，由道士华清和扶养，成为一个小道士。从小酷爱音乐，随养父

学习各种乐器,以后能唱能奏,还能即兴编词创作。当道士时期,由于爱好演奏,常参加吹鼓手班子,出入于婚丧喜庆仪仗之中,因此被排挤出道士行列。在当职业吹鼓手时因在街头到处游唱演奏,又被逐出吹鼓手班子,从此成为一个纯粹的街头流浪艺人。他常戴着眼镜,背着琵琶、二胡,拿着竹片等打击乐器,在无锡市中心崇安寺以及风景区惠山附近的街头广场演奏乐器,演唱民歌,说唱传统故事,或将当时敌后抗日新闻编成唱词进行宣传演唱,深受广大群众欢迎。他在黑暗、贫困的旧社会挣扎了几十年,毕生不辞辛苦地从事音乐活动。他能奏善唱,尤其精通二胡、琵琶,在演奏艺术上别具一格,站着拉或边走边拉二胡,将二胡琴筒夹在两膝间等是他常有的演奏姿势。在二胡上采用老、中弦及高位置的千金装置是他的老习惯。演奏风格苍劲深沉、雄健刚劲,反映了当时特定的生活内容。他一生创编的乐曲很多,记录下来的仅有 3 首二胡曲《二泉映月》、《寒春风曲》、《听松》及 3 首琵琶曲《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》。

【丰子恺】(1893—1975),我国现代著名漫画家、文学家、音乐家。浙江石门镇人。1914 年考入浙江省立第一师范学校,从著名音乐教育家李叔同先生学习绘画与音乐。1921 年赴日本留学,主修美术,旁攻小提琴。返国后在上海专科师范学校、浙江上虞春晖中学、上海江湾

立达学院等学校教授音乐、美术课程，并从事音乐著译的工作与其他音乐活动。著译的音乐书刊有《音乐的常识》、《音乐入门》、《孩子们的音乐》、《生活与音乐》、《近代两大乐圣的生涯与艺术》、《音乐听法》、《近世十大事》）、《西洋音乐楔子》、《开明音乐讲义》、《中外名歌五十曲》、《英文名歌一百曲》、《风琴名曲选》等。1942年与友人肖而化合编《抗战歌曲选》两册，还为李白的《菩萨蛮》、温庭筠的《更漏子》两首词谱曲。他在介绍西欧音乐艺术、普及音乐知识和启导我国一代音乐人才等方面做出了有益的贡献。

【刘天华】（1895—1932），我国“五四”时期优秀的音乐家。生于江苏江阴县一个清贫的知识分子家庭。父亲是办新学的积极倡导者，哥哥是文学家刘半农，所以从小受到启蒙思想的影响，少年时代参加过“反满青年团”。曾在上海开明剧社任乐队队员，在家乡担任过中、小学音乐教员，工作之余积极学习中西乐器，如二胡、琵琶、钢琴、三弦及各种铜管乐器等。1922年赴北京，任教于北京大学音乐传习所、北京女子高等师范学校音乐系以及北京艺专音乐系。在京期间又学习理论作曲、小提琴等。除了创作乐曲，编写二胡、琵琶等教材之外，还与其他音乐工作者创办了“国乐改进社”，出版了《音乐杂志》，他的创作和译著大都发表在这个刊物上。1932年6

月在北京病故,终年 37 岁。他是优秀的民乐作曲家,同时也是卓越的二胡、琵琶演奏家和优秀的音乐教员。留下来的主要作品有二胡独奏曲 10 首, 二胡练习曲 47 首,琵琶独奏曲 3 首,琵琶练习曲 15 首,民乐合奏曲 1 首,听写记录下来的梅兰芳曲谱 94 段(其中京剧 53 段、昆曲 41 段),还灌制二胡曲唱片两张(《病中吟》和《空山鸟语》)。他受到“五四”前后新文化运动的影响,立志改进和发展民族音乐, 以毕生的精力从事民族器乐的研究、创作和教学工作。他一生 37 年中有 20 年致力于音乐教育事业,是我国高等音乐学校内将民乐介绍给青年学生最早的一个教员,是我国用近代记谱方法搜集整理民间音乐最早的一个音乐工作者。除《光明行》、《空山鸟语》、《除夜小唱》、《病中吟》等 10 首著名的二胡曲外,同时还在二胡记谱法的制订、演奏技法的革新以及对乐器性能的改进方面都做出了有益的贡献。

【杨荫浏】 (1899—1984),中国著名音乐学家、律学家。江苏无锡人。5 岁读经史诗词,6 岁向道士学萧、笛、笙与二胡等吹拉乐器,10 岁时从美国女传教士学习钢琴、乐理、作曲等,11 岁从华彦钧(道士、瞎子阿炳,参阿炳 1893 年词条)学二胡、琵琶、三弦。1911 年入天韵社从吴畹卿学习音韵、昆曲等。1923—1926 年入上海圣约翰大学经济系学习, 任该校国乐组织者,1936—1937 年

任北平“哈佛燕京学社”音乐研究员，同时在燕京大学音乐系讲授中国音乐史。1941—1949年在重庆、南京任教育部音乐教育委员会委员，兼任国立音乐院教授，讲授中国音乐史、国乐概论等课程。新中国成立后任教于中央音乐学院，任研究部(后改研究所)研究员、副所长、所长。1979年任中国艺术研究院顾问。主要著作有:《中国音乐史纲》,《中国古代音乐史稿》上、下册,《平均律示解》,《弦乐定音记述略》,《读琵琶音律》,《三律考》,《管律辩论》,《宋姜白石创作歌曲研究》,《语言音乐学初探》,《杨荫浏音乐论文选集》,《阿炳曲集》(与曹安和合编),《单弦牌子曲选》(与文彦、曹安和会编),《关汉卿戏曲集》,《十番锣鼓》,《苏南十番鼓曲》(原名《苏南吹打曲》)。编辑宗教歌曲《普天颂赞》等。

【任光】(1900—1941),我国现代作曲家，曾用笔名前发。浙江嵊州人。早年留学法国，学习钢琴调音技术，后转学作曲。1930年回国。1932年入百代公司任音乐部主任，并先后参加南国社、苏联之友社以及中国左翼戏剧家联盟等进步文艺团体。他主要创作电影音乐，著名乐曲有《渔光曲》、《抗敌歌》、《大地行军歌》、《月光光》、《王老五》等电影歌曲以及《彩云追月》、《花好月圆》等民族器乐合奏曲。1936年曾到南洋一带从事爱国侨胞抗日救亡歌咏活动，以后又赴法国考察音乐。1938年11

月,赴华东敌后根据地,负责新四军内的音乐工作。1941年1月牺牲于皖南事变中。在救亡运动时期以及抗日战争初期的作品有《打回老家去》、《劳动节》、《高粱红了》、《新四军东进曲》以及歌剧《洪波曲》等,均受到广大群众的欢迎。

【应尚能】（1902—1973),男中音歌唱家、作曲家、音乐教育家。浙江宁波人。1923年毕业于北京清华学校。同年赴美,入密什根大学,先攻机械工程,后转学声乐。1929年毕业,获音乐学士学位。1930年归国,先后任教于上海国立音专、重庆国立音乐院、国立戏剧专科学校、国立社会教育学院。1951年在上海任华东师范大学音乐系主任、教授。1956年至北京艺术师范学院,后转中国音乐学院任教授。著名歌唱家斯义桂、蔡绍序等都是他的学生。在教学的同时他非常重视歌唱实践,是我国最早举行独唱音乐会的歌唱家之一。他声音圆润、丰满,富有抒情的柔韧性,演唱风格朴实而有激情。他一生勤奋好学,除演唱中外艺术歌曲外,也演唱富有地方色彩和民族风格的民歌,对声乐民族化做了有意义的探索。论著有《以字行腔》、《我的声乐经验》、《乐学纲要》等。创作歌曲《吊吴松》、《请告诉我》以及编写练声曲等约150余首。汇编出版的歌集有《燕语》、《创作歌集》、《国殇》、《荆轲插曲》、《儿童歌曲集》等。与黄自、张玉珍、韦翰章合编

音乐教材《复兴初级中学音乐教科书》共六册。

【张寒晖】（1902—1946），我国现代作曲家。原名张兰璞。1902 年 5 月 5 日生于河北定县西建阳村的一个读书人家庭。第一次国内革命战争时期加入中国共产党。北京国立艺专毕业后，积极参加抗日救亡运动，在西安主编过《老百姓报》，任过西安二中教员、平津流亡学生演剧队导演、东北竞存中学（设在陕西凤翔）教务主任。1941 年到延安，任陕甘宁边区文协秘书长。由于劳累体弱，1946 年 3 月 11 日在延安病逝。他写过剧本数部、秧歌剧若干、歌曲数 10 首，其中有控诉日寇在我国东北侵略暴行的歌曲《松花江上》及《干吗要悲伤》、《游击乐》、《去当兵》、《努力！咱们战斗下去吧》、《军民大生产》等歌曲，在群众中流传较广。为纪念他的业绩，新中国成立后在定县城内修建了“张寒晖纪念馆”。

【贺绿汀】（1903—1999），我国现代作曲家、音乐理论家、音乐教育家。湖南邰东人。1923 年入长沙岳云学校艺术专修科学习音乐和绘画，1925 年毕业后留校任教。大革命期间曾参加湖南农民运动和广州起义。1931 年入上海国立音专，从黄自学习理论作曲，从查哈罗夫及阿克萨可夫学习钢琴。1932—1933 年任武昌艺术专科学校音乐教师。1933—1937 重返上海音专学习。1937—1939 年先后任职于上海文化界救亡演剧队、中国电影制

片厂、中央广播电台等处。为《风云儿女》、《十字街头》、《马路天使》、《都市风光》等电影谱曲。1939 年任重庆育才学校音乐组主任。1941 年到苏北新四军抗日根据地，在华中鲁迅艺术学院任教。1943 年到延安,先后在鲁迅艺术学院、联防军政治部宣传队任教与创作。1946 年任延安中央管弦乐团团长。1948 年在石家庄任华北人民文工团副团长。1949 年任全国音协副主席。1950 年起任上海音乐学院院长。1984 年起任名誉院长。1983 年当选为国际音乐理事会荣誉会员。他的作品甚多,创作有管弦乐曲《晚会》、《森吉德马》等 6 首,大合唱曲《十三陵水库》等 3 部,一般合唱曲 24 首,歌曲《游击队歌》、《嘉陵江上》、《春天里》等近 100 首,钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》等 6 首,电影音乐《宋景诗》、《胜利进行曲》等 23 部。他的作品风格清新、曲调流畅,反映了时代的脉搏,具有鲜明新颖的中国民族风格。他在音乐教育、音乐理论等方面也都做出了重要的贡献,他的“硬骨头”精神更是中国音乐界、文化界永恒的骄傲。

【黄自】（1904—1938）,我国现代音乐教育家、作曲家。1904 年 3 月 23 日生于江苏川沙县的一个职员家庭。青年时代喜欢音乐、文学、美术、哲学和历史,17 岁起开始系统地学习钢琴、和声学以及其他音乐理论,20 岁留学美国,先后在欧柏林大学和耶鲁大学学习心理学和

音乐。1929年经欧洲游历了英、法、荷、意等国后返回上海,最初任教于上海沪江大学音乐系,后任上海国立音乐专科学校教授兼教务主任,先后担任了几乎所有的音乐理论和作曲的课程,其中包括音乐史、基础和声学、高级和声学、和声分析、键盘和声、单对位法、复对位法、赋格学、曲式学、配器法、音乐欣赏、自由作曲等课程,为我国培养了不少音乐理论工作者和作曲人才。作品有管弦乐曲《怀旧》、康塔塔《长恨歌》以及歌曲45首,其中《抗敌歌》、《旗正飘飘》、《九一八》、《赠前敌将士》、《学生国货年歌》、《谁养我》及《热血歌》等具有爱国思想和民主倾向。

【冼星海】(1905—1945),我国无产阶级音乐的开路先锋,著名人民音乐家。1905年出生于广东番禺县的一个贫苦船工家庭。出生前父亲已去世,以后随母亲去南洋,14岁回广东。20岁中学毕业后任打字员、工人夜校教员及岭南大学附中音乐教员。22岁入北大音乐传习所。23岁考入上海国立音专,因闹学潮而被勒令转学。1930年春到达法国巴黎,曾先后随奥别多菲尔、加隆、丹弟、里昂古特、杜卡等音乐家学习。在巴黎的6年中历尽千辛万苦,经常受到严寒、饥饿的威胁,为了维持生活,每天工作达10多小时后才能抽出时间来学习音乐。由于勤学苦练与优异的才能,考入了巴黎音乐院高级作曲

班。他的部分作品曾在巴黎电台播放,在当地音乐界有一定影响。1935 年夏毕业于该校,遂即绕道欧洲、非洲等回祖国,并立即投身于祖国人民的革命事业,将全部精力贡献于抗日救亡运动。1937 年全面抗战爆发后,参加上海救亡演剧第二队,奔赴各地进行抗日宣传活动。后应革命军事委员会政治部第三厅之邀,与张曙共同主持以武汉为中心的救亡歌咏运动的组织领导工作。1938 年冬赴延安,任鲁艺音乐系主任。1939 年 6 月加入中国共产党。因长期积劳成疾,1940 年患了肺病,为了治疗并向当时苏联的先进音乐学习,组织上派他赴苏联。1945 年 10 月 23 日因肺病医治无效, 逝世于莫斯科克里姆林宫医院,终年 41 岁。他一生创作了群众歌曲 500 余首、大合唱 6 部、交响曲 2 部、歌剧 1 部、交响组曲 4 首、大型管弦乐狂想曲 1 首以及许多室内的器乐独奏、重奏和声乐独唱曲等。其中以歌曲创作数量最多,影响最大,比较著名的有雄伟的进行曲体裁的群众歌曲《救国军歌》、《青年进行曲》、《到敌人后方去》、《游击军》、《反攻》、《路是我们开》;抒情性与战斗性相结合的歌曲有《做棉衣》、《打倒汪精卫》、《太行山上》、《三八妇女节歌》、《赞美新中国》等;抒情性独唱曲有《莫提起》、《茫茫的西伯利亚》、《夜半歌声》、《黄河之恋》、《热血》、《战时催眠曲》、《江南三月》、《梁红玉》等,大多为舞台剧或电影所写的

插曲，占有相当重要的地位。劳动歌曲有《拉犁歌》、《搬夫曲》、《炭夫曲》、《顶硬上》、《起重匠》等；儿童歌曲《只怕不抵抗》、《祖国的孩子们》、《谁来跟我玩》等都较著名。大型声乐体裁方面以《黄河大合唱》(光未然词)最为杰出。作品以黄河为背景，热情地歌颂了中国人民坚强不屈的战斗意志，全曲充满了激动人心的情感力量和雄伟浑厚的气魄，表现出最后胜利必定属于中国人民的坚定信念。在器乐创作方面也为我们留下了大量的作品，如《民族解放交响乐》、《满江红》、《牧马词》、《疏勒歌》、《后方》、《中国狂想曲》以及《神圣之战》等，主要内容大都表现人民群众对日本帝国主义的斗争，以及热情歌颂卫国战争中勇敢的苏联人民和苏联红军。在器乐创作方面他也是坚定地站在革命的立场上，努力探索运用器乐(特别是交响音乐这种庞大而复杂的形式)来反映人民群众在反帝斗争中的生活和思想感情，并且走着与当时学院派作曲家完全不同的道路。他的全部创作都取材于现实生活，无论交响音乐、大合唱、歌剧、群众歌曲、抒情独唱曲以及儿童歌曲等都鲜明地贯穿着爱国、救亡、抗日、反帝、反封建等革命斗争的主题。在创作实践中他进一步巩固和发展了聂耳的道路，并一再表示：“要坚持聂耳的方向。”他为中国近代音乐树立了光辉的榜样，是我国无产阶级革命音乐的先驱者和奠基人，是人民所热爱

的音乐家。

【刘雪庵】（1905—1985），作曲家、音乐教育家。四川铜梁人。1925年进成都美术专科学校学习钢琴、小提琴，会吹笛、箫，接触过昆曲。1930年进上海中华艺术大学学习戏剧与音乐。1931年转学至国立音乐专科学校，师从萧友梅、黄自等学习作曲，1936年毕业。抗战初期在武汉参加军事委员会政治部第三厅工作。1939年任重庆中央训练团音乐干部训练班教员。1941年任重庆国立音乐院讲师。1942年任国立社会教育学院副教授，1949年该院改名苏南文教学院后任教授。1953年在上海华东师范大学音乐系任理论作曲教研室主任、教授。1956年任北京艺术师范学院教授。1964年任中国音乐学院教授。20世纪30年代创作的歌曲《飘零的落花》、《采莲谣》等大都灌有唱片，钢琴曲《中国组曲》在巴黎出版。为《桃花扇》、《小姐妹》、《关山万里》、《三星伴月》等10余部电影谱写了插曲。其中《何日君再来》原是1937年写的一首探戈舞曲，后由贝林填词并用作电影《三星伴月》的插曲。它是20世纪40年代沦陷区和国民党统治区歌场舞厅中广为流传的一首流行歌曲。比较流行的歌曲《长城谣》原为电影剧本《关山万里》的插曲，因抗日战争爆发，电影未拍成。还有《孤岛天堂》等都是流行的电影歌曲。在抗日歌曲方面，《流亡三部曲》（《松花江上》、《离家》、

《上前线》)比较著名。其中第一部曲由张寒晖创作。为郭沫若的话剧《屈原》创作的配乐歌曲《红豆词》,为朱彤的话剧《红楼梦》谱写的插曲《追导》等都较为有名。作品专集有商务印书馆出版的民歌创作集《布谷》等。

【石人望】(1906—1984),口琴演奏家。原名石惠泉。浙江省鄞县人。22岁时学习口琴,翌年就登台演奏。1929年在上海创办大众口琴会,自任会长,组织大型口琴队及重奏团,开办各种口琴训练班,进行系统教学。新中国成立后在上海各区青、少年宫与文化馆、俱乐部任口琴辅导员,还常赴全国许多大中城市辅导口琴,并在电台进行口琴广播教学。为口琴独奏、重奏与合奏的需要,编有许多民间小调;创作口琴曲《美丽的祖国》、《幸福的列车》等;在演奏方面创用复音口琴,模拟小鼓和提琴的演奏效果等。他编著出版的书有《标准口琴吹奏法》、《口琴吹奏法》、《怎样吹奏口琴》、《口琴独奏曲集》、《少年儿童口琴曲集》、《口琴广播教材》以及《石人望编配中外口琴名曲80首》等。

【黄友葵】(1908—1990),抒情女高音歌唱家、音乐教育家。湖南湘潭人。自幼爱好音乐,能演奏钢琴、月琴、扬琴、笛、箫等多种乐器。1920—1926年在长沙福湘女子中学与杨开慧、李淑一都是同学。1927年考入苏州东吴大学生物系,同时继续进修钢琴。1930年赴美留学,

入亨廷顿大学音乐系主修声乐,1933 年以优异成绩毕业,获学士学位。回国后先后在东吴大学、昆明艺专、重庆青木关国立音专、南京大学艺术系、南京师范大学音乐系、南京艺术学院等校任声乐教授、副院长等职。任中国文联第四届全国委员,中国音协第三、四届常务理事,音协江苏分会主席。先后在上海、南京、苏州等地举行独唱音乐会,在清唱剧《创世纪》、《四季》中任独唱,在歌剧《柳娘》、《茶花女》和《蝴蝶夫人》中任主角。从事声乐教学 50 多年,培养出了大批优秀演唱人才。论文有《声乐艺术的现代化问题》等。

【喻宜萱】(1909—2008),著名女高音歌唱家、音乐教育家。江西萍乡人。1928 年入上海美术专科学校音乐科,1929 年转校至上海国立音乐专科学校学习声乐,师从俄国女高音歌唱家斯拉维阿诺娃夫人。1933 年毕业,在南京国立中央大学音乐系任教两年后, 于 1935 年赴美留学。入康奈尔大学研究生院。师从美国著名男中音歌唱家、指挥家达德利。1939 年回国,先后在成都金陵女子文理学院、湖北省立教育学院和国立湖北师范学院任教。1945 年后主要从事演唱活动,在国内各大城市巡演以及在十余所著名大学中举行独唱音乐会, 均获盛誉。1948 年由联合国教科文组织派赴欧洲考察音乐教育,并在巴黎、伦敦等地举行独唱音乐会,均获成功。1949 年回

国后任中央音乐学院声乐系教授、系主任。1961年任该院院长。1957年担任莫斯科第六届世界青年联欢节声乐比赛评委。1960年任柏林舒曼国际音乐比赛评委。1985年任第四届中国音乐协会顾问。他的嗓音浑厚圆润,演唱风格热情而严谨、富于抒情戏剧性。主要演唱的曲目有《康定情歌》、《老天爷》、《玫瑰三愿》、《为艺术、为爱情》、《珠宝之歌》、《命运之力》中的《上帝,赐我安宁》等。论著有:《我的音乐》、《我对声乐教学问题的一些看法》、《有关声乐艺术的几个问题》、《声乐教学漫谈》、《法国艺术歌曲及其演唱风格》、《有关莫扎特的五首女高音咏叹调》。选编、译配声乐教材《中国独唱歌曲集》两册,《西洋歌剧咏叹调选集》五册,《声乐教材——中国歌曲》四册,《西班牙歌曲集》,《法国艺术歌曲歌词译词》两册,《施特劳斯歌曲歌词译词十六首》等。

【张曙】(1909—1938),我国现代优秀作曲家、社会活动家。又名张恩袭。安徽歙县人。中共党员。1926年入上海艺术大学音乐系,同时参加南国社。1928年考入上海音乐专科学校。学习期间深受进步思想影响,积极参加党领导的革命活动,因此曾两次被捕入狱。1932年在上海参加"左联"领导下的音乐小组,与聂耳等组织歌曲研究会,与冼星海等到工厂、学校和街头指挥、教唱革命歌曲。1938年在武汉与郭沫若、冼星海等同志参加

政治部第三厅工作，积极执行中共中央和周恩来同志的指示，宣传抗日，鼓动群众，积极开展群众歌咏活动。1938 年 12 月 24 日在日本帝国主义轰炸桂林时不幸牺牲，年仅 29 岁。抗战期间创作有群众歌曲 200 余首，其中绝大部分以民族音乐语言为基础，具有独特的风格与技巧。比较著名的歌曲有《壮丁上前线》、《洪波曲》、《丈夫去当兵》、《抗战进行曲》、《械斗歌》、《保卫国土》、《筑堤歌》、《车夫曲》、《在绿星旗下》等，影响较广。除创作外，还擅长演唱及演奏二胡。对聂耳和冼星海的成长曾进行过热情的帮助。在我国革命音乐运动开展初期的组织、辅导、创作和表演等活动中都有过重要的贡献。

【蔡继琨】(1910—2004)，我国杰出的作曲家、指挥家和音乐教育家。出生于福建古城泉州，毕业于集美高级师范，后赴日本，毕业于东京帝国大学音乐学院。抗战前夕回国办学，曾在福州办起福建音专，自任校长，吸引海内外一批音乐精华来闽任教及求学，如刘天华、缪天瑞、黄飞立、陆华柏、顾西林、李永刚、李嘉禄等人。同时也培养了一大批音乐人才，如汪培元、颜廷阶、杨民望、沙汉昆、杨碧海、郑石生、施明新、靳卯君、苏克、赵方幸、王连三、叶林等。抗战中他创作了大量抗日歌曲，鼓舞人们斗志，还先后组织并带领福

建战地歌咏团、福建省南洋侨胞慰问团巡回国内进行了抗日宣传演出。

抗战胜利后，蔡继琨赴台拓展台湾现代音乐事业，组织了台湾第一个交响乐团，有“台湾交响乐之父”的美誉。而后长期在东南亚执教与演出。1949 年赴菲律宾任马尼拉交响乐团首席指挥及中央大学音乐院教授，经常出席国际音乐活动，仅 1952 年至 1976 年间，先后几十次获国际音乐界的奖励，美国国际杰出人物中心以其对交响乐事业做出的贡献，发给“卓越成就人物”的荣誉证书。

20 世纪八九十年代之交，蔡继琨已年逾古稀，他变卖了在国外的全部家产，集合海外亲朋故旧之力，回国办学。1994 年在福州仓山成立了新中国第一所有相当规模和实力的私立音乐高等学府——福建音乐学院。教师 40 余人、学生 200 余人，崭新的校舍，花园式的校园，约 2 万平方米的建筑，小巧精致、功能齐全。教学质量一流，管理严明有序。2004 年 3 月 21 日，蔡继琨院长逝世后，福建音乐学院由其夫人刘秀灼教授、副院长接任全部工作至今。（参阅江学院蔡继琨音乐学院）

【李翠贞】(1910—1966)，音乐教育家。上海南汇人自幼在国外接受系统的钢琴演奏训练。1930 年参加上海国立音专由萧友梅特别组织的招考测试时，她竟然能够

准确地背奏32首贝多芬钢琴奏鸣曲的任何一个乐章。这样的音乐才华着实让(俄)查哈罗夫和在场同人惊叹不已。仅仅一年时间,李翠贞在查哈罗夫的指导下学完了初级、中级和高级的所有专业课程,并且在钢琴主课上得到了满分的毕业成绩。1934年,李翠贞获奖学金前往英国皇家音乐学院深造,并于1940年回国,先后在重庆国立音乐学院和上海国立音乐专科学校钢琴系任教。新中国成立后,李翠贞于1959年成为上海音乐学院钢琴系教授,并担任系主任工作。她所教过的学生包括李瑞星、史大正、王建中、朱雅芬、林尔耀、巢志钰等。他们后来都成为中国钢琴演奏、创作和教学方面的佼佼者。李翠贞为发展我国钢琴教育事业做出了重大的贡献,在校内外多次参加钢琴独奏、合奏与伴奏,曾为《牧童短笛》录制过唱片。1960年被选为中国音协第二届理事。

【丁善德】(1911—1995),作曲家、钢琴家、音乐教育家。江苏昆山人。1928年入上海国立音乐学院学习琵琶,一年后转攻钢琴。先后从师朱荇青、黄自学习琵琶以及和声、配器等,再从俄籍教授查哈罗夫学习钢琴。学习期间连续6年获优等生奖学金。1935年钢琴系本科毕业,先后任教于天津河北女子师范学校音乐系、上海国立音专、南京国立音乐学院,还担任过上海私立音专校长。1947年自费留学法国,入巴黎音乐学院作曲系,1949

年毕业。同年回国，在上海音乐学院任教授、作曲系主任、副院长。1956年加入中国共产党。担任中国文联委员、中国音协副主席。多次举行个人钢琴独奏音乐会，或在其他音乐会中参加钢琴、琵琶独奏等。先后担任柏林国际舒曼钢琴比赛评委、波兰国际肖邦第六届钢琴比赛评委、比利时伊丽莎白皇太后国际钢琴比赛评委。曾参加在波兰举办的肖邦学术会议并作关于肖邦的学术报告。主要作品有钢琴独奏曲《儿童组曲》、《新疆舞曲第一号》、《新疆舞曲第二号》、《中国民歌主题变奏曲》、《序曲三首》、《托卡他》，大合唱《黄浦江颂》、《长征交响曲》，独唱曲《歌颂毛主席》、《找矿》、《爱人送我向日葵》、《玻璃窗》、《丰收山歌》、《赶骆驼的哈萨克》等。改编的民歌有《可爱的一朵玫瑰花》、《想亲娘》、《玛依拉》、《槐花几时开》、《太阳出来喜洋洋》等；编著的教材有《单对位法》、《复对位法》、《赋格写作技术》等。培养了不少音乐人才，如钢琴家朱工一、周广仁、周文中、黄青白，作曲家陈钢、何占豪、王酩等。在对外音乐文化交流上也发挥了重要的作用。上海文艺出版社出版了《丁善德钢琴曲集》、《丁善德艺术歌曲集》。香港上海书局出版了《东方旋律——中国著名作曲家丁善德的音乐生涯》。

【王云阶】（1911—1996），电影音乐作曲家。出生于山东省黄县。童年受齐鲁民间艺术的熏陶，少年时代

又受教堂音乐的影响，对音乐艺术有着强烈的爱好，1927年冲破家庭阻力，去上海学习音乐，先后在新华艺大、人文艺大及上海音专学习，假期在电影院义务演奏钢琴，为无声电影配乐。1932年回山东教书，因指挥师生演唱《国际歌》而被捕监禁3年。1937年起投入抗日救亡音乐运动，创作有一大批抗战歌曲。1939年为故事片《风雪太行山》创作主题歌《上战场》。这是他电影音乐的处女作。尔后在重庆、成都、兰州、西宁等地辗转流浪，也曾在青木关国立音乐院、成都金陵大学、四川省艺专、南虹艺专等校短期任教。1946年返回上海，受聘于美专音乐系，任副教授。1947年昆仑影业公司因拍片需要急聘他为主演白杨，突击教授钢琴，由此进入创作组并任作曲组长。新中国成立前曾为《新闺怨》、《万家灯火》、《关不住的春光》、《希望在人间》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》、《三毛流浪记》等10部电影创作音乐。新中国成立后的几十年内他创作的电影音乐有《林则徐》、《翠岗红旗》、《团结起来到明天》、《六号门》、《母亲》、《护士日记》、《魔术师的奇遇》、《黄浦江的故事》、《不夜城》、《阿Q正传》等数十部；器乐曲有《第一交响曲》（建设祖国）、《第二交响曲》（抗日战争）、《第三交响曲》（春天——希望和力量）；室内乐《前奏曲与赋格》等；声乐曲《花香果又甜》、《时代的列车隆隆地响》、《小燕子》、《海鸥飞来了》等100

余首。其中部分灌制过唱片。

【马思聪】（1912—1987）,作曲家、小提琴家。广东海丰人。自幼酷爱音乐,童年在广州上小学,并开始学习风琴、口琴和月琴等乐器,同时接触民间音乐。1923 年约 12 岁时第一次去法国,先后就学于南锡音乐学院和巴黎音乐学院学习小提琴,1929 年学成回国，成为我国第一代小提琴家。先后在上海、南京、广州等地举行小提琴独奏音乐会，并在广东戏剧研究所附属管弦乐队任指挥。1930 年再度赴法，专攻音乐理论作曲，师从比内鲍姆。1931 年回国,开始音乐创作生涯,并任广州音乐院院长。后转南京中央大学执教。抗战期间先后在广州、香港创作抗战歌曲,在云南任中山大学音乐教授,在重庆任中华交响乐团指挥,并在桂林、长沙等地举行小提琴独奏音乐会。抗战胜利后曾任台湾交响乐团指挥、广东省立艺专音乐科主任、香港中华音乐院院长。1949 年初赴解放区并到达北京。新中国成立后曾任中央音乐学院院长、中国音乐家协会副主席、《音乐创作》主编,中国文联第一届常委,第二、三届全国委员。1966 年后移居美国费城并入美国籍。

主要作品有：小提琴曲《摇篮曲》、《绥远回旋曲》、《内蒙组曲》、《小提琴协奏曲》、《牧歌》、《跳元宵》、《山歌》、《新疆狂想曲》;《第一交响曲》、《第二交响曲》;管弦

乐组曲《山林之歌》;《钢琴弦乐五重奏》、《第一弦乐四重奏》;管弦乐《西藏音诗》;钢琴曲《舞曲三首》;声乐作品有《中国少年儿童先锋队队歌》、《自由的号声》、《不是死是永生》;大合唱有《抛锚大合唱》、《民主大合唱》、《春天大合唱》、《淮河大合唱》。移居美国后创作有小提琴曲《阿美组曲》、舞剧《晚霞》(又名龙宫奇遇)、歌剧《热比亚》等。

【聂耳】(1912—1935),我国无产阶级音乐的奠基人、人民音乐家。原名守信。出生于云南玉溪县一个贫寒的中医家庭。中学时代加入共产主义青年团,积极参加革命活动。自幼爱好音乐,自修各种乐器,经常参加校内外的文艺活动。1930 年至上海,参加了党领导的“上海反帝大同盟”以及“苏联之友社”。1933 年加入中国共产党,在党的领导下从事音乐、戏剧、电影工作。演过话剧,写作电影乐曲,辅导群众音乐,组织歌咏团。并积极参加艺术评论活动,对电影中的资产阶级方向以及黄色音乐、歌舞做了坚决的斗争。在民族危机严重的年代,为了祖国的生死存亡,他创作了许多激励人心的优秀作品,如《义勇军进行曲》、《前进歌》、《自卫歌》、《开路先锋》、《大路歌》、《码头工人歌》、《开矿歌》、《打长江》、《毕业歌》、《新的女性》、《铁蹄下的歌女》、《卖报歌》等,以及歌剧《扬子江暴风雨》。这些乐曲深刻地反映了人民的斗争情

绪和要求,成为鼓动群众的巨大力量。由此,引起国民党反动派的注意,把聂耳列入黑名单进行搜捕。1935年4月,在党组织的安排下,聂耳取道日本赴苏联学习,不幸于同年7月17日在日本的鹄沼海滨游泳时殁于海中,年仅23岁。聂耳热爱人民,热爱生活,在我国近代音乐史上,是第一个以无比的热情和坚定的信念来歌颂工人阶级、歌颂劳动人民的音乐家。他的音乐作品既有鲜明的民族特色,又恰当地吸收外国音乐的表现手法,创造出了具有崭新民族风格和中国气派的新音乐。他以音乐为武器,全心全意、满腔热忱地投入到争取中国人民彻底解放的伟大斗争中去。在他仅仅只有3年(1933—1935)的创作生活中留下了30余首不巧的歌曲,其中就包括中华人民共和国国歌、原《义勇军进行曲》。这些歌曲在我国新民主主义革命阶段有力地发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用,直至今天还鼓舞着我们在新的长征路上奋勇前进。

【李劫夫】(1913—1976),红色音乐作曲家,沈阳音乐学院教授、院长。吉林省农安县人。有三个姐姐二个哥哥,他是第六个,全家都喜爱艺术,会唱歌,弄乐器,画兰草,书法也好。“九一八”事变后由于宣传抗日,鼓动学潮,劫夫上了反动当局的黑名单。为逃避抓捕,他逃到青岛,在三年半时间里,他先后用过十余个名字,在《青岛

日报》副刊上发表抗日内容的文章、漫画与木刻。结识了许多文化人士，参与过许多进步文化活动，引起了反动当局的注意，为避免逮捕，他背上自己心爱的小提琴去了延安，进入延安人民剧社。他是一个能画画、能排戏，记小调、填新词、谱歌曲的多面手。他的小提琴在延安成了稀罕物（还能拉锯条“琴”），他的多才多艺在这里大派用场。他性格沉稳，话语不多，心地善良，刻苦好学，群众关系特好。后进入西北战地服务团，他们高举红旗，唱着由丁玲作词，他自己作曲的团歌，迈着坚定的步伐，开赴山西抗日前线。不久接到中共中央命令，搭木船渡黄河，来到西安开展抗日宣传工作。劫夫写标语、绘画、上台唱歌、演奏乐器、演戏等，无所不干，成了西北战地服务团内美术、音乐、戏曲样样都拿得起来的绝无仅有的多面手。后来逐渐地他将精力集中到创作歌曲方面，大型歌剧《星星之火》在哈尔滨、沈阳、大连等地演出达数百场之多，歌剧中的唱段：《革命人永远是年轻》、《爹妈呀，为什么不回来》、《我是穷苦的小姑娘》、《跑交通》、《兄妹对唱》、《穿过密密的青松林》等受到群众的热烈欢迎，还被编入音乐院校的声乐教材之中。20 世纪 60 年代起他将毛泽东发表的 37 首诗全部谱了曲，如《蝶恋花》、《送瘟神》等，1964 年由春风文艺出版社编辑出版了《劫夫歌曲选》，其中收入了他在各个历史时期的主要歌曲作品 205

首。“文革”中他与老战友黄永胜等时有接触，并受到林彪的接见。1971 年劫夫受到林彪事件牵连，关进“学习班”6 年，于 1976 年逝世于“学习班”内，由于以上原因，劫夫的歌曲被禁唱十余年。1981 年 7 月，在第四届长春音乐会上，音协主席吕骥对劫夫做出了评价：“劫夫同志写的那些好歌可以唱，今后应该继续唱，他生前的后期有过错误，但他写了不少好歌，有的可以说是我们音乐创作的珍品。”劫夫一生写作歌曲两千余首，其中《歌唱二小放牛郎》、《革命人永远是年轻》、《我们走在大路上》、《哈瓦那的孩子》以及为毛泽东诗词谱写的众多作品，久唱不衰，成为中国歌曲史上的名篇。他的经历坎坷跌宕，命运多舛，但终于以自己的作品突出命运重围，和他的作品一起成为共和国的丰碑。

【李　凌】(1913—2003)，著名音乐理论家、音乐活动家。中央乐团团长，中国音乐学院院长。广东台山人，曾用名李绿永。1937 年组织台山抗日宣传演示队。1938 年赴延安入鲁迅艺术学院音乐系学习，同年任音乐系高级研究班研究员。1939 年赴重庆组建新音乐社，任《新音乐》月刊主编。1941 年在缅甸与光未然组织抗日演剧队。1943 年在重庆任中华交响乐团编辑，主编《音乐导报》，并任育才学校音乐组主任。1946 年在上海创办中华星期音乐学校。1947 年至香港与赵风等人创办中华音乐院。

新中国成立后任中央音乐学院副教授，1952 年任中央歌舞团副团长。1956 年参与筹建中央乐团并任团长。1982 年任中国音乐学院院长，兼《中国音乐》主编。曾被选为中国音乐家协会第一届常务理事，第二届理事、第三届副主席、第四届副主席，1979 年任中国文联第四届全国委员。著有《新音乐论集》、《广东音乐》、《音乐漫谈》(4 集)、《乐话》、《艺术随谈》等。李凌为人谦逊，乐于助人，中央乐团的老职工们心中都有一个"李凌时代"，那是五六十年代乐团辉煌历史的象征。许多老同志反复强调，没有李凌就没有中央乐团，他们对李凌的爱戴，溢于言表，对老团长的功绩和人品，有口皆碑。(参阅中央乐团词条)。

【俞便民】(1913—2005)，我国著名钢琴教育家。1931 年考入上海沪江大学，主修音乐(钢琴)和英国文学，1932 又兼读国立音专钢琴选课。1934 年 11 月，他以《C 小调变奏曲》荣获齐尔品征求有中国风味的钢琴曲二等奖(贺绿汀创作的《牧童短笛》获一等奖)。1936 年毕业后，俞便民留任沪江大学音乐系助教，并在《大陆报》上发表乐评。他凭借对西方文化的深入理解，强调学生的音乐修养训练应多于手指机能的训练。他不拘泥于规定大纲，而是从学生的潜力着眼，大胆启用新作品，以此增长并提高学生的艺术创造力。他所培养的学生以傅

聪、李民强、吴书肇、周薇、金石、朱发平等人为代表，足见其雄厚的教学功力，1980年，他赴美定居，继续从事钢琴教学工作。

【陈又新】（1913—1968），小提琴家、音乐教育家。浙江吴兴县南浔镇人。早年丧父，随长兄赴缅甸仰光求学，1928年毕业于当地华侨中学。曾随葡萄牙教师米雷戈学习小提琴。17岁回国，考入上海国立音专小提琴专业，师从意大利小提琴家富华，同时从俄籍钢琴家阿萨科夫学习钢琴。1935年以优异成绩毕业。1937年起任上海工部局管弦乐队队员。同年与丁善德、劳景贤创办上海音乐馆。1941年改名为上海私立音乐专科学校，他任教务主任及乐队乐器组主任、小提琴教师。新中国成立初赴英国伦敦皇家音乐院研究班深造，1951年获硕士学位后回国，任上海音乐学院管弦系主任，直至逝世。一生为祖国培养了一批小提琴人才。他擅长演奏古典作品，经常举行独奏、重奏、室内乐等音乐会，他的演奏特点是音色优美、稳健清晰，不仅对古典、浪漫派的作品有较深的理解和研究，还非常重视中国小提琴作品的演奏与介绍，录制过一些唱片，编辑出版了《小提琴曲集》1—8集、《小提琴协奏曲》1册、《实用小提琴音阶练习》1—3册，还撰写有《小提琴随笔》等文章。

【朱起东】（1913—1990），小号演奏家、音乐教育

家。浙江余姚人。9 岁起学习小号。1936 年入上海国立音乐专科学校，师从小号演奏家道勃罗夫斯基,1939 年毕业后赴美留学达 8 年之久，先后在芝加哥音乐学院、阿美利坚音乐学院、西北大学音乐学院学习,获音乐学士、硕士以及音乐哲学博士学位。1946 年回国后任上海沪江大学音乐系主任、教授,1951 年任华东师范大学音乐系教授,1956 年任上海音乐学院铜管教研组组长、教授。数十年来他培养了许多小号演奏人才,他们大多成为文艺演出团体的骨干。编辑出版的小号教材有《小号独奏曲集(第一、二集)》、《小号曲集》、《五声音阶日常练习》等。发表的论文有:《如何校正铜管乐器在演奏中的音准》、《演奏管乐器的口形与呼吸的关系》、《先锋派演奏技术介绍》、《铜管乐器的复音演奏技术》等。创作有交响曲两部以及其他器乐曲若干。

【钱仁康】（1914—2013),音乐理论家、音乐教育家。笔名金仕唐、余大庚等。江苏无锡人。自幼爱好文学和音乐,中学时代在音乐教师杨荫浏的指导下参加江南丝竹乐队,在乐队中吹笙。17 岁入无锡师范学校,尔后入上海美术专科学校音乐系,1932 年入上海国立音专,师从黄自、李惟宁学习理论作曲,1940 年毕业。抗战胜利后先后任教于苏州国立社会教育学院、无锡文化教育学院及任上海华东师范大学音乐系教授、上海音乐学院作曲

系教授。1980年任上海音乐学院音乐研究所所长,1982年任音乐学系主任及《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》音乐体裁分支主编。

钱仁康在教学中开设过和声、对位、赋格、乐器法、配器法、曲式学、作曲法、音乐文学、中外音乐史等几乎全部音乐理论课程,同时还作曲、编曲、作词、译词、著作和翻译,一生从未间断。如毕业前后创作两部歌剧《江村三拒》、《大地之歌》,均在上海公演,开国人写歌剧之先河。专著有《音乐欣赏讲话》二册,《音乐常识》、《外国音乐欣赏》、《外国名曲逸话》、《外国国歌史话》、《中外国歌纵横谈》、《欧洲音乐简史》、《柴可夫斯基主要作品选译》、《肖邦的叙事曲》、《世界国歌博览》、《欧洲音乐史话》、《中学音乐教材》、《小学音乐教材》;编辑了《德彪西钢琴曲选》、《欧美革命历史歌曲选择》、《李叔同——弘一法师歌曲全集》;编译了《乐理与作曲》、《大演奏家逸话》、《各国国歌汇编》; 主编了《音乐评论》、《音乐与教育》;校订了《外国音乐辞典》;作品有钢琴曲《东方红变奏曲》、《歌唱春天》;编曲《群众歌曲钢琴小曲集》二集;电影音乐《林冲夜奔》序曲;歌曲集《春潮曲》、《星》、《骸骨舞曲》等。以上歌剧、电影音乐与歌集等系20世纪三四十年代的作品,20世纪末出版有65万字两卷本的《钱仁康音乐文选》,其内容丰富精炼,涉猎面广,言人所未

言,发人所未发。

【马革顺】(1914—),著名指挥家、音乐教育家,虔诚的基督教徒。出生南京市,祖籍陕西省。1937年毕业于南京中央大学音乐系。正值抗战开始,迅即投入抗战宣传活动,创作歌曲《淞沪战歌》、《不久就要天明》等。当战势严峻后,转移至西安市,继续创作了《台儿庄打胜仗》、《胜利在最后》;编辑刊物《抗战音乐》的创刊号等。之后经四川、越南、香港再返回上海,在各类学校教授音乐课程。1947年赴美国留学,专攻合唱指挥专业,先后毕业于美国西南音乐学院研究院、威斯敏斯特合唱学院。1949年回国,先后任职于中华浸会神学院、上海沪江大学音乐系、上海华东师范大学音乐系、上海音乐学院,与杨嘉仁教授共同筹建并正式成立上海音乐学院的指挥系。专著有《合唱学》、《合唱学》修订本及香港版《合唱学》,《单声部试唱练歌》,并与夫人盛璐德老师合著出版《幼儿园音乐游戏和欣赏教材》。创作并数次演出神曲《受膏者》大合唱曲,录制唱片有《打麻雀》等的童声合唱,《赶马调》等的女生合唱曲,《节日的晚上》等混声合唱曲。数十年内长期应邀赴中央、全国各省市的专业、业余文艺团队以及部队、大专院校及宗教团体等讲学、指挥、排练、演出等,不计其数。1981年起,数次赴美访问,在近20所大学作学术报告、指挥合唱,参加美国国内、国际合唱协

会等活动，在此期间还获美国几所音乐专业合唱院校赠与和颁发的音乐合唱专业硕士、院士、博士等学位。此外还应聘至澳大利亚、新加坡、印尼、马来西亚、雅加达等地讲学、指挥、排练与演出等。马革顺教授终生投入合唱指挥事业，其质量之高、数量之多、效果之好，获同行与学者们的一致好评。

【张肖虎】（1914—1997），作曲家、音乐教育家。原籍江苏常州，生于天津。名画家张城之子。自幼接触昆曲。1931 年入清华大学土木工程系，课外学习钢琴、作曲理论及指挥，并在燕京大学音乐系选修音乐理论课程。1936 年毕业于清华，留校任西乐部助教。之后在天津耀华学校、基督教青年会、天津工商学院、青年会音乐专修科等机构任教员、指挥、教授等职。1950 年以后先后任北京师范大学音乐系理论作曲教研室主任、北京人民广播电台音乐顾问兼指挥、北京艺术师范学院音乐系主任、中央音乐学院教授、中央音乐学院作曲系主任及副院长、北京师范大学艺术教育系主任、北京市音乐教育研究会会长。主要作品有歌剧《木兰从军》，民族舞剧《宝莲灯》，交响诗《苏武》、《交响组曲》、《钢琴协奏曲》，钢琴与管弦乐《梅花新咏》（与黄晓飞合作），三弦与乐队曲《刘胡兰》（与肖剑声、刘振华合作），竖琴独奏曲《阳关三叠》，大合唱《圣诞曲》、《抗美援朝组歌》，歌曲《声声慢》

及《丝绸之路》等。作品具有民族风格与时代气息。他一生致力于音乐教育事业，培养了许多理论作曲人才与优秀的音乐教师，撰写和发表了许多有关音乐的论文，编写和出版了《乐学基础》以及和声、曲式、配器等多种教材。

【麦新】（1914—1947），我国优秀的词、曲作者，音乐活动家。原名孙默心。中共党员。上海浦东人。家庭贫苦，14岁即失学，开始独立谋生，在美亚保险公司当过职员，同时自学英文、国文及音乐。抗战时期先后参加民众歌咏会、业余合唱队、歌曲研究会、歌曲作者协会等进步音乐团体，并成为领导骨干。经常深入工厂、学校教唱抗日救亡歌曲，演讲时事，组织读书会以及编选歌集等。创作歌曲约50余首，比较著名的歌曲有《大刀进行曲》、《游击队歌》等，结构严谨，节奏富于动力，情感直率，气势粗壮，生动地刻画了这一时代人民群众的英雄形象。儿童歌曲有《铲东铲东铲》、《马儿真正好》、《勇敢的小娃娃》、《儿童哨》以及《好同志不要哭》等，旋律明快，节奏活泼，刻画出战争年月中儿童的天真、乐观、朝气勃勃的生动形象以及表达了他们热爱祖国的纯洁感情。1940年到延安，任鲁艺音乐部党支部书记、音乐运动科长，还主持边区作曲者协会的工作，编辑《歌曲》月刊。1942年文艺整风运动前后发表了许多短文以及其他文章，如《是

改变工作作风的时候了》(载《民族音乐》1942 年 9 月)、《新的聂耳在工农兵中生长着》(载延安《解放日报》1942 年 7 月 24 日)、《略论聂耳的群众歌曲》以及《关于创作儿童歌曲》等。除音乐创作与论文外,歌词的创作也较突出,他发表的绝大部分作品均由本人写词。此外,如《牺牲已到最后关头》(孟波作曲)、《保卫马德里》(吕骥作曲)、《只怕不抵抗》(星海作曲)等著名歌曲均由他作词。抗战胜利后随军参加解放东北的战斗,先后任阜新地委、开鲁县委宣传部长、组织部长等职,积极参加土地改革,组织群众生产,建立人民武装。1947 年 6 月 6 日在战斗中光荣牺牲。

【安波】(1915—1965),作曲家、民族音乐学家。原名刘清禄。中国共产党党员。1915 年生于山东牟平县。曾在陕北公学及"鲁艺"音乐系学习。先后担任过"鲁艺"校刊编辑、实验剧团政治干部、音乐研究室干部、冀热辽军区文工团团长、"鲁艺"冀热辽分院院长、东北人民艺术剧院院长、中国音乐家协会辽宁分会主席、中共辽宁省委宣传部副部长、中国音乐学院院长等职。他对民间音乐有深入的研究,创作了不少优秀作品。如著名的新歌剧《兄妹开荒》的创作与演出,对新秧歌剧的创作、研究和发展提供了宝贵的经验。创作歌曲有数百首之多,比较著名的有《八路军开荒歌》、《旱船调》、《开会来》、《骑

兵歌》、《打倒蒋介石，解放全中国》、《三套黄牛一套马》、《毛泽东颂》、《新中国工人进行曲》等。其他还有歌剧《草原烽火》、《纪念碑》，评剧《小女婿》，山东琴书《大纲与小兰》、《梁山伯与祝英台》，话剧《春风吹到诺敏河》及长诗《雷锋颂》等作品，影响较广。

【时乐濛】(1915—2008)，著名作曲家、指挥家。中国文联荣誉委员、中国音协顾问，第三、四届副主席，解放军艺术学院原副院长，中国音乐“金钟奖·终身成就奖”获得者。河南伊川县酒后村人，自幼受到民间音乐的熏陶，喜爱弹琴唱歌。1928 年考入开封师范学校艺术科学习音乐，并开始参加抗日救亡活动，1934 年毕业后在郑州中、小学校内担任音乐老师。他对河南豫剧、越调、曲剧、平调、二夹弦、坠子等民间戏曲、曲艺有浓原的兴趣。1938 年到延安入陕北公学学习；1939 年入延安鲁迅艺术学院音乐系，师从冼星海学习指挥和作曲，1940 年毕业后留校任指挥。兼任延安女子大学及部队艺术学校教员，延安市音乐工作委员会主席等职。1944 年调入部队从事政治工作，先后任重庆军管会文艺处长、川东军区文化部长、中国人民解放军总政治部文工团艺术指导。中国人民解放军总政治部歌舞团团长、中国人民解放军艺术学院副院长等职。1980 年任《歌曲》月刊主编。2008 年 6 月 16 日在北京逝世，享年 93 岁。

时乐濛的音乐创作深深植根于民间音乐的沃土之中，他善于将民间传统音调加以选择、变化、丰富、发展，使其为表现新的生活内容而焕发出异彩，获得新的生命力。如独唱曲《三头黄牛一套马》是根据河南坠子“大起板”的两个乐句发展而成的。合唱曲《不朽的战士黄继光》则是将北方曲艺长鼓的音调，结合京剧的快板节奏，运用合唱的艺术手法而创作的。在大合唱《祖国万岁》中，他选用了陕西“碗碗腔”的音调作为基础主题，并以此为基调贯穿全曲。《英雄们战胜了大渡河》则吸收了四川民歌和川江号子的因素，赋予其高亢、豪放的性格而完成的。《歌唱二郎山》是从大别山区的信阳民间小调改编而来的。自延安时起至1984年，他写有歌曲500多首如《保卫莫斯科》、《血泪仇》、《周子山》、《小河淌水》、《花溪水》等均为国内人民所喜爱。他还创作了大合唱《祖国万岁》、《长征大合唱》，歌剧《两个女红军》，舞剧《湘江北上》（与陇原、传赫合作）以及电影《探亲戚》、《五彩路》、《泪痕》、《柳暗花明》（与陆祖龙合作）的配乐。大型音乐舞蹈史诗《东方红》搬上首都舞台，其中选用了时乐濛创作的《就义歌》、《全世界人民团结起来》等七首歌曲。他还创作了《邱少云大合唱》以及参加了舞蹈史诗《中国革命之歌》的音乐创作。

【赵沨】（1916—2001），音乐理论家、音乐教育家、

音乐评论家、音乐活动家。河南开封人。出生于一个清贫的律师家庭。幼时受父母影响,爱唱歌,爱京剧和豫剧,学过竹笛、京胡等乐器。10 岁起参加当地的基督教堂唱诗班,并学习钢琴和西欧古典音乐。1929 年考入开封建华艺术专科学校，以后在北京中华乐社做校对工作,同时向作曲家阿夫夏洛夫学习和声、德文和俄文。1931 年后在开封、南京、重庆、缅甸、昆明、上海、香港、广州等地任中学音乐教师、报社记者等。曾任香港中华音乐学院副院长、广州省立艺专音乐系主任、新加坡中华艺术专科学校校长及教授。曾多次组织输送文化界著名人士及进步青年到解放区参加革命工作。

新中国成立后任文化部办公厅主任，艺术局局长,人民音乐出版社社长,中央音乐学院书记、院长等职。在主持音乐学院工作期间，使该院成为国内规模最大、专业最全、师资队伍很强的音乐学府,几十年来为国家培养了数千名音乐专业人才。1983 年退居二线后还将大部分精力投入国民音乐教育的事业之中。半个世纪以来,赵沨先后参加或率领代表团出访 20 多个国家,为增进各国人民的友谊,为国际文化艺术交流做出了贡献。

赵沨的译著较多,计有《和声初步》、《对位法初步》、《赋格初步》、《和声的进行》、《曲调与和声》、《贝多芬和他的九个交响乐》以及《诗经的音乐与其他》。新中国成

立后他发表的论文、音乐评论等有数百篇之多，其中部分结集成册，称《音乐与音乐家》，主编《音乐宇宙——一部历史》中国附卷之一《中国乐器》、附卷之三《世界屋脊的音乐》等。

【李德伦】（1917—2001），我国著名指挥家。北京人。1938 年毕业于北师大附中。同年入辅仁大学历史系，1940 年入上海国立音专。在校期间曾组织青年交响乐团。1946 年毕业，同年赴延安，任中央管弦乐团、中央歌剧舞剧院教员及指挥。1950 年加入中国共产党。1953—1957 年在莫斯科音乐院歌剧指挥系攻读研究生，先后指挥过苏联国家交响乐团、全苏广播大交响乐团、莫斯科爱乐交响乐团、列宁格勒爱乐交响乐团等 22 个乐团，也曾赴捷克、芬兰、古巴、日本、朝鲜等地访问、指挥和演出。1957 年毕业回国后任中央乐团交响乐队首席指挥，常在北京、上海、天津、广州、武汉等地举行音乐会，指挥演奏了许多中外著名交响乐作品。他的指挥刚柔兼备，热情洋溢，富有艺术感染力。他指挥的曲目非常广泛，既有中国作曲家的作品，也有西欧古典派、浪漫派、民族乐派以及当今世界现代派作曲家的新作。李德伦一生对中国交响乐事业做出了巨大的贡献。他最后一次登台演出是 1999 年 11 月 19 日第二届北京国际音乐节闭幕式音乐会，是坐着轮椅上台的，与世界著名小提琴大师斯特

恩在相隔20年后再度携手。当时两位音乐前辈都已届耄耋之年,李德伦82岁,斯特恩79岁。2002年5月,李德伦的老友日本音乐家团一玖摩与李德伦在医院会面叙旧返回日本不久便去世。同年9月斯特恩因心脏衰竭溘然长逝。同年10月25日大师李德伦也随两位老友而去。

【范继森】(1917—1968),我国老一辈钢琴演奏家、钢琴教育家。上海音乐学院钢琴系教授、系主任,培养出大批优秀钢琴人才,如王羽、廖乃雄、陈贻鑫、杜鸣心、洪腾、李其芳、许斐平、尤大醇、赵晓生以及他自己的长子范大雷(孔祥东、周挺的老师)。江苏南京人,从小酷爱音乐,家境贫困,17岁时起自修钢琴,晚上在南京市中心教堂练习。当时与刚从朝鲜过来的郑律成(《延安颂》作者,参1918年的郑律成词条)在音乐上颇有交往,并为他弹过钢琴伴奏。1934年9月考入上海国立音专,师从著名俄籍钢琴教授查哈罗夫专修钢琴四年, 他学琴虽晚,却以其惊人的勤奋精神,智慧与毅力,克服了难以想象的困难,刻苦钻研业务,学业成绩突出。毕业后留校任教,在教学工作中,他极富创造精神,为培养我国新一代钢琴人才,为繁荣我国音乐教育事业,付出了巨大的劳动与精力,做出了卓越的贡献。他还从事音乐创作,传世的有歌曲《安眠吧,勇士》(田汉词),电影《文天祥》的主题

歌《正气歌》,为古典歌曲《满江红》谱写钢琴伴奏曲等。

“文革”初期范继森被打入“牛棚”,身患癌症还屡遭毒打,强迫劳动,不幸于 1968 年 3 月 1 日病逝,终年 51 岁。他的长子兼学生范大雷,任上海音乐附中钢琴教师,教学成绩斐然。他继承其父可贵的思想、精湛的技艺与高尚的品德,全身心地奉献给中国的钢琴教育事业。由于过度的辛勤工作,积劳成疾,1993 年 3 月 16 日病逝于上海,年仅 47 岁。

【瞿维】(1917—2002),江苏常州人。初中毕业后考入上海新华艺术专科学校师范系,学习音乐与美术。1935 年毕业后,先后在上海、湖北宜昌任中小学音乐、美术教师。1938 年加入中国共产党,从事党的地下工作,并以音乐开展抗日救亡运动。同年入重庆中国电影制片厂合唱团,担任钢琴伴奏。翌年 10 月受邀赴陕西宜川第二战区民族革命艺术学院任音乐系主任。不久,入陕甘宁边区。1940 年 2 月任鲁艺音乐系教员。校音乐工作团研究科长,出席了延安文艺座谈会。抗战胜利后,随鲁艺到达东北,历任牡丹江鲁艺文工团副团长、东北音乐工作团副团长、东北军区政治部文艺大队副大队长、东北鲁艺音乐系主任。1950 年起在长春东北电影制片厂和北京中央新闻记录电影制片厂任作曲,并主持中央电影局作曲训练班。1955 年到苏联,在莫斯科柴可夫斯基音乐学

院作曲系进修四年，归国后任上海交响乐团专职作曲。中国音协常务理事、副主席、音协上海分会副主席，全国文联委员，1981年起兼任上海交通大学音乐研究室主任，中国高校音乐教育学会会长。

瞿维在钢琴上有一定基础，对和声与复调有很深造诣，曲式与体裁方面见多识广，从而能挥洒自如地进行创作。1945年春与马可、张鲁等合作歌剧《白毛女》，不仅对中国歌剧和其他艺术形式的创作产生过广泛影响，于本人的创作也具有重要意义。其著名作品《白毛女》开创了中国新歌剧的里程碑，在中国民族歌剧发展史上具有划时代的意义。1950年瞿维为电影《白毛女》所作的音乐、于1961年完成的管弦乐幻想序曲《白毛女》，以及于1974年根据舞剧《白毛女》的音乐改编成的交响乐组曲《白毛女》等，都可视为对同一题材的不断深化和对相同音乐素材的绚烂多彩的发挥。他创作的钢琴曲有《花鼓》、《序曲两首》、《洪湖赤卫队》幻想曲、《变奏曲》，管弦乐组曲《秧歌场景》、《光辉的节日》，管弦乐《五指山随想曲》，室内乐合奏组曲《草原风光》，交响诗《人民英雄纪念碑》，电影音乐《革命家庭》，大合唱《油田颂》，以及歌曲《工人阶级硬骨头》、《伟大的国家伟大的党》、《大学生之歌》、《心中的旗帜》等50余首。

在音乐理论方面，瞿维是位勤奋的作者，发表音乐

论文20多篇。他是《聂耳全集》与《冼星海全集》编辑负责人之一,《中国音乐教育》杂志主编和顾问,曾多次代表中国音乐家出国访问捷克、日本、匈牙利、瑞典、苏联、新西兰、德国、奥地利、美国等国家和地区,促进了中外音乐文化的交流。1981年9月与1983年9月先后赴布达佩斯和斯德哥尔摩参加第19届、第20届国际音乐理事会。

瞿维的创作始终与党和人民的事业紧紧联系在一起,运用传统和现代结合的创作技法,他的座右铭是"生活是源泉,人民是母亲",中国作曲家的职责是"创作具有中国风格、中国气派的音乐作品"。

【寄明】(1917—1997),著名作曲家,江苏淮安人,自幼学习多种乐器,考入上海国立音专后主修琵琶和钢琴。抗战爆发后积极参加抗日歌咏活动,1942年加入中国共产党,曾任延安鲁艺、东北鲁艺文工团副团长。新中国成立后一直从事电影音乐的创作,由他作曲的主题歌有《少年先锋队队歌》、《少年,少年,祖国的春天》、《给解放军叔叔洗衣裳》、《我们是新世纪的主人》等少儿歌曲,半个多世纪来一直为千百万少年儿童所传唱。寄明曾为20多部电影编配主题歌、插曲以及电影的配乐,如《李时珍》、《小八路》、《凤凰之歌》、《平凡的事业》、《鲁班的故事》、《金沙江畔》、《燕归来》等等。

寄明不仅能作曲谱歌，她还能演奏多种乐器，在延安时期，她还是第一位钢琴演奏家，但在 20 世纪 80 年代中期，突患早期老年痴呆症，最后变成植物人，她丈夫瞿维（详见瞿维 1917 年词条）十年来始终精心护理，亲自喂食、擦洗，从无怨言，夫妻俩的情深笃爱令人惊叹钦佩。

【郎毓秀】（1918—2012），著名女高音歌唱家、音乐教育家。生于上海，祖籍杭州。自幼学习钢琴，1934 年考入上海国立音乐专科学校主修声乐，师从俄籍老师苏石林（参苏石林"外"1895 年词条）。她曾两次出国留学，第一次是 1937 年赴比利时入鲁罗塞尔皇家音乐院主修声乐、副修钢琴，四年毕业后回国，在上海、天津、北平、南京、重庆等地巡回演出，举办独唱音乐会，1946 年第二次出国留学，赴美国入俄亥俄州辛辛那提师范学院音乐系学习，1948 年毕业后回国，任成都华西大学音乐系主任，声乐教授。1952 年，全国院系大调整，郎毓秀任西南音乐专科学校（后更名四川音乐学院）声乐系教授兼系主任，期间曾任中国音乐家协会四川分会副主席，1956 年随中国文化代表团赴罗马、日内瓦、巴黎、里昂等地举行独唱音乐会。1981 年在昆明、重庆、成都、北京、天津、上海、武汉等地举行告别舞台音乐会。郎毓秀属抒情花腔女高音，擅长演唱西洋古典歌剧选曲及近代艺术歌曲，也唱

中国民歌与中国歌剧选曲，以及戏曲与曲艺等。常演的曲目有《在那遥远的地方》、《绣荷包》、《玫瑰之愿》、《哈利露亚》、《采珠人》、《春之歌》、《铃歌》，编译有：《歌唱学习手册》、《卡鲁索的发生方法》、《西洋艺术歌曲二十首》、《伊丽莎白·舒曼的教学》等。

【马可】（1918—1979），作曲家、音乐学家。江苏徐州人。出生于一个基督教徒家庭，5岁时丧父，由长兄及大姐抚养。12岁入徐州培正中学，积极参加课余音乐活动，后转徐州中学，开始接触聂耳等进步音乐家的作品，1935年考入河南大学化学系，参加学生救亡运动，抗战时参加抗敌后援会演剧三队、抗敌演剧队十队，负责音乐指挥和音乐创作。1939年赴延安，在鲁艺音乐系任职。解放战争时期随鲁艺在东北从事音乐工作。新中国成立后在中央戏剧学院、戏曲研究院、中国歌剧舞剧院及《人民音乐》等单位担任领导工作。创作音乐作品500余首，代表作有管弦乐《陕北组曲》，秧歌剧《夫妻识字》、《吕梁山大合唱》，歌曲《咱们工人有力量》、《我们是民主青年》、《南泥湾》等，歌剧《小二黑结婚》以及《白毛女》（主要作曲者之一），理论文章《在新歌剧探索的道路上》、《新歌剧和旧传统》等。他主编《戏曲音乐》月刊，出版专著《生活里少得了音乐吗》、《冼星海是我国杰出的社会主义现实主义音乐家》、《中国民间音乐讲话》、《时代歌

声漫议》以及《冼星海画传》、文学传记《冼星海传》等。

马可是位主要靠自学,靠长期艰苦艺术实践而成长起来的艺术家。他几十年如一日地不懈努力,在音乐创作、音乐理论研究以及戏曲音乐研究等各方面取得了丰硕成果。

【周小燕】(1918—),我国声乐教育界一代宗师,著名花腔女高音,曾任上海音乐学院副院长,中国音乐家协会副主席,音协上海分会副主席,上海音院声乐系主任、声乐教授。出生于湖北武昌,父亲在银行工作,爱好音乐。她有两个弟弟,父亲请来了家庭音乐老师,教她学钢琴两个弟弟学习小提琴,数年后她家逐渐办起了音乐会,有独唱、独奏、重奏,还有小歌剧与钢琴三重奏。作为姐姐的周小燕自然就担负起策划与组织等工作,排练与演出时更是样样带领。不久她父亲的一位朋友发现周小燕的歌声与音乐才能非常突出,是个音乐天才,为此父亲专门将她送到上海准备投考音乐院。18 岁时周小燕考入上海国立音专,师从俄籍声乐教授苏石林。1937 年抗战爆发,上海沦陷,周小燕返回武汉投身抗战歌咏运动,高唱《中国不会忘》、《大刀进行曲》、《长城谣》等,嗓子越唱越亮堂。1938 年周小燕赴法国留学,以一曲咏叹调《晴朗的一天》考入音乐院,师从意籍教授贝尔纳迪,艺技大进。1940 年二战爆发,她成了难民,颠沛流离、苦不堪言,

但还不忘学习。1945年她登上巴黎国家大剧院，用法语演唱中国题材的神化豫剧《蚌壳》（齐尔品作曲），一举成名，法国等报刊好评如潮，称她为“中国之莺”。从此她应邀在法国、卢森堡、德国、瑞士、美国、捷克、波兰等国举行音乐会，得到一致好评。她谢绝一切留欧的机会，于1947年回到朝思暮想的祖国，1948年在上海兰心大戏院举行归国汇报首场音乐会，同时被聘为上海国立音专教授。新中国成立后，任上海音院声乐系主任，课余时深入工厂、农村、部队，为群众演唱大家喜爱的民歌、革命歌曲等。1956年，她光荣加入中国共产党。在声乐教学方面做出了重大的贡献。“文革”前培养出鞠秀芳、钱慧娜、郑国瑜、刘若娥等弟子，“文革”后有罗魏、刘婕、张建一、顾欣、高曼华、王虹、廖昌永等人才，桃李满天下。周小燕晚年还办了豫剧艺术培训中心，培养出许多高水平的歌剧演员，成功地排演了《弄臣》、《茶花女》、《原野》等大型歌剧，为我国乐坛树立了一个德艺双馨的艺术形象。

【王莘】（1918—2007），我国著名作曲家，原名王莘耕，江苏无锡荡口镇人。1936年参加革命，1943年加入中国共产党，先后担任天津音乐团团长，天津人民艺术剧院副院长，天津歌舞剧院院长，中国音协常务理事，天津市音协主席，天津市文联副主席职务。

王莘自幼受到民间音乐的熏陶，酷爱音乐，并学会

了笛子与二胡。1932 年,14 岁的王莘来到上海,在先施百货公司当一名见习店员。1935 年结识了冼星海、吕骥、孙慎等人,并参加了他们领导的抗日救亡歌咏活动,到浙江宁波等地积极宣传抗日,1938 年他奔赴延安,在鲁艺从冼星海、吕骥、向隅学习音乐。

冼星海的《黄河大合唱》在鲁艺排练演出时,王莘还曾担任过《河边对口曲》中的领唱。1939 年毕业后,先在晋察冀根据地开展工作,尔后在华北联大音乐系任教,从此开始了革命歌曲的创作活动,在抗日战争和解放战争时期,王莘创作了《晋察冀》、《日头上山岗》、《战斗生产》、《选村长》、《边区儿童团》、《打击顽固分子》、《永远跟着共产党》等数百首歌曲,极大地鼓舞了全国军民。1949 年 1 月他率群众剧社的同志们进入了刚解放的天津市。新中国成立后他进入中央音乐作曲系进修,主要作品有歌曲《边区儿童团》、《战斗生产》、《愉快的劳动》、《只因为立功喜报到了家》,歌剧《宝山参军》、《义和团》、《煤店新工人》,大合唱《团结反帝》等。

1950 年国庆节前夕,王莘出差到北京,在天安门广场上看到排练游行队伍中神采飞扬的群众队伍和幸福可爱的少年儿童,想到新中国的朝气蓬勃、蒸蒸日上,心中充满了创作激情。在回天津的火车上,就酝酿创作,不久,一曲气势雄壮、热情豪放的新歌《歌唱祖国》诞生了,

这是一首热情豪放、豪情万丈的新时代颂歌。这首词曲都由他一人在火车上酝酿诞生的歌曲，凝聚着爱国之情、爱党之心和民族之魂。这首歌很快传遍神州大地，成为亿万人民久唱不衰的音乐经典。1951 年 10 月 23 日在全国政协会议上，毛主席得知列席会议的王莘就是《歌唱祖国》的作者时说：这首歌好。还特意将刚出版的《毛泽东选集》送给了王莘，并为他亲笔签名。

王莘创作的革命歌曲有数千首，为人民音乐事业做出了重大贡献。1982 年他突患脑血栓，右半身偏瘫。病后还创作了《摘星星》、《每人伸出一只手，推着地球朝前走》等歌曲，还多次获奖。

【郑律成】（1918—1976），我国著名音乐家。一位崇高的国际主义者。中国共产党党员。1918 年出生于朝鲜全罗南道光州的一个贫农家庭。为了反抗日本法西斯的残暴统治和压迫，随亲人来到中国。1937 年到达延安，先后在陕北公学、鲁迅艺术学院音乐系学习。著名的歌曲《延安颂》就是他这一时期的作品。他一生创作了大量优秀的音乐作品，包括声乐与器乐曲 100 余首，其中有歌颂领袖的歌曲《毛泽东颂》，革命历史歌曲《八路军军歌》、《中国人民解放军进行曲》、《八路军进行曲》、《延安颂》、《延水谣》，部队歌曲《常备不懈》、《前进，人民空军》、《强大的舰队在海上行进》，儿童歌曲《星星歌》、《我

们多么幸福》、《迎着风浪去锻炼》等，以及几十首未发表的为毛泽东诗词谱写的乐曲。他40年来创作了各种类型的音乐作品300余首，为中国的音乐事业做出了不可磨灭的贡献。

【李嘉禄】(1919—1982)，钢琴家、音乐教育家。福建同安县人。从小喜爱音乐，随母亲学习风琴，初中起师从美国教师闵戈登学钢琴。1938年考入福建邵武协和大学理学院，先入外语系，后转生物系，获学士学位。大学时期课余选修钢琴，先后师从美籍教授徐克丽夫人及福路。1942年毕业后留校任教。1943年被聘为福建音乐专科学校讲师、副教授。其间常在福建、江西两省举行钢琴独奏音乐会。1948年赴美国尼布拉斯加州克利特城道安大学留学，成绩优异。之后转该州州立大学音乐研究院，1950年以硕士学位毕业于该院，并获全美荣誉奖状及金钥匙一枚。在美期间曾在尼布拉斯加、俄亥俄等州举行钢琴独奏会。1950年回国后先后在南京金陵女子文理学院音乐系、上海音乐学院钢琴系任系主任、教授等职。他的演奏风格热情奔放，音色变化丰富多样。他培养了一批优秀的钢琴演奏人才和钢琴教学人才，为钢琴教育事业做出了贡献。

【李焕之】(1919—2000)，著名作曲家、指挥家、音乐理论家、音乐活动家。福建晋江人，出生于香港，少年时

代在厦门度过，从小接触广东、福建的民间音乐，并在基督教会唱诗班中咏唱圣歌。厦门双十中学是李焕之的母校，该校课外活动开展得好，他参加了学校的合唱团和铜管乐队，这使他对音乐产生了浓厚的兴趣，尤其音乐老师陈梦韶，常在风琴上弹奏《友谊天长地久》、《老黑奴》等四部和声的曲子，这使他形成了合唱的多声部思维，对后来写作合唱曲产生了基础性的影响。1935 年他读高一时，就为郭沫若的诗作《牧羊哀歌》谱曲，成功的尝试使他毅然决然地走上了音乐之路。

1936 年春，李焕之考入上海国立音乐专科学校，师从萧友梅学习和声学，1937 年投入抗日文艺活动，作有《厦门自唱》、《保卫祖国》等早期歌曲。1938 年 8 月到延安，进鲁艺音乐系第二期学习，结业后进高级班从冼星海学习作曲与指挥，同年 11 月加入中国共产党，尔后留校任教。冼星海的四部大合唱《生产运动大合唱》、《黄河大合唱》、《九一八大合唱》和《牺盟大合唱》对他产生了强烈的震撼和深刻的启迪。他曾多次指挥《黄河大合唱》、《白毛女》歌剧的演出。从此李焕之毕生以合唱创作为主，并探索“不按照美声唱法而是具有浓郁的民间或古代歌曲的韵味来进行编曲、创作和演唱”。从 1938 年到 20 世纪 80 年代，他前后创作了三四百首合唱歌曲，如《青春曲》、《中国女子大学大合唱》《我们齐声歌

唱——党的颂歌》、《生产忙》、《焦裕禄颂歌》、《红旗颂》、《友谊的长城》、《石油战歌》、《长城颂》、《新长征颂》等。

1957 年 8 月,为参加莫斯科举办的第六届世界青年与学生和平友谊联欢节的合唱比赛,在李焕之与王芬亮分别指挥下,北京青年业余民歌合唱团,排练演唱了《瞧情郎》、《茶山谣》、《三十里铺》和古琴曲《苏武》,丰富多彩的民族风格,浓郁地道的中国风味,率真质朴的演唱作风,倾倒了在场的评委和听众,荣获了金质一等奖,这是中国合唱团在世界上的首次获奖。

尔后,李焕之着重探索中国古典风的合唱作品,继《苏武》之后,他根据蔡文姬的诗歌《胡笳十八拍》写出琴歌合唱套曲《胡笳吟》,根据李白的乐府诗《子夜四时歌》写出琴歌女声合唱《子夜四时歌》,根据唐代《秦王破阵乐》写出男生合唱与大鼓、钢琴伴奏的《秦王破阵乐》。1981 年为在香港举行的"亚洲作曲家大会"专门创作了一首古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》,1987 年应香港之约创作了一部箜篌、大合唱与民族管弦乐协奏的《箜篌引》,同年 4 月在香港公演后引起轰动。

李焕之 40 余年来的创作题材横跨群众歌曲、艺术歌曲歌剧、西洋管弦乐、民族管弦乐等各个领域。他的书法也极佳,常为各乐团单位题写名称。他的音乐理论著作有《作曲教程》、《怎样学习作曲》、《音乐创作散论》、

《民族民间音乐散论》、《论作曲的技术》等。他的《春节组曲》尤其第一乐章的大秧歌,通称《春节序曲》广受欢迎,成为喜庆佳节中屡演不辍的保留节目;《社会主义好》节奏稳健有力,旋律奋发激昂,唱出了全国人民坚决跟定共产党走社会主义道路的决心,教育和影响了新中国几代人的思想和成长。李焕之生前曾任华北联大文艺学院音乐系主任、中央音乐学院音乐团团长、中央歌舞团艺术团团长、中央歌舞团艺术指导、中央民族乐团团长、中国音乐家协会主席, 直至 1999 年卸任,2000 年 3 月 19 日病逝于北京,享年 81 岁。

【李群】(1919—),女,福建厦门人,著名的歌曲作家,是著名作曲家、指挥家、音乐理论家、音乐活动家李焕之的夫人,他俩都是多产的作曲家。李群的作品如《大生产》、《在祖国和平土地上》(光未然词)、《放风筝》(根据河北沧州民歌改编)、《茉莉花》(根据河北昌黎民歌改编)、《慰劳红军》(根据江西兴国山歌改编)、《歌唱毛泽东》(根据北京说唱单弦音乐改编)、《快乐的买牛郎》(与李焕之合作、根据河南说唱"二夹弦"音乐改编)、《学大寨、赶大寨》、《石油歌》(李季词)、《祖国之恋》(卢生词)等。李群还创作许多儿童歌曲如《快乐的节目》(管桦词)、《我们要做雷锋式的好少年》(杨因词)、《为祖国锻炼》(金波词)、《中华中华》(柯岩词)、《新年,你好!》(张

振之词)、《创作之歌》、《哎呀呀、窗外的小月亮》(欧阳逸冰词)、《摇篮》等。"天天艺术"出版了《小鸟的天堂》(李群、李焕之歌曲选)唱盘。

【吴乐懿】(1919—2006),我国著名钢琴演奏家、钢琴教育家、浙江宁波人,自幼学习钢琴,1935 年考入上海国立音乐专科学校, 师从著名俄罗斯钢琴家查哈罗夫。1941 年毕业后,在全国各地进行大量的演出活动,举行钢琴独奏音乐会,并与上海工部局交响乐团合作,演奏钢琴协奏曲等。1948 年赴法国留学,师从著名钢琴家玛格丽特·隆,1951 年毕业于巴黎音乐学院, 荣获一等奖。随后赴英国在拜艾夫斯·纳特门下学习,1954 年回国,在上海音乐学院钢琴系任教, 献身于祖国的钢琴教育事业,培养出一批优秀的钢琴专业人才,如李其芳、秦萤明、唐芝华、刘忆凡、杨韵琳等多位学生,在国际比赛中获奖,她曾任全国政协委员、全国妇联委员、上海音乐院钢琴系主任,并多次赴法国、美国、捷克、芬兰、瑞典、南斯拉夫、保加利亚、印尼等国访问演出。在国内外有一定影响。

【蒋英】(1919—2012),我国著名女高音歌唱家、声乐教育家,中央音乐学院声乐系教授。浙江杭州海宁(新中国成立前归属杭州)人,我国"航天之父"、"两弹一星"元勋钱学森的夫人,著名武侠小说家金庸的表姐。蒋英

自幼爱好音乐，喜欢唱歌和弹钢琴。母亲是来自日本的女护士，父亲是国民党内只会讲武不会动武的陆军上将蒋百里，著名的军事家，曾任清廷的禁卫军标统，袁世凯时期保定军官学校校长，国民党时期的陆军大学校长。1936年，蒋百里以军事顾问的身份奉命赴欧洲考察，蒋英随父亲同往，长期留在德国学习音乐。1941年柏林大学音乐学院声乐系毕业前夕，第二次世界大战的战火烧向德国，在诺曼底战役之后，柏林即将变成战场，她逃至慕尼黑又去了中立国瑞士，在卢塞恩音乐学院研究生班继续学习两年，拿到文凭后才回到上海。1947年5月底，蒋英在上海兰心大剧院举行归国后的首场音乐会，演唱了许多德国与法国的歌曲、歌剧选段以及弥撒曲，台下掌声雷动，赢得了极大的成功。时任《大公报》记者的表弟金庸撰文宣扬，第二天上海、北京的各大报纸都刊登了蒋英独唱音乐会的新闻和大幅照片。和钱学森结婚后，双双赴波士顿麻省理工学院工作。经过种种努力，1955年10月5日，蒋英夫妇带着两个幼小的子女返回祖国，蒋英就职于中央音乐学院。在回国后的几十年中编撰了无数的声乐教材，有《西欧声乐艺术发展史》等著作，翻译出版了《肖邦传》、《舒曼传》等，为我国音乐事业做出了贡献。

【沈湘】（1921—1993），男高音演唱家、音乐教育

家。天津人。1940 年入北平燕京大学西语系,同时在音乐系选修音乐课程,随美国教授范天祥夫人学声乐。1942 年入上海圣约翰大学英国文学系学习,1944 年毕业。1947 年任北京师范大学音乐系副教授。新中国成立后调中央音乐学院任教,1982 年晋升为声乐教授,1983 年起任声乐系主任。同年出席在瑞典斯德哥尔摩召开、由联合国教科文组织举办的国际音乐理事会议。1984 年率中国声乐小组赴芬兰参加国际声乐比赛。1985 年率团参加惠而斯和费城国际声乐比赛。他曾连续 5 年到荷兰开设声乐大师班,连续 3 届担任英国“卡地夫”国际声乐比赛评委及法国巴黎声乐大赛、意大利玛丽亚、卡拉斯国际声乐比赛评委。他培养的一大批学生如梁宁、迪里拜尔、杨彼得、刘跃、范竞马、程志、殷秀梅、关牧村等都已成为声乐界的优秀人才。他曾说过:“对艺术而言,户口在中国,事业在全球。”

新中国成立后他是第一个进中南海演唱《黄河颂》的歌唱家。著有《歌唱的基本要求》一书以及《初学声乐要注意哪些问题》等文章。沈湘在数十年的教育生涯中,为我国音乐院校的学术建设,为奠定中央音乐学院乃至全国声乐教学的国际地位立下了不可磨灭的功劳。

【刘炽】(1921—1998),我国著名作曲家,陕西西安人。历任抗战剧团舞蹈演员,延安鲁艺音乐系教员、研究

生、助教，东北文工团作曲兼指挥。新中国成立后历任中央戏剧学院歌剧团作曲兼艺术指导，中央实验歌剧院作曲兼艺委会委员，中国铁路文工团艺术顾问，辽宁歌剧院副院长兼艺委会主任，中国煤矿文工团总团副团长兼艺委会委员，中国音协理事，创作委员会委员，《歌曲》编辑部编委。

刘炽9岁时身为银行职员的父亲失业，为减轻家庭负担，他到西安三仙庙打扫佛堂，以此混饭。庙里有个古乐队，刘炽学起了笛、箫、笙、云锣以及其他打击乐器和佛曲领唱、工尺谱的常识等，很早就显示出他的艺术才华，成了一名全才的小演奏员，为他以后的音乐创作打下了坚实的民族音乐基础。12岁时考入西京印书馆，在铸字车间当童工。15岁（1936年）西安事变发生时，刘炽每天上街为印书馆叫卖"号外"，从学生的运动中他悟到了曙光的所在。不久他偷偷离家，步行90里到云阳镇参加了工农红军，当时29岁的伍修权将军亲自给他戴上红军帽，发了红军装，送到红军剧社当小演员。尔后，他们到达延安，美国著名女记者海伦·斯诺观看了刘炽的歌舞表演后称赞刘炽是"少年天才"，是"最受欢迎的童星"，并教会他跳踢踏舞。以后女记者斯诺在1952年、1980年出版的两本著作《红尘》与《七十年代西行漫记》中都记叙了她对刘炽的记忆与交往，"他是一个少年天

才”,“他会模仿,无论什么”,“他机敏的才智几乎是不可思议的”。1987 年当海伦·斯诺七十寿辰的时候,刘炽特意写了一首歌曲《我们的朋友海伦·斯诺》献给她。

1939 年，刘炽加入中国共产党并考入延安鲁艺,师从冼星海学习作曲与指挥,毕业后进音乐研究室当研究生兼助教。1940 年冼星海因病赴苏联治疗,刘炽参加蒙古族文艺考察团,赴鄂尔多斯草原工作。解放战争时期,刘炽来到东北,创办了音乐学校及星海合唱团,为即将诞生的新中国培养了大批音乐工作者。

刘炽的创作生涯从 1939 年发表处女作《陕北情歌》开始,他一生创作了大型作品 70 余部、中小型作品近千首,著述论文总计约 15 万字,出版了作品集 14 本,中小学音乐教材中收编他的多首歌曲。他作品数量之多,质量之高,流传之久远,实属当代作曲家中罕见。比较著名的作品:歌剧有《白毛女》(曲作者之一)、《减租会》、《果园姐妹》、《牧羊姑娘》(与人合作)、《火》、《阿诗玛》,电影音乐有《陕北牧歌》、《上甘岭》、《祖国的花朵》、《风暴》、《英雄儿女》、《大渡河》、《哪是我家》等,大合唱有《工人大合唱》、《边疆战士大合唱》、《祖国颂》、《天天向上》、《荷花舞》、《牧笛》等,第三套、第六套广播体操音乐,管弦乐《哀乐》等。还有为了孩子们写的童声大合唱《英雄少年》、《天鹅之歌》、《山谷里的回声》、《蓝天和大地》、

《金色小船》等。他写的歌曲有《翻身道情》、《崖畔上开花》、《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《我们在大地上栽种鲜花》、《英雄赞歌》、《新疆好》、《祖国颂》等。刘炽把创作的根深扎在民族音乐的土壤里,并吸收古今中外最好的技法,以祖国、人民、中华民族为创作主题,形成了鲜明的艺术特点,旋律隽永优美、朴素情深、气势磅礴,民族风格浓郁,深受人民的喜爱。1998 年 10 月 23 日逝世,享年 77 岁。

刘炽的女儿刘萤萤是旅美青年钢琴家,曾师从鲍蕙荞教授学琴, 毕业于中央乐团社会音乐学院,1986 年考入美国克里夫兰音乐学院主修钢琴,获硕士、博士学位。曾在福特·路易斯大学任助教授(美国的教授职称分:正教授、副教授、助教授三个等级),结婚后随丈夫去新墨西哥州州立大学任伴奏老师及艺术指导等职。

【朱践耳】(1922—),著名作曲家,祖籍安徽,出生于天津,成长在上海。中学时代自学钢琴、作曲。1945 年加入新四军前线剧团,1947 年担任华东军区文工团乐队队长兼指挥。新中国成立后在上海、北京等电影制片厂任作曲。1949 年起先后任上影、北影、新影、上海歌剧院、上海交响乐团等处专职作曲。1955 年赴苏联入莫斯科柴可夫斯基音乐学院学习作曲。1960 年毕业回国,在上海实验歌剧院任作曲。1975 年调入上海交响乐团任作曲,

1985 年被选为中国音协第四届常务理事。前期他的创作多为小型声乐体裁,如《接过雷锋的枪》、《唱支山歌给党听》等,流传较广,尔后完成了弦乐合奏曲《怀念》以及《交响幻想曲——纪念为真理献身的勇士》,这是他在张志新烈士悲剧性事件的激发下,经过两年酝酿而写成的。此曲获全国首届交响音乐作品优秀奖。其他作品有管弦乐曲《节日序曲》,民乐合奏曲《翻身的日子》,双簧管与钢琴《春天的歌》,钢琴曲《云南民歌五首》,无伴奏合唱套曲《绿油油的水乡》,独唱曲《远航》和《清晰的记忆》以及影片《烈火中永生》的配乐等。歌曲《打得好》、《唱支山歌给党听》、《接过雷锋的枪》;民乐合奏《翻身的日子》,钢琴曲《序曲第一号“告诉你”》、《序曲第二号“流水”》,管弦乐曲《节日序曲》,交响合唱《英雄的诗篇》,交响组曲《黔岭素描》,管弦乐音诗《纳西一奇》、《第一交响曲》、《第二交响曲》直至《第十交响曲》。他的电影创作音乐有《和平万岁》、《龙须沟》、《伟大的土地改革》、交响幻想曲《血染的红花》。

朱践耳多次应邀赴日本、法国、瑞士、俄国以及美国参观学习,他的第六、七、八交响曲以及小交响曲都是在美国创作完成的,他的第十交响曲《江雪》由上海交响乐团在美国 11 个城市巡回演出,获得极大的成功。该作品在其 80 岁后创作完成,获“中国音乐金钟奖”,终身荣誉

勋章。

【彦克】(1922—),著名作曲家,山西孝义人。1938年在吕梁抗战剧团任团员,次年加入中国共产党。曾任延安部队艺术学校分队长、东北民主联军总部《自卫报》随军记者、第四野战军保卫部宣传队队长。参加了临江、辽沈等战役。新中国成立后,历任中南军区部队艺术剧院舞蹈团协理员、中南军区文工团艺术指导、广州军区文工团歌舞团团长。1957年入中央音乐学院进修,后任总政治部文工团创作员,创作室副主任,中国音协第四、第五届理事。曾获三级独立自由勋章,三级解放勋章。作有歌剧音乐《杨勇立功》、舞蹈音乐《艰苦岁月》、电影音乐《四渡赤水》等,歌曲《进军号》、《骑马挎枪走天下》、表演唱《库尔班大叔你上哪》(与他人合作)分别获1952年、1959年、1964年第一、第二、第三届中国人民解放军文艺会演优秀创作奖。曾参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的部分创作——第三场《万水千山》,合唱的歌词就用毛主席的《七律·长征》,选用彦克的合唱曲后,他又突出了管弦乐的伴奏总谱,之后该曲成了部队的必唱歌曲。出版有《彦克歌曲一百首》。

【朱工一】(1922—1986),我国著名钢琴教育家、演奏家,浙江宁波人。幼年到上海读书并学习钢琴,启蒙老师邬馥美,尔后师从意大利著名钢琴家梅百器学习指挥

与钢琴演奏。青年时代常在上海、天津、北平等地与外籍音乐家们合作排练并举行室内音乐会。1946 年起任北平艺术专科学校钢琴副教授,1950 年在中央音乐学院钢琴系任教,尔后任钢琴主科教研室主任。1957 年起任钢琴系副主任兼院学术委员会委员。刻苦钻研、不断进取、教学成绩斐然,1980 年晋升为钢琴教授, 为我国培养了一批杰出的钢琴人才,如郭志鸿、鲍蕙荞、褚大明、吴迎等著名钢琴演奏家与教育家,其中不乏在国际比赛中多次获奖者。

【罗忠镕】(1924—),著名作曲家,音乐理论家、教授、博导。第四届中国音乐金钟奖"终生荣誉勋章"获得者,四川人。中学时进四川省立艺术学校学音乐,主修小提琴。1944 年考入国立上海音乐专科学校继续主修小提琴,同时师从谭小麟教授学作曲。1949 年又师从丁善德教授学习对位法,并自修作曲理论和相关技术。1947 年完成了他的第一部作品——歌曲《山那边哟好地方》,唱遍全国。1951 年进北京中央乐团创作组,从此全力创作,写有许多声、器乐作品,1959 年又完成了第一交响曲《浣溪沙》,1960 年起在中央音乐学院兼授作曲课。"文革"时著名的交响合唱《沙家浜》主要就出自当时正受到政治打击的罗忠镕之手。他独特的经历,使他在乐队作品的写作中,逐渐形成他个人在和声、配器方面的特色。他执

着地钻研兴德米特的《作曲技法》,终于发展出自己独特的"五声性十二音集合"理论。1985 年他担任中国音乐学院作曲系教授,同年获"德国学术交流中心"学者奖学金,赴柏林从事创作和其他音乐活动,并在德国举行作品音乐会。1988 年又赴纽约出席"中国海峡两岸作曲家座谈会"。

罗忠镕教授著作等身,主要作品有:交响曲两部,交响序曲两部,交响诗五部,交响组曲四部,弦乐四重奏三部,管乐五重奏,圆号与钢琴奏鸣曲,弦乐队曲《弦乐三章》,古琴与室内乐《琴韵》,钢琴小奏鸣曲三首,五首五声音阶《前奏曲与赋格》两套等;艺术歌曲 30 余首,合唱曲与民歌改编多首,民族乐队曲《春江花月夜》、《海青拿天鹅》;舞蹈音乐:《孔雀舞》、《长虹颂》;电影音乐《停战以后》等;专著有《作曲初步练习》、学术论文若干;译著有 Paul Hindemith《传统和声学》、《作曲技法》、George Perle《序列音乐写作与无调性》、Charles Wuorinen《简明作曲法》、Allen Forte《〈春之祭〉的和声组织》。

【姚思源】(1925—),音乐教育家、音乐理论家、作曲家,出生于山西一个普通知识分子家庭。受家庭影响和环境熏陶,对晋剧、祈太秧歌、晋中民歌等山西民间艺术有着浓厚的兴趣, 日后是他音乐创作的重要源泉之一。1945 年考入北平师范大学音乐系,师从钱仁康、许勇三、

张定和等学习理论作曲，从德籍专家库普克、鲍尔夫人等学习钢琴、声乐等课程。1949年夏毕业并分配至北京汇文中学任音乐教师。20世纪50年代创作了两首合唱曲《教师的歌》、《夏夜圆舞曲》。1956年后任职于北京教师进修学院与北京师范学院。十年“文革”后姚思源被任命为北京师范学院音乐系副主任。1985年第三届全国美学会议上他提出“音乐审美教育应当是音乐教育的核心”，这一命题成为日后我国音乐教育方针政策以及教育措施制定的重要理论依据。1979—2002年，兼任《儿童音乐》副主编。任中国音乐家协会理事，北京音协副主席，教育部教材审查委员会委员，教育部社科中心研究员，主持课题《当代中国学校音乐教育》的研究。1987年3—7月，姚思源赴美访问考察，还就中国民间音乐、中国音乐教育、中国当代作曲家的作品这三个方面用英语做了讲学。1990年赴芬兰参加国际音乐教育协会第19次会议，姚思源作《学校音乐教育应努力向审美境界追求》的发言。

姚思源创作的声乐曲如《鼓浪屿之波》、《在我和你之间》、《春天在召唤》等数百首，部分发表于《音乐创作》、《儿童音乐》等刊物，出版有《姚思源音乐作品选》、《儿童歌曲钢琴伴奏曲109首》。

为学习与推广奥尔夫音乐教育法，姚教授在选择

工作上作出了重大贡献,90年代离休后，他还完成并出版《北京志·文化艺术卷》中的《北京音乐志》一书。2005年10月29日,在首都师范大学音乐学院隆重举行“姚思源音乐教育思想学术研讨会”，与会代表对姚教授的教育理论研究、教育实践与音乐创作给予了高度评价，会上播出中央电视台《音乐家、学者、教师》的专题片。

【刘淑芳】（1926—),女高音歌唱家。四川云阳县人。自幼酷爱音乐,4岁时能唱《天伦歌》。1944年考入西南艺术专科学校音乐系,并以优异成绩留校任教。1950年入中央音乐学院工作团(即中央乐团前身),曾随国家艺术团在全国各地及亚、欧、南美等20多个国家访问演出。她用原文演唱的所访国家的民歌名曲引起了轰动。在阿根廷向一位当地诗人和作曲家学唱了《小小的礼品》,在阿根廷母亲节的盛大演出中,她用西班牙语演唱的这首歌引起了巨大反响。她将该曲带回中国,从而使这首本不出名的歌传遍全球。1961年中国艺术团随陈毅外长访问印尼时她学会了8首印尼名歌,《宝贝》就是其中的一首,从此《宝贝》与刘淑芳的名字成为不可分割的一体。她演唱《宝贝》先后不下900余遍。其他歌曲如《小小的礼品》、《西波涅》、《星星索》、《在路旁》、《玛依拉》、《我和我的祖国》等。她的歌声音量宏大,抒情流畅,处理细腻,能放能收,最善演唱中外艺术歌曲,也善掌握和表

现不同地区、不同民族的音乐风格。她刻苦钻研，勇于探索，至今还参加演出。1996 年 9 月，她举办了独唱音乐会，受到听众的热烈欢迎。

【乔羽】（1927—），山东济宁人，中共党员，著名歌词作家。幼时受其父亲文学熏陶，4 岁时已能识字三千，小时苦读，很早便懂得格律诗、乐府和古今民歌。这些为他的歌词写作夯实了基础。1946 年，19 岁的乔羽经地下工作者的引荐，秘密进入晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院，尔后调入华大三部创作室，开始专业创作。

20 余岁的青年时代，他创作了童话《龙潭的故事》，儿童剧《果园姐妹》，使"大灰狼"的形象家喻户晓。1956 年夏天，他为电影《上甘岭》创作了主题歌的歌词《我的祖国》，其他的作品有《人说山西好风光》、《爱我中华》等，一经谱曲，广为传唱。尔后与时佑平合作创作了电影文学剧本《红色少年行》，即电影《红孩子》。1960 年将广西柳州彩调剧团原创的彩调剧《刘三姐》改编成电影剧本《刘三姐》。1964 年参加了音乐舞蹈史诗《东方红》诗词部分的写作。粉碎"四人帮"后，与树园等合作创作了话剧《杨开慧》，并继续创作了歌词。

乔羽历任中国戏剧家协会、中国歌剧舞剧院专业创作干部，中国歌剧舞剧院副院长、院长，一级编剧。全国第八届政协委员，著有歌词集《小船儿轻轻》，歌词《让

我们荡起双桨》、《祖国颂》、《牡丹之歌》、《难忘今宵》、《思念》、《说聊斋》等，上述歌曲均获全国大奖。他是中国音乐创作界不折不扣的词坛泰斗，他的作品被广泛流传，成为人们传唱的经典之作。《爱我中华》已载入北师大版语文四年级上册；《播种希望》已成为北京石油学院附属小学校歌，《一方沃土》已成为国立华侨大学校歌。他创作的著名歌词还有《难忘今宵》、《巫山神女》、《夕阳红》、《祖国颂》、《心中的玫瑰》、《全世界人民团结起来》等约上千首。他创作的剧本有《花开满山头》、《果园姐妹》以及与逯斐合著的《胜利列车》等，儿童歌舞剧《森林里的宴会》，以及诗歌、歌剧、话剧、电影剧本等。

乔羽一生有三个名字，一叫乔庆宝，由父母起名；二即乔羽，18 岁时由自己改名；三乔老爷，是群众送的名字，连周总理都叫他乔老爷。

乔羽一生有三个故乡，一是山东省济宁市；二是太行山，是他参加革命、上大学、干革命工作的地方；三是北京，新中国成立后绝大部分时间在这里创作。

乔羽一生作了三大国唱：一、全国少年儿童都会唱《让我们荡起双桨》；二、全国老年人都爱听《最美不过夕阳红》；三、全国人人都在哼《我的祖国》。

乔羽因此有三大头衔：一是剧作家，他写过三个有名的剧本(《果园姐妹》、《刘三姐》、《杨开慧》)；二是歌词

作家，他写过 1003 首歌词；三是老领导，在中国歌剧舞剧院任院长就达 13 年。

【司徒华城】（1927—1989），小提琴家。祖籍广东省开平县，生于上海一个音乐之家。自幼酷爱音乐，小学时期开始学习广东音乐，后随上海音专中外籍老师学习小提琴。1947 年考入上海沪江大学化学系，在校期间常在音乐系参加活动，并担任小提琴兼课教员，还任校管弦乐队首席，在校内举办过多次小提琴独奏音乐会。新中国成立前后也多次在上海等地举办个人独奏音乐会以及"司徒家庭音乐会"。1951 年大学毕业后入上海交响乐团，不久调北京中央歌舞团任首席。1954 年起任中央乐团管弦乐队小提琴首席、独奏演员、提琴教员以及在大型音乐舞蹈史诗《东方红》乐队任总首席。曾多次与国内外著名指挥家及乐团合作演奏，先后赴缅甸、日本等地演出。1975 年调中央音乐学院任管弦系副主任及小提琴教授，并兼任校实验乐团团长。除教学、演出、行政社会工作外，还创作有许多小提琴乐曲。在其突然逝世后，他的夫人、钢琴家钱沈英女士，对其作品精心编选，出版了《司徒华城教授小提琴曲集》，并于 1997 年 11 月 25 日在北京音乐厅由中央音乐学院与中央乐团联合举办了一次纪念性的音乐会。司徒华城为我国交响乐事业的初期建设与小提琴的教学，做出了重要贡献。

【吴祖强】（1927—），作曲家，音乐教育家，原籍江苏常州，生于北京。幼时酷爱音乐，少时从张定和、寇家伦等学习音乐。1947年入南京国立音乐学院从江定仙学习作曲。1952赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院理论作曲系学习，获全优毕业证书。1957年回国后在中央音乐学院任教，先后任副教授、教授，副院长、院长，全国音协副主席、全国文联副主席、中央音乐学院名誉院长。主要作品有《钢琴变奏曲》、《弦乐四重奏》，交响音画《在祖国大地上》，清唱剧《与洪水搏斗》。舞剧音乐《鱼美人》、《红色娘子军》（与杜鸣心合作），琵琶协奏曲《草原小姐妹》（与刘德海、王燕樵合作），弦乐合奏《二泉映月》、《听松》，音诗《春江花月夜》，二胡与管弦乐合奏《江河水》、小提琴与钢琴小奏鸣曲《回旋曲》，电影音乐《十二次列车》，话剧音乐《费加罗结婚》、《杨开慧》、《风雪夜归人》，民歌改编曲《燕子》。专著有《曲式与作品分析》，译作有《现代管弦乐队》（与瞿维等合作）。自1945年起在各报刊发表过大量散文、音乐评论、译文等。

【杜鸣心】（1928—），作曲家、音乐教育家。湖北潜江县人。幼时入战时儿童保育院。1939年被陶行知选拔到重庆育才学校学习音乐，随校迁上海后师从贺绿汀、黎园荃、范继森、吴乐懿等学习钢琴、小提琴及音乐基础知识。新中国成立后赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院学习

作曲,1958 年回国后在中央音乐学院作曲系任教。1969 年调中国舞剧团,1976 年回中央音乐学院,1983 年被聘为教授,1984 年任作曲系主任。他在创作上侧重器乐体裁,作品格调明快,节奏灵活,形象鲜明,通俗易懂。主要作品有:舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》(与吴祖强合作),交响诗《飘扬吧,军旗》,交响音画《祖国的南海》、《青年交响乐》,交响序曲《节日》、《洪湖赤卫队组曲》,交响幻想曲《洛神》,大合唱《人民英雄纪念碑》,声乐套曲《慈禧太后》。电影音乐有《中国奇观》、《以革命的名义》、《李四光》、《伤逝》、《原野》、《张铁匠的罗曼史》等以及歌曲《一个黑人姑娘在歌唱》和《请允许》等。

【周广仁】(1928—),中国钢琴家、音乐教育家,中央音乐学院教授。出生于德国汉诺威。青少年时代在上海学习钢琴,师从钱琪、丁善德、杨嘉仁、梅·帕契、马库斯、贝拉·贝莱等中外名师。1955 年起在中央音乐学院任教,并随莫斯科的塔图良教授进修钢琴。她从 20 世纪 40 年代起就开始登台钢琴独奏,新中国成立前就与上海工部局交响乐团合作演出过莫扎特与肖邦的协奏曲,新中国成立初在京与中央乐团和德国的德累斯顿交响乐团演出舒曼协奏曲,并于 1951 年和 1956 年两次在第三届世界青年联欢节和第一届舒曼国际钢琴比赛中获奖。1980 年她在美国 29 所大学中进行讲学和演奏,介绍中

国钢琴作品。1989 年在柏林举行独奏音乐会,1995 年赴伦敦演奏莫扎特 A 大调协奏曲。1996 起由她组织并参加的五位中外著名女钢琴家的双钢琴音乐会在北京、广州、珠海和香港演出。这种形式在国内是首次。

周广仁先后担任过中央歌舞团、中央乐团独奏演员。自 1980 年以来她已有 10 多次在欧美各国的重大国际钢琴比赛中担任评委。1999 年第二届中国国际钢琴比赛在北京举行,她又担任评委会主席。她非常热心钢琴普及工作,1983—1993 年间先后创办了“星海”与“乐友”两所儿童钢琴学校。经常在北京音乐厅、电视台主持钢琴普及音乐会和音乐欣赏讲座等。她常组织国内外的各种钢琴比赛、演出与考级等活动,还担任《钢琴艺术》杂志的主编。

由于教育成果显著,艺术活动出色,她先后荣获:“优秀文化工作者”、“优秀教育工作者” 等荣誉称号,获得“五一劳动奖章”、“宝钢优秀教师特等奖”等。

【生茂】(1928—2007),我国著名歌曲作曲家,生于河北省晋县农村,从小丧母,随外祖母长大。1945 年参加八路军,从事乐团指挥、编导等音乐工作。1949 年入党,1950 年进入中央音乐学院作曲系专修班,历任军文工团乐队指挥,北京军区战友文工团歌剧副队长、创作员、编导室副主任、艺术指导,中国音协第三、四届理事,

国家一级作曲家,少将军衔、正军职,享受国务院特殊津贴。

生茂的作品多达两千首以上,如《学习雷锋好榜样》、《马儿啊,你慢些走》、《真是乐死人》、《祖国一片新面貌》、《林中小路》、《走上练兵场》、《老房东查铺》、《看见你们格外亲》、《红军不怕远征难》、《祖国我的妈妈》、《打冷枪》、《立功去见毛主席》、《填喜报》、《沁园春·雪》、《毛主席啊,我们永远忠于您》、《祖国一片新面貌》、《远方书信乘风来》、《八荣八耻人人须知》。

生茂是位优质高产的作曲家,他对自己作品在情绪上的把握、感情上的投入以及速度、节奏、气息控制等方面的良好感觉,是其他人难以企及的。

【李光曦】(1929—　),男高音歌唱家。天津市人。自幼喜欢音乐,16 岁开始接触西洋音乐,曾参加基督教会唱诗班,并接触大合唱、器乐曲和交响乐等古典音乐。1954 年考入中央实验歌剧院。在半个世纪的舞台演唱实践中,逐步形成了自己的风格。其特点是:感情真切,吐字清晰,既抒情又热情。曾在《刘胡兰》中饰连长,在《红灯记》中饰李玉和,在交响乐《沙家浜》中饰郭建光,在《茶花女》中饰阿尔弗莱德以及《叶甫根尼·奥涅金》饰连斯基、《阿依古丽》中饰阿斯哈拉、《货郎与小姐》中饰货郎阿斯克尔等。先后到苏联、法国、加拿大等许多国家访

问演出,在国内参加各种大型音乐会的演出,例如音乐舞蹈史诗《东方红》中的《松花江上》、电影《春天》中的《周总理,您在哪里?》以及歌曲《北京颂歌》、《远航》、《红日照在草原上》、《祝酒歌》、《最美的赞歌献给党》、《热烈欢呼,纵情歌唱》、《贺龙》等。

李光曦是国家一级演员,享有国务院颁发的"有突出贡献的优秀专家"称号。1994 年 4 月,由于他的声乐艺术成就,被美国传记学会编入《世界名人录》。他是九届全国政协委员。这位年逾古稀的著名歌唱家每年都要登台演出 100 多场,他认为唱歌运用丹田之气是气功之本,是变相的气功。

【郑小瑛】(1929—)具有国际声望的中国女指挥大师、教授,福建永定县客家人。自幼爱好音乐,6 岁学习钢琴,14 岁登台表演。1947 年考入北京协和医学院后,在金陵女子大学生物系和音乐系学习。1948 年底赴解放区,之后在开封、武汉的中原大学文工团工作,1952 年保送至中央音乐学院学习作曲,并向苏联专家学习合唱指挥,1960 年去莫斯科音乐学院学习歌剧指挥,并指挥演出歌剧《托斯卡》、《茶花女》获得好评。回国后任教于中央音乐学院指挥系。后任中央歌剧院首席指挥,演出了《阿依古丽》、《护花神》、《夕鹤》、《茶花女》、《第一百个新娘》等许多歌剧及音乐会管弦乐作品。自 1980 年以来她

曾先后 30 多次出访、指挥、演出及任评委等工作，先后到达苏、日、澳、美、意、芬、新、德、荷、法、英、比、俄、瑞、爱、朝、泰等国家与地区，她的指挥风格热情奔放，气魄雄伟，有强烈的艺术感染力。她先后任中央音乐学院指挥系主任，厦门爱乐乐团艺术总监，首席指挥，中国音乐家协会常务理事。获文化部的优秀指挥一等奖；法国文艺艺术荣誉勋章；"全国老有所为"贡献奖；英国剑桥国际传记中心和多项国际名人录都收录了她的传记。（参阅《厦门爱乐乐团词条》）

【吕远】（1929— ），著名作曲家。生于辽宁丹东，祖籍山东。自幼对旧体诗、散文和音乐产生兴趣。他在山东学唱《救亡进行曲》，在东北学唱《满江红》，自学吉他、小提琴，中学时练习作曲并开始在报刊上发表作品。1945 年参加文艺宣传队，1948 年进入辽宁省林务局任文艺创作员。新中国成立后入东北师范大学音乐系本科学习，毕业后任中央建筑文工团专业创作员。写有大量讴歌工人、农民和祖国建设的作品，如《建筑工人之歌》、《架子工之歌》、《木工合唱》、《推土机手之歌》、《祁连山的回声》、《克拉玛依之歌》等。人们称他为工人作曲家。1963 年吕远调任海政歌舞团任艺术指导，从此爱舰、爱岛、爱海洋成为他音乐创作的主题。《水兵最爱什么花》、《毛主席来到军舰上》、《西沙，我可爱的家乡》、《飞翔吧，

海燕》、《水兵王铁柱》、《木棉花开火样红》、《麦贤德之歌》以及与当时的海军司令员刘华清合作的《人民海军之歌》等脍炙人口的歌曲均是他的作品。1978年他的创作激情勃然焕发，谱写了《泉水丁冬响》、《我们的生活充满阳光》、《牡丹之歌》、《一个美丽的传说》，以及《人民警察之歌》、《武警进行曲》、《国际刑警之歌》、《长江组歌》和歌剧《壮丽的婚礼》、《大青山凯歌》等。1980年出版了《吕远歌曲集》。他的音乐作品数以千计，还写了许多歌词与音乐评论文章。

【聂中明】（1930— ），我国著名合唱指挥家。江苏无锡石塘湾镇人。小学时代他就会笛子、二胡、扬琴和锣鼓，常和大人们一起参加乡镇江南丝竹的演出。中学时代在音乐老师杨心泉的培训下学习声乐、钢琴、指挥和音乐基础知识，几次代表无锡县中学参加歌咏比赛，均获独唱第一名，在演出《黄河大合唱》时担任指挥和《黄河颂》的独唱，大获成功，引起轰动。1948年考入南京国立音乐学院声乐系（后并入中央音乐学院），师从喻宜萱，1953年毕业，分配至中央广播事业管理局，由他组建并指挥的学生广播合唱团演出效果不凡。尔后进苏联著名指挥家杜马舍夫在北京的“指挥训练班”进修，成为学员中的佼佼者。1956年结业后正式出任中国广播合唱团指挥，后任艺术指导、首席指挥，至今已40多年。

聂中明指挥过不计其数的业余合唱团，人们都说“聂中明走到哪儿,哪儿就会冒出合唱团”。1958年他下放至河北沧州自来屯劳动,该村只有606户人家,竟出现了5个合唱队,连老大娘、少年、儿童也加入合唱队。他长期执棒的业余合唱团队还有“科学之声”合唱团、建设银行合唱团、北京市八中和十一中合唱团等。他常在外地担任客席指挥,1997年杭州市“西子女声合唱团”赴香港庆回归演出,聂中明亲临指导,并担任首席指挥。聂中明还担任中国合唱学会副理事长、中国唱片总公司艺术顾问,中国音乐学院、解放军艺术学院、北京师范大学、山西师范大学等校的兼职教授。

聂中明的指挥音乐感强、表情丰富、手势利落、点线清晰。他既借鉴了西方的指挥技巧,又继承了民族音乐的特点。他把指挥艺术归纳为八个字:“快慢、强弱、刚柔、动静”,从表现音乐作品的思想感情出发,处理好这四对矛盾是他的绝招。

【郭兰英】（1930— ）,女高音歌唱家。山西平遥县人。6岁起学唱山西中路梆子,先后演过《秦香莲》等100多部传统戏。1946年入华北联合大学戏剧系,开始学习并从事新歌剧事业,1948年随系转入校文工一团工作。1949年转中央戏剧学院和中央实验歌剧院工作。她把传统戏曲艺术中的唱功和做功融化到新歌剧中,基本

功扎实,歌声圆润,音质纯净,吐字清晰,动作洗练,戏路宽广,具有浓郁的民族特色和鲜明的个人风格。曾在《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《白毛女》、《窦娥冤》、《红霞》等歌剧中任主角,为新歌剧的发展做出了贡献。她还擅长演唱陕北民歌《翻身道情》、《绣金匾》,歌曲《南泥湾》、《我的祖国》等。新中国成立初期,赴苏联及东欧各国访问演出;1955 年赴意大利、瑞士、南斯拉夫等国演出;1980 年率中国艺术团赴日本访问演出;1982 年举行告别舞台演出。1986 年举家南迁广州番禺,在飞峨岭办起了中国民族民间艺术专科学校。

【陈比钢】 著名的钢琴教育家, 中央音乐学院教授。广东海丰人,出生于音乐世家,我国音乐界的老前辈,陈洪教授之家。自幼师从俄国名师查哈罗夫及拉扎列夫学习钢琴,1953 年毕业于中央音乐学院钢琴系。尔后又随苏联钢琴专家塔图良进修。1963 年至 1966 年间,由文化部派往阿尔巴尼亚的地拉那地区担任钢琴教师。20 世纪 90 年代初, 天津音乐学院为培养与提高青年钢琴教师的教学水平,专门邀请中央音乐学院陈比纲老师来校任教三年,大部分青年钢琴教师都受过陈老师的热情指导,受益匪浅。他先后曾任中央音乐学院附中钢琴学科主任,中央音乐学院钢琴系教授,在钢琴教学的第一线任教约半个多世纪,培育出一大批钢琴演奏人才与

钢琴教育人才。例如:著名钢琴演奏家与教育家鲍蕙荞、张左权等人就是陈老师多年精心培训的成果。除教学外陈老师还常年笔耕不辍，编撰大量有关钢琴的演奏、教学、创作以及评论等方面的作品,发表在《钢琴艺术》与《中央音乐学院学报》上。如:《钢琴教学中的音阶、琶音训练问题》、《二十世纪的钢琴家》、《钢琴教学中的巴赫复调作品》以及《钢琴教学中的贝多芬奏鸣曲》等,不论对钢琴教师或学生都是最宝贵和难得的经验总结和心得体会。陈老师对业余钢琴考级方面也作出了许多贡献,如编排考级教材、讲解考级曲目,出版考级的辅导碟片等等。

【彭修文】（1931—1996),中国民族管弦乐之父,指挥家、作曲家。湖北武汉人。6岁丧父,寄养于外祖父家。抗战期间迁居重庆。自幼喜爱音乐,从小学习二胡、琵琶等民族乐器。1950年入重庆人民广播电台从事音乐工作,后调北京中央广播事业局。1954年调中央广播民族乐团任指挥和作曲。先后创作并改编了大批久演不衰的作品，如《步步高》、《彩云追月》、《瑶族舞曲》、《月儿高》、《丰收锣鼓》，二胡协奏曲《不屈的苏武》、《灵山梵呗》、交响诗《怀》、幻想曲《秦兵马俑》、《金陵交响曲》以及为香港回归祖国而作的《揭天鼓吹——香港节日序曲》等约400余首作品。他的作品数量多,题材广,体裁

丰富，体现了他高深的文学、历史和艺术修养，为中国民族乐器作曲法、配器法和演奏法提供了范本，做出了重要的贡献。

彭修文的指挥以情入曲，以曲传情，注重形象思维。他指挥雄浑大度，严谨细腻，充满激情，富有魅力，具有鲜明的性格特征。他在中国广播民族乐团执棒 43 年，使该团成为活跃在世界音乐舞台上的著名乐团。他经长期研究，在乐团的编制和配合方面，做了科学和合理的调整，确立了管乐、弦乐、弹拨乐和打击乐四大声部的体系，在配器上突出弹拨乐的运用，令交响乐更具活力。他曾率团出访南斯拉夫、罗马尼亚、意大利、马耳他、苏联等许多国家和地区，都受到了极大的欢迎。他们的作品和演出由日本 EMI 公司、荷兰宝丽金公司、香港 BMG 公司编为专辑出版，传播全世界。

【胡松华】（1932— ），著名男高音歌唱家。满族。北京市人。自幼酷爱音乐、绘画及书法。1952 年参加筹建中央民族歌舞团。曾成功地参加了音乐舞蹈史诗《东方红》、音乐故事片《阿诗玛》、歌剧《阿依古丽》的演唱而名传全国。1972 年起任中央乐团独唱演员。从事歌舞艺术后走访了祖国边疆的雪山、草原、海岛，先后到藏、傣、回、维吾尔等 30 多个民族地区深入生活及演出，多次出国访问演唱，到过 20 多个国家和地区。他好学兼收，择

优广取,并在实践中勤于探索,逐步形成了自己独特的艺术风格。他把美声唱法与我国多民族多种风格的特殊唱法结合得美妙动人,他表现领域宽广,他声情并茂,音色多变,吐字清楚。为此他深受国内外观众的欢迎和称赞。他录制的立体声盒式磁带《著名男高音歌唱家胡松华独唱歌曲选辑》,集中了风格迥异的中外名曲若干首,行销国内外。他配唱的电影片有《祖国啊! 母亲》、《啊! 摇篮》、《雷锋》、《征途》等 20 余部。他独自作词作曲并发表的歌曲有 50 余首,如《赞歌》、《丰收之歌》、《森吉德玛》、《亚非拉人民要解放》、《紧握手中枪》、《咱编的歌儿用车拉》、《怀念你啊,敬爱的周总理》等。他还在《人民日报》上发表自己的诗作《献给周总理》、《乌兰牧骑访西沙》等。21 世纪初他退休后迁居珠海市距澳门约 300 米的湾仔地区,购置房产、设备,在全国各地精选 10 余名有培养前途的少数民族男女青年,在声乐与文化课方面给他们以严格、全面的培训,为艺术事业继续工作着。

【孟庆云】(1932—),军旅作曲家,国家一级作曲,空军政治部文工团创作员,文职将军、全军艺术指导委员会专家委员、中国音协理事、中国音乐著作权协会常务理事、中国轻音乐协会理事、三河书法协会副会长、中国基础杂志社社长、教授,多年来创作了大量的歌曲,在全军乃至全国广泛流传,深受大众的喜爱。

新中国建立五十周年之际,孟庆云精选了五十首佳作汇编成集,由上海音乐出版社出版发行。其中有反应部队生活的《长城长》、《为了谁》、《什么也不说》、《想家的时候》、《当兵干什么》、《想你在美好月夜里》、《兵之歌》、《我就是天空》、《妈妈的心愿》等。歌颂伟大祖国的《拉着中华妈妈的手》、《归航》、《一路格桑花》、《祝福祖国》等。有赞美壮丽山河的《黄河源头》、《黄河黄》、《东方明珠》等。有抒发真情的《爱的港湾》、《一梦千年》、《真情永远》等,以及体育歌曲《黑头发飘起来》、《五星邀五环》等等。孟庆云的创作既有传统文华的底蕴,又有时代精神的特征, 民族风格的旋律和当代通俗歌曲的节奏,相互综合形成他特有的创作风格。他的作品有大气豪放的,也有典雅秀美的。有浓郁的民族风格也饱含强烈的时代气质。他的歌唱出时代正气,唱出人民心声,唱出民族的精神。歌手爱唱,老百姓爱听,不少歌曲家喻户晓。

2007 年 7 月 13 日,庆祝建军 80 周年大型军旅音乐作品展演周——孟庆云作品音乐会,在北京民族文化宫大剧院公演。著名演唱家:阎维文、祖海、李丹阳、王丽达以及最后演唱的宋祖英,总共演唱三十首代表作品。著名词作家阎肃与孟庆云被人们合称为“黄金搭档”,年近八旬的阎肃当天亲自担任音乐会的主持。音乐会后孟庆云谈及今后的设想:在新军事变革的时代,要继续深入

部队、深入了解和把握官兵的精神品格，要勤奋、勤奋、再勤奋，要突破、突破、再突破，以满腔热情，努力创作出无愧于后代的作品。

【李幼容】（1932—），山东人，1956年毕业于长春大学。军旅诗人、著名词作家，国家一级编辑，音乐诗人，享受政府津贴待遇。曾是中国作家协会兰州和新疆分会会员，现为中国音协会员，中国儿童音乐学会理事，中国音乐文学学会理事，《儿童音乐》杂志编委，中国音协合唱联盟副主席，中国电视音乐研究会特约理事，解放军总政歌舞团著名词作家。

从1955年起发表诗、歌词、小说、散文、剧本等作品。曾出版诗集、歌词集、朗诵诗集等十余部。如歌词集《心灵之约》，作词歌集《会唱歌的星》。2001年出版朗诵诗集及配套光碟《祝福太阳妈妈》、《升起吧，新世纪的星》、《五环梦圆——奥运随想曲》等获得好评。歌词代表作：《金梭和银梭》、《七色光之歌》、《珠穆朗玛》、《喀喇昆仑》、《巴颜喀喇》、《跨世纪的新一代》、《驾着太阳驾着月亮》、《吉祥物之歌》（第十一届亚运会）、《乒乓球飞起来》（被定为国家乒乓球队队歌）。新作有：《无悔的选择》、《亲爱的党我对你讲》等。

李幼容大学毕业后投身西部建设达23年，西部是他的第二故乡，他的作品在西部题材上独树一帜，如《西

部情歌》、《塔里木情歌》、《玫瑰与夜莺》、《送给你一束玫瑰花》、《卖花帽》、《我们来自南泥湾——啊,光荣的生产兵团》、《亚克西》等。1977 年调北京后为讴歌“两弹一星”而创作，如《我驾飞船上蓝天》、《天上果园》、《海底花园》、《玫瑰天使》、《蓝天里有一颗会唱歌的星》、《我的心在天上》、《我把鲜花种上天》、《神州飞歌》、《神州凯歌》等。

李幼容的作品曾多次被翻译为外文,在国外传唱或发表,多次为全国或全军大型文艺晚会撰稿,为多部电影、电视剧作主题歌曲。他先后荣获全国及全军等创作奖 200 多次,是许多著名作曲家的最佳搭档。

【秦咏诚】（1933—）,著名作曲家,辽宁大连人,曾任旅大歌舞团创作员,1950 年加入中国共产党,1956 年毕业于东北音乐专科学校作曲系研究生班。尔后任辽宁歌剧院创作员,辽宁乐团副团长,沈阳音乐学院副教授、院长,中国音协第三、四届理事,辽宁分会副主席。之后应邀赴北京任《音乐生活》杂志主编,现定居北京。曾任文化部交响音乐比赛评委、全国音协小提琴创作“金钟奖”评委。近年来多次在沈阳及全国各地举办大型的国际音乐节,为提高全民的音乐艺术素养作出了杰出的贡献。

秦咏诚几十年来,在教学与工作之余,创作了大量

的各种体裁的音乐作品。其中有管弦乐:《欢乐的草原》,交响诗《二小放牛郎》,声乐协奏曲《海燕》,小提琴曲《抒情曲》、《海滨音诗》,歌曲有《我为祖国献石油》、《满怀深情望北京》、《毛主席走遍祖国大地》、《我和我的祖国》、《感受祖国》、《石油圣火》、《石化城之夜》,电影音乐《创业》、《情天恨海》、《元帅与士兵》等。其主要作品曾多次在国家和省级比赛中获奖。多年来他的作品被刘秉义、李谷一、邓玉华、吕继宏、张金利、刘玉婉、麦穗等著名歌唱家传唱,使秦咏诚的作品家喻户晓,流传极广。2005 年他出版了专著《我和我的祖国——秦咏诚作品自选集》。

【凌远】(1933—),著名钢琴演奏家、教育家,出生于印度尼西亚,新中国建立初期考入中央音乐学院钢琴系,毕业后留校任教至今。曾任中央音乐学院附中钢琴学科主任、中央音院钢琴教授、全国考级专家委员会副主任、全国教育系统劳动模范,北京市优秀教师、北京市"三八"红旗手。

在 40 多年的专业教学过程中,建立了一整套技术训练与提高音乐表现力相结合的教学方法,培养了一批优秀的钢琴人才,如王羽佳、王洵、张菲菲、迟雅林、李青、陈曼春以及她与赵屏国老师的女儿赵聆等。由于她突出的贡献与丰硕的成果,被收入《英国剑桥国际音乐家名人录》、《中国人物年鉴》、《中国当代教育家大辞

典》、《中国教坛名人辞典》、《中国名人传略》等。(参阅赵屏国,王羽佳词条。)

【傅聪】(1934—),英籍中国钢琴家。出生于上海一个富有的文人家庭。父亲傅雷是学识渊博的文艺翻译家。傅聪幼时酷爱古典音乐,7 岁学琴,小学四年级时退学回家,父亲为他聘请家庭教师教授英文、数学、代数、几何等课,自己则教他国文、伦理等。1950 年傅聪考入云南大学外语系,第二年退学回上海继续学琴。1953 年被选拔参加布加勒斯特第四届国际青年与学生和平友好联欢节国际钢琴比赛,获三等奖。1955 年应波兰政府邀请赴华沙参加第五届国际肖邦钢琴比赛,获第三名及玛祖卡特别奖,赛后留在波兰学习。他是第一位在国际上获得西洋音乐演奏(唱)奖的中国人。1957 年被迫出走英国。1979 年获准回国参加父母亲的平反追悼大会。

傅聪常在世界各地旅行演奏,足迹遍及各大洲。1982 年中央音乐学院聘他为钢琴名誉教授,尔后他每年回国举行独奏音乐会及钢琴教学讲座。他才华横溢,演奏曲目极广,巴赫、斯卡拉蒂,下至巴托克、斯克里亚宾,都能胜任,尤其擅长演奏莫扎特、肖邦、德彪西的作品。波兰的钢琴教授们认为他演奏的肖邦乐曲"赋有肖邦的灵魂",甚至说他是"一个中国籍的波兰人"。

【王酩】(1934—1997),著名作曲家,出生于上海

市郊区一个贫寒的花农家庭，就读于上海交通中学时，从反饥饿、反内战的歌咏活动中接触到音乐。新中国建立后进入青年文工团组织的训练班学习乐理、作曲和指挥。他的第一首歌曲《南下参军歌》获上海学生歌咏比赛创作一等奖。1954年任静安区中心小学老师，并先后参加工人业余创作班和上海音乐学院夜大的学习，发表了混声合唱曲《来听情人唱山歌》等音乐作品。1959年考入上海音乐学院作曲系，学生时期创作了钢琴独奏曲《垦荒组曲》和管弦乐组曲《秦娘美》。毕业后任中央乐团专业作曲。

1975年起王酩开始创作电影、电视剧主题歌与其他音乐，共计有《海霞》、《小花》、《沙鸥》、《樱》、《知音》、《被爱情遗忘的角落》、《有一个青年》、《诸葛亮》、《劫持》、《第二次握手》、《红衣少女》、《红绿灯》、《前线行》、《黑三角》、《小海》、《烽火侨女》、《西厢记》、《孔子》、《旅程》、《经理室的空座位》、《包氏父子》、《安娜和她的情人们》、《九流局长》、《招财进宝》、《东方的莫斯科，东方的巴黎》、《柳城的故事》、《白居易》、《红楼梦》、《普通人家》、《大虎》、《姐妹俩》、《少年魂》、《七娘》、《武当》、《人猴》、《王昭君》、《小路》、《法庭内外》、《合同夫妻》、《加州来客》、《派出所长》、《飞翔》等100多部作品。这一大批电影、电视剧及广播剧中的主题歌、插曲等音乐作品，如

《边疆的泉水清又纯》、《妹妹找哥泪花流》、《妈妈看看我吧》、《心中的玫瑰》、《祖国春常在》、《渔家姑娘在海边》、《绒花》等等，受到广大群众喜爱，几乎人人会哼，个个在唱。被誉为“旋律大师，乐坛李白”的王酩，他的那些主题歌曲打破了当时港台歌曲红极一时的局面，对于中国人来说意味着一个时代。而后王酩创办了中国轻音乐协会，又主编了《音乐生活报》，他又是我国最早开办通俗音乐培训班的音乐家之一。

王酩创作的音乐作品面极广，有交响曲《长城》、交响乐《忆先烈》、单簧管协奏曲《天山之春》、弦乐五重奏《秦娘美》、小提琴协奏曲《农村新歌》、长笛协奏曲《与海的对话》、琵琶协奏曲《霸王卸甲》、管弦乐《小诗》、舞剧《神女峰》。艺术歌曲《送一束桃花寄给你》、《面对未来走向世界》，清唱诗《尹灵芝》，歌曲作品更是数不胜数，如《难忘今宵》、《青春啊青春》、《一三五七八》、《红灯绿灯》、《闪闪的珍珠》、《呼唤》、《把爱埋进情怀》、《西马姑娘》、《杜鹃啊杜鹃》、《可爱的杜鹃》、《怎能忘怀》、《大家是朋友》、《侨乡美》、《号子》、《思恋》、《啊，野花，野花》、《卖花歌》、《故乡的路》等等达数百首之多。

王酩是我国一级作曲家，享受国家津贴，中国音乐家协会理事，中国电影家协会理事，中国轻音乐学会常务副主席兼秘书长，音乐生活报总编、民盟中央委员，第

七、八两届全国政协委员。

【张世祥】（1934— ），中国著名小提琴教授、音乐教育家。1956年毕业于上海音乐学院，毕业后留校任教。他所教的学生在音乐和技巧方面都有着很好的训练和修养，他的学生王晓东、张乐、郑青、李智胜、乐微微、徐扬等曾多次在国际小提琴大赛中获奖。1983年他带领学生赴英国参加梅纽因国际小提琴比赛，王晓东获第一名、张乐获第三名；1985年在英国王晓东又获青年组第一名；1987年他的学生郑青在英国参赛获青年组第三名；1992年他的学生李智胜、乐微微在德国参加世界小提琴比赛并列第一名；1993年他的学生徐扬、顾晨在德国比赛中均获奖；1994年在波兰比赛中他的学生李智胜又获奖；1995年在俄国的国际比赛中李智胜获少年组第一名、徐扬获第三名。张世祥的教学成绩受到国际同行的一致好评。他多次应邀任国际小提琴大赛评委，也多次应邀在德国魏玛音乐节任客席小提琴教授，在美国休斯敦大学、惠灵顿大学所办的夏季学校任客席小提琴教授。小提琴大师梅纽因说："张世祥先生是当今小提琴界中最伟大的小提琴教师。他能教各种年龄的学生，特别热衷教年幼的孩子，给他们打下牢固的基础，使他们终身受益。"美国伊斯曼音乐学院的卡塞曼教授说："他不仅是中国的最优秀的教师之一，也是世界上最重要的教

师之一。”

张世祥教授的夫人胡剑鸣女士，是位优秀的钢琴伴奏和竖琴专家，为了协助丈夫的小提琴教学，才担任钢琴伴奏。退休后他们移居悉尼，还在墨尔本与悉尼之间讲学与教授提琴与竖琴。

【杨鸿年】（1934— ），指挥家。江苏南京人。自幼酷爱音乐。1951 年任南京人民广播电台合唱队指挥，同年秋考入上海华东师大音乐系，师从杨嘉仁教授及德国指挥家希兹曼学习指挥，向苏联专家阿尔扎玛诺夫学习曲式、复调。1958 年任教于北京艺术师范学院音乐系，1973 年调至中央音乐学院作曲系、指挥系任教。曾先后指挥中央乐团合唱队、中央民族歌舞团、东方歌舞团、上海合唱团等 30 余个团体的演出，并举行多场交响音乐会及合唱音乐会。著作有《乐队训练学》、《合唱训练学》、《二部歌曲写作》、《儿童歌曲集》（上、下册）及论文《论合唱音准问题》、《论管弦乐的音响层次布局》，以及译作《合唱配器法》及《德彪西的和声语言》等。经他培训、指挥的中国儿童活动中心少年合唱团 1987 年赴美参加国际童声合唱节，荣获美国总统里根签署的鉴赏证书。由他创建的中央乐团（后改名为中央交响乐团）少年及女子合唱团 20 余年来足迹遍及祖国各地，台湾就去了 4 次，前后演出 20 余场。台湾同胞称该团是“两岸中国人

的骄傲”、“两岸共同足以傲视国际乐坛的团体”。该团访问过美国、奥地利、新加坡、日本、摩纳哥等许多国家及地区。日本评论家称该团“不仅是中国人的骄傲,也是我们东方人的骄傲”;美国著名指挥家说他们的训练“既有特定的中国音乐风格,又吸收了欧洲的技巧”,每个孩子都“具有不可多得的天赋与绝对良好的音准与节奏。可以看得出他们有一位才能卓越的优秀指挥家”。他将合唱队分为培训队、演出预备队、演出队,这样的“梯队”形式,既保证了质量,又是培养人才的最佳方法。多年来参加过该团的学员达 2000 余人,演出的曲目达 1000 首以上。

杨鸿年具有敏锐的听觉、高超的编曲水平,得力的、配合默契的钢琴伴奏——夫人唐重庆教授。他的指挥富有激情,线条清晰,层次分明,突出乐感,富有艺术感染力。现任国际童声合唱表演艺术协会副主席。(参见“中国国家交响乐团附属少年及女子合唱团”词条。)

【谷建芬】(1935—　)著名女作曲家。祖籍山东威海市,出生于日本大阪。6 岁时随着父母回到祖国,在大连市西岗区实验小学上学。1950 年(15 岁)考进旅大文工团担任钢琴伴奏,1952 年考入东北音专(现沈阳音乐学院),主修作曲,师从霍存慧、寄明等。毕业后分配至中央歌舞团(现中国歌舞团),任舞蹈音乐创作。历任中国国

际文化交流中心理事,致公党第八、九届中央委员,第六届全国政协委员,第八、九、十届全国人民代表大会常委会委员,全国人民代表大会华侨委员会委员,中国致公党中央委员,中国音乐家协会副主席,中国音乐著作权协会副主席,中国文学艺术界联合会全国委员等职。

谷建芬的音乐作品已近千首，其中近百首作品获奖,如:中国"金唱片奖"、文化部"音乐舞蹈作品奖","中国音乐电视 96MTV 大赛作曲奖","联合国教科文亚太地区优秀音乐教材奖"等。代表作有:《年轻的朋友来相会》、《那就是我》、《绿叶对根的情意》、《思念》、《烛光里的妈妈》、《今天是你的生日——中国》、《歌声与微笑》、《二十年后再相会》;电视连续剧《三国演义》主题歌等。

谷建芬是位流行音乐的活动家,20 世纪 80 年代她创办了"谷建芬声乐培训中心",以"出人才,出作品"为宗旨。培养了一批歌星,如:苏红、毛阿敏、万山红、那英、段品章、解晓东、孙楠等。

谷建芬为福建省创作了《蓝蓝泉州湾》,尔后又为该省的连城县创作了《价值连城》参加电视展播活动,获"最佳旅游歌曲奖"。

2008 年她创作的奥运歌曲《神圣的时刻》成为最优秀奥运 30 曲之一。

退休后谷建芬决定为优秀古诗词谱曲,让古诗词歌

曲成为孩子们的“新学堂歌”,如今她创作30多首“新学堂歌”, 如:《春晓》、《相思》、《明日歌》、《咏鹅》、《长歌行》、《静夜思》等,她亲自到北京、深圳、厦门、大连等城市推广, 她到60多年前自己曾就读的西岗区实验小学等地演唱与宣传,获极大成功。

谷建芬的作品整整影响了两代人,前期她主要从事流行歌曲,后期又创作了大批儿童歌曲创作。她创作的主要作品还有《妈妈的吻》、《我多想唱》、《青青世界》、《采蘑菇的小姑娘》等等。

【傅庚辰】(1935—)军旅作曲家,黑龙江双城人,满族。1948年参加中国人民解放军,1956年加入中国共产党,1950年进东北人民艺术剧院歌舞团乐队工作。1953年参加慰问中国人民志愿军代表团东北分团,赴朝鲜慰问, 并荣立三等功以及志愿军西海指挥部荣誉奖状。1954年进东北音乐专科学院(现沈阳音乐学院)作曲系学习。1957年毕业, 分配至志愿军文工团任创作员。1961年调入八一厂作曲组, 开始了他电影音乐创作活动。傅庚辰曾任中国音乐家协会理事,中国电影音乐学会副会长等职务。现任正军级少将,专业技术二级,全国政协委员,全国政协科教文卫体委员会副主任,中国文联荣誉会员,中国音协第七届名誉主席。

傅庚辰长期从事部队音乐工作,创作了电影、电视

片音乐约七十余部，如《雷锋》、《地道战》、《闪闪的红星》、《挺进中原》、《风雨下钟山》、《打击侵略者》、《破烂王》等，歌剧《星光啊星光》等五部；歌曲《雷锋，我们的战友》、《毛主席的话儿记心上》、《红星歌》、《红星照我去战斗》、《映山红》等七百余首；管弦乐曲《欢庆舞曲》等十部，多次获得全国、全军一等奖。出版歌曲集《啊！红星》。2003 年创作大型声乐套曲《航天之歌》；2004 年创作大量声乐套曲《小平之歌》；2005 年创作交响组曲《地道战留给后世的故事》；2006 年举办傅庚辰作品音乐会；出版《傅庚辰交响作品选》、《难忘的五年》文集，出版傅庚辰作品音乐会歌集《创业者的歌》。

傅庚辰曾任总政歌舞团团长，解放军艺术学院院长、党委书记，索波特世界歌曲节评委。他是一位永载我国电影音乐史册的不可多得的艺术家。

【施万春】(1936—)，著名作曲家、音乐教育家，河北青县人。1961 年毕业于中央音乐学院作曲系，后留校任教。1973 年起在中央乐团从事音乐创作。1984 年任中国音乐学院作曲系主任、教授。

他为《青松岭》、《良家妇女》、《开国大典》、《重庆谈判》、《大决战》、《决战之后》、《七·七事变》、《梅岭星火》、《孙中山》、《欢乐英雄》、《钢锉将军》、《如意》、《二十六个姑娘》、《贞女》等数十部电影作曲。其他形式的音乐作品

有管弦乐曲《节日序曲》、《瀑布》,弦乐曲《第一弦乐四重奏》,芭蕾舞《红色娘子军》的第三场音乐。二胡与乐队《叙事曲》,扬琴与乐队《随想曲》以及歌曲《梅岭三章》、《送上我心头的思念》等等。

施万春的曲子很注意揭示人物心灵,揭示人的内在世界,他勇于创新,在每一类每一种每一乐曲中他都有新的想法,新的创意。他的乐曲流畅、优美、易记忆、易上口,深受广大群众的欢迎与喜爱。

【赵屏国】(1936—),著名钢琴家、教育家。中央音乐学院钢琴教授。1951 年考入当时在天津的中央音院钢琴系,学习期间被选入苏联专家班,先后师从塔图良及克拉夫琴科教授,并以优异成绩毕业,被评为天津市优秀生,留校任教。1960 年就读于苏联彼得格勒音乐学院,学成回国后的 1970 年至 1977 年,在中国京剧团"红灯记剧组"工作,尔后再返回中央音乐学院任教至今。

四十多年来他一直潜心于钢琴教育工作,形成了一套科学的、成熟的教学系统,培养出了一批优秀的钢琴家:郎朗,享誉全球,他是中国的名片,我国腾飞的符号,更是我们华人的骄傲;杜泰航教授,中央音乐院的著名钢琴老师;李青,辽宁乐团钢琴演奏家;谢亚欧,在欧洲颇有影响的女钢琴家;孙佳依,获第四届莫斯科青少年国际钢琴比赛第一名;其他还有李淇等。

赵老师1996年获美中基金会授予的“音乐教育杰出贡献”奖;2000年获中央音乐学院颁发的“杰出贡献奖”。赵老师在教学的同时,曾举行过多场专题钢琴独奏音乐会及协奏曲音乐会;并录制了CD、VCD与钢琴教学示范片,还担任过许多重要国内外钢琴比赛评委等工作。(参阅凌远1933年词条。)

【马玉涛】(1936—　),女高音歌唱家,山西省保德县人。自幼就受到河曲民歌和二人台音乐的熏陶,1950年14岁参军,先入绥远军区文工团,后到华北军区文工团合唱队学习声乐。不久在一次演唱会上,著名歌唱家王昆发现了马玉涛那天然独特的好嗓子,立刻设法培训她,先后三次送至上海进修声乐,师从林俊卿,之后又送北京向沈湘、郭淑珍、王福增以及她自己,还有贾桂兰、常香玉、丑金刚等学习声乐、民歌、戏曲以及河北梆子,学习收获很大。1955年入北京军区文工团,任独唱演员、合唱队教员、歌舞团副团长。现为北京军区战友歌舞团国家一级演员兼艺术指导,女高音歌唱家,专业技术文职中将军衔,中国音协会员,第三、四届全国人大代表。

马玉涛的音色宽厚洪亮、明亮淳朴、共鸣丰满、感情细腻,她声情并茂、土洋结合的唱法,特别适合于演唱民族风格的创作歌曲。在四十多年的艺术实践中,她始终保持了她那具有独创性的民族声乐的发声方法、吐字方

法和音色特点，形成了她独有的艺术风格和气质，这是艺术家最宝贵的灵魂。她的经典曲目有：《马儿啊，你慢点走》、《放马山歌》、《看天下劳苦人民都解放》、《一道道山来一道道水》、《蟠龙上高顶着天》等等。她除了经常参加本团党政演出外，也常到前线、边防、救灾第一线参加各种慰问演出，还参加“五个一工程” 、“文化下乡”、“心连心艺术团”等系列演出。曾出访日本、朝鲜、印度尼西亚、法国、波兰、苏联、保加利亚、奥地利等许多国家和地区。

【李名强】(1936—)，著名钢琴家、教育家。浙江镇海人，10 岁时在上海开始学琴，先后师从德籍犹太人威顿堡、俞便民以及苏联专家克拉芙琴柯。1956 年入上海音乐学院任管弦系艺术指导(钢琴伴奏)，后转入钢琴系任教。多次在国际钢琴比赛中获奖；1957 年捷克第三届斯美塔那国际钢琴比赛获第三名；1958 年罗马尼亚第一届埃乃斯库国际钢琴比赛获第一名；1960 年又荣获肖邦国际钢琴比赛第四名。曾在亚、欧、拉美、大洋洲等 20 几个国家及国内各地演出。他的演奏含蓄，善于处理大型题材作品。对于戏剧性，特别是悲剧性的主题处理富于独创性，并能把不同学派的作品表现得条理清晰。主要演奏曲目有：贝多芬第三协奏曲、肖邦第二奏鸣曲、李斯特 b 小调奏鸣曲、艾涅斯库的组曲以及许多中国作曲家

的钢琴曲。曾任上海音乐学院副院长。上海钢琴协会主席、香港大学演奏教授。并担任过澳大利亚、美国、俄国、波兰、罗马尼亚、西班牙、意大利、法国、加拿大、日本等国数十次国际钢琴比赛评委。近年来,常在世界各地讲学和主持大师班课,其中包括美国印第安纳大学、耶鲁大学、奥伯林音乐学院和香港演艺学院等。

【刘德海】(1937—),我国著名琵琶演奏家、教育家。出生于上海。自幼学习琵琶等多种民族乐器。1957年进入中央音乐学院深造,同时接受系统的西方音乐教育。毕业后留校从事琵琶教学工作。1970年担任中央乐团独奏演员。刘德海先生的艺术足迹遍及世界各地。老一辈国家领导人毛泽东、周恩来等曾在聆听他的演奏后给予很高的评价。许多外国元首也曾因亲听他的高超琴艺而感慨中国音乐之精湛。

1997年开始,他与指挥家小泽征尔及美国波士顿交响乐团三度合作,演出了琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》等乐曲,并灌制了唱片。1981年以来他还与柏林交响乐团,德意志广播交响乐团、新加坡交响乐团成功的合作,使更多的西方人了解了中国的琵琶艺术,了解了中国音乐,他被称为与西方交响乐团合作的中国民族音乐第一人。在长期的对外交流工作中,刘德海先生始终以弘扬民族音乐,宣传中华文化为己任,为中国的民族音乐走

向世界做出了突出贡献。

【顾圣婴】（1937—1969），我国著名女钢琴家。出生于上海一个书香之家。祖籍江苏无锡市。5岁进入开设有钢琴科的上海中西小学，自三年级起获该校历届钢琴比赛第一名。曾先后就学于邱贞蔼、杨嘉仁、李嘉禄等教授，接受正规的钢琴教学。她还从马革顺教授学习音乐理论，从沈知白学习音乐史论，从傅雷学习中外文学。她突出的才能和刻苦好学的作风使她逐步形成了自己独有的演奏风格——诗意、细腻和深情。她于1954年秋考入上海交响乐团任钢琴演奏员，1945年首次在上海举行钢琴独奏音乐会，备受赞誉。50年代中期以后，师从原苏联著名钢琴家克拉芙琴柯，使她的琴艺日趋完美。1957年顾圣婴在第六届世界青年联欢节获金奖。1958年在日内瓦获第14届国际音乐比赛女子钢琴最高奖。1960年获中央音乐学院本科毕业证书。顾圣婴作为新中国的音乐使者，先后到苏联、瑞士、比利时、波兰、匈牙利、保加利亚、芬兰、香港和澳门等十多个国家和地区访问演出，引起了巨大的反响。

【徐锡宜】（1938—　），著名作曲家、指挥家。1951年考入上海行知艺术学校音乐组，1952年合并入上海音乐学院少年班，以后升附中，本科学习钢琴、小提琴，还师从杨嘉仁学习指挥。1963年毕业后入总政歌舞团任指

挥,1970年调入该团创作室。先后创作有《战士歌唱毛主席》、《怀念战友》、《飞吧,心中的歌声》、《睡吧,我的小宝宝》、《我的歌飞过太平洋》以及合唱《光荣啊,人民解放军》、《边界的小路》、《鲜血凝成的伟大友谊》等,电影音乐《万水千山》(与时乐蒙合作),话剧音乐《转战陕北》、《沧海横流》等。他的创作题材广泛,风格多样,包括歌曲、合唱、管弦乐、室内乐、舞剧、舞曲、影视、戏剧音乐等,其中有60余首作品获奖。代表作品有《十五的月亮》(与铁源合作)、《战士歌唱毛主席》、《七色光之歌》、《怀念战友》、《中国中国我爱你》、《我的歌飞过太平洋》、《飞吧,心中的歌声》、《风帆》等流传甚广。

【卜锡文】(1938—),西北师范大学音乐系教授,中国音乐家协会会员。男,1938年生于陕西安康。幼时喜爱家乡的鼓乐、曲子与汉剧。1950年至1956年,就读安康师范学校简师(春)和中师,自学二胡、风琴等乐器;1953年2月至7月,在安康地区文工团任三弦演奏员。1956年入西北师范学院艺术系音乐科,主攻钢琴,师从韩林申老师。1958年10月,为甘肃体操队伴奏,赴南京参加全国体操锦标赛后,留任兰州体育学院。次年,赴北京参加第一届全国运动会。1961年秋,调入兰州艺术学院音乐系任声乐钢琴伴奏。1962年初夏,与抒情花腔女高音歌唱家曾宪恩等四人合作,甘肃省音协主办全省

首个独唱独奏音乐会。秋，音乐系并回西北师范大学。此后三十年，在西北师范大学音乐系任教民族民间音乐、和声、作曲、钢琴等课。注重收集整理和研究西北汉族及裕固、保安、东乡、藏族等少数民族民间音乐。广泛涉猎民族音乐学、音乐教育学、美学、律学等领域，成果甚丰。首解《淮南子》“举重劝力之歌”为打夯歌；创立河湟、洮岷、陇中三大“花儿”体系新说；提出“双基双轨”音乐教育发展战略；力促传统音乐全位进入学校音乐教育；倡导社会音乐教育；预断21世纪将是中国音乐“飞龙在天”的世纪。曾赴北京参加第一届全国少数民族群众业余文艺会演（1964）和全国独唱独奏重唱重奏会演（1975）。创办甘肃进华音乐专科学校（1983），推动甘肃室内乐及古琴演奏活动。著有《乐学·乐论》、《传统、现代、创意、自由》《从花儿到贝多芬》《甘肃夯歌及其研究》《圣诗精粹合唱新编》《细雨钢琴曲集》等。创作有歌剧《金峡飞虹》，歌曲《陇上山水笑颜开》《我的校园在黄河岸上》（2012年被西北师范大学定为校歌），笛子独奏《铁牛高唱迎丰收》等。为《中国音乐辞典》《中国大百科全书·音乐卷》等大型辞书特约撰稿人。曾任中国传统音乐学会理事，中国音乐教育研究会常务理事及学术委员会副主任。1993年旅居新加坡，1998年定居美国。1999年获中国教育学会音乐教育专业委员会颁赠“感谢您对音

乐教育事业做出的贡献”纪念碑。（参西北师大词条，卜吉劭1962年词条。）

【刘诗昆】（1939— ），钢琴演奏家、音乐企业家。天津市人。4岁开始学习钢琴5岁登台演出，10岁在全国少年儿童钢琴比赛中荣获冠军，被称为“神童”。曾先后师从刘金定、拉查罗夫、洪士奎和苏联的塔图良、范伯格等人。1951年入上海音乐学院附中，后转中央音乐学院附中，1957年入该院钢琴系，1960年入莫斯科音乐院。学习期间，1956年在布达佩斯获李斯特国际钢琴比赛第三名和匈牙利狂想曲特别奖，1958年获莫斯科柴可夫斯基国际钢琴比赛第二名。系当时中国和世界所有华人钢琴家在国际钢琴比赛中获奖级别最高的人之一，被国外报刊称为“具有罕见魔力的钢琴家”和“世界一流的钢琴大师”。

刘诗昆曾到数十个国家演奏，曾同世界著名指挥家如小泽征尔等以及闻名全球的乐队如波士顿交响乐团等合作演出。中、美、日、俄等国家曾多次录制发行他的唱片，他的唱片成为世界发行量最多的古典音乐金唱片之一。他曾在诸多国家讲学，担任过许多国际钢琴比赛的评委，参加《青年钢琴协奏曲》的创作与演奏等活动。刘诗昆长期在中央乐团任钢琴独奏演员，1990年1月迁居香港，整天教琴不止。1992年3月他投资400万港元

创办了第一家“刘诗昆钢琴艺术中心”,10年后他已在香港、北京、天津、海口、深圳、佛山、广州、南宁、桂林、阳江、茂名、番禺、江阴、惠州、湛江、淄博、福州、东莞、汕头、江门、珠海等20多个城市开办了集经销钢琴和教授钢琴的音乐学校之综合体——“刘诗昆钢琴艺术中心”30余家。他的雄心是在全球建立一个麦当劳式的、庞大的连锁钢琴教育与钢琴销售的音乐企业。

【郑秋枫】(1939—),著名作曲家,辽东丹宁人。1947年参加革命工作。郑秋枫进过两次学校,1950年进中南部队艺术学院,专门学习小提琴与作曲,20世纪60年代初,又进入中央音乐学院作曲系,毕业后从事专业创作。他为电影《海外赤子》配乐,并创作出轰动全国的作品《我爱你,中国》。

郑秋枫曾任广州军区战士歌舞团首席小提琴、指挥、创作室主任、副团长、团长、总艺术指导,广东省音协第四届副主席、第五届主席、第六届名誉主席、中国音乐家协会理事。1987年被列为中国十大音乐家,曾举办过多次作品音乐会。他创作了大量歌颂党、歌颂祖国、歌颂美好生活的音乐作品。声乐作品如:《我爱你,中国》、《帕米尔·我的家乡多么美》、《蓝精灵之歌》, 全国六运会会歌《中华之光》,《中国女兵进行曲》;电影音乐《海外赤子》以及《郑秋枫歌曲选》。器乐曲有:管弦乐《大地回

春》、《五朵红云》、《嬉戏》、《瑶山吟》、《石鼓与叮咚》、《珠海渔女》、《团聚》、《鹭岛之春》等。

郑秋枫音乐作品的特点:旋律气息宽广悠长,豪放大气,如《颂歌献给毛主席》中那气贯长虹的长音,令人钦佩赞叹,足见作曲者对长音的大胆运用,竟取得如此惊人的良好效果。他在曲式结构、织体安排、和弦的序进、功能的布局上,非常严谨、规范、传统和古典。他的乐曲大都为部队而作,为舞蹈而写,当然要重视和突出节奏、方整和对称性,他的旋律进行与和声的具体运用,都突出功能的力度,如《我爱你,中国》等,由于能保持着我国传统五声音调中的民族韵味,因此既铿锵有力又顺口流畅,犹如聂耳的《中华人民共和国国歌》那样,正迎合广大群众的爱好和欢迎。

郑秋枫在音乐创作上的最佳搭档是著名的军队文学家瞿琮,如《我爱你中国》、《颂歌献给毛主席》等等,均系他俩合作的精品。

【王国潼】(1939—)二胡演奏家、教育家和作曲家。生于山东。曾师从蒋风之等人,毕业于中央音乐学院。最早任中国广播民族乐团首席二胡,以后任教于中央音乐学院,现为香港演艺学院中乐系系主任。他勤奋刻苦,博采众长,勇于探索,在二胡演奏上运弓刚健有力,豪壮而有气势,音色圆润、苍劲、深沉,形成了自己独

特的演奏风格。他桃李满天下,有现任中央音乐学院民乐系主任的赵寒阳教授、青年二胡演奏家马晓辉以及邵琳等。他创编的教材《二胡练习曲选》在12年中发行了近72万册。40多年中创作和改编的乐曲在100余首以上，代表作有:《饿马摇铃》、《杏花天影》、《翻身歌》、《漱玉泉遐想》、《怀乡曲》、《奔驰在千里草原》等。著有《二胡曲九首及演奏艺术要求》等教材。

王国潼被中国民乐界誉为“二胡艺术第三代第一人”,他阔别内地乐坛十几载,人们依然没有忘记他的琴声,他演奏的名曲《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》以及《二泉映月》等风靡大江南北，给人们留下了难忘的回忆。2002年初春,他在上海举行了二胡音乐会,受到热烈欢迎。

【陈燮阳】（1939— ）,江苏省武进人,出生于一个文化底蕴深厚的家庭，父亲陈蟠衣系一代词作家,母亲爱好京剧。14岁考入上海音乐院附中,先学钢琴后进作曲班,升入大学后读本科指挥系,师从黄晓同教授。毕业后任上海芭蕾舞团指挥,1984年出任上海交响乐团团长,1986年任上海交响乐团音乐总监。先后赴苏、日、意、美、英、瑞、韩、朝鲜、泰、新加坡、澳、德、丹、奥、法、西、俄等国家以及港、澳、台地区指挥本团或当地著名乐团举办音乐会,均受盛赞。1998年起他数次率中央民族乐团

赴奥、德、丹麦等地，在维也纳金色大厅，柏林爱乐大厅举办中国新年音乐会。2000年率团赴美参加“中华文化美国行”的巡回演出，2003年又率上海交响乐团在美国11个城市巡演，“2004·中法文化年”的欧洲巡演以及为庆祝上海交响乐团建团125周年在柏林举行的庆典音乐会等都获得巨大成功。现为中国交响乐团特邀指挥，第十届全国政协委员、国家一级指挥、上海音协副主席、中国音协理事、上海交响乐爱好者协会会长、浙江传媒学院客座教授。

【石祥】（1939— ），著名军旅作家，诗人，河北清河人，中共党员。1956年毕业于河北清河县中学，当年任教于清河县小屯中学，1958年应征入伍。历任战士、班长、排长、北京军区战友歌舞团专业创作员、政治部文艺创作室主任、中国人民解放军少将，专业作家、专业技术三级（军级），文学创作一级。全国第五届人大代表，中国音乐文学学会副主席。中国诗歌学会理事。曾立二等功，享受政府特殊津贴。1958年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。

著有诗集《兵之歌》、《新的长征》、《骆驼草》，长篇报告文学《幕后珍闻》（合作），词论集《月下词话》、歌词集《战斗的歌》（与刘薇合作）、《明星》，配乐朗诵诗《周总理办公室的灯光》等，曾为驻香港部队创作军歌，为庆祝亲

中国建立35周年大型纪录影片《国庆阅兵》和庆祝新中国建立50周年大型文献纪录片《世界大阅兵》撰稿并写解说词，获军内外奖。歌词《十五的月亮》获解放军第二届文艺大奖、第一届当代青年喜爱的歌一等奖。《八一军旗高高飘扬》获解放军第二届文艺大奖，《高举亚运火炬》被选为第十一届亚运会会歌并获全国传播奖。

【李恩春】(1939—　)，音乐理论家、作曲家、“花儿”学家，甘肃省广播电影电视总台高级编辑，甘肃白银人。系中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会会员、全国旋律学研究会创建会员、中国民间文艺家协会花儿文化专业委员会副主任、甘肃省民间文艺家协会“花儿”专业委员会主任、甘肃省民族民间文化保护工程专家委员会委员。国务院授予有突出贡献享受政府特殊津贴专家。1956年考入西北师范学院音乐专修科，1958年随音乐系迁入兰州艺术学院就读音乐理论作曲专业，1962年毕业到西北民族学院艺术科任教。1965年调甘肃人民广播电台工作，曾任音乐编辑、文艺部主任等职。发表歌曲近60首，有《春耕曲》、《飞吧，小白鸽》、《中国好》、《大地啊母亲》及电视系列片主题歌《金城颂》、《携手奋进创辉煌》等。歌曲《八字宪法歌》、《钢铁工人志气高》，1959年在甘肃人民广播电台教唱。编创有钢琴小组曲《马五哥与尕豆妹》，编配有《中国民歌钢琴小曲20首》。编著有

《民族调式视唱练耳》、《民族调式与和声配置》、《中国音乐作品与音乐家简介》等教材。长期热衷于搜集、研究、弘扬民族民间音乐，特别是西北"花儿"。采访"花儿"歌手 200 多位，记录"花儿"唱词上千首、曲谱数十首，采录原生态歌手演唱的"花儿"数百首。1990 年创办《"花儿"音乐欣赏》节目（历时 9 年），介绍"花儿"歌手、"花儿"常识、"花儿"音乐作品。担任编导的光盘《中国"花儿"之"花儿"正宗》，获第六届中国金唱片奖、第二届中华优秀出版物奖。论文《论"花儿"流行中的曲调演变及意义》，在第二届甘肃省民间文艺十年奖中获一等奖；《论六盘山"花儿"的特性》，获中国西部民歌理论研讨会金奖。论文还有《"花儿" 是什么》、《西北 "花儿"≠西北一般民歌》、《论莲花山调》、《论岷州花儿"啊欧令"》、《从"五朵梅"花儿说起》、《陇南山歌与"花儿"辨析》、《试论"花儿"的音调特点》、《"花儿" 旋律的形态特点及运行规律探析》、《浅谈"花儿"对唱中的唱词编创手法》、《论"西北风"的旋律与节奏特点》等。论文曾在《人民音乐》、《音乐研究》、《黄钟》及中国少数民族音乐学术研讨会、全国旋律学学术研讨会、全国和甘肃省"花儿"学术研讨会上发表或宣读。这些论文大多从音乐角度探求各族各类花儿曲令的渊源、特性、曲调运行规律及流行中的变易、发展，首次提出"花儿"旋律的四声调式、半音转调、同音再

现、邻音重复、台阶挪步式进行、迭唱多声因素等论点及“花儿”流行“东西传播说”。此外,还在报刊发表专题评介“花儿”歌手的文章近50篇,以及《漫谈“花儿”》、《介绍“花儿”会》、《评论“花儿”剧》的文章多篇。

【但昭义】（1940—　）,钢琴教育家、教授。重庆市人。1964年毕业于四川音乐学院钢琴系,后留校任教。著有儿童钢琴曲集《美丽的鲜花在开放》。曾任四川省音乐家协会理事、四川钢琴学会副会长、四川音乐学院教务处副主任、音乐教育系主任等职。1995年调至深圳艺术学校任钢琴教授,兼任深圳钢琴学会会长。20世纪60年代后期,曾被选派至中央音乐学院深造,师从我国著名钢琴教育家周广仁教授,为其一生的钢琴教学事业打下了坚实的基础。他从教30多年,培养了许多出色的钢琴演奏人才,其中突出的有李云迪。李云迪在号称国际音乐界诺贝尔奖的肖邦国际钢琴比赛中获冠军。还有陈萨在英国利兹国际钢琴比赛中获第四名；左章又于2002年获得在乌克兰举办的克莱涅夫国际青少年钢琴比赛特等奖。在世界性的钢琴比赛中获奖的学生还有吴驰、徐恬恬、张昊辰、何其真、薛啸秋、潘林子、古静丹、徐起等又相继在国际比赛中崭露头角,为国争光。十余年间,他的学生不仅在国内钢琴比赛中获得数十项奖,还总计有19人在国际钢琴比赛中获得49项奖,41次获前三

名,其中18次获第一名。由他的学生组成的“深圳少年钢琴家”多次应邀出访参加世界各地的重要文化交流活动,并组团在国内巡演。他还撰写和编著了不少论文、专著和乐谱,并多次获奖章和各种奖项。1996年国家主席江泽民曾亲自接见但昭义及其学生。他是四川省优秀教师、广东胡楚南奖学金优秀老师及深圳优秀教师。1995年获美国传记学院授予的国际文化荣誉证书和1995年杰出成就纪念金牌,1996年入选英国剑桥国际传记中心名录。但昭义突出的教学成果引起了国内外钢琴界权威人士的瞩目和高度评价。(参见广东省深圳艺术学校词条。)

【施光南】(1940—1990),出生于重庆南山,祖籍浙江金华市。著名作曲家,中共党员,天津音乐学院作曲系毕业,曾任全国青联副主席、中国音协副主席、中共十三大代表。1964年大学毕业后分配至天津歌舞剧院,当时他创作的女中音独唱曲《打起手鼓唱起歌》,旋律流畅上口,具有浓郁的民族风味,深得群众喜爱。之后又创作了一批曲调抒情优美,节奏新颖鲜明,受到广大群众欢迎的乐曲。如:《最美的赞歌献给党》、《赶着马儿走山乡》。

1976年,施光南创作了《祝酒歌》,这首歌传遍华夏大地,陶醉了亿万中国人民,成为一代颂歌。不久他怀着

对周总理的深切爱戴,用泪水谱写了《周总理,你在哪里》,以独特无比的旋律,表达了千千万万人积聚已久的悲痛和思念,牵动着所有人的心。1978 年 7 月,施光南调入原中央乐团,他接连创作了《月光下的凤尾竹》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》等上百首带有浓厚理想主义色彩的抒情歌曲,这些乐曲唱出了中国人民走向未来的心声,唤起了亿万人民的强烈共鸣,成为经久不衰的时代之歌,激励着一代青年奋发进取。1980 年 10 月,1987 年 10 月和 1989 年 10 月分别在天津、武汉和广州举行了《施光南声乐作品音乐会》,1981 年为纪念鲁迅先生一百周年诞辰,施光南创作了大型歌剧《伤逝》,成功地用音乐塑造了鲁迅先生于 20 世纪 20 年代笔下所刻画的一代追寻与彷徨的青年形象。1984 年 7 月施光南加入中国共产党,三年后,他作为文艺界优秀共产党员的代表出席了党的十三大。1985 年,施光南被选为中国音协中最年轻的副主席。同年在全国 30 万个团支部投票评选首届“当代青年最喜爱的歌”获奖的 30 首歌曲中,施光南的作品占三首。1986 年,施光南被选为全国青联副主席。1990 年 3 月,在施光南心中孕育了二十余年的另一部大型歌剧《屈原》初步完成,在北京民族文化宫礼堂举行了歌剧《屈原》音乐清唱音乐会。殊不知《屈原》竟成为音乐家的绝响。施光南 1990 年 5 月 2 日因脑出

血病逝,享年 49 岁。

施光南逝世后被文化部命名为“人民音乐家”;重庆南山公园内建有施光南广场以示纪念;2010 年 8 月在北京、天津相继举办“人民音乐家施光南诞辰 70 周年即逝世 20 周年”纪念音乐会,出版有《施光南歌曲选》,唱片,光碟等。

【鲍蕙荞】(1940—),中国最著名的钢琴家之一。出生于四川,祖籍广东珠海市。她以优异的成绩毕业于中央音乐院附中,并保送该院钢琴系,后又考入硕士研究生班,先后师从著名钢琴教授朱工一及苏联彼得格勒音乐院副院长、著名钢琴教授克拉芙琴柯。从中学时代起就参加了许多重要的演出,大学时代又在中央音乐学院中国作品演奏比赛中获第一名(1960 年),第二届乔治艾涅斯库国际钢琴比赛获第五名(1961 年)。全国钢琴选拔赛获第一名(1964 年),当年还获得了第四届全国器乐作品评比“优秀演出奖”、肖邦国际钢琴比赛全国选拔赛获第一名(1965 年)。

鲍教授除在中国许多城市举行音乐会外,还出访过近 30 个国家。曾在奥地利、土耳其、日本、新加坡、菲律宾、罗马尼亚以及智利等许多国家举办音乐会。她不仅历任中国几乎所有重要钢琴比赛的评委或评委会主席,还应邀担任过许多国际钢琴比赛的评委。如路易斯·西

加尔国际钢琴比赛、阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛(1989年)、亚布加勒斯特国际音乐比赛(2004年)、哈恩国际钢琴比赛(2007)年;南非UNISA国际钢琴比赛(2008年);台北肖邦钢琴比赛(2008年)、格鲁吉亚第比利斯国际钢琴比赛(2009年);韩国首尔国际钢琴比赛(2011年);西班牙VALLADOLID比赛(2011年)。

从1970年起,直至退休前,长期担任中国交响乐团钢琴独奏,国家一级演奏员,国务院特殊津贴获得者,并曾被中国文化部评为"优秀专家"。她录制过20余种CD及录像,1992年获中国唱片总公司颁发的"金唱片"奖。

专著有《中外钢琴家论坛录》(第一、二册),主编及亲自参与编撰《新思路钢琴系列教程》(第一至十八集)。退休后致力于教学工作,多名学生在国内、国际钢琴比赛中获奖。现受聘为中央音乐学院客席教授。

曾担任第五、六届中国音协副主席,现任中国音协顾问。从2007年起,担任由中国文化部主办的"中国国际钢琴比赛"评委会主席。她的名字已经被收入《世界名人录》、《中国艺术家词典》等,并入选英国剑桥国际传记中心的《他们是谁》和美国传记文学院出版的《五百名卓有成就的首席演奏家》;组织策划《华夏情怀——储望华钢琴作品音乐会》和《九大名师钢琴音乐会》,在音乐界及社会上都引起了很大反响;她还应聘任吉林大学珠海

学院音乐系的名誉主任，每年到音乐系对学生与教师进行教学与辅导工作。

【金铁霖】（1940— ），我国著名民族声乐教育家、教授，满族。出生于哈尔滨，中共党员。1960 年—1964 年就读于中央音乐学院声乐系，师从沈湘教授，1965 年以优异成绩毕业，任中央乐团独唱演员，1981 年开始执教中国音乐学院，1985 年起先后任声乐系副主任、主任。1996 年起担任中国音乐学院院长。

金铁霖任全国政协委员、中国音协副主席、中国声乐学会副会长；中国民族声乐艺术研究会筹备会会长，全国文联委会委员，教育部艺术委员会委员，中国少数民族声乐学会副会长、中国轻音乐学会副会长，中国音乐表演学会副会长，北京市文联主席，文化部考评委员会民族声乐组组长，文化部和北京市教委高级职称评委等。

曾被评选为北京市高教系统先进教师，荣获国家优秀教学成果奖，被评为国家有突出贡献的优秀中青年专家、全国模范教师。1991 年起享受国务院特殊津贴，1999 年荣获文化部颁发的区永熙音乐教育突出贡献奖。2003 年被评为北京市有突出贡献的科学技术管理专家，先后被沈阳音乐学院、中央民族大学、东北师范大学、河南大学、大连大学等高等院校聘为客座教授；被二炮文工团、

武警文工团等艺术团体聘为艺术顾问。

【盛中国】（1941— ），小提琴演奏家。祖籍江西，出生于重庆一个音乐家庭。自幼受中外音乐的熏陶和小提琴技能的严格培训，7 岁开始登台演奏，9 岁时武汉人民广播电台录制了他的独奏节目，其中有亨德尔、莫扎特、贝多芬、舒伯特等世界著名作曲家的重要作品，向全国广播。1954 年他成功演出了门德尔松的《e 小调小提琴协奏曲》，以优异的成绩考入中央音乐学院附中，经常参加各种音乐会演奏、录音，并与中央乐团、中央音乐学院管弦乐队合作演出，深得音乐界的赞扬与好评。1960 年赴苏联柴可夫斯基音乐学院深造，师从小提琴演奏大师列·柯岗。1962 年在第二届柴可夫斯基音乐会小提琴比赛中获奖。评委会副主席、美国小提琴大师舍姆巴利斯特向大家预言："三年后亚洲乐坛将出现一位世界级的小提琴家，那就是盛中国。"

1964 年他回国后一直活跃在国内外乐坛，并多次应邀赴亚洲、欧洲、大洋洲、南美洲等许多国家及港澳地区举行独奏音乐会，经常与世界著名的音乐家、指挥家及交响乐团合作演出，国外音乐界权威人士称他为"杰出的音乐表演大师"、"最迷人的小提琴家"、"中国的梅纽茵"等。他的演奏技艺高超，光彩夺目，真挚又富有诗意。他的演奏在国内外被多次拍成电影、电视片，录制了 10

多张唱片、数十盒录音带。他多次担任国内外小提琴比赛的评委，他也是一位积极的社会活动家，组织并参加社会福利事业募捐义演，深入工矿、学校演奏，举办讲座。现担任中国音乐家协会理事、全国政协委员等 10 多个社会职务。

盛中国排行老大，兄弟姊妹总共 11 人，其中 10 人成为专业音乐工作者。1984 年 4 月 28 日，在父亲盛雪——南京艺术学院小提琴教授、母亲朱冰老师（声乐及钢琴教师）的带领下，在广东省的古城惠州市举行了“中国第一名家”——盛氏三代人 12 把小提琴音乐会。节目有莫扎特的奏鸣曲、《梁祝》协奏曲、《卡门》主题幻想曲、《流浪者之歌》、《旱天雷》、《步步高》等小提琴独奏、重奏、齐奏等。最后母亲在老伴及子孙们的伴奏下引吭高歌一曲《可爱的家庭》（电影《英俊少年》主题歌）。这场家庭音乐会受到了观众热烈的欢迎，这在全世界也极为少见。

【殷承宗】（1941— ）钢琴演奏家。出生在福建省厦门市有“琴岛”之称的鼓浪屿一个新加坡华侨家里。父母有 10 个孩子，殷承宗排行第八。他 6 岁开始学钢琴，9 岁时就在鼓浪屿的良德女中礼堂举行了个人钢琴独奏音乐会。12 岁时坐了 5 天的卡车到上海，参加上海音乐学院附中的入学考试，在 2000 多考生中名列第一。入学

后随马思荪老师以及前苏联钢琴专家谢洛夫、塔图良、阿尔札玛诺瓦、克拉夫琴科学琴，最后又师从上海音乐学院钢琴系主任吴乐懿教授。1959年获维也纳世界青年和平友谊联欢节钢琴比赛金牌。1960年进入前苏联列宁格勒音乐学院深造，1962年返回北京，在中央音乐学院继续完成学业。1965年毕业后任中央乐团钢琴独奏演员。“文革”期间，以殷承宗为首创编与首演了钢琴伴唱《红灯记》，为当时的钢琴艺术找到了一条新路。继而谱写了《黄河》钢琴协奏曲，曾亲自赴黄河的壶口等地体验生活，1970年完成并正式公演，从此，此曲成为中国乃至世界钢琴音乐中的经典之作。之后又将中国古典与民间音乐《十面埋伏》、《春江花月夜》等改编成钢琴独奏曲。早在1980年殷承宗就作为中国四大音乐家之一被载入美国《格罗夫音乐大辞典》。1983年殷承宗迁居美国，现定居在曼哈顿。赴美后在著名的卡内基音乐厅首演非常成功，紧接着在全美演奏了上百场，并先后在英国、新加坡、韩国、菲律宾等地演出。他身居异邦，心系祖国，在世界各地旅行演出时总是用中国乐曲作为返场曲，尤其是争取一切机会演奏钢琴协奏曲《黄河》，并多次录制唱片。他曾几度回国演奏《黄河》，2002年他又同夫人、钢琴家陶宗舜，并自带九英尺斯坦韦大钢琴，在上海、厦门以及珠海演奏《十面埋伏》、《春江花月夜》、《梅花三弄》、

《平湖秋月》及《百鸟朝凤》等名曲。

【储望华】（1941— ），钢琴家、作曲家。1963年毕业于中央音乐学院钢琴系。同年留校任教，现居澳大利亚墨尔本。他改编或创作的钢琴作品有《前奏曲二首》、《江南情景组曲》、《变奏曲》、《解放区的天》、《翻身的日子》、《二泉映月》、《浏阳河》、《南海小哨兵》、《红星闪闪放光彩》、《情调》、《鸣奏曲》、《新疆随想曲》、《筝萧吟》、《茉莉花》等。这些钢琴独奏曲在教学、考级、演奏比赛中受到了全国各地师生以及广大听众的喜爱。他是钢琴协奏曲《黄河》的主要执笔者之一，并对该曲的钢琴独奏部分作出了重大贡献。他还与朱工一合写了钢琴协奏曲《南海儿女》。他还创作交响乐作品《丝绸之路》、《秋之泣》等，在澳大利亚和中国内地公演；他的合唱作品《华夏情怀》，打击乐作品《十面埋伏》、《第二钢琴协奏曲》等，在香港、台北、深圳等地公演。作为钢琴演奏家，他多年来先后在墨尔本，澳大利亚的ABC电台，北京、上海、广州、深圳等14个城市举行个人钢琴独奏音乐会，获得了巨大的成功。

【王立平】（1941— ），著名作曲家、摄影家，满族，吉林省长春人。国家一级作曲，享受政府特殊津贴、中国电影乐团艺术指导。主要作品有：《潜海姑娘》、《鸽子》、《海港之歌》等，四月影会发起人之一。1954年考入中央

音乐学院少年班主修钢琴,1965 年毕业于中央音乐学院作曲系。1973 年在中央新闻纪录电影制片厂开始专业作曲,1979 调入北京电影乐团, 后任电影乐团团长;1985 年任中国音协书记处书记,领导并创建了中国音乐著作权协会,并担任主席;后任中国音协副主席。1988 年任第七届政协全国委员;1992 年当选为中国电影音乐学会会长;1993 年为第八届全国人大代表,1994 年任全国人大民委会委员,1995 年入选民促会常委,1997 年担任民促会中央副主席;1998 年任第九届政协常委委员。

他从小热爱音乐与摄影, 许多优秀摄影作品发表、参展和获奖。创作的歌曲:《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》、《驼铃》、《牧羊曲》、《大海啊故乡》、《太行颂》、《飞吧,鸽子》、《大连好》等近百首广为传唱。创作的电影音乐:《戴手铐的旅客》、《少林寺》、《潜网》、《琴思》、《残月》等;电视片音乐:《哈尔滨的夏天》、《太行丰碑》、《万里长城》、《力挽狂澜》、《生命科学探索》、《中华文化之光》等。电视连续剧音乐:《红楼梦》、《聊斋》、《徐悲鸿》、《李大钊》、《花木兰》等;创作的记录电影音乐:《周恩来总理永垂不朽》(合作)、《扬眉剑出鞘》等。话剧、广播剧音乐:《未来在召唤》、《红楼梦》、《绿色克隆马》等等。他在广电方面创作的音乐几十上百首,深受观众欢迎。

【王世光】(1941—),我国著名作曲家,山东青

岛人，中学时代开始歌曲创作，1958年考入中央音乐学院作曲系，师从著名作曲家罗忠镕先生。1963年毕业，1976年任中央歌剧院驻团作曲家。代表作品有：钢琴协奏曲《松花江上》、《长江交响曲》、歌剧《第一百个新娘》、《结婚进行曲》、《马可·波罗》等5部，均由中央歌剧院首演。民族管弦乐组曲《善缘来往》，民族管弦乐与声乐组曲《牧心》三重协奏曲《愚顽乐》、交响清唱剧《霜降之歌》（2002年在台湾首演）、交响清唱剧《花严之歌》（2003年在台湾首演）。交响清唱剧《梦在九次元狂想与月光默剧》等。此外还创作有歌曲，管弦乐曲，电视剧音乐《话说长江》、《话说运河》等，其中歌曲《长江之歌》流行极广。

王世光于1988年至2006年担任中央歌剧院院长，1992年获国家"有突击贡献中青年专家"称号，现为中国音乐家协会副主席兼创作委员会主任，西北民族大学兼职教授。

【杨洪基】（1941— ），著名男中音歌唱家，大连人。国家一级演员，享受国务院政府特殊津贴，中国音协会员、中国剧协会员、北京市政协委员，总政歌舞团著名演员、少将军衔。1959年考入大连歌舞团，1962年考入总政歌剧团，多年来得到李梦熊、杨化堂、沈湘等声音艺术家的指导，并自学了钢琴、视唱练耳、声乐及意大利语等音乐理论课程。1979年在演唱贝多芬的《欢乐颂》中受

到小泽征尔的赞扬,1984 年在演唱海顿的《四季》、威尔第的《安魂曲》、莫扎特的《弥撒》、贝多芬的《庄严弥撒》等多部大型古典音乐作品后大获成功而成名。之后在几十部中国歌剧如《一滴泉》、《两代风流》、《党的女儿》中扮演主要角色,他又在《卡门》、《蝴蝶夫人》、《托斯卡》、《这里的黎明静悄悄》中扮演了主角,尤其在《屈原》中扮演屈原获得了极大成功。1986 年获"梅花奖",1992 年获"文化表演奖",1998 年获"五个一"工程奖。他常年活跃在首都及全国、全军的各大舞台上,参加许多重大演出,曾出访过朝鲜、菲律宾、芬兰、美国、俄罗斯以及香港、澳门等地区,受到热烈欢迎。

【李谷一】(1944—),著名歌唱艺术家,国家一级演员,在国内首倡通俗唱法。1986 年创办中国轻音乐团,任团长 10 年。1988 年被美国传记协会列入《世界杰出人物录》。1996 年获美国 ABI 协会颁发的"世界艺术家成就奖"。李谷一出生于湖南,15 岁考入湖南艺术专科学校,毕业后任职于湖南花鼓戏剧院,因主演《补锅》一剧拍成电影而成名。1984 年调入中央乐团任独唱演员,她演唱的《边疆泉水清又纯》、《妹妹找哥泪花流》、《知音》、《乡恋》等四十多首歌曲在海内外广泛流传,她创办的轻音乐团为我国音乐园地增添了新的品种,在国内起到了带头和示范作用,并培养了一批优秀人才,从北京

演唱至全国五十多个省、市、地区达千多场次。1989 年获"金唱片奖",1991 年获文化部"优秀演员奖"、"新曲目优秀奖",1993 年文化部、中央电视台播出艺术专题片《缘分——我说李谷一》，介绍了其艰辛探索的艺术生涯。1996 年调入东方歌舞团任党委书记,第一副团长。期间她带头演出并组织东方歌舞团演出 200 多场次,国内演出,如"京九铁路慰问演出"、"香港回归"、"澳门回归"晚会,"祖国颂"、"七一晚会"、"南昆铁路文化列车" 等等。国外的演出达十几次之多,她出访了美、法、荷、日、新西兰、澳、德、哈萨克斯坦;还有港、澳、台等地区。她先后受到国内外许多领导的接见,如毛主席、周恩来,还有美国的卡特总统、里根总统等。李谷一被沈阳音院、湖南师大音乐系聘为客座教授,湖南女子大学名誉校长,中国音协副主席,中国政协第六、七、八、九、十届全国委员,中国妇女基金会理事，和平统一促进会理事,2010 年成为东方演艺集团顾问。李谷一先后在国内外完成了近两千场次的演出任务,为一百多部电影、电视片配唱,共计演唱创作歌曲、电影电视歌曲三百余首,录制的个人专辑十余版和唱片多张,销量曾居国内第一。

【石叔诚】（1944—　),钢琴演奏家、乐队指挥家。出生于北京,幼年时代曾获"北京少年儿童音乐汇演"一等奖。1958 年入中央音乐学院附中,师从李昌孙教授,16

岁时举行首次钢琴独奏会,1969年以优异成绩毕业于中央音乐学院,入中央乐团任钢琴独奏演员。20世纪70年代末起,在美国指挥家戴维·吉尔伯的指导下学习指挥,并于1981年起指挥中央乐团交响乐队的演出。1983年他获当时联邦德国的DADA奖学金及弗利德里希·瑙曼奖学金,赴科隆高等音乐学院随著名指挥家沃尔克·汪恩海姆进修指挥,得到老师及交响乐团演奏员们的高度评价。留学期间他在该国的几十个大小城市举办了独奏音乐会,并多次被邀在电台电视台表演并播放。

石叔诚在国内外举行的音乐会逾千场,演出了大量的中外钢琴名曲、协奏曲以及指挥中外交响乐团演出交响曲和各类管弦乐曲,并常与国外著名交响乐团、独奏家、指挥家们合作演出。还灌制了许多录音带、唱片、CD及VCD等音响资料,其中由他独奏并指挥的钢琴协奏曲《黄河》,传播极广,被誉为“最杰出和最具权威的演奏”。

【杜亚雄】(1945—),音乐学家、音乐教育家。河北人。1965年毕业于西北师院(现名西北师范大学)音乐系。曾在嘉峪关市工作,先后任中学音乐教师、群艺馆干部。在此期间搜集、整理和研究当地各族民歌,并进行音乐创作。1978年考入南京艺术学院深造,1981年获硕士学位,到中国音乐学院任教,后任该院音乐学系主任、教

授。1986年获国家人事部颁发的“国家级有突出贡献的专家”称号。1987年应邀赴匈牙利科学院音乐研究所任客座研究员,获匈牙利社会主义文化奖章。1990年获国际匈牙利历史学会荣誉会员称号，并被选为学会副主席。1991年获美国政府富布赖特高级研究奖金,应邀赴美国印第安纳大学民俗学研究所任客座教授,1993年获国务院颁发的特殊津贴。1995年获美国洛克菲勒基金会研究基金奖励。1997年获得中国文联德艺双馨会员称号。曾任中国世界音乐学会副会长、中国音乐治疗学会副会长、中国少数民族音乐学会副会长等社会职务。有《中匈民歌之比较研究》、《中国少数民族音乐概论》、《中国各少数民族民间音乐概论》、《中国民族基本乐理》、《丝绸之路的音乐文化》、《中国民族器乐概论》、《中国传统音乐概论》、《民族音乐学概论》等10多本专著问世,他还用中文、英文、匈牙利文在国内外发表过200余篇论文。

【闵惠芬】（1945— ）,二胡女演奏家。出生于江苏宜兴。8岁从父闵季骞学习二胡,10岁进入南京市鼓楼区少年之家红领巾艺术团,12岁考入上海音乐学院附中,师从王乙、陆修棠学习二胡,1963年参加第四届上海之春全国二胡比赛,获一等奖。1968年上海音乐学院毕业后任上海民族乐团二胡独奏演员、国家一级演奏员。

1988 年荣获中国唱片厂的首届金唱片奖,获全国优秀文化艺术工作者称号。曾随中国艺术团访问过美国、法国、加拿大、德国、瑞士、新加坡等 23 个国家和港、澳、台地区,所到之处均获高度评价。她的演奏充满激情,音容兼备,艺术处理非常细腻。1973 年,美国费城交响乐团指挥奥曼迪称她是一个“超天才的二胡演奏家”。1977 年她演奏的东北民间乐曲《江河水》,曾使日本指挥大师小泽征尔感动得伏案恸哭说:“拉出了人间悲切,听起来使人痛彻肺腑。”

闵惠芬还从事二胡曲的创作、移植和改编工作,作品有:《洪湖主题随想曲》、《音诗——心曲》、《阳关三叠》、《红旗渠水绕太行》、《出征》、《樱花》、《李陵碑》、《逍遥津》、《文昭关》、《卧龙吊孝》、《斩黄袍》、《宝玉哭灵》等 10 余首。她先后录制的二胡专辑达 13 盒。演奏和录音的代表曲目有:《长城随想》、《新婚别》、《诗魂》、《夜深沉》、《喜送公粮》、《赛马》、《江河水》等。

1987 年她大病初愈后,为弘扬民族文化,普及传统音乐,竭尽全力,用二胡独奏讲座音乐会的形式,在上海高校及附近城市的一些院校演出。她 1995 年参加演出 91 场,其中独奏讲座音乐会 21 场;1996 年演出 75 场,其中独奏讲座 25 场;1997 年上半年内演出 45 场,其中独奏讲座 19 场。

【德德玛】（1947— ），蒙古族女中音歌唱家。自幼受父亲的熏陶，喜爱唱歌。13岁时在乌兰牧骑当演员，15岁入内蒙古艺术学校，师从章珍芳，17岁入中国音乐学院声乐民族班师从姜家祥。毕业后先后任内蒙古巴彦淖尔盟歌舞团、自治区歌舞团、中央民族歌舞团独唱演员。她嗓音圆润柔美，粗犷浑厚，声音饱满，感情真挚，深受群众欢迎。1998年2月，应日本创价学会的邀请，德德玛在东京为中日邦交正常化20周年和周总理诞辰100周年大型文艺晚会忙碌着，由于疲劳过度，在一次演出中她竟昏厥在后台，当她睁开眼睛时已在日本宇都宫医院昏迷了整整9天9夜。医生说是脑出血，她的后半生将在轮椅上度过。后经解放军某医院治疗了20个月，竟奇迹般地站了起来，可以走路，可以唱歌。1999年国庆50周年，德德玛接到了“歌唱祖国”演唱会组委会发来的邀请信，她又开始为歌迷们演唱了。她演唱的代表曲目：《美丽草原我的家》、《嘎达梅林》、《春到鄂尔多斯草原》，以及《哈巴涅拉舞曲》、《重归苏莲托》、《奥菲欧的咏叹调》等。她还为电影《祖国啊，母亲》、《阿诗玛》及电视剧《母爱》配唱插曲。她先后到坦桑尼亚、布隆迪、塞舌尔、南斯拉夫、罗马尼亚、马耳他、日本、美国等国家和地区进行访问演出，受到各国朋友的热烈赞赏。

【瞿琮】（1948— ），军队文学家，是作曲家郑秋

枫的最佳搭档。瞿琮1962年参军,其间于武汉大学中文系攻读研究生课程。先后任广州军区战士歌舞团团长、总政歌舞团团长、中国人民解放军交响乐团团长、中国人民解放军交响乐团团长、解放军艺术学院院长以及全军艺术系列高级职称评审委员、中宣部全国“五个一工程奖”评委(1995年)。国务院文化部全国音乐作品评委(2005年)及第六届(1996年)、第九届(2000年)、第十届(2002年)全国青年歌手电视大奖赛评委等。已出版诗集、中短篇小说集、报告文学集、儿童文学集、戏剧文学集、文艺理论集、长篇小说及长篇人物传记(霍英东传)等著作40余部,共约300余万字。近年来出版《瞿琮文集》12卷及音像作品卷《我心如歌》、《真水无香》。创作歌词有《我爱你中国》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《颂歌献给毛主席》、《颂歌一曲唱韶山》、《我爱梅园梅》、《帕米尔我的家乡多么美》、《月亮走,我也走》、《运动员进行曲》、《蓝精灵之歌》、《祖国万岁》、《情系人民》、《爱情湖》、《共和国选择了你》等两千余首。出任大型西藏乐舞《珠穆朗玛》编剧和大型音·舞·诗《国魂》、中国功夫情景剧《天下少林》、大型音乐舞蹈史诗《邓小平之歌》、大型实景情景表演《吴哥盛典》和全国春节“双拥”晚会及香港国庆晚会的总策划、编剧、撰稿人及艺术指导。作品入选联合国教科文组织的教材和“二十世纪世界华人音乐作品经

典”。多次获得中宣部“五个一工程”奖，国家文化奖、国家金鸡奖及国务院文化部奖、国务院广电部奖、鲁迅文艺奖金、解放军文化大奖等。自1992年起，终身享受国务院颁发的有特殊贡献专家“政府津贴”。入伍以来，获“特等射手”奖章一枚，瞿琮是第一位获得军委主席通令全国给予记功的军队文学家。

【陈其钢】（1951— ），我国著名作曲家，长期居住法国闻名西欧。出生地上海，脱胎于艺术家庭的熏陶于良好培养，中学时代在中央音乐学院附中主修单簧管，后曾任职于省级管弦乐团演奏员及指挥、作曲等。1977年（27岁）以优异成绩考入中央音乐学院本科作曲系，经5年的潜心学习，以全优成绩毕业。当年以第一名的成绩考取教育部出国研究生，次年赴法国深造。在一次偶然的机会中认识了当代著名作曲大师梅西安，受到他的赏识并收为关门弟子，在大师的引导下，陈其钢的作曲才华获得了充分的发挥。

随后不久，他就获“巴黎第二届世界单簧管节作曲国际比赛”第一名。两年后他又赢得德国达姆施塔特第34届夏季国际音乐节的第二块奖牌和意大利第27届Triest交响乐作品国际比赛特别奖。尔后，陈其钢屡获国际作曲大奖，包括令作曲家神往的“梅狄西斯庄园奖”（历史上称罗马奖）。他获奖或受委托而创作曲目：1989

年获布郎热国际音乐基金会奖金,1990 年受法国文化部委托创作萨克斯与室内乐协奏曲《火影》。受荷兰新乐团委托创作《水调歌头》,1991 年荣获法国音乐版权组织颁发的年度奖;应法国文化部委托创作长笛协奏曲《一线光明》。1992 年获管风琴作品国际比赛特别奖;第二次荣获布郎热国际音乐基金会奖金;由法国文化部、国家广播公司、音乐版权公司联合出版"陈其钢作品专辑 CD 片",并列入"法国当代音乐"唱片系列。1993 年应法国现代音乐研究所委托创作《孤独者的梦》。应美国—法国联合音乐基金会邀请在 La Napoule 古堡生活创作。1993 年—1997 年四次应邀出任台湾作曲研究营的教授。1994 年任入野国际作曲比赛评委;应德国室内爱乐乐团之约,创作双簧管协奏曲《道情》。1995 年担任法国国家广播公司现代音乐顾问;应法国文化部委托创作民乐室内乐《三笑》。1996 年受荷兰新乐团委托创作古琴协奏曲;应聘中国音乐学院客座教授;担任里昂现代音乐艺术节顾问;受法国国家交响乐团委托,为马友友创作大提琴协奏曲《逝去的时光》;1997 年应邀担任法国 Avignog 第 21 届 Center Acanther 国际作曲研习营任教授。1998 年应邀出任贝藏松第九届国际作曲大赛评委会主席。1999 年应法国国家广播公司委托,创作管弦乐组曲《五行》;应中央芭蕾舞团之约,为张艺谋导演的舞剧《大红灯笼

高高挂》创作音乐，并于 2001 年 5 月在北京举行全球首演。2000 年任巴黎音乐城艺术顾问；国际梅湘（梅西安）钢琴比赛特别设立陈其钢作品演奏奖，为大型交响乐团和民族室内乐团创作双乐队协奏曲《蝶恋花》；受加拿大蒙特利尔交响乐团委托创作二胡协奏曲《逝去的时光》；由荷兰文化部、荷兰现代艺术博物馆、荷兰电影基金会联合出资的：陈其钢的“水调歌头”艺术片开始拍摄。2001 年他获大奖的作品《五行》进入 BBC 国际作曲“大师奖”总决赛。2002 年首次在北京举办个人作品音乐会，作品《五行》、《逝去的时光》（二胡版）、《蝶恋花》在第五届北京国际音乐节上演出并被聘为上海音乐学院客座教授。2003 年他的《蝶恋花》CD 专辑在全球发行，被世界杂志《留声机》评为 4 月全球十佳唱片。2004 年应聘为斯特拉斯堡爱乐乐团驻团作曲家（法国音乐历史上第一位非法国人获此殊荣）。2005 年法国音乐版权组织授予他最高终身音乐荣誉奖“交响乐大奖”。2006 年由 EMI/VIRGIN 唱片公司全球发行的新专辑获得法国查尔斯·克罗学院最佳年度现代音乐唱片奖，并获 BBC 音乐杂志与 STARS DISC（五星级碟片）。

陈其钢虽长年在欧洲生活，但他常和国内艺术家合作，他也参加北京国际音乐节和上海国际艺术节，参加北京奥运会的音乐创作与乐曲评审等工作，奥运会主题

歌《我和你》就是他的作品。1988年他以优秀的成绩相继取得巴黎大学硕士学位和巴黎音乐师范学院高级作曲文凭。1987年和1991年连续两次为法国现代音乐研究所作曲研究员。初到法国时,他还连续四年获得法国政府的奖学金。陈其钢是位享誉法国乃至全世界的中国作曲家,在他身上有着一种古典诗人般的气质,因而有人称他为“音乐诗人”。他的音乐也一直以细腻、内向,甚至有悲凉的风格为特色。他也常将中国的传统元素很好地融合于西方现代作曲之中。为此,其作品越来越受到国内外听众的关注和好评。

【许斐平】(1952—2001),旅美钢琴演奏家。出生于福建厦门鼓浪屿一个基督教堂牧师的家庭。母亲是教堂的司琴。从小受音乐的熏陶,5岁开始学琴,8岁师从上海音乐学院范继森教授,11岁时他的天才和精湛的琴艺折服了正在上海访问的比利时伊丽莎白女皇,为祖国赢得了极大的国际声誉。13岁起他便能演奏肖邦全套24首练习曲。20世纪70年代初,为演奏《黄河》钢琴协奏曲,他被调至北京,成为《黄河》与《梁祝》钢琴协奏曲的“专业户”。“文革”后许斐平作为中央乐团的首席独奏,随团在国内和韩国、日本作巡回演出。1979年获奖学金前往美国伊斯曼音乐学院,师从大卫·伯基。1981年入纽约朱利亚音乐学院,师从萨夏·洛文斯基。

许斐平不仅以优异成绩毕业于著名的朱利亚音乐学院，还在纽约爱丽丝·杜里音乐厅、卡内基音乐厅、林肯艺术中心、华盛顿肯尼迪中心等著名音乐厅堂举行过音乐会，获得“第一名”的国际比赛就达 8 个之多，如鲁宾斯坦国际钢琴大赛、吉娜·巴考尔钢琴比赛、马里兰大学国际比赛，西班牙帕洛马、奥谢国际比赛等。《纽约时报》惊叹：“一个完全成熟、卓越的演奏。”旧金山权威人士也说：“许斐平——乐坛罕有的瑰宝！”

许斐平身在纽约，念念不忘祖国，他认为：“中国的钢琴热，这是一个契机，中国音乐复兴的希望就在这里。中国正需要我，我能做的，就是把我所知道的真正好的音乐，尽己所能地传播回去。”2001 年末，他先后在广州、汕头、肇庆成功演出，赴东北某钢琴学校演出时，在哈尔滨至齐齐哈尔高速公路上因车祸身亡，年仅 49 岁。

2011 年 11 月 27 日，是许斐平逝世十周年的纪念日，厦门爱乐乐团在音乐岛·爱乐厅举办“永远在一起——怀念‘鼓浪屿之子’许斐平纪念音乐会”。还现场播放了 2001 年许斐平与厦门爱乐乐团合作演出的录像。

【瞿小松】（1952— ），贵州省贵阳市人。16 岁“上山下乡”务农，1972 年进入贵阳市京剧团任小提琴、中提

琴演奏员,1977年考入中央音乐学院作曲系, 师从著名作曲家杜鸣心教授。在校期间曾获美国齐尔晶协会作曲比赛大奖和中央音乐学院作曲比赛第一名,1983年毕业留校任教。他与谭盾、叶小钢、郭文景被称为“四大才子”,他们均系中央音乐学院的毕业生。20世纪80年代初,中国交响音乐创作进入了一个崭新的阶段,其标志是出现了一群才华横溢的青年作曲家,而他们是这一群体的佼佼者。1989年瞿小松赴美留学,是“美国作曲家协会和作家、出版家协会”的会员。

主要作品有歌剧《俄荻普斯》、《俄荻普斯之死》、《打击乐协奏曲》、《Mong Dong》、《第一交响乐》、《第一大提琴协奏曲》、《弦乐交响曲》和大量的现代室内乐作品,还有多部电影配乐,如《青春祭》、《孩子王》、《盗马贼》、《野人》、《边走边唱》等。其作品主要由中国唱片总公司和香港唱片有限公司出版发行。他的作品还先后在德国、法国、英国、意大利、荷兰、美国、俄罗斯、澳大利亚、新西兰、瑞典、波兰等国公演,受到广大听众的称赞,并长期接受众多音乐节和演出团体的约稿。

【关牧村】(1953—),我国著名女中音歌唱家。出生于河南新乡市牧野乡牧村,以村为名,取名关牧村。父母均受过高等教育, 母亲曾从俄罗斯老师学过声乐,妈也就是她的音乐启蒙老师。小学三年级时进天津市小

红花艺术团,稍后就读于天津69中,并参加了全市中小学生文艺汇演。中学毕业后曾在天津钢锉厂当过七年车工。1970年进天津歌舞团任独唱演员。尔后巧遇施光南老师，老师新作几乎每一首歌都特适合她的演唱风格。如《吐鲁番的葡萄熟了》、《打起手鼓唱起歌》等,这些歌被公认为既有民族性又有艺术欣赏性，内容健康向上，催人奋进。对关牧村来说,演唱这些歌,恰似如鱼得水。施老师身前许多新作都是先交关牧村试唱,如《家乡有棵相思柳》、《假如你要认识我》等。试唱中施光南多次激动地说:“你唱出来的意图和效果就是我心中所构想的。”关牧村是中国歌坛的一朵奇葩,独特的音色,极高的音乐修养使她多年来一直深受观众喜爱。20世纪70年代起逐渐成为我国蜚声中外的女中音歌唱家之一,曾多次出版录音带与唱片,先后在北京、上海、天津、沈阳、武汉、青岛等地举办个人独唱音乐会,并为多部电影、电视剧、艺术片配主题歌,还多次出访日本、美国、瑞典、丹麦、泰国、新加坡、塞浦路斯以及香港等地。

她1987年毕业于中央音院声乐歌剧系,1991年考入天津南开大学研究生院，专修中国古代史,1994年结业,获硕士学位。1981年她主演歌剧《宦娘》。1983年主演音乐故事片《海上升明月》,1986年主演歌舞剧故事片《最后的悲歌》,她参加演出的电视片还有《唐风宋韵》、

《屈原》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《美丽的敦煌》以及《中国革命之歌》等。1992 年获文化部优秀专家奖;2000 年评为全国先进工作者; 曾三次被评为天津市劳动模范;获“青年优秀知识分子”称号;2005 年获中华慈善奖。关牧村还当选为天津市音乐家协会主席;2008 年受聘为天津师范大学音乐与影视兼职教授。

【徐沛东】(1954—),著名词曲作家,出生于辽宁大连。1970 年考入福州军区歌舞团任首席大提琴;1976 年考入中央音乐学院作曲系;1979 年毕业后回福州军区歌舞团任作曲与指挥;1985 年调入中国歌剧舞剧院任创作室主任、副院长等职。国家一级作曲,享受国务院特殊津贴,全国文化系统先进工作者。他创作了近千首音乐作品,出版了 100 多盘个人作品的专辑。

1992 年、1996 年被评为“全国十大词曲作家”,以最多选票名列榜首;1999 年评为“全国百名优秀青年文艺家”;2000 年在莫斯科任国际德尔菲大赛评委;2009 年获第 71 届美国好莱坞斯卡莫国际大奖“世界作曲超级明星”奖;2011 年当选中国文学艺术联合会副主席。现任中国音协分党组书记、副主席,中国轻音乐家协会副主席,中国文联全委,中华海外联谊会理事,中国著作权协会常务理事,中国电视音乐研究会理事,中国环境文化促进会副会长,中国儿童音乐学会名誉会长,北京青联

委员会会长。

徐沛东有60多首(部)作品获全国各类大奖,歌剧《将军情》、舞剧《枣花》,电影《摇滚青年》、电视剧《篱笆,女人和狗》三部曲、《风雨丽人》、《东周列国》、《和平年代》、《雍正王朝》、《走向共和》、《我这一辈子》、《五月槐花香》等,代表性的歌曲有《我热恋的故乡》、《十五的月亮十六圆》、《篱笆墙的影子》、《苦乐年华》、《亚洲雄风》、《不能这样活》、《命运不是辘轳》、《乡音乡情》、《辣妹子》、《红月亮》、《种太阳》、《久别的人》、《我爱中华》、《我像雪花天上来》、《大地飞歌》、《踏歌起舞》、《阳光乐章》、《天地喜洋洋》、《风景这边独好》、《中国永远收获着希望》等。

【李海鹰】(1954—),著名歌曲作家,出生在广州市,现任广东电视台音乐总监,兼任中国轻音乐学会副秘书长,中国音乐著作权协会理事,中国电影音乐学会理事,国际艺术节组织联合会成员。曾就读于广州星海音乐学院作曲系。他从小喜欢音乐并显露出音乐才华,1970年16岁时进入广州粤剧团任小提琴手兼创作员,1975年成为中国南海舰队文工团小提琴手兼创作员,1982年在广东音乐曲艺团任创作员,1997年起任广东电视台音乐总监。

李海鹰创作了一系列颇具影响力的电视歌曲,如

《弯弯的月亮》、《七子之歌》、《走四方》、《过河》、《我不想说》、《我的爱对你说》等，在这些歌曲的创作中，他集作词、作曲、编曲于一身，充分发挥了自己的才能，歌曲一经播出便大受欢迎，被广为传唱，流行范围很广。他还为电影和电视剧《鬼子来了》、《黑冰》、《背叛》、《荣誉》以及《亮剑》等编写词曲，无不给人留下深刻的印象。

由于这些成就，李海鹰曾获得“五个一工程”奖、文化音乐奖等全国、全军、省、市以及海外音乐创作奖百余项。并且还担任了中央电视台 1989 春节晚会音乐指导；担任了 1998 年，1999 中央电视台春节晚会音乐统筹。1997 年，担任了罗马尼亚第十届国际金鹿流行音乐节大赛评委；1999 年担任哈萨克斯坦共和国第十届亚洲之声音乐节评委；还担任过中央电视台 1988 年、1992 年、1996 年、1998 年四届全国青年歌手电视大奖赛评委，担任过中国文化部 1996 年、1998 年通俗歌手全国选拔赛评委。《七子之歌》被国防科工委选定随嫦娥一号飞上了太空，李海鹰入选 ABI 国际杰出人物名录。

1994 年 11 月 19 日，在北京首都体育馆成功举办了“《弯弯的月亮》李海鹰个人作品演唱会”。这是他第一次举办个人演唱会。

2008 年 7 月 7 日，他在广州万人体育馆举办第二次个人音乐会“2008 祝福北京——李海鹰作品大型交响音

乐会”。他用一生的创作,一线的演员,一流的交响乐团、合唱团、电声乐队,一流现场灯光、舞台效果等众多台前台后国内顶级阵容的加盟,共同打造出具有真正文化品牌意义的“2008 祝福北京”音乐会。

李海鹰热衷拓展新的音乐领域，在 1996 年与 1997 年的中央电视台春节联欢晚会上，他推出了《过河》及《地久天长》两个音乐短剧。后又创作了一部校园音乐剧《未来组合》(李亭编著),上演后反响很大,受到了音乐爱好者,特别是在校大学生的好评。

李海鹰是个跨领域、跨风格、跨年代的跨界音乐大师,他的创作涉猎唱片、音乐会、影视音乐以及音乐剧等各个领域;他的风格横跨流行、民族与古典,并且将跨界融合得天衣无缝;他的创作历程横跨三个年代,脍炙人口的名曲达百余首。80 年代创作了《弯弯的月亮》系不朽的经典;90 年代他创作的《七子之歌》、《走四方》、《过河》家喻户晓;如今他又打造了《爱如空气》的流行神话。

李海鹰是中国最出色的当代作曲家之一,是内地流行音乐界的代表人物。

【孟卫东】（1955— ）,著名作曲家。出生于北京一个干部家庭。14 岁时学习手风琴,15 岁就登台演奏,1970 年参军入伍,成为一名文艺兵。1979 年,24 岁的他复员考入中国铁路文工团，任手风琴演奏员,1983 年考

取中国音乐学院作曲干部进修班,尔后又以优异成绩考取了中央音乐学院作曲系,师从徐源、吴试楷、周勤如、王世光等人。1987 年毕业后回到中国铁路文工团,成为一名专业作曲人员。

1988 年初,中央电视台音乐编导找上门,邀他做一个 16 秒长的片头曲给《新闻联播》用,要求既庄严又亲切,既有国家形象又要体现大台风范等等。这短短一段音乐,他竟先后写了十几段来反复比较,自我淘汰。最终这段 16 秒钟的曲子竟然 23 年都没换过,且家喻户晓,还在一直使用着。自从 1988 年 3 月起它每天准时在中央电视台的黄金时间、金牌栏目里播放,孟卫东也就此成为"每天都能听到他作品"的作曲家。

孟卫东的创作室是一间只有十几平方米的小房间,凡见过的人都说,那间堆满了东西的小房间,只有钢琴、音响设备、录像机、五线谱纸张与书籍,而这个小房间俨然是一只魔盒。这里不仅诞生了《新闻联播》的开始曲,凡中央电视台的许多深受观众喜爱的栏目如《神州风采》、《体育新闻》、《观察与思考》和《早间新闻》等片头曲,也都是从这间小房子中变出来的。孟卫东还为全国少年儿童创作了许多新童谣,举国上下人人爱唱的《同一首歌》也就从这小房间中飞出来的。那是 1990 年孟卫东为北京亚运会开幕式的电视直播而创作的,10 多年来

很难统计有多少演员和多少合唱团队演唱过这首歌曲。

《同一首歌》既美丽又壮观，打从1990年在北京亚运会唱响之后，它传遍大江南北，流传世界各地，至今依然久唱不衰。如今《同一首歌》仍被中央电视台用作大型系列歌会的总题目和主题歌，还在冲击、震撼着广大歌迷的心。

孟卫东现任中国铁路文工团副团长，中国音乐家协会理事，创作委员会副主任，享受国务院政府津贴，国家一级作曲，浙江师范大学音乐学院外聘教授。二十余年来他创作了各种类型的大量的音乐作品。主要作品有歌剧《雷雨》、舞剧《长城魂》，电影音乐《找乐》、《血色清晨》等百余部。电视剧音乐三十余部，如《青春之歌》，电视专题片、音乐片四十余部，舞蹈音乐三十余部，各种类型的歌曲400余首（其中《同一首歌》、《今夜无眠》、《中国进行曲》等颇具影响）。片头及各类广告音乐百余段，管弦乐作品和合唱作品100余部，曾任中国音乐金钟奖首届合唱比赛评委。

孟卫东是一位被乐坛认定为已经形成独特风格却又不会为追求“新潮”而改变自己风格的成熟的作曲家。他的军旅生涯给了他一副健壮的体魄，他吹拉弹唱样样在行。当人们热衷于“火爆”的时候，他却以惊人的毅力和责任心从事著作，先后将曹禺的《雷雨》和巴金的《家》

等文学名著改编成大型歌剧,从而形成他特有的"孟卫东式"的工作作风和优美、浓郁的民族风格。

【马友友】(1955—),全球著名大提琴演奏家,美籍华人,出生在法国,祖籍浙江省宁波鄞县。父亲马孝骏,音乐教育学博士,作曲家兼指挥家,曾任南京中央大学教授。母亲卢雅文,声乐女歌手,毕业于中央大学艺术系。马友友与其姐马友承从小都学习小提琴,七岁时全家迁居美国纽约。他改学中提琴,不久又改学大提琴,并在著名的卡耐基音乐厅与其姐参加了第一次的公开演出,并在美国的电视节目中播出。14 岁中学毕业后进入茱莉亚音乐学院,师从大提琴家雷奥纳多·罗斯,成绩名列前茅,七年之后,在毕业前突然转学去哈佛大学就读。1976 在哈佛毕业,获人类学学士学位。当时他已逐渐成名,与各地各类乐团,各演唱、演奏家、指挥家等合作演出,获得了极大的成功。1991 年哈佛大学授予他荣誉博士学位,2005 年普林斯顿大学授予音乐艺术荣誉博士学位,2006 年被联合国任命为和平大使,2009 年 1 月 20 日, 他在美国总统奥巴马的就职典礼中演出,2001 年获象征着美国最高平民荣誉的"自由勋章"。他录制过 50 张风格不一样的专辑。他使用的两把乐器分别为 1733 年制造, 价格高达 250 万美元的 Montagnana 大提琴,及 1712 年制原属杰奎琳·杜普雷的一把罕见的 Davidoff

stradivarius 大提琴。1988 年他创建了“丝绸之路”音乐组织丝路计划，多年以来他到处发掘各国各民族优秀的音乐家，大胆地用自己的大提琴与中国的琵琶和笛、日本的尺八、印度的鼓等各种乐器同场演奏，他认为丝绸之路正是“古代的互联网”代表着中西文化的交流与融合，他要把这些音乐家和他们优秀的作品介绍给世界听众。为发展大提琴演奏曲目，他时常演奏 20 世界较不为人知的大提琴曲，评论家认为马友友“无所不奏”，比一般的古典音乐家更为兼容并蓄。

【谭利华】（1955— ），我国著名的优秀指挥家，出生于江苏省，汉族，大专学历。现任全国政协委员、中国音乐家协会副主席、中国音乐家协会表演艺术委员会主任、北京音协主席、国家大剧院艺术委员会副主任、北京交响乐团团长、音乐总监及首席指挥。他指挥过古今中外的乐曲数百甚至上千部，其中包括百余部中国作曲家作品的世界首演，以及许多外国重要作品在北京的首演。由他指挥录制的唱片百余张。由他指挥北京交响乐团为第 29 届北京奥运会录制新版的国歌、会歌等共 212 首作品。他在国内外享有盛名，他的艺术足迹遍及俄、美、英、德、法、比、意、加、瑞、以、西、澳、韩、阿、墨、哥、委、巴等几十个国家。他一直致力于交响乐团的普及工作，如倡导北京新年音乐会，每年都率团去许多大、中学

校为学生演出专场音乐会，定期举办学生免费音乐会。在新中国建立六十周年之际，他带领全团历时数日组织，演出了多场“我和我的祖国——系列交响音乐会”。他与具有百年历史的世界著名唱片公司 EMI（百代）签约，开始陆续在全球发行由他指挥的北京交响乐团的唱片。

【郭文景】（1956— ），我国著名的新潮作曲家。出生于重庆市歌乐山。自幼喜读古典文学，熟悉巴蜀地区的民情风俗，深受当地民间音乐的熏陶。14 岁考入重庆市歌舞团任小提琴演奏员，21 岁考入中央音乐学院作曲系，先后师从黎英海、苏夏、赵宋光等教授。1983 年毕业，开始了职业作曲家的生涯。他与谭盾、叶小钢、瞿小松被称为“四大才子”，他们均系中央音乐学院的毕业生。他 1983 年—1990 年任职于重庆市歌舞团创作室，1900 年起返回母校任教，现为作曲系教授和系主任。主要作品有：《巴》大提琴独奏曲，《川崖悬葬》两架钢琴与乐队曲，《川江叙事》弦乐四重奏，《川剧音调》小提琴独奏组曲，《经幡》音诗，《小提琴协奏曲》，《蜀道难》合唱交响曲，《社火》室内乐，《愁空山》竹笛协奏曲，《狂人日记》室内歌剧等。其他还有电影音乐，为电视片、电视剧的配音等各种形式的音乐作品。

【阎维文】（1957— ），著名男高音歌唱家。山西

平遥人。中国一级演员,中国音协理事,全国青联常委,中共十五大代表,第十届全国人大代表,第十一届全国政协委员,中国音乐学院学士、硕士学位,总政歌舞团男高音歌唱家、正军级。自幼酷爱音乐,9 岁登台说快板,是红小兵宣传队的成员。13 岁进省歌舞团,15 岁参军入伍,最初 9 年是舞蹈演员,后师从魏金荣、金铁霖、程志等学习声乐,成功地把民族唱法与西洋唱法糅合在一起,形成了一种独特的艺术风格。1988 年获全国电视大奖赛专业组民族唱法第一名;1989 年获全军文艺会演一等奖;1990 年全国影视十佳歌手称号;1992 年获中国金唱片奖;1993 与 1995 年中两次被评为全国观众最喜爱的歌手第一名;1995 年获全国电视大赛金奖,1997 年被授予全国听众最喜爱的歌手“特殊荣誉奖”;1996 年—1998 年获中央电视台军事部队军神杯、雷剑杯 MTV 金奖,并被授予“军旅歌曲大赛特殊贡献奖”;1997 年—1999 年三年连续荣获全国百家电视台 MTV 金奖;《祖国万岁》、《举杯吧朋友》在新中国成立五十周年庆祝活动征歌比赛中获一等奖;2002 年在平壤荣获朝鲜第 20 届“四月之春友谊艺术节”个人演唱金奖;2004 年发行的民歌系列首张专辑《西域情歌》,获第二届“中国唱片金碟奖”。

阎维文演唱过上千首歌曲,由他首唱的《小白杨》、

《说句心里话》、《一二三四歌》、《想家的时候》、《举杯吧朋友》、《母亲》等歌曲广为传唱。他录制、拍摄过50余部个人独唱专辑和音乐电视，还为《末代皇帝》、《海灯传奇》、《太平天国》等数十部电影、电视剧录制了主题歌和插曲。他多次担任国家级声乐大赛评委，并出访过30多个国家和地区。中国唱片公司北京、上海、广州以及汕头的音像出版社分别为他制作了《两地书，母子情》、《峨眉酒家》、《说句心里话》、《东北民歌专辑》等个人独唱专辑。

【谭盾】（1957— ），著名作曲家、指挥家。出生于湖南长沙丝矛冲，自幼酷爱音乐，小学时已能演奏二胡、笛子及小提琴。曾在湖南农村种田当农民，后进湖南京剧团任演奏员，1978年考入中央音乐学院作曲系，获音乐学士、硕士学位，后于1986年进纽约哥伦比亚大学深造并获音乐艺术博士学位。他的音乐创作跨越了古典与现代、东方与西方、表演艺术与多媒体的众多界限。毕业不久，他已赢得多项世界最具影响的音乐大奖，如格莱美大奖、奥斯卡最佳原创音乐奖、格文美尔古典作曲大奖、德国巴赫奖等。他为香港回归创作的《天地人》，被纽约时报评为“国际乐坛最重要的十位音乐家”；2000年为全球55家电视台联播庆祝21世纪的到来，创作了《世界交响曲 2000 TO DAY》；2006年被世界十大中文媒体

评为影响世界的十位华人;2008 年为北京奥运会创作徽标 LOGO 音乐颁奖音乐;2009 年创作世界首部网络交响曲;2010 年担任上海世博会全球文化大使; 他被我国文化部授予“二十世纪经典作曲家”的称号,他被誉为东方的马可·波罗和中国的文化名片。

谭盾的代表作品:

1.武侠协奏曲《英雄》(小提琴协奏曲),《卧虎》(大提琴协奏曲)、《夜宴》(钢琴协奏曲)、终曲《复活》(小提、大提、钢琴三重协奏曲)。

2.交响戏剧《O》、《RE》、《红色天气预报》、《门》。

3.有机音乐三部曲《水乐》、《纸乐》、《垚乐:大地之声》。

4. 人类音乐学史诗《地图》(多媒体)、《女书》(多媒体)。

5.《少林禅宗·音乐大典》。

6.建筑音乐:水乐堂《天顶上的一滴水》。

7.实景园林版昆曲《牡丹亭》。

8.网络交响曲:《英雄》(为谷歌/YOUTUBE 而作的世界首部网络交响乐)。

9.交响乐:《死于火:与画家克利的对话》、《乐队协奏曲》、《交响祭礼》、《三个音的交响诗》、《天地人》(交响乐)、《离骚》、《两乐章交响曲》。

10. 歌剧:《秦始皇》、《马可·波罗》、《茶》、《牡丹亭》、《九歌》(祭典歌剧)。

11.室内乐:《为弦乐的重奏而作得八种颜色》、《弦乐四重奏: 风雅颂》、《弦乐四重奏与琵琶的音乐》、《鬼戏》(乐剧)、《圆》(为四个三重奏、指挥而作)、《弦乐四重奏与女高音:唐诗二首》、七重奏《秋风》、《六人协奏曲》。

12.民乐:《西北组曲》、《火祭》(胡琴独奏版:中提琴独奏版)、《卧虎藏龙协奏曲》(二胡独奏版、大提琴独奏版)、《鸟乐》(为 25 只鸟和即兴的民乐队而作)、《琵琶协奏曲》、《天影》(拉弦乐组曲)、《金木水火土》(弹拨乐组曲)、《声乐的影子》。

13.协奏曲:大提琴协奏曲《水火交融》、小提琴协奏曲《爱的三次方》、钢琴协奏曲《火》、《易己:吉他与乐队协奏曲》、《琵琶协奏曲》、《协奏曲:埙》、《道极》。

14.钢琴独奏曲:《家》、《迹·寂》、《露》、《火》、《五首电影音乐》、《一个年轻钢琴家的日记》。

15. 打击乐:《打击乐协奏曲》、《六月雪》、《丝路》(打击乐与女高音)、《马林巴独奏》、《定音鼓独奏》、《低音鼓、短笛、竖琴三重奏,距离》。

16 视觉音乐(展览及作品)共 15 张(大都是纽约、巴黎、北京、台湾等地的博物馆与画廊的实物)。

【汤沐海】(1958—) 指挥家。出生于上海。父

亲是我国著名电影导演汤晓丹,因此从小熏染在良好的艺术环境之中。在上海音乐学院学习作曲与指挥。后转慕尼黑高级音乐学院深造,尔后又随有“当代指挥艺术帝王”之称的卡拉扬学习两年指挥,还签约指挥世界顶级乐团——柏林爱乐乐团,从此奠定了他指挥艺术驰骋世界乐坛的基础。又师从小泽征尔,在欧洲十多年来与许多著名演奏家合作,成功指挥过很多世界著名交响乐团,如伦敦爱乐乐团、巴黎交响乐团、圣彼得堡爱乐乐团、以色列爱乐乐团等。他曾先后担任过比利时皇家交响乐团、里斯本古本江交响乐团、澳大利亚昆士兰交响乐团的首席指挥。

汤沐海对歌剧艺术有较深的造诣,他曾指挥过许多著名歌剧院的演出,剧目有《蝴蝶夫人》、《茶花女》、《叶甫盖尼·奥尼金》、《快乐的温莎夫人》以及《托斯卡》等世界名剧。在国内指挥中央歌剧院演出歌剧《图兰多》,在上海大剧院指挥由法国莱茵歌剧院公演的歌剧《漂泊的荷兰人》等。2002 年 3 月 16 日至 23 日,汤沐海又指挥以色列贝尔谢瓦小交响乐团,分别在贝尔谢瓦音乐学院、艾拉特剧院、阿什克隆文化厅演奏了弦乐《二泉映月》等乐曲。

汤沐海现任中国交响乐团艺术总监兼首席指挥。

【金小凤】(1958—),傣族女高音歌唱家。出生

于云南德宏傣族景颇族自治州的一个傣族村寨。从小热爱音乐与舞蹈,1973 年被州歌舞团吸收为学员。1976 年全国曲艺调演,她演唱的“喊半光”《养鸭姑娘》受到热烈欢迎。尔后赴老山前线为战士们演唱，也曾赴日本、缅甸、泰国、新加坡等地演出。1981 年考入中国音乐学院声乐系大专班,师从祁玉珍、金铁霖教授,接受了系统的音乐教育。在以后的艺术实践中,中央电视台播放过她的专题片,中央人民广播电台和国际广播电台播出了她的专题节目,中国唱片公司发行了她的专辑录音带。她还在全国性声乐比赛中多次获奖,1989 年她又获得全国民族唱法十大女高音歌唱家的称号。

金小凤的曲目中不仅有傣族、景颇族、藏族、白族、彝族民歌,还有汉族民歌、现代创作歌曲和歌剧《江姐》、《红珊瑚》、《洪湖赤卫队》选曲。她吐字清晰,字字有情,声声由衷,声、情、字三者浑然一体,令人赞叹。

【梁宁】（1959— ）,美籍中国女中音歌唱家。出生在北方,长在广州市。从小爱唱歌,15 岁考入广东省艺校,师从夏秋燕、谢蓝琳。毕业后分配至广东乐团任独唱演员,1980 年进中央音乐学院歌剧系进修班，师从沈湘及李晋玮教授,系统地学习声乐。1983 年毕业典礼上,她参加《费加罗的婚礼》汇报演出,崭露头角,获得一致好评。随后,被英国皇家音乐学院邀请参加国际上的一些

音乐活动,载誉而归。1984 年参加海伦国际声乐比赛,荣获第一名,由此走向了世界舞台。她常年在欧洲各国演出,德国国家歌剧院、柏林歌剧院、德累斯顿 Semper 歌剧院、巴伐利亚歌剧院法兰克福歌剧院,以及法国的马赛、荷兰的阿姆斯特丹、意大利的波洛尼亚、华盛顿歌剧院等许多世界著名剧院都有她的声音，也常回祖国演出,她是个“飞来飞去”的歌唱家。主要演唱传统古典歌剧。

【吕继宏】（1960— ）,著名男高音歌唱家。甘肃天水人,1982 年毕业于西安音乐学院声乐系，师从陶立玲教授。先后任职于兰州师专音乐系、甘肃省歌剧团。1989 年考入海政歌舞团任独唱演员,中国音乐家协会常务理事,现任海政文工团副团长,2010 年晋升少将(副军级)。国家一级演员,享受国务院颁发的特殊政府津贴。吕继宏的演唱充满激情,善于以情感人,他韵味十足,舞台形象热情、潇洒,深得观众喜爱。他的代表歌曲:《军港之夜》、《再见了，大别山》、《咱老百姓》、《我爱这蓝色的海洋》、《花儿与少年》、《军港的晚霞》、《小河·大海》、《水兵的祝福》等等。他常为影视剧录制主题歌与插曲,如《杨家将》、《三国演义》、《唐明皇》、《杨贵妃》、《汉武帝》、《燕子李三》、《汗血宝马》、《基因之战》等,他还曾在歌剧《红珊瑚》和大型音乐剧《赤道雨》中成功地扮演了男主

角。他曾多次代表国家和军队出访德国、俄罗斯、菲律宾、泰国和美国等国。他多次参加中央电视台及各地方台举办的大型文艺晚会。1989年曾三次获得甘肃省声乐比赛第一名；在“金龙杯”全国歌手大奖赛上荣获银奖；1990年获第四届全国青年歌手“五洲杯”三等奖；1992年获“五洲杯”第二名；第六届全军文艺调演获一等奖；在中国民族声乐比赛中一举夺魁，获第一名；1995年在新歌比赛中获得金奖；1999年获全国第七届文艺汇演中获声乐表演“特别贡献奖”；《从军报国歌》获中央电视台军事部MTV军歌大赛金奖；《咱老百姓》MTV获中宣部“五个一工程”奖；2000年获中国广播新歌奖的金奖及最佳演唱奖；2003年获第四届金唱片奖之“音乐特别成就奖”；2004年获“金玛格杯”最佳男歌手奖；2005年获中央人民广播电台的“最佳演唱奖”；2007年获戏剧表演“梅花奖”；2009年获“人民喜爱的艺术家”称号；2011年获“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。现为第十一届人大代表。

【成方圆】（1960— ），中国著名女歌手，国家一级演员，中国音乐节协会理事。1977年（17岁）考入中央音乐学院民乐系二胡专业，1980年起开始自学声乐，首次登台演出便获得巨大成功，1981年正式步入歌坛，先后录制了10张个人专辑。她演唱的《游子吟》、《童年》、

《我多想变成一朵白云》等歌曲风靡全国，成为最受欢迎的歌手之一。她1980年中央音乐学院民乐系毕业后，分配至中央乐团任二胡演奏员，1981年调入东方歌舞团任独唱演员，从此录制独唱专辑；几乎每年参加中央电视台春节联欢会；拍摄个人音乐专题片《放歌龙脊》等；拍摄故事片《柳城故事》等；制作、排练、音乐剧《音乐之声》；担任"五洲杯"、英语歌曲大赛第十一届青年歌手大奖赛评委；主演电视连续剧《离婚启示录》；举办个人独唱音乐会；享受国务院颁发的"专家特殊津贴"；曾多次与国外及港台著名歌手合作演出，如法国、德国、日本等著名歌唱家以及德国著名摇滚乐队BAP等合作演出。她还曾赴美、加、俄、墨、智、哥、安、尼、马、塞、意、荷、比、瑞、丹、卢、葡、等国家访问演出。她于1998年制作并主演了音乐剧《音乐之声》，上演后获得了极大的成功。

【彭丽媛】（1962— ），著名女高音歌唱家，山东菏泽郓城人。中国当代民族声乐代表人，我国第一位民族声乐硕士，中国人民解放军最年轻的文职将军，著名的军旅歌唱家，第八、九、十届全国政协委员，中华全国青联主席，国家一级演员，享受国务院政府津贴，中国音协理事，全国妇联执委，中国音乐学院客座教授，上海师范大学音乐学院兼职教授，总政歌舞团艺术指导。现任中国人民解放军总政歌舞团团长，曾先后三次荣立二、

三等功。她多次荣获全国“五个一工程”奖、文华奖、梅花奖、中国金唱片奖和国家声乐比赛大奖,并荣获由65个国家参加的第二十六届世界青年联欢节金奖,声乐排名第一位。

彭丽媛从小爱唱歌,常随父母看文艺演出。14岁由郓城一中考入山东艺术学院中专部,专修民族声乐。1980年代表山东济宁艺术学院到北京参加文艺汇演,演唱了《包楞调》与《我的家乡沂蒙山》,震动京城音乐界。国家派她出访欧洲六国演出,深受欢迎。18岁参军成为一名文艺战士,她的足迹遍及边防前线,营房哨所到处都回荡着她的歌声。老山前线、长江抗洪第一线、雪域高原都留下了她的身影,她是解放军官兵心中的一颗明星。不久她考入中国音乐学院声乐系,由大专升本科再读硕士研究生。先后师从王音旋、金铁霖教授。1990年以优异成绩获民族声乐硕士学位。1984年由前卫歌舞团调入总政歌舞团,1985年获“全国聂耳、星海声乐作品比赛民族唱法”的金奖;继而在歌剧《白毛女》中担任主角而得“梅花奖”;1990年在北京、上海、广州、新加坡各地举办大型独唱音乐会;2005年在美国林肯艺术中心首演中国歌剧《木兰诗篇》大获成功,并荣获“杰出艺术奖”。2007年《我的士兵兄弟》新专辑正式发行。彭丽媛多次代表国家出访世界各国,足迹遍及北美洲、南美洲、欧洲、

澳洲、亚洲。人们由衷地称彭丽媛是他们梦寐以求的“来自仙境的歌神”。

【卜劼】（1962— ），美国内华达艺术学院院长，美籍华裔音乐教育家。美国“杰出教师”总统奖获得者。

祖籍陕西安康，少年时代在兰州度过。从父卜锡文处得到钢琴启蒙，稍长，受教于西北师大韩林申教授。14岁任兰州市歌舞团钢琴演奏员。1980年入上海音乐学院钢琴系学习，先后师从何汉心、朱贤杰、林恩培和尤大淳教授。毕业后分配至北京中央音乐学院，任钢琴系教师。期间，曾赴中央音乐学院“广州钢琴培训中心”执教一年。教学之余，积极研习作曲和指挥等学科。其钢琴作品《小小船儿》获1989年第三届“星海杯”儿童钢琴曲征稿比赛三等奖。1990年获美国内华达大学（UNLV）音乐系全额奖学金，赴美深造。曾获全院协奏曲比赛第一名，纽约“美国人寿”作曲比赛第一名。1993年以钢琴演奏和作曲双硕士学位毕业。后兼任该校大学钢琴教师，并先后受聘于内华达交响乐团，内华达歌剧团和内华达芭蕾舞团。

2000年，创办拉斯维加斯音乐艺术学院（今名内华达艺术学院），开始独立办学的音乐教育之路。学院秉承“以乐育人，造就品学兼优的人才”，十多年孜孜不倦的努力，培养了大批优秀的艺术人才，在国内、国际比赛中

多次获奖，更有众多学生以音乐之长、学业之优考入哈佛、耶鲁、斯坦福等著名大学。学院成为深受各族裔欢迎的艺术摇篮，为拉斯维加斯文化建设作出突出贡献。卜劼独特的办学理念和卓越成就，受到州、市政府和国会参、众议员多次嘉奖，并荣获 2009 年美国教育部颁发的“杰出教师”总统奖桂冠。他也受邀在国内外讲学，课题除钢琴演奏外，还包括对学生学业、就业与创业这一关系学生安身立命之重要问题的探讨，颇具新意。他热心公益事业，曾担任内华达音乐教师协会副会长、拉斯维加斯华人协会会长多年。作为内华达唯一的华人代表，他出席了 2009 年新中国成立 60 周年庆典天安门观礼。（参卜锡文 1938 年词条。）

【刘欢】（1963— ），现代派歌手、电脑音乐作家。出生于天津一个普通教师家庭。天资聪颖，酷爱音乐，启蒙于革命歌曲与样板戏，中、小学时期是文艺骨干，会说相声，小有名气。1981 年考入北京国际政治关系学院法语专业，自修钢琴，尤其热爱古典音乐。毕业后任中学音乐教员，并在大学兼职教授西方音乐史。大学四年级时参加法国使馆组织的法语歌曲比赛并获奖；尔后又在北京教师外语歌曲演唱中获奖。从此引起电视台的注意，应邀参加电视节目的演出，结识了一批流行音乐界的朋友，从此步入流行音乐界。其间他曾去过宁夏，参加讲师

团的工作,创作了一批具有西北风格的歌曲。他在谷建芬作品音乐会上演唱了《世界需要热心肠》、《绿叶对根的情意》,为电视连续剧《雪城》与《便衣警察》演唱了插曲。1988 年春节文艺晚会播出后,一夜成名,成为“西北风”时期的最主要歌手。1990 年起与韦唯合作的《亚洲雄风》、《共有的家园》,1992 年起播映的《弯弯的月亮》等大获成功。1993 年的《北京人在纽约》,他仅用一个半月就完成了 7 首、90 多段音乐的创作、演唱与录音。其后他与索尼音乐公司、上海声像出版社签约,出版 VCD《记住刘欢》,两周内销售 30 余万张。刘欢自学成才,是颇受广大群众欢迎的通俗音乐、电脑音乐作曲家与现代派流行音乐歌唱家。

【薛伟】(1963—),名震世界乐坛的小提琴演奏家。出生河南开封,祖籍江苏无锡。8 岁学琴,14 岁考入上海音乐学院附中,19 岁考入中央音乐学院, 先后师从林耀基、郑石生、周彬佑、谭抒真、陈新之、袁陪文、腾茂隆、金仲平等教授。1981 年参加全国小提琴比赛、1982 年参加美国卡尔·弗莱什国际小提琴大赛、1983 年在日本国际小提琴比赛中均获奖;1985 年在伦敦市长的帮助下,赴英国留学,师从尼曼教授。1986 年在莫斯科赢取了第八届国际柴可夫斯基小提琴大赛的银奖。两星期后在伦敦第二次参加卡尔·葛莱什国际小提琴大赛, 获得了

金奖并囊括了其他所有奖项，其中包括奏鸣曲演奏奖、乐团奖和观众奖。同年他又获得英国青年独奏年奖,他就在这年里被国际音乐节称为“薛伟年”,当选为 LPO 先锋年度青年独奏家,创下有史以来中国人在世界音乐大赛中所获的最高最多奖项。由于他的突出表现,年仅 26 岁就成为英国皇家音乐学院最年轻的终身教授,是全院教授中的第一位东方人。2002 年,薛伟出任“国际柴可夫斯基青少年音乐大赛” 的评委，是迄今最年轻的评委；2003 年他与百代唱片公司签约录制第一张唱片《爱的致意》;2004 年,联合国世界自然医学基金会委任薛伟为名誉主席;同时他还被中华环境保护基金会委任为高级顾问;2005 年,薛伟正式成为中央音乐学院的专职教授。

薛伟经常同世界最著名的乐团和指挥合作,举行过上千场次的音乐会,均得到了高度的评价,在庆祝联合国成立 50 周年大会演出时,受到英国女王的亲切接见,50 多个国家的在英大使和贵宾被他精湛的演奏折服。许多国际权威杂志选用他作为封面人物,许多报纸发表评论。薛伟曾为多家世界著名唱片公司灌录了大量唱片,他获得过“英国唱片月奖”头名;“英国古典唱片奖”、香港“CD 天地唱片月奖”头奖,以及英国“大不列颠古典音乐家最佳唱片奖”。他录制的《梁祝》被评为当今最权威的版本。他录制的《乡梦》,《CD 天地》杂志评到:“是小提

琴演奏史上重要的一页，后者要在这方面攀高峰，不得不以《乡梦》为鉴。”

【宋祖英】（1963— ）歌唱家。出生于湖南湘西古丈县岩头寨一个普通农民家庭。中央民族大学音乐舞蹈系毕业。曾在全国声乐比赛中得过两次金奖。在中央电视台春节晚会中演唱《小背篓》而被广大观众所认识，尔后进入海政歌舞团，成为一名独唱演员。她发音甜美，音质优异，情真意深，富有湖南地方风格。她谦逊、平实、淡泊和坦然。她认为靓丽的容貌只是一时的，重要的是阅历和修养，多年来一直在努力丰富自己。2002 年 5 月底，第十七届世界杯足球赛前夜的盛大庆典文艺演出在韩国首尔举行，来自 12 个国家的顶尖级歌手登台献艺，宋祖英作为中国歌手的唯一代表，演唱了《好日子》和《辣妹子》两首歌，并谢绝了韩方的高额出场费，表现出了我国艺人的高尚风范。

【毛阿敏】（1963— ），中国流行歌坛的代表人物，首位在国际流行歌曲大赛中获奖的中国流行歌手，先后多次在中央电视台的春节联欢会中表演，备受好评。她出生于上海的著名歌唱家家庭，她以深情、婉转、大气的唱法，高贵、端庄的形象成为中国流行音乐的代表人物，她开创了中国流行歌曲的大时代。

毛阿敏 1985 应征入伍，在南京军区前线歌舞团任

独唱演员,1989 年进总政歌舞团任独唱演员,1992 年退役。她在部队期间和退役后,多次赴边疆、高原、海岛、哨所、油田、工厂、农村等地慰问演出,荣获三等功数次;多次到澳洲、美洲、朝鲜、日本等国家和香港等地区演唱与交流。除演出外,她还热心公益事业,她为汶川大地震捐款 100 万,为玉树地震又捐 100 万,她是中国残疾人运动会的"爱心大使";是中国妇联、中国妇女发展基金会的爱心形象大使。她演唱了我国第三届大型革命舞蹈史诗《复兴之路》独唱歌曲《呼唤》。现为中国音协会员、全国青联委员、全国文代会代表。

毛阿敏个人录制的专辑,如《滚热的咖啡》、《悦耳丽色毛阿敏》、《毛阿敏影视歌曲集》等共计 29 张;她参与多部电影中的主题歌独唱,如《疯狂歌女》、《女明星秘史》、《上海啊上海》;她在多部电视剧中担任独唱,如《篱笆·女人和狗》、《女人不是月亮》、《历史的天空》等;她在春节联欢会上多次独唱或合唱,广受欢迎;她多次担纲国家重大文艺晚会的压轴演出。她还经常在各种基金会义演中担任独唱。

【戴玉强】(1963—),我国著名男高音歌唱家。河北文安人,父亲是位老革命,解放初放弃在天津的领导职务,毅然带领全家回乡务农。他们全家在闲时都爱拉着嗓子唱两句,父母亲遗传给了戴玉强一副好嗓子。

1982年他从北京煤矿学校土木工程专业毕业，分配至太原某煤矿工作，两年后考入山西省歌舞剧院，不久被送至中央戏剧学院表演系学习三年。之后的1989年底考入总政歌舞团，不久又进解放军艺术学院进修。戴玉强成名之前当过装修工人，开过饭馆，经过不懈努力与刻苦学习，最后终于成为一代男高音歌唱家。他的歌声甜美柔润，中低音声区舒展，高声区钢劲奔放，气息从容，强弱自如，分句完美，舒展大方，给听众一种酣畅淋漓的感受。他台风潇洒大方，气质典雅，温柔多情又不失阳刚之美。他演唱的曲目广泛，风格多样，古今中外都有，如《你是这样的人》、《我像雪花天上来》、《喀什葛尔女郎》、《又见西柏坡》、《那就是我》、《饮酒歌》等，以及在中外大歌剧中扮演主角，如《芦花白》、《红棉花》、《玉鸟兵站》、《我心飞翔》、《阿依达》、《图兰朵》、《乡村骑士》、《托斯卡》、《弄臣》、《茶花女》、《卡门》、《波希米亚人》等。国内音乐界著名评论家说他是"一位难得的全面的歌剧人才"，日本歌剧界称赞他是"中国歌剧的骄傲"。在国内，他在上海、武汉等地举办个人独唱音乐会。在国外，他在伦敦举办音乐会。时代华纳为他录制歌剧咏叹调专辑。他领衔主演的歌剧《图兰朵》在美国11个城市上演。2002年中央电视台第10届全国青年歌手专业组大赛，他已成为美声唱法的评委。2005他在美国波特兰歌剧院

主演了歌剧《图兰朵》,2004 年他与世界著名歌唱家玛丽亚·古丽基娜及萨姆尔·拉梅依合作在美国科文特花园皇家歌剧院成功主演了普契尼的歌剧《托斯卡》,受到广泛的好评,《地铁报》评价戴玉强是“全场唯一的一颗闪亮的明星”。国内外许多歌迷们称他是“世界第四男高音”以及“帕瓦罗蒂的接班人”等。EMI 唱片公司录制了他第一张个人专辑唱片,国内已发行了他五张唱片。

【余隆】(1964—　),著名乐队指挥家,出生于上海一个音乐世家,自幼随外祖父,著名作曲家、上海音乐学院老院长丁善德教授学习音乐。先后就读于上海音乐学院及德国柏林高等艺术大学,前后受教于音乐教育家黄晓同教授和德国歌剧指挥家鲁宾斯坦教授等名师。出色的音乐天赋及优越的音乐教育为他的艺术生涯奠定了坚实的基础,使他迅速地成长为闻名全球的指挥家之一。

1992 年,余隆出任中央歌剧院常任指挥。当年他就创办了首届北京新年音乐会,并连续三年担任指挥。1998 年,发起创办了北京国际音乐节,担任艺术总监。在他的领导下,北京国际音乐节成为中国乃至全球最具影响力的音乐盛会之一,对促进文化交流、推动音乐事业的发展,发挥了积极的作用。2000 年,余隆参与创建了中国爱乐乐团,并担任艺术总监和首席指挥。2002 年在第

五届北京国际音乐节开幕式音乐会中,他指挥包括中国爱乐乐团在内的近千名中外音乐家演出了马勒的《第八千人交响曲》，完成了这部巨作在中国的历史性首演。2001 年余隆率爱乐乐团在台湾作巡回演出。2002 年,他又率团参加波多黎各的卡萨尔斯音乐节,随后赴美国圣何塞、洛杉矶等地巡演。同年 9 月他又率团赴日本的东京、神户、大阪及韩国的汉城巡演,所到之处全都获得轰动性的成功。2003 年内余隆率团并与东京爱乐乐团合作在国内巡演;9 月率团赴欧洲巡演,在巴黎、华沙以及维也纳、卢森堡、阿姆斯特丹、开罗演出均大获成功。

由于余隆在国际上的突出贡献,德国授予他“万宝龙卓越艺术成就奖”;法国授予他“法兰西文学艺术骑士章”。

余隆指挥录制了许多唱片,如:《长征交响曲》、歌剧《唐豪瑟》、勃拉姆斯的《钢琴四重奏》,以及许多中国作品。

2010 年 7 月 13 日在纽约中央公园大草坪上，余隆携手上海交响乐团与纽约爱乐乐团,为六万多纽约市民演出,男中音歌唱家廖昌永演唱了歌剧《塞维利亚的理发师》选段;女高音歌唱家黄英演唱了《罗密欧与朱丽叶》选段;两人又用中文演唱了《致世博》;朗朗弹奏了美国爵士风的《蓝色狂想曲》及《彩云追月》,余隆指挥上海

交响乐团演奏了瓦格纳的《汤豪瑟》,音乐会受到六万听众最热烈的欢呼和感谢。

【李坚】(1965—),钢琴演奏家。出生于上海一个音乐之家。4 岁开始跟随母亲——我国著名小提琴家俞丽娜学习小提琴。后改钢琴,随著名钢琴家洪腾女士学习。12 岁时首次举行公开的独奏音乐会。尔后考入上海音乐学院继续随洪老师学琴,前后共 10 年。16 岁时在享有盛誉的法国“玛格丽特·隆—雅克·蒂博国际钢琴大赛”上获二等奖,受到世界的瞩目,也使法国政府资助他在巴黎音乐学院跟随皮埃尔·萨恩康学习,还为他安排了大量的演出机会,如法国、意大利、德国、瑞士和英国的音乐会。1985 年考入美国费城科蒂斯音乐学院,毕业后留院成为该校的钢琴教师。近几年他常出现在维也纳的金色大厅、巴黎香榭丽舍大剧院、肯尼迪艺术中心、东京三德力音乐厅、柏林爱乐音乐厅等著名剧院的舞台上。他的室内乐伙伴是马友友、林照亮、安妮·秋子·梅耶斯以及加星·霍夫曼等著名艺术家。他为中国唱片总公司、BMG 与 Audiofon 等著名唱片公司录制了许多唱片。自 1982 年起,李坚数次出现在中国、美国和法国电视及广播节目中。他与柏林广播交响乐团合作录制的《拉赫玛尼诺夫第 2 钢琴协奏曲》与《黄河》钢琴协奏曲赢得了海内外的高度赞誉。1983 年,一部以他和林昭亮为主要

人物的两小时纪录片获得了日本“年度最佳纪录片”的荣誉。

【汪燕燕】（1966— ）女高音歌唱家。出生于北京一个老红军家庭。自幼热爱音乐，拉过12年手风琴，学过小提琴、钢琴与舞蹈，是军队文工团的“小燕子”。1979年入合唱队，1980年被中央乐团破格录取，任女高音独唱演员；1982年入上海音乐学院，师从高芝兰教授；1985年在巴西第11届国际声乐比赛中获全球大奖、歌剧院大奖和维拉·罗勃斯金奖三项最高奖。1988年应美国亚洲基金会之邀赴美深造。尔后又多次在国际声乐比赛中获奖，并常年活跃在阿根廷科隆歌剧院、西班牙维拉玛塔歌剧院、意大利索诺瓦歌剧院、美国芝加哥歌剧院、旧金山歌剧院、华盛顿歌剧院、达拉斯歌剧院、新泽西歌剧院、夏威夷歌剧院、巴西里约热内卢歌剧院等世界著名歌剧表演的舞台上。她先后在美国、意大利、法国、德国、波兰、日本、比利时、新加坡、香港、澳门等地举办过个人独唱音乐会，也常应邀参加各国艺术节的演出。她还被联合国推选为唯一的亚洲歌唱家，参加世界著名古典音乐会的演出，与世界著名指挥家洛林·马泽尔，男高音歌唱家多明戈合作。当然，她也回国参加在人民大会堂举行的“迎接2000年中国交响音乐会”以及“中国千古名篇音乐朗诵会”等。

【赵晓生】（1967— ），作曲家、钢琴家、音乐理论家、音乐教育家。出身于上海一个知识分子家庭。父亲青年时学政治经济学，留学日本，后赴美国读神学院，用英文、日文、中文写作，还办过杂志，留学的最后两年才改学音乐。最终以小提琴家身份回国，在上海工部局乐团（上海交响乐团的前身）任演奏员，同时在上海音乐学院兼课。赵晓生6岁起在父母的安排下师从周路得老师学琴，以后又师从项仪恩老师以及杨体烈教授，直至学习《车尔尼849》第20条时，考入上音附中，父母早已离异，进校后顽皮出了名，极少练琴。直至初三下学期起，突然发奋练琴，每天6~7小时，最多曾达15小时。高中这几年对他突破技术水准起到决定性作用。高中毕业音乐会上竟冒着40度高烧的风险，演奏了李斯特的《第十二匈牙利狂想曲》。后来进入上海音乐学院，在范继森教授班，学到许多最重要的曲目，从巴赫、莫扎特、贝多芬到肖邦、李斯特，奠定了以后能举行独奏会的基础。粉碎"四人帮"后，他决心改行作曲，在"跳槽"前，为告别钢琴前举办了一次大巡演，先上海，后在成都、重庆、武汉、合肥、南京等地。在一个半月内连开18场钢琴独奏音乐会。1981年赴美留学，在学习作曲之余，还是苦练钢琴，在美三年多去过许多城市举办钢琴独奏会，受到热烈的欢迎。在离美前的1984年4月23日，举行告别演出，弹

的是拉赫玛尼诺夫《帕格尼尼主题狂想曲》,动情的演奏竟使许多美国观众落泪。回来后又在上海、广州、济南、长沙、杭州、西安、香港等地举行音乐会。任上海音乐学院教授、博导,担任《钢琴艺术》杂志副主编,上海音协理事、现代音乐学会副会长、东方音协日本音乐研究会会员等职。出版著作有《太极作曲系统》、《钢琴演奏之道》、《琴诀》、《音集运动——聚合与离散》、《琴禅》、《走进音乐》、《传统作曲技法》、《钢琴考级技术指南》、《中国钢琴语境》。主要钢琴作品有:协奏曲《希望之神》、《太极》、《阴阳三阙》、《绿腰》、《唤风》、《大荒的太阳》、《听松随想》、《新版〈霓裳衣曲〉》。录制的钢琴曲主要有:《依心集——中国钢琴家赵晓生作品演奏专辑》,包括《啸雪》、《阿炳随想》、《琴韵》、《西湖八景》、《钟鼓》、《空谷回音》, 出版教学影碟《小巴赫教会你弹琴》。他的学生在国内外作曲及钢琴比赛中获奖者达数十人次。他的艺术成就被载入英国剑桥世界传记中心的《世界名人辞典》、《世界音乐名人录》、《知识名人录》、《杰出成就男士录》; 美国世界传记研究院的《500 位有影响的领导人物》、《杰出领导人名录》及《20 世纪成就奖》等书中。

【那英】(1967—),中国流行乐坛最著名的女歌手之一。满族,出生于沈阳市,从小喜欢唱歌,在学校的少年广播合唱团当童声领唱。前后考了三次,进沈阳歌

舞团。1988 年那英在北京参加“阳光杯青年歌手大赛”获金奖，被谷建芬老师选入“谷建芬声乐培训中心”，在参加世界环保纪念演唱会上，以一曲西北风格的《山沟沟》一举成名。1989 年，赴新加坡参加春节联欢晚会，获当地艺坛新星奖；在广州参加京津穗“健牌”歌手大奖赛，以《心愿》获演唱奖第一名；1990 年参加亚运会集资晚会；1991 年获全国十大最受欢迎歌手奖；以《千百年的故事》获全国影视十佳歌手奖；又获香港十大金曲第三名；参加世界女子足球赛开幕式，演唱主题曲《拥抱明天》；1992 年获全国金穗杯十佳青年歌手奖；1993 年再度荣获全国十大最受欢迎歌手奖，当年签约福茂唱片；1994 年出版第一张个人专辑《为你朝思暮想》；1995 年出版第二张个人专辑《白天不懂夜的黑》；1997 年签约百代唱片；1998 年，中央电视台春节联欢晚会与王菲合唱《相约1998》；同年出版第三张专辑《征服》；1999 年出版个人专辑第四张《干脆》；2000 年全新专辑《心酸的浪漫》，并在香港红勘举办首场个人演唱会。那英大约已经出版过 24 张专辑，其中 1998 年出版的《征服》发行 200 万张，1999 年发行的《干脆》150 万张，其他 20 多张碟片大约都是每种 100 万张的发行量，尤其后期都是全球发行。2001 年马来西亚云顶《我不是天使》交响音乐会；2002 年她在上海万体馆是内地首场个唱；“亚洲天后——沈阳女儿”五

里河演唱会;2003年在36集都市剧《好想好想谈恋爱》中成功扮演了女一号;2005年演唱“2008奥运会”主题歌《同一个世界,同一个梦想》;2006年上海《爱那莫深》华语天后交响音乐会,上座率100%,盛况空前;2008年与众星在北京太庙共同演唱《北京欢迎你》2009年在北京首都体育馆举办个人演唱会,继而在澳门、天津、台北等地开世界巡回演唱会;2011年5月,CCTV《欢乐中国行 走进法门寺》;2011年与屠洪刚合唱歌曲《自己人》。

那英参演的电视剧:《低头不见抬头见》、《好想好想谈恋爱》、《海滩》、《家有仙妻》、《起步停车》、《孤星剑》;参演的电影:《变换的年代》、《美丽分贝》、《浅蓝深蓝》;春晚作品:1992年《好大一棵树》、1993年《携手同行》(与众星合唱),1995年《雾里看花》,1996《总会等到那一天》(与毛宁合唱),1997年《青青世界》,1998年《相约1998》(与王菲合唱),2000年《西部狂想》(与解晓东合唱),2001《世纪清晨》(与孙楠合唱),2005年《爱的阳光》;各地演唱会:2010年6月16日那英澳门演唱会,2010年7月24日那英台北演唱会,2010年10月26日那英维也纳演唱会,2010年12月21日那英日本演唱会,2010年12月31日那英济南演唱会,2011年9月23日那英北京演唱会,那英“那20年”世界巡回演唱会。

【张也】(1968—),著名女高音歌唱家,国家一

级演员,福建人。5 岁登台演小常宝,14 岁考入湖南艺校学习戏曲,1991 年毕业于中国音乐学院声乐系,1995 年获本院硕士学位。现任母校声乐歌剧系教师。1987 年首次参加央视春晚,在联唱中演唱《浏阳河》;1989 年第二次在央视春晚中独唱《采槟榔》;1994 年第三次,独唱《听春风》;1995 年第四次, 独唱 《万事如意》;1996 年第五次,在开场歌舞《这是美丽的祖国》中演唱;1997 年第六次,与郁钧剑合唱《黄河鼓震》;1998 年第七次与李光曦、李谷一等合唱《走进新时代》;1999 年第八次,独唱《走进新时代》;2000 年第九次,与郁钧剑合唱《家和万事兴》;2001 年第十次与吕继宏合唱 《咱老百姓》;2002 年第十一次与郁钧剑合唱《知足常乐》;2003 年第十二次,独唱《欢聚一堂》;2006 年第十三次,与王宏伟合唱《年夜颂》;2007 年第十四次,与廖昌永、谭晶合唱《万家灯火》;2008 年第十五次,与吕继宏、谭晶合唱《和谐大家园》:2009 年第十六次,独唱《祖国颂》;2010 年第十七次,与吕继宏合唱《幸福》、2011 年第十八次,与阎维文合唱《幸福赞歌》。

张也适合演唱各种不同风格的民族歌曲,她的声音具备多种特质:娇柔、温馨、祥和、靓丽、清脆、甜美、欢欣、婉转、纯洁、真诚,都能运用自如。她的演唱自然流畅、宁静甜美、不妖不媚、不落俗套。他多次在全国各类音乐大赛中获奖,她多次举办个人独唱音乐会;她多次

在观众投票活动中获“观众最喜欢的歌手”殊荣；她多次录音制作专辑，录制歌剧《洪湖赤卫队》、《小二黑结婚》；为多部电影、电视剧演唱主题歌及配唱等；还主演大型舞台剧及电视艺术片《唐伯虎与沈九娘》等。她还代表国家出访美、法、德、瑞士、比利时、卢森堡、俄罗斯、日本及东南亚各国。她的演唱甜美细腻、功力深厚、韵味独特，深受观众欢迎，获得一致好评。

媒体对她的评论是“永不退色的金嗓子”；“民歌的天后”；“在当代中国歌坛独树一帜,深受海内外观众的喜爱与好评”。她的代表歌曲如:《走进新时代》、《祖国你好》、《人间第一情》、《枉凝眉》、《吉祥颂》、《万事如意》、《祖国颂》、《婚誓》、《欢聚一堂》、《父亲》、《万事如意》、《华之梦》、《千娇百媚》、《同是你我他》等。

【许忠】（1968— ），钢琴演奏家。出生于上海一个医生家庭。三岁半开始学习钢琴，师从上海音乐学院钢琴家王羽，直至17岁。在这期间，曾多次在全国性的比赛中获奖而崭露头角。18岁时获上海音乐学院钢琴比赛一等奖，并获周勤丽的基金会选拔，赴法国深造，以第一名考入巴黎国立高等音乐学院，师从法国著名钢琴大师梅尔莱学习。两年后获巴塞罗那第三十四届玛莉亚·卡那尔斯国际钢琴大赛冠军。1992年获第十一届西班牙桑特丹钢琴大赛首奖。同年又获第五届日本东京国际钢

琴大赛冠军。1994 年获第十届莫斯科柴可夫斯基国际钢琴大赛第四名(该届比赛无第一名),为继刘诗昆、殷承宗、孔祥东后第四位在这项权威性钢琴大赛中获奖的中国人。

近几年许忠常活跃于世界音乐舞台，足迹遍及欧洲、亚洲、北美洲及南美洲各地,经常与世界著名的交响乐团合作演出,计有巴黎乐团、莫斯科国家交响乐团、阿姆斯特丹交响乐团、中德交响乐团、西班牙电视乐团、日本管弦乐团、东京交响乐团、温哥华交响乐团、美国波士顿交响乐团、以色列管弦乐团、以色列室内乐团、维也纳室内乐团等。许忠经常应邀参加世界著名音乐节的表演,如卢森堡音乐节、维也纳音乐节、慕尼黑音乐节、亚特兰大音乐节以及法国梵·高音乐艺术节等，他是一位世界级的华人钢琴演奏家。他是经常担任国内的许多重大演出与录音等任务,在北京、上海、广州、深圳、珠海以及香港等许多城市开展各类演奏与教学等活动。

【廖昌永】（1968— ）,杰出的歌剧男中音歌唱家。出生于四川成都郫县农村的一户农民家庭,自幼丧父,留下母亲、三个姐姐和他本人,家庭贫困。从小听到广播中的《金风吹来的时候》后,就酷爱唱歌,音乐老师发现他嗓音很好，鼓励他投考音乐院校,1988 年上海音乐学院招生组倪承丰老师在成都发现了他，并立即录

取。当年廖昌永赤着双脚走进上海音乐学院，第一年师从刚从意大利进修返校的罗魏老师学习发声方法与意大利语，第二年师从周小燕教授学习法语与歌剧演唱艺术等。三个姐姐轮流每月汇 60 元生活费，以后有位好心人每月汇 50 元，不具名只附上一句话“多买点菜吃”。他节衣缩食，刻苦学习。1996 年时他在一年内连续三次分别获得法国第 41 届图鲁兹国际声乐比赛、多明戈世界歌剧大赛、挪威宋雅王后声乐大赛，总共三个第一名，使世界乐坛为之震惊。廖昌永有出色的音乐天赋和语言能力，他以优异的成绩在 1993 年本科毕业，1995 年硕士毕业，他是著名男高音歌唱家、歌剧大师多明戈最欣赏的弟子。廖昌永常应邀在纽约等地演出，多明戈总要从华盛顿专程赶来祝贺、指导、捧场，可见他俩师生情谊不一般。廖昌永有“亚洲第一男高音的美誉”，《华盛顿报》、《纽约时报》称：“这位天才的艺术家将成为世界歌坛的一个瑰宝”，“是一颗冉冉升起的世界之星”。廖昌永的老师、同学、朋友、观众都说他是一个谦和的人，一个特别好的人。他应邀在北京、上海、台湾、香港、四川以及中央电视台、世博会、天安门广场国庆 60 周年庆祝等各项活动中演出；以及在世界各地：法、意、挪、日、美、英、德、荷等许多国家与世界著名交响乐团、指挥家、演唱家在世界著名的音乐厅、剧院共同演出、巡演、个人独唱、录音、

比赛等等,多得要以千百场次来统计。现任上海音乐学院副院长，中国音协副主席。女儿廖敏冲参与的演出:2009年有《雪绒花》;2010年有《我们的田野》、《茉莉花》、2011年有《唱支山歌给党听》及《艺术人生——廖昌永》的录制等。

【吕思清】（1969— ）世界著名小提琴演奏家。出生于青岛一个音乐家庭,4岁起随父亲及叔父学习小提琴。1977年,邓小平说:"我们有个7岁的娃娃(就指吕思清)能拉外国大型的小提琴曲,我看学校可以提前录取,要善于发现人才。"因此吕思清8岁就被中央音乐学院附中破格录取,师从王振山教授,被誉为"乐坛神童"。11岁时被世界著名小提琴大师梅纽因爵士选入英国天才音乐学校学习。14岁回国后继续在音院附中学习。期间他已在梅纽因国际青少年小提琴比赛、北京国际青少年小提琴比赛中获奖。1982年获英国的"银盾奖",1987年获"帕格尼尼"国际小提琴大赛金奖。这是国际小提琴大赛中的最高赛事,由于评委们的苛刻与严谨,金奖已空缺12年,而17岁的吕思清打破了这长达12年的沉默,轰动了世界乐坛。1990年进纽约朱莉亚音乐学院随迪蕾女士及姜康先生深造达8年之久。在这学习期间也常应邀回国参加各种音乐活动。如1993年随中央乐团赴台湾巡演独奏;与旅美钢琴家许斐平、歌唱家朱小强在北

京为“希望工程”义演;1994年参加中央电视台春节晚会;青岛交响乐团建团音乐会上的独奏;1995年赴台参加国际华人巨星音乐会演出;1996年在北京成功举办他个人的“音乐周”,这是中国音乐家中的第一人。1997年参加纽约及洛杉矶“庆祝香港回归祖国”大型音乐会;1997年录制第四版《梁祝》小提琴协奏曲,被誉为当今最佳版本。此外他亦常被邀在世界各地,如英、美、法、德、日、印、意、南非、芬、巴、西、韩、泰、加、俄、瑞士等国以及港、澳、台等地区,与数十个世界著名交响乐团联合演出,所到之处,好评如潮,场面火爆,令人振奋。但吕思清他最爱也是最多地在国内演出,尤其热心于赈灾义演、情系听障儿童音乐会、与盲人联合演出等,当然他也极重视音乐的普及与提高工作,他先后多次携五、六把意大利名贵古琴(每把名琴的价格都在数百万美元以上)在北京、上海举办了四届“世界名家名琴名曲音乐会”。当然还有讲解、展示、录音等工作。2005年他为胡锦涛主席欢迎布什总统访华演出。在全国各省、市各团体、单位的频繁演出,达到不计其数的程度,并且每天总要坚持练琴三四个小时,其勤奋、敬业、热情、诚恳的作风,令人钦佩不已。

【孔祥东】(1969—),钢琴演奏家。出生于上海。毕业于上海音乐学院及美国费城柯蒂斯音乐学院。他曾

于 1986 年在莫斯科国际钢琴大赛与 1987 年西班牙桑坦德尔国际大赛中两度作为最年轻的获奖者而引起世界乐坛的注目。1988 年获美国吉纳·巴考尔国际比赛金牌大奖。1992 年第五届悉尼国际比赛中又获第一名及四项特别奖。他曾先后为美国的 ARCADLA、BMG/RCA 唱片公司,澳大利亚的 WALSING HAM CLASSICS,香港的 WAVE MOTION,NAXOS/MARCOPOLO 唱片公司以及中国唱片公司等灌录个人专辑。1993 年初获香港录音工业协会颁发的白金唱片奖。1994 年底他组织了"海外中国名家演奏团",在北京、上海举行四场具有深远意义的音乐会。1995 年 4 月 28 日他与洛杉矶爱乐乐团举行了一系列异常轰动的音乐会,尤其在洛杉矶可容纳 25000 名观众的好莱坞剧场演奏,成为第一位在此登台的中国钢琴家。1996 年 7 月他又参与策划了在洛杉矶举办的"中国歌舞音乐烟花晚会",通过卫星传送到十多亿电视观众面前。1997 年他在上海浦东创办了第一所"孔祥东音乐艺术中心",并举办了"97 信和杯"孔祥东少儿钢琴比赛,赢得了广泛的好评。在 10 年左右的时间内,他在全世界 30 多个国家及地区演出过,他的琴声响遍纽约林肯艺术中心、阿姆斯特丹荷京音乐厅、洛杉矶大使音乐厅、东京山托利音乐厅、悉尼歌剧院等。他先后与上海、新加坡、香港、台北、悉尼、西班牙、日本、俄罗斯等国家

和地区的交响乐团合作。他是一位世界级的钢琴演奏家。

【孙楠】（1969— ），著名的中国流行音乐歌手，残疾人联合会助残公益大使、汾川大地震爱心使者、梦舟明星足球队队长。出生于大连一个艺术家庭，父母、姐姐等全在大连歌舞团，父亲是出色的男高音手，又是声乐教师。孙楠中学毕业后不想学音乐，当过司炉工、电工、建筑工、售货员等，数年后正逢流行音乐蓬勃发展，他才开始学唱流行歌曲，1987 年进煤矿文工团，1990 年他进了大连歌舞团。同年广州音像出版社为他录制了第一张个人专辑《弯弯的月亮》，从此走上职业歌手这一行，经刻苦钻研，成为内地最受欢迎的男歌手之一。1992 年作为中国十大歌星之一出去香港演出，同年出访新加坡参加“首届亚洲心连心音乐节”，1993 年香港艺能动音公司历时半年为孙楠制作了第二张个人专辑《我们都是伤心人》，其中大部分是香港作曲家的乐曲。1995 年赴吉隆坡参加“第三届亚洲心连心音乐节”；第三张个人专辑《生生世世》以十万张的成绩在马来西亚写下了光辉的一页。尔后孙楠的个人唱片共出版了 12 张，总销量超过一千万张。他在亚洲个人演唱会 30 余场，世界各地演出 100 余场，总计获得 100 多个奖项。在国内他已是家喻户晓的著名流行歌手。

【黄英】（1970— ），著名女高音歌唱家，出生于上海市，父母亲都是普通职员，黄英从小酷爱音乐，喜欢唱歌，考入上海音乐学院后师从葛朝祉老师，1992 年刚毕业时，被选送参加法国巴黎国际声乐比赛并获第二名，同时被邀与法国图鲁兹国立交响乐团合作，举行了获奖者音乐会，被欧洲权威媒体赞为“中国飞来的夜莺”。不久电影歌剧《蝴蝶夫人》在全球选拔女主角，在200 多位歌唱家中就选中黄英一人。结果黄英的精彩演出，为《蝴蝶夫人》赢得了极大的声誉。英国 BBC、美国PBS、法国艺术电视台争相播映，电影与 CD 在全球发行和放映。1998 年汤显祖的名著《牡丹亭》在全球巡演，黄英就出演主角杜丽娘，名导演与名作曲家（谭盾）改编与创造成多媒体艺术杰作，让东方文化与西方艺术结合之美，震撼了维也纳音乐节，也震撼了巡演的所到之处伦敦、巴黎以及美国的加州等地。

国际音乐权威人士称黄英的演唱极富内涵，音色柔和甜美，花腔技巧灵活，演出充满激情。

黄英是 SONY-BMG 的签约歌唱家，是录制古典唱片的顶尖歌唱家之一；黄英也是美国哥伦比亚经纪公司的签约演员。黄英她还在纽约著名的朱莉亚音乐学院进修，还拜世界十大女高音歌唱家之一的意大利歌唱家蕾塔娜·斯科多为师，学习意大利歌剧的艺术精华。

与黄英合作过的歌剧院有美国圣路易斯歌剧院;圣地亚哥歌剧院、火奴鲁鲁歌剧院、密西根歌剧院、西班牙马德里歌剧院、法国尼斯歌剧院、波士顿交响乐团、休斯敦交响乐团、芝加哥交响乐团、柏林爱乐乐团、科隆爱乐乐团、东京交响乐团、香港交响乐团新加坡交响乐团、台湾交响乐团、墨西哥国家交响乐团等。除演唱歌剧外,她还演唱马勒的第二、第四和第八交响曲;与世界著名男高音卡雷拉斯在上海大歌剧院落成开幕音乐会上同台演出;在中国新年音乐会上演出。黄英在美国奋斗了十年,终于在2006年年底登上了世界歌剧圣坛——纽约大都会歌剧院,除4000名现场观众外,还首次向全世界作同步实况转播;该剧院在125年历史中精选出800位最受欢迎的演员,将他(她)们的名字、相片挂在走廊的墙上,中国人只有两名——作曲家谭盾与女高音歌唱家黄英。

【李心草】(1971—),青年指挥家。出生于河北,祖籍云南保山。1983年就读于云南省艺术学校,长笛专业。毕业后任中国广播交响乐团长笛演奏员,1989年起就读于中央音乐学院指挥系,师从徐新教授。1996年就读于奥地利维也纳国立音乐学院,师从莱奥波德哈格教授。李心草自20岁起,就与前中央乐团、上海交响乐团成功合作了马勒、勃拉姆斯、肖斯塔科维奇、拉赫玛尼诺

夫、西贝柳斯、德沃夏克等作曲家的大型作品，并与中国音乐学院师生合作演出了威尔第的歌剧《茶花女》和中国歌剧《原野》。1993年，荣获“全国首届指挥比赛”第一名。1997年获法国第45届贝桑松指挥比赛第二名。1999年出任国家交响乐团驻团指挥，同时兼任中央芭蕾舞团首席指挥，演出了大量不同时代不同风格的作品，如《红色娘子军》、《二泉映月》、《猜调》、《孔雀开屏》、《嘎达梅林》、《松则亚拉》、《阿里山姑娘》、《太阳出来喜洋洋》等等。他执棒指挥的任何一场音乐会，均受到国内外观众与音乐家们的一致好评。

【罗晓音】（1972— ），我国最早的电脑音乐专家。出生于四川自贡一位音乐教师家庭。由于从小受家庭的影响，热爱音乐，小学起从父亲学习键盘乐器、音乐常识和作曲技术，初中起师从自贡市歌舞团乐队的老师学习小号。以后毕业于自贡电子技术学校音响专业。1993年在父亲的全力支持下专程赴北京“和声”（现名“晨曲”）电脑音乐中心学习电脑音乐知识。后来，罗晓音在老家建立了晓音MIDI工作室，希望能够成为像法国的让·米歇尔一样的电子音乐专家。1995年罗晓音初到珠海时丢了一辆最心爱的自行车，他在愤愤之中创作了一首《悲伤的丢车人》，尔后放到西线BBS上，引起了不小的轰动。罗晓音加盟金山公司西山居游戏工作室后独

立创作西山居所有作品的音乐,开始了游戏音乐制作的生涯。1996 年创作第一套电脑游戏《中关村启示录》音乐,1997 年创作《剑侠情缘 I》音乐,并在《电脑报》、《大众软件》等多家媒体联合举办的全国最佳电脑游戏评选活动中荣获“最佳音乐奖”。同年他赴中国音乐学院作曲系进修深造。如今他是珠海市金山软件公司游戏制作部西山居研发部经理、音乐总监,国内著名的电脑游戏配乐师。他的全部音乐创作几乎都是电脑制作,例如《剑侠情缘》(Ⅰ、Ⅱ)、《决战朝鲜》、《地雷战》等一系列风靡整个华语世界的游戏作品。不论是游戏玩家或商家都一致认为罗晓音的音乐作品在国内是一枝独秀的。他的优秀作品还有电视连续剧《侠客行》等合计约 100 余首。

【江晨】(1974—),著名钢琴演奏家、教育家。出生于上海一个音乐世家,父亲是原上海音乐学院的院长江明惇教授。江晨 5 岁学琴,先后师从郑曙星、杨晏如、王建中等教授,7 岁就获上海首届少年儿童钢琴比赛第一名。11 岁时与上海交响乐团合作钢琴协奏曲,并在黄贻钧先生的指挥下灌制了唱片,还多次举办钢琴独奏音乐会。1992 年至 2001 年在法国与瑞士留学,师从帕斯考尔·德瓦勇、多来尼克·莫赫莱。她留学 9 年,获得 4 个硕士学位、1 个博士学位,并在三次国际钢琴比赛中获大奖。在巴黎音乐学院获钢琴独奏、室内乐、艺术歌曲指

导、钢琴伴奏共四项首奖,最后获日内瓦音乐学院最高钢琴演奏家文凭。2001 年毕业时,曾有许多留在欧洲条件优越学校任教的机会,但她心系祖国,谢绝了一切留欧机会,毅然返回母校任教。回国不久便举办国内 16 城市巡回演出以及大量的录音工作:录有《NABERT 钢琴作品集》、《王建中钢琴作品集》、《中国意境——法国印象》双碟专辑以及为著名歌唱家、大提琴家伴奏的唱片等。在繁忙的教学工作之余,她还有演奏、讲学、翻译、撰稿等任务。江晨现任上海音乐学院钢琴系副教授、硕士生导师;钢琴主课教研室主任。经常在国内重要刊物上发表文章,赴各地讲学。她集中了自己在欧洲留学多年的体会,于 2004 年率先开设"钢琴视奏训练"新课程,填补了国内教学改革的空白。

【谭晶】(1977—),著名青年女歌唱家,国家一级演员,总政歌舞团独唱演员,全国青年联合会常委,第十一届全国人民代表,第十九届全国十大杰出青年,中国音乐家协会理事、中国音协流行音乐学会副主席,全国"三八"红旗手。中国音乐学院声乐系本科毕业,解放军艺术学院研究生班硕士毕业,现在在北京外国语大学英语学院攻读博士学位。

她在唱法上大胆探索,兼容并蓄,融美声、民族和通俗三家之美,巧妙地结合在一起,被称为"跨界唱法",将

传统与现代相交融，将民族与流行相贯通，使之形成大气、简约、主流的演唱风格。在歌坛上独树一帜，代表之作如《在那东山顶上》、《大地》。

谭晶出生于山西省运城市的一个音乐家庭，8岁学钢琴，9岁第一次随父母登台演出，11岁开始随母亲系统学习声乐。她音质清丽纯正，音色丰富、高亢嘹亮、穿透力强、极富艺术表现力与感染力，被专家、观众誉为“天籁之音”。

1996年参加首届全国推新人歌手大奖赛，获通俗组金奖；还有“十佳”军旅歌手；“金号奖”；“十大金榜歌手”等。

1997年“七星杯”亚洲之声中外大奖赛获金奖；

1998年代表中国在哈萨克斯坦参加国际流行音乐比赛，获得银奖；考入总政歌舞团；拍摄电视音乐《温暖与辉煌》；

2000年获中央电视台“步步高杯”通俗唱法金奖。并荣膺“观众最喜爱的歌手”称号；自2000年开始，谭晶连续十年参加中央电视台春节联欢晚会，当年是第一次参加央视春晚，与耿为华、刘春梅合唱《花好月圆》；参加春节歌舞晚会，双拥晚会；获“金鹰奖”等。

2001年在央视春晚中与他人合唱《二十年后再相会》；2002年在央视春晚中独唱《在那东山顶上》；2003

年春晚中独唱《妻子》,赴印度尼西亚访问演出;2004 年获军旅歌曲大赛金奖;春晚与杨坤合唱《天下父母心》;2005 年赈灾义演;赴非洲慰问支非军事科学家;获“音王杯”大奖;

2006 年在卡塔尔演唱《中国之约》、在维也纳金色大厅举办独唱音乐会;随中央电视台“心连心”艺术团慰问演出十多场次;2007 年、2008 年、2009 年、2010 年、2011 年内的演出录音、录像、慰问、义演、捐款、开幕式、闭幕式、校园行、博览会、运动会、展演团、希望工程、抗震救灾、捐助冬衣、出访、巡演等等多得数不胜数。粗算每月最少有 15 次活动,一年在 180 次以上,这就是谭晶日常的工作量。

谭晶热心公益事业, 为家乡山西省新绛县捐资 30 万。新建春蕾学校,并被聘为名誉校长;为设立“谭晶青少年健康基金”捐助 20 万;被聘为江苏省扶贫大使,为此捐助 20 万;为汶川大地震捐款 30 万。她数次投身到禁毒以及关爱艾滋病病人的宣传活动中。他被评为“慈善之星”、“爱心大使”,南水北调的“清水大使”,首都未成年人的“爱心使者”,还出任“禁毒义务宣传员”等。

谭晶为影视片、动画片演唱的主题歌约 40 余部,如:《乔家大院》、《玉碎》、《施琅大将军》、《水浒少年》、《天地民心》、《新三国》、《鲜花朵朵》、《敌后武工队》、《长

征》、《新四军》、《金婚》、《中国往事》、《大雪无痕》、《如此多娇》、《十万人家》、《惊天动地》、《走西口》、《下南洋》、《赵氏孤儿》、《关云长》、《中国家庭》等。

谭晶她唱过的歌曲千余首，录制的歌曲几百首，发行的录音、录像等专辑数十种，受到海内外广大群众的热烈欢迎与好评。

【陈萨】（1978— ），青年钢琴演奏家。重庆市人。7 岁学琴，9 岁起随但昭义教授学习，进步很快，在钢琴界崭露头角。1990 年获全国少年钢琴邀请赛少年三组第一名。1991 年以优异成绩考入四川音乐学院附中。自 1992 年起先后在国内各重要赛事中获奖：全国少年钢琴邀请赛第一名、中国首届国际钢琴比赛国内选拔赛成都赛区第一名、首届中国国际钢琴比赛青少年组第一名以及中国作品优秀演奏奖。1994 年 10 月 12 日江泽民主席在四川视察时曾亲自接见了陈萨和但昭义，并听了陈萨的演奏。1995 年 10 月，但昭义调至深圳艺术学校任教时，陈萨及李云迪同时转学至该校。1996 年 9 月，在被称为世界钢琴四大赛事之一的英国利兹国际钢琴比赛第 12 届比赛中，陈萨荣获第四名，是该届比赛中最年轻的获奖者，也是该赛事创办 30 余年来中国选手第一次获奖，由此引起了国际钢琴界的强烈关注。陈萨曾应邀赴澳洲和英国举行音乐会。他先后与中国国家交响乐团、

上海交响乐团、深圳交响乐团、澳洲 SBS 广播电视交响乐团、英国伯明翰交响乐团等合作演出钢琴协奏曲。陈萨现就读于英国伦敦 GUILDHALL 音乐学院。

【林大叶】（1980— ），著名指挥家，出生于山东省济南市，自幼学习钢琴，15 岁起随徐新先生学习指挥，1998 年考入上海音乐学院作曲指挥系，师从张国勇教授。2000 年参加小泽征尔的指挥大师班，并得到大师好评。2005 年获德国国家奖学金，就读于柏林音乐学院，师从阿赫瓦德教授，2009 年以最优秀成绩获德国最高音乐家文凭。林大叶还曾经与柏林交响乐团、布兰登堡交响乐团、法兰克福交响乐团等知名乐团有过成功的合作。2009 年学成回国后，即在北京国际音乐节成功亮相，指挥中国爱乐乐团与小提琴大师宓多里合作。同年随同广州交响乐团赴欧洲巡演。林大叶还在中国爱乐乐团、上海交响乐团的 2010 年—2011 年音乐季中担任客席指挥。2010 年 7 月林大叶率广州交响乐团出访泰国，在曼谷国家文化中心为中泰建交 35 周年举行了两场纪念音乐会，获王室及各界人士的热烈欢迎。同年 5 月与英国皇家爱乐乐团合作在“上海夏季音乐节”举行音乐会。随后林大叶在北京指挥了北京国际音乐节与波士顿歌剧院联合排演的歌剧《白蛇传》的中国首演。2011 年 11 月，林大叶与郎朗、莎拉·张合作在“广州亚洲音乐节”上举

行音乐会,并在“广东亚洲音乐节”开幕式音乐会上再次与宓多里合作。12 月,他又与广州交响乐团进行了欧洲巡演,在意大利威尼斯凤凰歌剧院、佛罗伦萨威尔第歌剧院、列支敦士登沙恩剧院举行音乐会。2011 年 5 月,应北京现代音乐节之邀,指挥北京交响乐团举行“青年中国”青年作曲家作品专场音乐会。2011 年 9 月,与广州交响乐团在新加坡滨海艺术中心音乐厅举行“庆祝中国东盟建立对话关系二十周年”音乐会。林大叶现任广州交响乐团常任指挥。

【郑洁】(1981—),青年钢琴演奏家,出生于浙江宁波,5 岁开始学琴,9 岁时获宁波市“华联杯”少儿钢琴比赛第一名。1993 年,考入上海音乐学院附中主修钢琴, 随郑曙星教授学习,1999 年附中毕业后以专业第一名的成绩,考入德国慕尼黑音乐学院,师从卡·海曼·木荣格维吾斯教授及麦克勒克·俭塞芬教授。一年后,她在德国莫尼黑国际青年钢琴比赛中夺冠, 并兼获四项大奖。2003 年 12 月 7 日参加第 19 届意大利马萨拉国际钢琴比赛,荣获第二名,她在决赛时演奏了德彪西的全套练习曲共 12 首, 精湛的技艺和完美的表现获得了评委们的一致赞赏。2004 年参加德国肖邦奖学金比赛荣获第一名,世界钢琴大师阿里·瓦迪对郑洁极为赏识,称郑洁的演奏:“野性与华贵,奔放与细腻同时并存,极具表现

力,是一位能够迷住听众,富有潜力和个性的青年钢琴家。”

【秦川】(1982—),著名钢琴演奏家。出生于南京,5 岁起学琴,尔后考入上海音乐院附中,15 岁时和上海交响乐团赴香港演出,引起轰动,被评论界称誉为“具有非凡的才能、极有前途的钢琴家”。上海音乐学院附中毕业后赴美学习,先后就读于奥柏林音乐学院、朱莉亚音乐学院,并获学士、硕士学位以及最高演奏家文凭。他获得的钢琴比赛奖项有:第二届北京中国国际钢琴比赛第一名;西班牙巴塞罗那玛丽亚·卡纳尔斯国际钢琴比赛第一名;美国朱莉亚吉纳·巴考厄国际钢琴比赛第一名,鉴于他的优异成绩,2002 年朱莉亚音乐学院授予他“鲁宾斯坦学院奖”;2003 年 11 月他获著名梅西安现代国际钢琴比赛“巴黎市大奖”;2003 年又获演奏梅西安作品特别奖,这是第一位在国际乐坛上演奏现代音乐作品达到世界顶尖水平的中国钢琴家;美国金丝维尔国际钢琴比赛金奖;美国得克萨斯国际钢琴比赛冠军。

秦川具有高超的钢琴演奏技巧,对现代音乐作品有深刻的理解。他还有惊人的背谱能力,其演奏技艺震惊了欧美音乐界。他常活跃于世界乐坛,多次应邀赴法国、葡萄牙、德国、波兰等地举办钢琴独奏音乐会,并与世界著名指挥家合作,他的演奏实况被亚洲各大电视台及美

国纽约 WOXR 古典音乐台、法国国家电视台等转播，反响极大。

【郎朗】（1982—　）国际著名钢琴家，辽宁沈阳人，满族。郎朗 4 岁从朱雅芬教授学琴，5 岁与 7 岁时获沈阳儿童钢琴比赛第一名。1992 年父亲辞去公职，带着儿子上京投考中央音乐学院附中，结果以第一名录取，师从赵屏国教授。1993 年获第五届“星海杯”全国青少年国际钢琴比赛第一名；同年（11 岁）获德国第四届青少年国际钢琴比赛第一名，并获杰出艺术成就奖；1995 年在日本获第二届柴可夫斯基国际青年音乐家比赛第一名。1996 年（14 岁）父亲决定让儿子退学，两人直奔美国最著名音乐学院之一的费城科蒂斯音乐学院。该院钢琴系每年只招 5 名学生，而当年钢琴考生达 90 余名，郎朗又以第一名被录取，师从著名钢琴大师、该院院长格拉夫曼教授。进校不久便与美国 IMG 演出公司签订三年合同，在 200 余场世界各地的专场音乐会上演出。郎朗他 7 岁弹完“740”；9 岁弹黑键练习曲；11 岁弹匈牙利狂想曲；12 岁弹完肖邦 24 首练习曲以及第一、二协奏曲；13 岁能背熟“柴一”与“拉三”钢琴协奏曲。他初到美国时手上有 7 部协奏曲，两年后猛增至 30 部协奏曲。

1999 年，17 岁的郎朗在芝加哥明星演奏会上，代替身体不适的安德鲁·瓦兹，与芝加哥乐团合作演奏“柴

一"协奏曲。当最后一个音符演奏完毕时,听众全体起立欢呼,雷鸣般掌声经久不息。媒体赞扬"郎朗是世界上最伟大,最令人激动的钢琴天才"。更惊奇的是,当晚郎朗又临时应邀,在拉威尔独奏厅内演奏了巴赫的《哥德堡变奏曲》。该曲他已两年未弹,然而他却非常熟练地用70分钟的时间,背完全曲。芝加哥日报称:"这是音乐史上的奇迹。"

进入21世纪后,郎朗的音乐活动日见频繁,现择一二记录如下:

2001年签约德国DG唱片公司,出版CD碟片,全球发行;2002年德国为郎朗颁发"伯恩斯坦艺术成就大奖";2003年美国青少年杂志《人物》,评选出20位将改变世界的年轻人,郎朗是其中唯一的艺术家。2004年被委任为联合国儿童基金会国际亲善大使,并访问非洲;赴以色列演出肖邦第一协奏曲;在柏林爱乐大厅演出"拉二"协奏曲;郎朗的音乐会门票在欧美票房排名第一。创造公司公开售票20分钟内一扫而空的纪录。他的CD碟片销量在美、德、奥均排名第一。2005年他与维也纳爱乐乐团合演"柴一"钢琴协奏曲,大广场现场观众十万,全世界电视观众6亿;同年应邀回国在广州参加"纪念冼星海100周年诞辰"大型音乐会,余隆指挥,100个女子钢琴手与四大交响乐团协奏,郎朗独奏《黄河协奏

曲》,盛况空前;德国总理用专机接郎朗到柏林,为迎接胡锦涛主席而演奏;2006 年应邀在德国莫尼黑世界杯足球赛开幕音乐会上演奏,全球有 30 亿电视观众观看。郎朗成为世界杯比赛中一个最醒目的中国符号;2007 年英国查尔斯王子邀请郎朗首演纪念女王钢琴协奏曲;施坦威钢琴厂推出“郎朗牌”钢琴。拥有 150 年光荣历史的名厂,第一次用他人名字命名产品。在纽约林肯中心演出贝多芬《皇帝》协奏曲共四场,其中一场竟连续 8 次返场。与小泽征尔合作,在北京国家大剧院连续演出多场音乐会,开创 15 分钟内售罄票房的奇迹;凤凰卫视开拍《郎朗的歌——献给 2008》音乐纪录片,将九呎大钢琴置于故宫、天坛、古观象台、金三岭长城、黄河壶口瀑布、太行山峡谷等地。2001 年至 2007 年总共 7 年内,郎朗平均每年世界巡演约 150 多场,7 年合计演出 1050 多场独奏音乐会,成为全世界演出最多的钢琴家。2008 年杜莎夫人蜡像馆开始为他量身裁衣制作蜡像;在欧洲杯足球决赛场地维也纳大球场上演出;北京奥运会鸟巢现场演奏 8 分钟《灿烂星空》;2009 年国庆 60 周年首都国庆联欢晚会上演出;2010 上海世博会开幕式演出《新上海协奏曲》、《长江之歌》;芭冬之夜——郎朗万人钢琴音乐会;广州亚运会开幕式上的演出。2011 年 1 月 19 日,郎朗第五次应邀赴白宫,为胡锦涛访美而演出;2012 年郎朗在

南昌参加新年世纪音乐会等。

郎朗创建了许多全球“第一”，堪称世界乐坛的一个奇迹；他是第一位在人民大会堂、天安门广场举办个人独奏音乐会的钢琴家；他是第一位在纽约时代广场同时由七块大屏幕转播他与中国爱乐乐团合作的钢琴家；他是全球第一位携手不同名指挥家在一个月内连续演奏十大不同风格协奏曲的钢琴家；他是第一位与全球最著名的十余位指挥家，在全球最著名剧院、音乐厅举办了不计其数的独奏音乐会的钢琴家；他是第一位进入卡内基音乐厅董事会的中国人；他是获得英国皇家音乐学院荣誉博士学位最年轻的钢琴演奏家。他的演奏会，在世界各地的票房长期雄居第一；他的每张音乐碟片都在全球音乐排行榜上名列第一。他获得国际声誉的同时，一如既往地热爱自己的祖国，他经常演奏中国传统作品，有时还和父亲联合表演中国作品。郎朗不仅属于中国，更属于世界；不仅属于音乐，更属于和平！他是“中国的名片”、“中国腾飞的符号”、世界的郎朗、华人的骄傲。

【李云迪】（1982— ）国际著名钢琴演奏家，重庆人。自幼酷爱音乐，4 岁学手风琴，5 岁学钢琴，9 岁师从著名钢琴教育家但昭义教授，并随老师转学至深圳艺校学习。2000 年获得号称国际音乐界诺贝尔奖的肖邦国际钢琴比赛冠军。是在这项历时 15 年两届第一名均空缺

之后，以无可争议的优势赢得金奖，在国际国内引起强烈反响。评论界称："这是震惊世界琴坛的一大壮举。"能取得如此辉煌成绩，一是指导老师教学有方，二是本人的天赋与刻苦努力的结果。李云迪为祖国争得荣誉，同时也在世界范围内掀起了中国钢琴热潮。此后李云迪活跃在世界音乐舞台，他的唱片已由德国DG唱片公司、伦敦EMI唱片公司全球发行，并且屡屡获得唱片各项大奖。如：全球古典音乐白金奖；德国权威古典音乐大奖；"经典回声"最佳独奏唱片奖；第四届中国金唱片特别奖；《纽约时报》年度最佳古典唱片奖；第六届北德意志州立银行艺术家奖；美国XM电台最佳古典新人奖。李云迪他年年受邀在欧美及亚洲最著名音乐厅举办钢琴独奏音乐会，足迹遍及全球三十多个国家、两百多座城市，从纽约卡内基音乐厅到伦敦皇家音乐厅，从维也纳金色大厅到柏林爱乐音乐厅，从北京国家大剧院到日本三得利音乐厅，所到之处音乐会门票无不一票难求。他多次与詹姆斯·列文、迪阁瓦、小泽征尔、郑明勋、杜达梅尔等世界著名指挥家，以及柏林爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、费城交响乐团、芝加哥交响乐团等世界顶级交响乐团合作。李云迪已经成为享誉世界的中国顶尖钢琴演奏家，中国家喻户晓的钢琴王子。世界各大权威媒体，如《纽约时报》称赞他是当代最浪漫最诗意的国际钢琴

大师。

出名之后,他的音乐活动日见频繁,现择要摘录如下:2000 年在北京向祖国汇报肖邦专场音乐会; 与波兰国家交响乐团赴日本演出; 在荷兰举办五场独奏音乐会。

2001 年首张 CD 唱片《肖邦精选》在全球发行;获选成为“影响 21 世纪中国的 100 个青年人物”之一;在洛杉矶、旧金山、多伦多等地成功举办音乐会;在春节、元宵节晚会上演出,受江泽民主席接见;在柴可夫斯基音乐厅、肖邦塔科维奇音乐厅、冬宫音乐厅演出;9 月进德国汉诺威音乐和戏剧大学学习。

2002 年第二张 CD 片《李斯特精选》在全球发行;荣获德国古典音乐“经典回声”大奖等多个国内外奖项。

2003 年应邀在美国卡内基音乐厅参加并演奏欢庆斯坦威钢琴 150 周年音乐会;与法国国家交响乐团合作演出。

2004 年在德国威斯巴登音乐节举办音乐会;柏林爱乐音乐厅举办独奏会;《肖邦谐谑曲·即兴曲》录制发行。

2005 年维也纳金色大厅录音《乐聚维也纳》;在日本与小泽征尔合作演出格里格钢琴协奏曲;专辑获美国大奖。

2006 年录制发行《肖邦/李斯特第一协奏曲》;在日

本、美国、英国、韩国、奥地利等国巡演。

2007年巡演于德、意、日、美、俄各国以及国内的各项活动,如“十大青年领袖”、“国家精神造就者”、“深圳义工青年大使”等。

2008年李运迪蜡像落户上海杜莎夫人蜡像馆;获“中日青少年友好交流年”形象大使;“德中同行”形象大使;为地震、雪灾义演;在北京、香港等地连续演出。

2009年开启了国家大剧院新年音乐会;被重庆市民选为重庆城市形象代言人; 获深圳大运会音乐大使;与俄国马林斯基交响乐团合作演出“柴一”。捷杰耶夫大师称作“天生的诠释者”;当选BQ“经典艺术红人”奖。

2010年录制发行《肖邦夜曲全集》;被波兰授予第一本肖邦护照,从而开启“云迪年肖邦年”的世界巡演;入选《中国国家形象宣传片——人物篇》;在香港文化中心举办三场肖邦音乐会;在波兰“纪念肖邦诞辰二百周年”音乐会上的演奏,被称为“庆典中的庆典”;在东京、大阪、名古屋以及伦敦等各大城市巡演,后返回祖国演出。在这一年中总共演出90场。

2011年在金砖五国峰会上为胡锦涛主席等五国最高首领献礼《在那遥远的地方》;在“红十字之夜”音乐会上为88亿善款捐献者作答谢演出;为“李斯特200周年诞辰”音乐会演出,由MEDICI网络电台全球直播;在英

国剑桥大学与英国皇家音乐学院开办大师课。

2012 年参加春节联欢晚会，弹奏《金蛇狂舞》，并与王力宏同台表演创意钢琴演出；参加中央台元宵晚会，与沙溢现场弹奏《彩云追月》。

李云迪的性格内敛，演奏风格浪漫抒情，他的琴艺与艺术修养，获得全世界的认可，并且认为绝对是世界一流的钢琴大师。他的成功故事，被列入中国中学教科书的内容。

【王羽佳】（1987—　）世界著名女青年钢琴家。出生于北京，6 岁师从罗征敏老师学琴，随后师从凌远、周广仁教授。在中央音乐学院附小、附中学习期间，已在北京、广州、珠海等国内许多城市以及德国、澳大利亚等地进行最早期的公开演奏。以后的数年里，作为“晨间音乐桥”文化交流项目的交换生，前往加拿大皇家蒙特利市音乐学院留学。2001 年 15 岁的王羽佳获美国阿斯本音乐节协奏曲组大奖后，她转学进入美国费城柯蒂斯音乐学院，随院长格拉夫曼学琴。同年又获德国第二届“塞勒国际钢琴比赛”少年组第一名。演出公司领导说：“王羽佳有一天将成为第二个李云迪，她将会让更多的人吃惊。”2005 年在演出贝多芬第四钢琴协奏曲后，又受邀合作演出肖邦第一钢琴协奏曲。外界一致期待她破茧成为“女版郎朗”。加拿大媒体一致宣称：“一颗巨星诞生了。”

随后,她开始同世界各地的许多著名乐团合作,其中有巴尔迪摩、北京、波士顿、芝加哥、休斯敦、纽约、费城、旧金山、圣彼得堡、东京和苏黎世等乐团,举办钢琴独奏音乐会。2006年又获著名的“吉尔莫青年艺术家奖”。她在柯蒂斯学习的六年中,最后两年演出特别多,从16岁起就跟经纪人到处跑场,每年演出约100余场,几乎隔天一场,在演出中学习和提高,获益匪浅。2008年从柯蒂斯音乐院毕业,同年她与内维尔·马里纳爵士执棒的圣马定室内乐团及合唱团合作,进行了美国巡演,广获好评。王羽佳的独奏音乐会足迹遍及世界各地的城市,她还参加了阿斯本音乐节,吉尔莫国际键盘音乐节,圣达菲室内乐音乐节,德国石荷州音乐节以及瑞士韦尔比亚音乐节等的演出。她还与许多著名指挥家合作演出,如迪图瓦、洛林·马泽尔、罗伯特·斯帕诺、尤里·特尔卡诺夫、迈克尔·蒂尔森、托马斯、奥斯莫·瓦斯卡和大卫·津曼等。2009年,她与享誉世界的德国DG唱片公司签下专属艺人合约,从此她的音响碟片在全球热销。她的第一张碟片《奏鸣曲与练习曲》有李斯特与斯克里亚宾的奏鸣曲以及利盖蒂的练习曲等。

由于她的演奏非常精彩,媒体好评如潮,都是“震撼人心”、“赞不绝口”、“一颗巨星诞生了”、“让人目瞪口呆”以及“她的演绎清新别致,台风优雅迷人”等等。

【李斯倩】 (1992—　),青年钢琴家,重庆人,4 岁半开始学琴;10 岁师从著名钢琴家鲍蕙荞, 随后以第一名的成绩考入中央音乐学院附小,两年后保送附中。毕业后保送四年制的本科钢琴系。自 2004 年至 2011 年的 7 年中,先后荣获日本第五届亚洲青少年肖邦国际钢琴比赛"协奏曲 A 组"银奖及"五、六年级组"铜奖;罗马尼亚第十一届布加勒斯特青年国际音乐比赛 "钢琴 B 组"第三名;香港第三届中国作品钢琴比赛"儿童 B 组"金奖;乌克兰第六届霍洛维茨获青少年国际钢琴比赛第四名及"乌克兰作品特别奖";第二届青年演奏家协奏曲大赛二等奖; 乌克兰第八届克莱涅夫青少年国际钢琴比赛"少年组"唯一的"特等奖"及"最佳乐队合作奖";第五届上海国际钢琴比赛第四名; 首届周广仁钢琴艺术新人奖,并应邀于 2011 年参加获奖者全国巡回演出。

自 2007 年起在德国汉诺威、上海、南京、重庆、桂林、厦门、杭州、宁波、宜昌、珠海等全国许多城市举办个人独奏及重奏音乐会,与多个交响乐团合作演出钢琴协奏曲,获得广泛好评。2011 年入选"首届中央音乐学院拔尖创新人才计划"。

【龚天鹏】 (1992—　),突出青年钢琴演奏家,出生于南京一个知识分子家庭。父亲龚国宇,青少年时考入南京艺术学院附中主修声乐,13 岁时由于变声而改学钢

琴。1978年南京恢复了文艺活动,工人文化宫请他为合唱团弹伴奏,从此他重新触摸上钢琴。龚天鹏的妈妈王丽娟,毕业于北京理工大学,小鹏出生后,一岁多会跟着大人唱歌,2岁会用手指在钢琴上敲击自己会哼的歌,2岁半能听辨出不同的和弦。这令当钢琴老师的父亲惊奇不已。在小鹏刚5岁时,就将他送至南京艺术学院钢琴系主任,也就是他本人的老师叶惠芳教授处学琴。一年后龚天鹏在江苏省首届少儿钢琴比赛中获冠军及特别奖,还赢得一台三角钢琴。从此小鹏更加努力练琴,每天练多久他爸爸就陪多久,其实当时他不能算练琴,而是喜欢玩钢琴,“乱”弹自己“胡”编的曲子。9岁以第一名的成绩考入上海音乐学院附小后,母亲辞去工作到上海陪读,父亲则留家教琴,同年龚天鹏在厦门鼓浪屿举行的国际少年钢琴比赛中获冠军。在一次偶然的机会中他们认识了一位刚从美国回来探亲的郑真阿姨并对他的天分印象深刻，建议他到美国去学习。经一年的联系、申请,前后被美领事馆因年龄太小而拒签过四次,在郑真阿姨的一再设法下，请马友友等名人写信呼吁，才于2003年进入美国，再考进闻名全球的朱莉亚音院学院，师从钢琴系主任卡普林斯基学琴。母子俩住音乐学院附近的一幢楼内，周末赴朱丽亚读预科，平日进邻近的PCS私立学校,从6年级接着读书。该校位于纽约市曼

哈顿 60 街，全名：Professional Children's School(专业儿童学校)：由 6 至 12 年级共 7 个班，马友友及著名钢琴家范·克莱本等人皆毕业于此。全校共 200 多学生，其中约 10 人来自中国。每年举行两场义演募款活动，用于资助学生。校方有每个学生的演出计划，如逢有演出时，不会给太多作业。2006 年 14 岁的龚天鹏被安排在朱莉亚音乐院 100 周年校庆的纪念音乐会上担纲压轴，演出世上最难、技巧最高深的拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲，轰动了整个音乐界，成为除小提琴大师帕尔曼之外唯一有资格担任如此重大独奏的音乐家，朱莉亚音乐学院院长波利斯博士赞龚天鹏是"一个极具艺术天分，有特别潜质的人"。很多音乐界人士预测龚天鹏是继郎朗之后"正在升起的钢琴之星"。

龚天鹏已签约全球最大的艺术经纪公司 ICM，已在美国、法国举办了多场音乐会。他不仅在钢琴演奏方面才华横溢，而且创作天赋惊人，目前已完成数十部作品，其中交响乐作品 4 部，为交响乐队谱写的《诙谐曲》获朱莉亚音乐院作曲比赛第一名；"交响曲" 获 ASCUP 全美作曲比赛奖；第一部钢琴协奏曲已完成。2007 年 4 月他在青岛与琴童们交流演出，2011 年他又登上了深圳的音乐厅，并被誉为"东方的莫扎特"。有些人尤其是家长们认为"没有痛苦的童年，就没有幸福的青年、中年和老

年”,而龚天鹏自幼至今却始终在享受着人生的乐趣,他欣然于自己沐浴在自由民主的家庭气氛中,除了练琴他与其他同龄人一样,喜欢科幻,喜欢看历史书籍。(参阅马友友1955年词条,范·克莱本(外)1934年词条)。

【刘天元】 (1998—),出生于上海成长在北京。从小酷爱音乐, 四岁半开始学琴,2005年起师从鲍蕙荞教授学习钢琴至今。2008年考入中央音乐学院附小,2011年进附中上初一,平时常在国内外参加钢琴比赛与举办钢琴独奏音乐会。

2007年获“第14届香港公开赛”儿童C组三等奖;

2008年获全国“金葵花”少儿钢琴比赛华北赛区第一名及全国比赛第二名;

2009年10月获“第73届施坦威国际青少年钢琴比赛”中国区专业A组第一名;

2010年3月获“第十届克莱涅夫国际青少年钢琴比赛”少年组第二名;

2011年5月获第九届霍洛维兹国际钢琴研习班的比赛中获第三名;

2012年4月在吉林大学珠海学院音乐厅举办钢琴独奏音乐会。

(二)外国音乐家

【巴赫】(Johann Sebastian Bach,1685—1750)古典派复调音乐大师巴赫1685年3月21日生于德国邱林根州一个乐师家庭。早年即精通管风琴演奏技术,18岁起任教堂管风琴师,以后任宫廷乐长,唱歌学校教师等职。毕生刻苦钻研,创作异常勤奋,作品除未涉及歌剧外,其他各种音乐体裁、形式均有所发展和创新。他是宗教音乐的革新者,作品表达了人民对战争的厌恶和对和平与幸福的强烈企求。他的乐曲风格严整典雅,气氛庄严宏伟,旋律抒情优美,反映了理性主义时代精神和坚毅深思的民族性格。巴赫在德国民族音乐的基础上集16世纪以来复调音乐之大成,对德国音乐文化和欧洲近代音乐的发展均有深远影响。其主要作品有风琴曲(奏鸣曲、协奏曲、赋格曲等)50余首、钢琴曲(奏鸣曲、组曲、协奏曲等)200余首、小提琴曲10余首、声乐曲(大合唱、弥撒曲、神剧等)200余首,其他如长笛、大提琴曲等数10首。其中最著名的有:钢琴曲《十二平均律钢琴曲集》(48首),二部、三部创意曲(30首),法国组曲(6首)、英国组曲(6首),以及《b小调弥撒曲》、《马太受难曲》、《勃兰登堡协奏曲》(6部)、《众赞歌前奏曲》等。巴赫的四个儿子也是著名的作曲家,其中以爱末纽爱尔(Carl Philipp

Emanuel Bach,1714—1778）和约翰（Johann Christian Bach,1735—1782)更享盛名。爱末纽爱尔是近代奏鸣曲曲式的创始者。

【斯卡拉蒂】（Domenico Scarlatti,1685—1757)17世纪意大利著名的键盘作曲家。1685 年 10 月 26 日生于意大利的那不勒斯城。自幼跟父亲学习音乐,创作有歌剧、康塔塔、教堂音乐以及大量的管风琴、古钢琴、羽管键琴的作品,如奏鸣曲、前奏曲、古代舞曲等。他大量的奏鸣曲在曲式结构上只有呈示部和再现部,没有中间的发展部。呈示部也只一个主题而无第二主题,实质上属于前奏曲或古代组曲中的舞曲性质,由于习惯而叫奏鸣曲。作品的技术特点是力度上强弱对比鲜明,多音程大跳和左右手交叉的弹奏,奏鸣曲风格独特。

【韩德尔】（Georg Friedrich Handel,1685—1759)古典派复调音乐大师,古今最大的神曲作者。1685 年 2 月 23 日生于德国的一个外科医生家庭。青年时代学习过法律,17 岁起任教堂管风琴师、声乐团指挥、乐队小提琴师等职。韩德尔喜爱戏剧音乐，曾创作了 50 余部歌剧,但不太著名,在游历意大利、英国之后于 1712 年定居英国,1726 年入英国籍。他舍歌剧而研究神剧,内容大多取材于《圣经》中的故事,反映出当时英国资产阶级的民主精神。唱词全用英文,旋律流畅、朴实,亲切感人,因

而颇受欢迎。其主要作品除歌剧外,有神剧 23 部,其中最著名的有《弥赛亚》、《以色列人在埃及》、《参孙》、《犹大·马卡白》等;器乐作品有大协奏曲、三重奏鸣曲、钢琴曲、风琴曲、小提琴曲等约 100 余首。

【海顿】(Franz JosePh Haydn,1732—1809),18 世纪后期奥地利著名作曲家,维也纳古典派音乐大师。1732 年 3 月 31 日生于奥地利的一个贫苦车匠家庭。6 岁开始学习音乐,8 岁进教堂唱诗班当歌童,刻苦自学理论作曲,1761 年起任宫廷乐队指挥达 30 年之久。他的作品甚多,有交响曲 104 首、弦乐四重奏 83 首、钢琴奏鸣曲 52 首、神剧 5 部、歌剧 19 部,以及各种独奏乐器的协奏曲,其他还有室内乐、弥撒曲、清唱剧、独唱康塔塔、歌曲等,其中以清唱剧《创世纪》、《四季》和交响曲《告别》、《惊愕》、《时钟》最为著名。他一生始终保持平民意识,在创作上又与其故乡民间音乐保持联系,作品充满民间的淳朴、明朗、幽默、愉快的乐观主义精神。在音乐上最大的贡献是初步确立了古典弦乐四重奏和交响曲的形式,并对其早期发展有重大贡献,所以后人称他为“交响乐之父”。

【克里门蒂】(Clementi,1752—1832),意大利著名钢琴教育家、钢琴演奏家。1752 年生于罗马。18 世纪末、19 世纪初意大利著名钢琴学派的创始人。比较著名的作

品有钢琴练习曲——艺术津梁一册。其中选有钢琴练习曲 29 首(相当于车尔尼作品 740 程度),由泰渥西格编订出版。特点是专门训练钢琴指法,使演奏的技巧达到干净利落和明亮清晰的程度,它也是训练学生演奏古典乐曲的必修教材,可称作钢琴教学练习曲中的典范教材之一。

【费奥里罗】(Fedefigo Fiorllo 1755—1823)德国小提琴演奏家、教育家。1755 年生于德国中部的布伦慈惠克。自幼从父亲学琴。祖籍意大利,但从未到过家乡,长期在欧洲各城市演奏并教学,作品无意大利民族风格,而有德国古典主义和欧洲浪漫主义的笼统风格。1785 年—1788 年在巴黎演奏与教学,1788 年—1794 年在伦敦沙罗门弦乐四重奏团任中提琴手,以后在荷兰阿姆斯特丹,晚年时在巴黎写了大量的室内乐与小提琴曲,以《36 首随想曲》最为著名。它包括有小提琴技术方面的各种训练,但没有循序渐进的安排,需要有经验、有目的地选用它们,是一册有借鉴意义的小提琴教材。

【莫扎特】(Wolfgang Amadeus Mozart,1756—1791)奥地利伟大的作曲家、维也纳古典乐派音乐大师。1756 年 1 月 27 日生于奥地利萨尔斯堡城一个音乐家的家庭。父亲是著名的小提琴演奏家、管风琴家、教育家兼作曲家,所著小提琴演奏教程在西欧各国以及俄国都享

有盛名。他与姐姐玛丽亚·安娜自幼从父学习钢琴、管风琴与小提琴，三四岁时便显露出非凡的、无与伦比的音乐才能。1762年，父亲、姐姐与他常组成三重奏乐团，赴欧洲各国举行音乐会，有独奏、重奏、合奏、钢琴四手联弹以及即兴演奏等，到过德、法、英、荷、意等许多国家的几十个城市，受到各国听众狂热的赞叹。1764年初他第一次出版四首小提琴和钢琴的奏鸣曲，封面上标明“这些乐曲是7岁孩子的作品”。11岁时完成了第一部歌剧《阿波罗和吉阿琴特》，由当地大学生歌剧团演出。13岁起在故乡萨尔斯堡任大主教的宫廷乐师，后因不甘受新主教的约束而于1781年脱离宫廷，定居维也纳。他作品的音乐特点是同民族文化之间具有最广泛的联系，作品的旋律优美动人，感情丰富，活泼乐观，很易被人们所接受和理解，乐曲体裁多样，几乎包括音乐作品的全部形式在内。复调手法与和声风格清新而有力，大胆而新颖，织体则清晰、透明和细致。作品有：交响曲49首、乐队曲数十首、钢琴协奏曲27首、小提琴协奏曲6首，其他钢琴、小提琴曲（如变奏曲、幻想曲、回旋曲等）数十首、风琴曲17首、声乐曲100余首、宗教音乐55首、歌剧20部。其中以《费加罗的婚礼》、《魔笛》、《唐·簧》、《后宫诱逃》等最为著名。还有未完成的《安魂曲》也属重要作品。

【杜舍克】（Johann LadisLaus Dussek，1760—1812）

捷克杰出的钢琴演奏家、钢琴作曲家,波希米亚钢琴学派的奠基者之一。1760年生于波希米亚。1812年逝世于巴黎近郊,终年52岁。他常在欧洲各地进行音乐活动,当时为欧洲最著名的钢琴演奏家之一。他的演奏技术精湛,受到海顿的赞许。主要作品有钢琴奏鸣曲、钢琴小奏鸣曲共53首,其中的三首最为著名,至今一直被选用为初级钢琴教材。

【克莱采尔】(Rodolphe Kreutzer,1766—1831)德国作曲家、小提琴演奏家与教育家。1766年生于法国的凡尔赛。1831年逝世于瑞士的日内瓦。青年时从父亲及著名小提琴家斯塔米茨学琴,1782年(16岁)任法国宫廷乐队小提琴手,1790年任巴黎的意大利歌剧院管弦乐队的独奏小提琴演员,1795年任巴黎音乐学院小提琴教员,与罗德、贝奥3人合编过一册《小提琴教程》。1801年任歌剧院助理指挥,1817年任正式指挥。1790年起重视歌剧与舞剧的创作,作品有歌剧43部、小提琴协奏曲19首、二重协奏曲3首、弦乐四重奏15首、弦乐三重奏15首,小提琴奏鸣曲、变奏曲、二重奏、练习曲等若干,其中以42首小提琴练习曲(也称随想曲)最为著名。克莱采尔曾赴意大利、德国、荷兰以及奥地利等地旅行演奏。1788年作为法国驻奥地利大使的随员而在维也纳结识了贝多芬,1803年贝多芬创作小提琴奏鸣曲(作品47

号)题词献给克莱采尔。

【贝多芬】（Ludwig Van Beethoven 1770—1827)德国伟大的作曲家,资产阶级上升时期音乐文化最杰出的代表人物。1770 年 12 月 16 日出生于波恩城的一个普通音乐家家庭。5 岁起学习钢琴,曾从海顿学习音乐,还为莫扎特表演过钢琴,得到过热情的指导。1792 年起定居维也纳,从事创作与演出活动。1796 年起听觉逐渐衰退,约 20 年后两耳全聋,但仍坚持创作。1827 年 3 月 26 日逝世,终年 57 岁。他早年深受启蒙运动和法国资产阶级革命影响,强烈要求自由,要求资产阶级的个性解放,要求平等。认为一个市民阶层的艺术家在人格上不仅与贵族平等,而且更高尚。他要求博爱,向往的是不分阶级、不分善恶、彼此相亲相爱的“极乐世界”。这种以自由、平等、博爱为中心的资产阶级人道主义思想构成了他的世界观核心,他的人生观、艺术观以及政治信念都围绕着这个核心而展开。作品大都充满了革命的热情、英雄气概以及不可摧毁的乐观情绪。在创作上继承了德国音乐艺术的优秀遗产,大量吸收了法国革命中产生的革命歌曲的音调, 创造性地运用了德国民歌的音调与旋律,充分反映了资产阶级革命时代的火热生活和战斗精神,为音乐文化进一步的发展创造了广阔的前途, 对 19 世纪西欧先进作曲家的影响巨大,在历史上发挥了非常积极

的进步作用。他在艺术上勇于创造,敢于革新,大大扩展了交响乐的规模和表现力,确立了奏鸣曲形式结构的新原则。和声富于动力,配器具有交响性的构思,是古典乐派与浪漫乐派之间承先启后的伟大作曲家。主要作品有交响乐 9 部(其中以《英雄交响曲》、《命运交响曲》、《田园交响曲》、《合唱交响曲》最为著名)、管弦乐曲几十首(其中以《爱格蒙特序曲》最为著名)、钢琴协奏曲 5 首、小提琴协奏曲 1 首、其他协奏曲 5 首、室内乐几十首、钢琴奏鸣曲 32 首(其中以《热情奏鸣曲》、《月光奏鸣曲》、《悲怆奏鸣曲》、《黎明奏鸣曲》、《暴风雨奏鸣曲》等最为著名)、其他钢琴独奏曲约 100 余首、歌剧 1 部(《菲德里奥》)、神剧 1 部、弥撒曲 2 首,其他独唱、合唱曲等几十首。

【克拉玛】(Johann Baptist Cramer,1771—1858)英国著名钢琴演奏家、教育家。1771 年生于德国曼海姆。1858 年逝世于伦敦,终年 87 岁。父亲惠尔海姆是一位有地位的小提琴家。克拉玛 1 岁时随父母迁居伦敦,并在那里定居。从著名钢琴家克里门蒂学习钢琴,10 岁起公开演出。以后经常旅行各地作巡回表演。他的演奏得到贝多芬很高评价。作品有钢琴奏鸣曲 100 余首、钢琴协奏曲及其他作品若干。其中以钢琴练习曲 60 首(相当于车尔尼作品 299 程度,以锻炼小音程范围内的快速和灵

巧等活动为主)最为著名,至今仍被中外音乐院校采用为钢琴教材。他曾创办了一个英国贸易商号,即后来比较有名的克拉玛公司，最初出版音乐书籍以及各种乐谱,以后以生产钢琴等乐器为主。

【罗德】（Jaeques Pierre Joseph Rode 1774—1830）法国小提琴演奏家、教育家。1774 年生于法国西南部的波尔多,1830 年逝世于该地。1788 年至巴黎从著名小提琴家维奥蒂学习,1790 起任巴黎费多剧院管弦乐队提琴手,1794 年起先后赴荷兰、法国北部以及英国作长期旅行演奏。1796 年起任巴黎音乐学院小提琴教授,1803 年受聘至俄国圣彼得堡任沙皇宫廷乐队首席小提琴和教师达 5 年。1808 年返巴黎，并赴中欧各地作旅游演出。1813 年在维也纳见到贝多芬并有所交往,贝多芬的作品 95 号奏鸣曲即为罗德而写。罗德创作有小提琴协奏曲 10 首,其中以 a 小调第 7 协奏曲比较著名;小提琴随想曲 24 首(大、小 24 个调各一首)及弦乐四重奏 5 首、变奏曲 7 首、小提琴二重奏若干。其中以《24 首随想曲》最为著名。它对于音准、音响、音色的训练,左右手的配合,弓法技巧以及对于上半弓、下半弓的应用和控制等方面的小提琴现代演奏技术的训练极有帮助,是严格训练小提琴家的必修教材。

【马扎斯】（Jacques F’ereol Mazas,1782—1849)法

国小提琴演奏家、教育家。青年时从著名小提琴家巴爱洛特(Baillot)学琴,以后毕业于巴黎音乐学院提琴班。作有许多小提琴乐曲与练习曲,在法国享有巨大声誉。作品中以《75课旋律练习曲和深造练习曲》作品第36号最为著名,根据程度的不同,该书又分为三集:第一集《特殊练习曲》1课~30课,一般与《小顿特》同时进行练习;第二集《华丽练习曲》31课~57课,一般与《克莱采尔练习曲》同时进行练习;第三集《为艺术家作的练习曲》58课~75课,可与《帕格尼尼24首随想曲》同时进行练习。马扎斯练习曲的特点是左手技巧、右手弓法的严格训练与优美的音乐感觉和歌唱性旋律的演奏方法相互结合进行,它是每一个优秀管弦乐队的小提琴演奏者必须学习和研究的优秀教材。

【帕格尼尼】 (Niccolo Paganini,1782—1840)意大利杰出的小提琴演奏家、作曲家。1782年10月27日生于热那亚。父亲是个贫穷的商人,爱好演奏曼陀林。帕格尼尼自幼跟屈万尼学习小提琴,显示出优异的音乐才能。1798年离家过起流浪放荡的生活,1805年3月任罗卡的宫廷乐师,深受爱利莎女皇的宠爱。1828年往欧洲各地旅行演奏,以卓越的演奏技巧轰动全欧洲。他的演奏特点是气势劲拔、热情奔放,音色华丽而丰满。在小提琴演奏技巧上首创左手拨弦,快速半音滑奏以及广泛地

采用了延指、飞跳弓、滑音、快速半音滑奏、双音、双泛音、颤音、和弦、弓杆击弦、变音经过句等。他的作品与演艺为现代小提琴演奏艺术奠定了基础,还影响了当时与以后钢琴演奏与配器法的发展。他的作品富有意大利民歌与舞曲风格,乐思灵活,转调大胆,和声奇特。生前未出版过作品,逝世后 10 年后人整理出版了许多优秀的小提琴乐曲,其中以 34 首小提琴随想曲、D 大调与 b 小调小提琴协奏曲、6 首用吉他伴奏的小提琴奏鸣曲等最为著名。

【库劳】(Friedrich Kuhlau,1786—1832)德国著名的长笛、钢琴演奏家,作曲家、教育家。1786 年 9 月 11 日生于哈诺威。1832 年 3 月 12 日逝世于歌本哈根,终年 46 岁。一生的大部分时间在丹麦从事音乐演奏、创作与教学等活动。他是一位有很高造诣的职业长笛演奏家,为长笛创作的乐曲流传至今。同时也为钢琴谱写了相当数量的小奏鸣曲,至今一直被采用为钢琴初级教材。还创作有许多声乐乐曲,大多已散失。

【韦柏】(Carl Maria von Weber,1786—1826)德国杰出的作曲家。1786 年 12 月 12 日出生于德国一个音乐家庭。父母都从事歌剧工作,还组织有一个家庭歌剧团到处旅行演出。从小便习惯于流浪艺人的生活,接触戏剧艺术,熟悉民间音乐。他多才多艺,是德国浪漫主义歌

剧的创始者,也是一位钢琴演奏家、出色的演唱家。爱油画,会雕刻,喜爱文学,并写有许多论文、评论和书信。是一个有才能的文学家、社会活动家、组织家、天才的政论家。他 12 岁时即开始写作歌剧、声乐曲与器乐曲,歌剧《爱与恨的力量》是他的第一部作品。18 岁起历任歌剧院指挥、宫廷乐长等职。1816 年定居德累斯顿,领导德国歌剧院,致力于民族歌剧创作,并抗拒外来歌剧的势力。作品丰富,最主要的有德国式民族歌剧《自由射手》、《奥伯龙》、《优兰蒂》等。其他有交响曲、协奏曲、奏鸣曲、康塔塔、歌曲等,其中以钢琴曲《邀舞》、《华丽的回旋曲》和声乐曲《琴与剑》等最为著名。

【车尔尼】 (Carl Cgerny,1791—1857)奥地利著名钢琴演奏家、教育家、作曲家。曾从贝多芬以及克莱门蒂学习钢琴,15 岁起即在维也纳从事教学、演出与创作。他的钢琴练习曲对于训练手指以及演奏技巧具有一定作用,被广泛采用为钢琴教材。其中《钢琴初步教程》(作品 599 号)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849 号)、《钢琴快速练习曲》(作品 299 号)、《手指灵巧的技术练习》(作品 740 号,也称 699 号)、《高级技术练习曲》(作品 365 号)在我国常选作主要钢琴教材。其他偶尔选用的练习曲还有作品 139、821、636、221、721、337、261、553、300、335、355、399、400、500 以及专门锻炼左手技巧的 718 等。

车尔尼的性格内向，公开演奏时精神负担特重,因此决定不再上台公演,专门从事钢琴教学与创作。每天教琴11个小时,培养出了大批钢琴家及作曲家,成为当时最著名的钢琴教师,李斯特就是他的学生。课余创作,是个出奇丰产的作曲家,体裁多样,数量惊人,多达1000首以上。除大量钢琴练习曲外,有交响曲6部、管弦乐曲6首、弥撒曲11首,赞美诗、清唱剧、牧歌等各若干首,弦乐五重奏5首、弦乐三重奏1首、钢琴奏鸣曲25首、钢琴小奏鸣曲28首、小提琴与钢琴奏鸣曲8首、钢琴协奏曲6部、钢琴小协奏曲2部,各种钢琴小品和钢琴两手、四手、六手、八手弹奏的改编曲、钢琴和其他乐器的集成曲包括变奏曲、回旋曲、随想曲、即兴曲、幻想曲、纪念曲、托卡塔、浪漫曲、波兰舞曲、圆舞曲、进行曲等100余首。

【罗西尼】(Gioacchino Rossini,1792—1868)意大利杰出的歌剧作曲家。作有歌剧49部,其中以喜剧歌剧《塞尔维的理发师》(取材于法国大戏剧家博马舍的剧本)以及英雄性大歌剧《威廉·退尔》(取材于德国诗人、剧作家席勒的剧本)等最为著名。剧情紧凑,曲调优美流畅,极富民间风味。对意大利以及法国大歌剧的发展影响巨大。

【莫谢莱斯】(Moscheles lgnaz,1794—1870)德国

优秀的钢琴演奏家、钢琴教育家。原籍捷克。1794 年生于布拉格。1870 年逝世于莱比锡,终年 75 岁。自幼学习钢琴与理论作曲。1820 年赴巴黎旅游演奏而成名,1821 年赴伦敦。1824 年任门德尔松创办的德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院钢琴系主任,与门德尔松交往甚密,并受到极大的尊重。又因李斯特的推荐而成为当代钢琴演奏之父、天才的即兴演奏家、19 世纪最著名的钢琴家之一。他的演奏风格华丽辉煌,气势劲拔,尤其钢琴的触键干净利落,清晰细腻,音色丰富,层次分明。著作有:钢琴协奏曲 8 首、钢琴练习曲若干以及 1841 年翻译兴德勒著《贝多芬传》上、下两册成英文。其中以钢琴练习曲最为著名,对于训练学生手指、演奏技巧以及风格、表情等演奏能力具有一定作用。《钢琴练习曲 24 首》作品 70 号(保厄编)相当于车尔尼作品 740 程度,在我国音乐院校中常被选用为钢琴教材之一。

【舒伯特】 (Fram Schubert,1797—1828)奥地利著名作曲家。1797 年 1 月 31 日出生于维也纳郊区的一个小学校长家庭。幼时从父亲学习小提琴,从哥哥学习钢琴。11 岁进维也纳宫廷唱诗班学校学习唱歌和作曲,成绩优异。在学校学习时就写有许多歌曲与器乐曲,离校后曾在父亲的小学校里任过三年的教员,以后得到友人的帮助才以音乐创作为专业,在贫困潦倒、疾病侵袭的

生活中创作了大量优秀作品。主要作品有歌剧、轻歌剧等 20 部,交响曲 9 部,乐队序曲 6 首,室内乐数 10 首,钢琴奏鸣曲 22 首,钢琴小曲、联弹曲数 10 首,各种声乐作品,其中包括合唱、重唱、独唱等 800 余首(其中独唱曲 600 余首)。大多采用歌德、席勒、海涅、缪勒等人的诗篇为歌词。名作有《b 小调交响曲》(即《未完成交响曲》)、《C 大调交响曲》、《鳟鱼钢琴五重奏》、《C 大调五重奏》、《d 小调四重奏》,独唱曲《魔王》、《野玫瑰》、《鳟鱼》、《流浪者》以及声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬日旅程》等。

【拜厄】(Ferdinand Beyer,1803—1863)德国钢琴家、钢琴教师。1803 年生于德国奎尔福特。一生中长期受雇于乐谱出版商——德国迈恩斯的索特公司(Schott co.),1863 年 5 月 14 日逝世于该地。作品有大量简易改编曲、集锦曲、游嬉曲与幻想曲等钢琴乐曲。大多为当地女子学校音乐教学与娱乐而作。著名教材——《钢琴基本教程》为学习钢琴演奏艺术的简易入门教科书,以儿童(包括学龄前幼儿)为对象。内容有乐理知识、大小调音阶、半音阶练习以及双音、三连音、倚音、单手、双手、三手、四手联弹等各种练习曲与旋律优美、节奏鲜明的简短小曲 109 首,是初学钢琴者必修的教本。

【柏辽兹】(Hector Berlioz,1803—1869)法国浪漫派大师,杰出的作曲家、指挥家、音乐评论家。1803 年 12

月 11 日生于法国的一个医师家庭。幼时学习药学，以后肄业于巴黎音乐学院。主要作品有交响曲《罗密欧与朱丽叶》、《哈罗尔德在意大利》以及《幻想交响曲》等，传奇剧《浮士德的沉沦》与其他管弦乐曲、声乐曲等。他的交响乐曲与众不同，如诗似的均有标题，配器效果极佳，人称他为“交响诗人”，是标题音乐的创始人之一。他精通音乐理论，著有《管弦乐法》一书，对后来的管弦乐配器法起了很大的促进作用。他的交响诗式的创作手法对欧洲浪漫派音乐和标题音乐的发展也有着很大的影响。

【格林卡】（Glinka，1804—1857）俄罗斯古典音乐的奠基者。1804 年 6 月 1 日诞生于一个贵族家庭。幼时从农奴乐师、家庭教师学习钢琴和小提琴。为了发展俄罗斯音乐和研究意大利、德国和西班牙音乐，他先后出四五次国游历。1812 年卫国战争后，他深受本国人民爱国思想的影响，创立了俄罗斯民族乐派，成为俄罗斯民族乐派的奠基人。作品具有鲜明的民族风格，反映人民的生活、人民英雄的性格以及人民对祖国的无限忠诚和热爱。他有句伟大的格言：“创作音乐的是人民，而我们艺术家只是把它编一下而已。”这话正是他终身创作事业的座右铭。他不仅是一个伟大的作曲家、一个出色的钢琴演奏家，而且还是一个优秀的歌唱家和声乐教师，也是俄罗斯声乐学派的创始人之一。其主要作品有歌剧

两部:《伊凡·苏萨宁》、《鲁斯兰和柳德米拉》，一首幻想曲《卡玛林斯卡雅》和一首幻想圆舞曲,两首西班牙序曲《阿拉贡荷达》和《马德里之夜》,几十首钢琴作品。

【加西亚】（Manuel Patricio Rodriguez Garcia, 1805—1906)西班牙男低音歌唱家、声乐教育家。曾任巴黎音乐学院与伦敦皇家音乐学院教授。1855 年发明“喉镜”,被医学界广泛采用。著有《歌唱法大全》、《人声札记》等有关声乐理论著作,影响较大,是声乐史上最早从生理学角度阐明发声原理的理论家之一。

【布格缪勒】（Johann Frieclrich Franz Burg-muller, 1806—1874)德国钢琴轻音乐作曲家。1806 年生于德国巴伐利亚省的勒根斯堡。1874 年逝世于法国塞纳——瓦兹区的波尔那村。他的创作以钢琴曲为主,作品大多短小、规整、生动、形象,一般都带有标题,是技术性和趣味性兼而有之的钢琴小曲。比较著名的《钢琴进阶 25 曲》作品 100 号常被音乐院校用作钢琴教材。此外,也可作为曲式分析教材。比较著名的乐曲有《圣母颂》、《燕子》、《武士的精神》等。

【门德尔松】（Felix Mendelssohn Barth olay, 1809—1847)德国浪漫派作曲家。1809 年 2 月 3 日生于德国汉堡的一个犹太籍银行家的家庭。幼时从母学习钢琴,9 岁已成为钢琴家,14 岁时创作歌剧与器乐曲,以后

曾赴英、奥、法、意等国从事演奏、指挥。1843年在莱比锡创办了德国第一所音乐学院。他的美学观点、艺术趣味都倾向于古典艺术。但由于其处在浪漫主义艺术环境之中，因此，作品大多具有德国古典传统形式和浪漫派风格相结合的特征，曲调流畅清朗，抒情优美如画，人称他为浪漫派作曲家中杰出的抒情风景画大师。作品丰富，有清唱剧、交响曲、协奏曲、奏鸣曲、三重奏、四重奏、五重奏、八重奏、序曲、钢琴曲、合唱曲与独唱曲等各种形式，其中以《仲夏夜之梦》序曲、《e小调小提琴协奏曲》、《苏格兰交响曲》、《意大利交响曲》、钢琴曲集《无词歌》等最为著名。

【肖邦】（rryderyk Franciszek chopin，1810—1849）波兰钢琴家、作曲家。1810年3月1日生于波兰华沙附近。父亲原籍法国，年轻时迁居波兰，热爱波兰，并为波兰的统一与独立，为彻底消除俄国沙皇的专制统治而积极奋斗。他6岁开始学习钢琴，曾在华沙音乐学院学习。1831年起侨居巴黎，从事作曲、演奏、教学，并同匈牙利杰出的作曲家李斯特、法国著名文学家乔治·桑以及海涅、密茨凯维奇等人交往。其作品深受祖国民族独立运动的影响，因此具有极深刻的民族性、思想性和崇高的革命内容，在其创作中始终以描述波兰人民的生活和英雄气概为主题，作品大多表现出强烈的爱国热情和波兰

人民对自由的渴望。他善于创作钢琴曲，未写过歌剧和交响乐。作有钢琴曲200余首，声乐曲、室内乐曲20余首。钢琴曲计有波兰舞曲13首、玛祖卡舞曲52首、夜曲19首、圆舞曲20首、序曲25首、叙事曲4首、练习曲27首、诙谐曲4首、协奏曲2首、奏鸣曲3首、其他钢琴曲若干首。声乐曲17首、三重奏1首，其他包含有钢琴的重奏曲若干首。他采用波洛涅兹（即波兰舞曲）、玛祖卡等民间舞曲体裁，创作成钢琴独奏曲，并赋予新的意义。他的音乐会演奏用的练习曲亦具有深刻的思想内容。他钢琴乐曲创作上的成就对钢琴艺术和波兰民族音乐的发展均有巨大的影响。

【舒曼】（Robert Schumann，1810—1856）德国浪漫派作曲家。1810年6月8日诞生于德国茨维考城。父亲是一个有文学修养的出版家。他自幼接触文学与戏剧，6岁学习音乐，以后在大学研究法律和哲学。由于对音乐爱好，终于舍弃法律而从作曲家维克学习音乐，后与维克的女儿——一个相当著名的钢琴家克拉拉结婚。她在介绍和整理舒曼作品等工作上有着很重要的贡献。舒曼是作曲家，也是音乐评论家，青年时深受德国浪漫派文学和资产阶级民主革命思潮的影响，1834年创办《音乐新报》，经常撰文抨击当时华而不实的创作风气和顽固保守的社会势力，反对社会上的庸俗作风，尊重古典作

曲家的遗产，支持青年音乐家肖邦和勃拉姆斯等人，著有论文集《音乐与音乐家》。作品大多具有标题，结构工整，富于抒情和诗意。19 世纪 30 年代的创作以钢琴曲为主，40 年代以歌曲创作为主，后期又以交响曲与室内乐为主。他的作品计有交响曲 4 首，其中以第一交响曲《春天》最为著名，序曲 7 首，钢琴、小提琴、大提琴协奏曲各 1 首，室内乐若干首、歌剧 1 部、清唱剧 1 部、声乐曲 100 余首，其中以声乐套曲《诗人之恋》最为著名。钢琴乐曲较多，《蝴蝶集》、《交响练习曲》、《狂欢节》、《升 F 小调奏鸣曲》、《童年情景》、《儿童曲集》、《林中情景》、《儿童舞会》、《梦幻曲》等均为著名钢琴乐曲。

【艾克尔】（Erkel Ferencz，1810—1893）匈牙利杰出作曲家、国歌作曲者、民族歌剧奠基人，布达佩斯音乐学院创办人与第一任院长。他毕生竭力发扬民族音乐文化，作品取材于重大的历史题材，如歌剧《拉希罗·胡尼亚底》与《班克·班》等，反映了抗击异族压迫的伟大胜利，表现出作者反对奥地利统治的爱国热情。他的成就对匈牙利音乐文化的发展影响极大。

【孔科涅】（Giuseppe Concone，1810—1861）意大利著名声乐教育家、管风琴演奏家。早年任教于巴黎音乐学院，归国后任意大利都灵皇家小圣堂管风琴师和乐长。主要作品有歌剧两部、弥撒曲两部、练声曲五卷等。

其中以练声曲最为杰出,曲调优美,和声简洁,对于训练声乐技巧具有一定作用,在我国音乐院校的声乐教学中曾被广泛选用,如《孔科涅(也叫孔空)50声乐练习曲集》、《孔空30声乐练习曲集》、《孔空25声乐练习曲集》等。

【李斯特】(Liszt Ferencz,1811—1886)匈牙利杰出作曲家、钢琴演奏家。1811年10月22日生于匈牙利。自幼接触民间音乐,并从著名音乐教育家车尔尼学习钢琴。9岁公开演奏,得到贝多芬很大的赞赏和指导,12岁起在欧洲各地作旅行演出,成为当时著名的钢琴家。他关心匈牙利人民的民族解放斗争,关心本民族的文化和人民的生活。与意大利小提琴家帕格尼尼、波兰钢琴诗人肖邦、法国大作曲家柏辽兹交往甚密,与文学家、诗人雨果、缪塞、巴尔扎克、大仲马、海涅等人也常会晤。1875年创办布达佩斯音乐学院,从事教育、指挥、创作、演奏和音乐社交活动。后因笃信天主教,1867年接受了教会授予的神父称号。但在作品之中充满着艺术生命而流传于世的不是宗教性的清唱剧,而是大量的改编曲、狂想曲、奏鸣曲以及标题交响诗等。他的钢琴改编曲有数百首之多,其中包括贝多芬的9首交响曲、帕格尼尼的24首随想曲,舒伯特、舒曼的许多歌曲,瓦格纳、格林卡的歌剧选曲等。他的演奏风格华丽辉煌,气势劲拔,钢琴技

巧之高是罕见的。他卓绝的钢琴演奏技巧以及大量钢琴作品大大扩展了钢琴的表现领域。其中以19首《匈牙利狂想曲》、24首《高级艺术练习曲》,以及根据《魔王》、《利哥来特》等改编的钢琴曲最为著名。他首创"交响诗"体裁,作有《塔索》、《匈牙利》以及《前奏曲》等13首交响诗以及交响曲、协奏曲、声乐曲等,都是近代音乐创作中的杰作,对以后标题音乐的发展影响巨大。

【瓦格纳】(Richard Wagner,1813—1883)德国杰出的艺术家,伟大的作曲家、指挥家、音乐理论家、诗人和剧作家,德国浪漫主义乐派后期的代表人物。1813年5月22日生于莱比锡一个警官家庭。自幼随母亲与继父在德累斯顿的剧院里成长,因此喜欢文学、诗歌、戏剧和古代历史。曾大胆地对歌剧进行过改革,和偏重于声乐的意大利歌剧进行过斗争。他将歌剧转变为规模巨大的、戏剧化的、标题的、加声乐的交响曲,而走了极端。他主张歌剧应取材于神话,音乐、诗歌、舞蹈、美术等必须综合成为一个有机的整体。认为戏剧表现的主要手段是交响乐式的展开,为此,他的歌剧都取材于德国神话传说,脚本、台词全部自编,1872年曾在拜垒建造自己的新剧场,专演自己的歌剧。他改革和发展了德国浪漫派歌剧的传统,首创"主导动机"。他的和声手法新颖,配器色彩丰富,扩大了交响乐的表现领域,对近代西欧的音乐

发展起了积极的促进作用。主要论著有《艺术与革命》、《歌剧与戏剧》、《未来的艺术作品》等。主要音乐作品有管弦乐曲《浮士德序曲》,歌剧《女妖》、《漂伯的荷兰人》、《汤豪舍》、《罗恩格林》、《恋禁》、《黎恩齐》、《尼伯龙根的指环》、《名歌手》、《帕西发尔》等。

【威尔地】(Gittseppe Verdi,1813—1901)意大利歌剧作曲家。1813 年 10 月 10 日生于意大利伦克尔村一个农村小旅店主家庭。性格固执粗犷,为人质朴正直,一生保持意大利农民的特点。幼时从乡村教堂风琴师学习音乐,后赴米兰深造。以后创作了许多举世闻名的大歌剧,如《利哥莱托》、《茶花女》、《游吟诗人》、《西西里的晚祷》、《蒙面舞会》、《阿依达》等,晚年以莎士比亚的戏剧为题材,创作了富于悲剧性的《奥赛罗》与音乐喜剧《法尔斯塔夫》,可称为意大利歌剧的顶峰。他的作品音调朴实,旋律流畅、易记,富有生命活力,对于人物的心理刻画细致入微。他的声乐风格基于“美声唱法”而又结合着朗诵词的特点,对意大利歌剧的发展和革新具有促进和典范的作用。除歌剧外他还创作了不少声乐曲,其中以《安魂曲》最为著名。

【开塞】(Keinrich Ernst kayserl815—1888)德国小提琴演奏家、教育家。1815 年 4 月 16 日生于德国阿尔唐纳。1888 年 1 月 17 日逝世于汉堡。自幼学习小提琴,以

后任汉堡剧院管弦乐队小提琴手。在小提琴的演奏与教学上有较深的造诣和修养。曾写过许多小提琴练习曲，其中以作品20号练习曲流传最广，俗称《克莱采尔的准备练习曲》，分上、中、下三册，每册十二课，上册为基本把位练习；中册为基本把位与第三把位的混合练习；下册为高把位练习。要求快速利落、活泼明朗。开塞练习曲是小提琴学习进程中占有一定地位的初级教材之—。

【顿特】（Jaeob Dont l815—1888）奥地利小提琴演奏家、教育家。1815年生于维也利，1888年逝世于该地。父亲为著名的大提琴家。顿特毕生致力于教学工作，任维也纳音乐学院教授，是19世纪杰出的小提琴教育家之一。创作有小提琴乐曲50种以上，其中以《克莱采尔和罗德准备练习曲24首》作品第37号（俗称“小顿特”）和《随想曲24首》作品第35号（俗称“大顿特”）最为著名。在锻炼现代指法技巧、增进左手力度以及发展其敏捷性方面均有显著成效，是当前国内外音乐院校主要的小提琴教材之一。

【哈农】（Charles Louis Hanon，1820—1900）法国管风琴家及钢琴教师。1819年生于法国雷姆城。1900年3月19日逝世于法国布伦。他所编的《钢琴练习法》（原名《专业钢琴家练习曲60首》）是使手指敏捷、灵活独立、坚强有力和平均发展，并使手腕柔顺、松动自如的必

修钢琴教材。全书分三个部分:第一部分(1 条~20 条),使手指灵活、无拘束、坚强有力、动作平稳、用力均匀;第二部分(21 条~43 条),是专门练习打好指法基础的高级练习;第三部分(44 条~60 条),是克服技术上重大困难所必需的专门练习。此书一般提供给初级或稍高程度(车尔尼 599-299)的学生练习,最适宜在手指、手腕等技巧上还需加强锻炼的对象,但必须注意防止陷入脱离内容的纯技术误区。

《哈农钢琴练习法》与《施密特练习曲》、《辟许纳练习曲》同属于钢琴演奏技术的基本练习教材。各条练习全系手指动作,每条均有不同的手指任务。初学者在尚未掌握手臂的运用技术以前不宜采用,一般在开始学习钢琴半年之后,在老师指导下适当选用。

【斯美塔那】 (Bedrich Smetana,1824—1884)捷克杰出的作曲家、民族乐派创始人。1824 年 3 月 2 日生于捷克一个商人家庭。自幼学习小提琴与钢琴,青年时在钢琴家普罗克什的教导下努力钻研民族文化遗产。1848 年参加反对奥地利统治的革命运动,并作《自由之歌》等乐曲以表现民族独立斗争。同年,在李斯特的赞助下创办了捷克第一所音乐学校,筹建“临时剧院”,组织音乐会,创作本民族的新歌剧,成为捷克新古典乐派的奠基人。作品有歌剧 8 部、交响诗 3 首、交响曲 1 首、管弦乐

曲若干首、室内乐4首、钢琴曲数十首、独唱曲、合唱曲数十首。其中反映民间生活的歌剧《被出卖的新嫁娘》、历史悲剧《达里波尔》,以民间传说为题材的《里布舍》和《布兰登堡人在捷克》等奠定了捷克民族歌剧的基础。他的交响诗《我的祖国》和弦乐四重奏《我的生活》是近代标题音乐中的名作。

【约翰·施特劳斯】(Johann Strauss,1825—1899)奥地利杰出的作曲家、小提琴演奏家、乐队指挥家,举世闻名的"圆舞曲大师"。生于维也纳一个轻音乐作曲家兼指挥的家庭。自幼热爱音乐,成年后在维也纳组织了一个管弦乐团,赴奥地利、波兰和德国等大城市,举办他父亲及他自己创作的圆舞曲旅行演奏会,使维也纳的圆舞曲在欧洲各地以至全球都风靡一时。在乐团中一边演奏小提琴,一边指挥。该乐团的演奏精湛,使听众为之心旷神怡,所演奏的圆舞曲充满新颖独创的旋律、活泼感人的节奏和色彩丰富的配器手法。音乐风格保持有奥地利民间创作的特征, 具有乡村民间音乐所特有的朝气、魅力和美感。同时,还吸取与融合了匈牙利、德国、意大利以及斯拉夫国家音乐文化的某些特点,因此易于为欧洲以及世界各地的广大人民群众所接受和欢迎。他创作了圆舞曲498首, 其中以《蓝色的多瑙河》、《维也纳的森林》、《春之声》、《南国的玫瑰》、《艺术家的生涯》、《维也

纳的气质》等最为著名。创作喜歌剧与正歌剧 17 部,其中以《蝙蝠》、《吉卜赛男爵》、《罗马的谢肉祭》、《捉迷藏》、《理性的女神》以及《巴奴曼骑》等较为著名。他父亲老约翰·施特劳斯创作有圆舞曲和其他轻音乐作品 251 首,被誉为“圆舞曲之父”。他的两个弟弟和一个儿子在圆舞曲创作方面也有着光辉的成就。

【福斯特】(Stephen Collins Foster,1826—1864)美国作曲家。出生于商人兼公务员的家庭。童年起学习竖笛、吉他和斑鸠等民间乐器,13 岁开始自学作曲,但其音乐才能得不到应有的支持和培养。以后被送进武备学堂,后转习会计,又在商号内当过伙计。他虽然没有系统受过较高的音乐专业教育,甚至不能为自己的歌曲编配伴奏,但他有生活实践和旋律创作的才能,一生创作歌曲 200 余首,并自撰歌词。其内容大多反映黑人生活,语言通俗易懂,曲调纯朴流畅,具有民间叙事诗和黑人灵歌(一种宗教性的民歌)的特色。代表乐曲有《故乡的亲人》、《我的肯塔基故乡》、《老黑人》、《哦,苏娜娜》、《主人长眠地下》、《金发的珍妮》、《开普敦的赛马》、《睡梦中的美人》、《哦,小伙子们,带我们一起去吧》等,影响较大,流传极广。1864 年新年期间,福斯特在病中不慎跌倒,因被破玻璃壶碎片划破喉部而逝世,终年只有 38 岁。为纪念他,1937 年 6 月 3 日福斯特纪念馆在匹兹堡大学落

成;1940 年其传记及像又被选人纽约大学荣誉厅。这是给美国民歌作曲家最崇高的荣誉。

【安东·鲁宾斯坦】(Anton Rubinstein l829—1894)犹太籍俄国钢琴家、作曲家、音乐教育家。1862 年创建了俄国第一所音乐学院——彼得堡音乐学院。毕生致力于钢琴演奏、作曲和音乐教育事业。他的演奏以音色富丽、气势劲拔著称,其卓绝的演奏技巧对俄国钢琴艺术的发展有着巨大的影响。著名作品有歌剧《恶魔》、声乐曲集《波斯恋歌》以及《第四钢琴协奏曲》等。

【鲍罗廷】(Borodin,1833—1887)俄罗斯伟大的业余作曲家兼有机化学家。1833 年生于彼得堡。童年时学习钢琴、长笛,后钻研化学,毕业于彼得堡医学院,并在该校任化学教授和负责科研工作。他在教学和科研工作之余研究音乐并创作乐曲。是举世闻名的俄罗斯"强力集团"(参看"巴拉基列夫"条)成员之一。他的乐曲旋律华丽、丰润,富有民族色彩,富于叙述性和绘画风格。如交响音画《在中亚细亚草原上》,如一幅景色优美的油画,意境辽阔,具有浓厚的东方色彩。由于他忙于教学和科研,业余创作乐曲进度迟缓,如歌剧《伊戈尔王子》写作达 18 年之久,仍未完成,最后由李姆斯基——科萨科夫与格拉祖诺夫继续整理,才告全部定稿。他的作品表达出 19 世纪 60 年代俄国知识分子的精神面貌。主要作

品有歌剧1部《伊戈尔王子》,交响乐3首(第3首未完成),其中以第2首《勇士交响曲》最为著名。还有四重奏2首、交响音画1首《在中亚细亚草原上》、钢琴小品若干首、浪漫曲17首,其中以《海》、《阿拉伯旋律》等最为著名。

【勃拉姆斯】(Johannes Brahms,1833—1897)德国19世纪后期杰出的作曲家。1833年5月7日生于德国汉堡一个大提琴手的家庭。自幼学习钢琴,19岁时成为当地著名钢琴演奏家。曾在维也纳等地从事演奏、指挥。他的和声与配器手法高明,作品具有古典式的庄严和稳重,又有浪漫式的热情和奔放,并擅长描写大自然的景色。在作品中善于应用和汲取民间音乐的素材,深受人们的欢迎。重要作品有交响曲4首、小提琴协奏曲1首、钢琴协奏曲2首、小提琴和大提琴二重协奏曲1首、室内音乐20余首、其他管弦乐曲若干首、钢琴独奏曲数十首、声乐曲200余首。其中以《D大调小提琴协奏曲》、《D大调交响曲》及钢琴独奏曲《海顿主题变奏曲》、《狂想曲》、《间奏曲》以及《钢琴练习曲51首》(相当于车尔尼作品740程度,短小多反复,常作移调练习,属技术性基本练习性质,常被高等音乐院校选为钢琴教材)等比较著名。

【普劳特】(Ebenezer Prout,1835—1909)英国著名

的音乐理论家、教育家、音乐博士。1835 年 3 月 1 日生于诺坦普吞群的盎德尔。1909 年 12 月 5 日逝世于哈克尼。先后担任过几个教堂的风琴师及《音乐月刊》的编辑、哈克尼自治市合唱协会的指挥，还担任水晶宫艺术学院、国立音乐传习所、皇家音乐学院、基尔特霍尔音乐学校以及都柏林大学的钢琴、和声学与作曲法的教授。音乐作品有:清唱剧、交响曲、风琴协奏曲、室内乐等;音乐理论著作有《乐器法》、《和声学的理论和实用》、《对位法，严格的与自由的》、《复对位与卡农》、《赋格分析》、《曲体学》、《应用曲体学》、《管弦乐法》等。他对古典乐派、浪漫乐派作曲家的作品作了极广泛、细致的分析与研究，对音乐理论教学方面体制的开发与建立有较大的贡献。

【尼古拉·鲁宾斯坦】(Nekolai Rubinstein，1835—1881)犹太籍的俄国钢琴家、指挥家、教育家。毕业于莫斯科大学，以后又赴柏林学习音乐。1866 年在“俄罗斯音乐社”附设的讲习班基础上建立了俄国第二所音乐学院——莫斯科音乐学院，并邀柴可夫斯基等俄国著名音乐家来该院任教。著名钢琴家、作曲家、音乐教育家安东·鲁宾斯坦是他的亲哥哥。

【圣·桑】(Camille Saint-Saens，1835—1921)法国作曲家、“民族音乐会”创办人之一。3 岁开始学习钢琴，7 岁入巴黎音乐学院，曾荣获风琴首奖。16 岁作交响曲，18

岁起任风琴师以及钢琴教员。常旅游演奏,80 余岁时还横渡大西洋,远游美国。作品风格明朗华美,曲调优美动听,配器有独到之处,对后人影响较大。作品有歌剧 14 部、交响曲 5 首、交响诗 4 首、管弦乐组曲若干,其中以《参孙与达里拉》、《骷髅舞》、《动物狂欢节》(《天鹅》即其中的一曲)较著名。此外还有协奏曲、室内乐、弥撒曲及其他曲若干。著有《和声与旋律》、《肖像与回忆》等书。

【巴拉基列夫】(Balakiref,1837—1910)俄国作曲家,举世闻名的"强力集团"(也称"新俄罗斯学派",又称"巴拉基列夫小组")的领导者。该组织由居伊、莫索尔斯基、李姆斯基一科萨科夫、鲍罗廷和他本人共五位作曲家及另一位音乐评论家斯达索夫所组成。这个创作集团继承了格林卡的创作道路,他们许多年来的音乐活动及大量作品给俄罗斯音乐文化的发展指明了方向。他本人曾任"俄罗斯音乐社"乐队指挥,主办音乐义务学校。主要作品有交响诗《塔玛拉》、钢琴幻想曲《伊斯拉美》、管弦乐曲《以三首俄罗斯民歌为主题的序曲》以及两首交响乐曲。此外,还收集研究俄罗斯民歌并辑成了《俄罗斯民歌集》和《俄罗斯民歌三十首》。

【比才】(Georges Bizet,1838—1875)法国作曲家。1838 年出生于巴黎一个音乐家庭。9 岁入巴黎音乐学院,19 岁毕业时已成为钢琴家兼作曲家, 后游学意大利

等国。回国后主要从事歌剧创作。主要作品有:歌剧《卡门》、《采珍珠者》、《波尔特的美丽姑娘》、管弦乐组曲《阿莱城姑娘》。其中以根据梅里美的同名小说所创编的歌剧《卡门》(在音乐上有强烈的戏剧性和鲜明的西班牙色彩)、管弦乐组曲《阿莱城姑娘》最为著名。

【穆索尔斯基】 (Mussorgsky,1839—1881)俄罗斯民族乐派伟大的作曲家。1839 年 3 月 16 日出生于俄罗斯普斯科夫省。自幼学习钢琴,热爱和熟悉民间音乐。10 岁时随父母迁居彼得堡。13 岁入禁卫军士官学校,毕业后在军队里任军官,并与达尔戈梅斯基、巴拉基列夫等人交往。不久脱离军队,全力从事音乐创作活动。以后成为“强力集团”(参看“巴拉基列夫”条)的主要成员之一。他深受车尔尼雪夫斯基等人的革命民主主义思想影响,主张音乐的现实性、人民性和独创性。在创作手法上打破学院派古老程式而独具一格。主要作品有歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》、《霍凡希那》、《结婚》和《索罗钦市集》(后两部未全部完成);钢琴作品若干,其中以《图画展览会》最为著名。声乐作品甚多,大部分反映当时农民的生活和贫困的境况,其中以《儿童歌曲集》、《在一角里》、《洋娃娃》、《跳蚤之歌》等最为著名,其他有管弦乐曲《荒山之夜》等。

【柴可夫斯基】 (Tschaikowsky,1840—1893)俄罗

斯现实主义作曲家。1840 年 5 月 6 日出生于采矿工程师的家庭。青年时学习法律，曾在司法部任职。1862 年入彼得堡音乐学院，从鲁宾斯坦学习作曲。毕业后在莫斯科音乐学院从事教育工作和音乐创作及评论活动。曾赴德、捷、法、英、美等国旅游演出。其作品大多反映沙皇专制统治下俄国知识分子渴求自由幸福的心愿，具有抒情性和悲剧性，旋律优美，丰富动人。一般带有标题，容易被群众理解和接受。他的作品数量之丰富、形式之多样在作曲家中较为罕见。创作有歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》、《玛杰帕》、《总督大人》、《水神》、《近卫军》、《铁匠瓦古拉》、《伊奥登特》等 11 部，舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》3 部，交响乐 6 首。其中以第六交响乐《悲怆》、标题交响曲《曼弗雷德》、幻想序曲《罗密欧和朱丽叶》，幻想曲《弗兰切斯卡·达·里米尼》、《意大利随想曲》、《一八一二年序曲》等最为著名。还有钢琴协奏曲 3 首、小提琴协奏曲 1 首、重奏曲 5 首、声乐曲 100 余首，如《莫斯科大合唱》、《又痛苦，又甜蜜》、《唐璜小夜曲》等，以及大量的钢琴乐曲，如《四季》等，都较著名。

【德伏夏克】（Antonin Dvorak，1841—1904）捷克杰出的作曲家。1841 年 9 月 8 日出生于捷克一个贫苦家庭。幼时曾在屠宰场当过两年屠工。热爱音乐，并有音乐才能，曾进布拉格风琴学校学习，后在国家剧院乐队任

中提琴师。在捷克民族乐派创始人斯美塔那的指导和启发下开始学习创作。他热爱民族民间音乐,作品富有捷克民族色彩,深受国内外人民的欢迎。他曾多次往美、英、俄、德等国游历访问,演出自己的作品。1891年起先后任布拉格音乐学院和美国纽约音乐学院教授和院长。在美国三年时间内以当地黑人民歌为主题,创作《新世界交响曲》。他的音乐活动,对美国音乐的建立和发展影响巨大。作品甚多,有歌剧12部、神剧和清唱剧11部、交响曲9首、交响诗5首、协奏曲6首、重奏曲32首,还有钢琴曲、小提琴曲、独唱曲、合唱曲、舞曲、序曲等数百首。其中以《b小调大提琴协奏曲》和《新世界交响曲》最为著名。

【格里格】(Edvard Grieg,1843—1907)挪威著名作曲家。毕生致力于挪威民族乐派的建立,将挪威民间歌曲与舞曲融合于自己的作品之中,创作了不同体裁的大量作品。他的创作特点是旋律质朴,具有浓厚的民族气息,结构工细,曲调清丽,和声与配器新颖、别致而富于色彩。作品中大多描写自然景物,或取材于民间生活和北欧民间传说,具有鲜明的地方色彩。主要作品有:为挪威的著名剧作家易卜生所写的诗剧《培尔·金特》配乐插曲22首(后改编成管弦乐组曲两套),钢琴协奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴抒情曲小品10卷及歌曲等。

【李姆斯基·科萨科夫】（Rimsky-korsakoff,1844—1908）俄罗斯民族乐派作曲家、音乐教育家。出身于贵族家庭。幼时从家庭教师学习钢琴。12 岁进彼得堡海军学校。自幼喜爱民歌和格林卡的音乐,在海军学校时期仍不断钻研音乐。1861 年与巴拉基列夫结识,以后成为“强力集团”（参看“巴拉基列夫”条）的主要成员,并辞去海军军官职务,专心从事音乐创作。曾长期执教于彼得堡音乐学院,并任免费音乐学校校长,是俄罗斯交响乐演奏会的领导人。创作富有人民性和幻想性,主题大多取材于俄国历史、文学和民族传说,富有爱国思想和民主精神,具有鲜明的民族风格。善于描写海洋情景,这与他青年时代三年的航海生活有关。配器上有丰富的经验和卓越的成就，在歌剧和标题交响乐方面对 20 世纪音乐艺术的发展有较大的影响。其音乐论著《和声学实用教程》曾长期被国内外音乐院校作为教材。他的作品甚多,各种形式俱全,主要有歌剧 15 部,以《普斯科夫姑娘》、《沙皇的未婚妻》、《金鸡》、《苏丹王故事》、《萨特阔》、《五月之夜》、《雪姑娘》、《不死的可昔牵》等最为著名;交响组曲、交响诗 11 部,其中以《安塔尔》、《舍赫拉扎达》和《西班牙随想曲》等最为杰出;钢琴协奏曲 1 首、室内乐若干首、浪漫曲数十首、改编的俄罗斯民歌两册,共 140 首。其他论著有《管弦乐法原理》和自传《我的音乐生活》

等书。此外,整理、完成穆索尔斯基、鲍罗廷等人的遗作若干首。

【沙拉沙蒂】 (Pablo de Sarasate,1844—1908)西班牙小提琴家、作曲家。出生于1844年3月10日。学习于巴黎音乐学院,毕业时曾获得最高荣誉奖。曾先后在欧、美、亚、南非各地旅游演出。小提琴演奏技术卓越,享有盛名。作品大多取材于民间音乐及民间舞曲。主要作品有小提琴独奏曲《流浪者之歌》、《玛拉古埃特舞曲》、《西班牙舞曲集》等。《流浪者之歌》通过吉普赛人的音乐风格,充分抒发了这个民族的艰难与欢乐之情,表现了他们热情奔放的民族性格,是一首流传极广的独奏曲。

【狄盖特】 (Pierre Degeyter,1848—1932)国际无产阶级革命歌曲《国际歌》的作曲者。法国的家具制作和雕花木工。1848年出生在比利时根特城一个纺织工人家庭,后随家移居法国北部工业城市里尔。7岁起当童工,青年时就投身工人运动, 曾在工人夜校学习文化和音乐,还在里尔艺术学校的夜班听过两年课。曾领导过“工人的里拉”等几个工人业余合唱团,担任指挥、写词作曲。1920年加入法国共产党。作品除《国际歌》外还有《前进, 工人阶级》、《巴黎公社》、《武装暴动者》、《起义者》、《共产党人之歌》、《儿童小组》、《俄国革命的胜利》等20余首歌曲。(参看“国际歌”条。)

【该丘斯】（Percy Goetschius，1853—1943）美国现代音乐理论家。1873年进德国斯图加特音乐学院学习钢琴与理论作曲，1876年任教母校，并常为德国各种音乐杂志撰稿。以后受纽约叙拉古大学、纽约音乐艺术学院、波士顿英格兰音乐学院之聘，任和声学、钢琴、音乐史、作曲法等教授。音乐理论著作有《曲调作法》、《作曲素材》、《和声学》、《主要曲式规范》、《曲式学》、《曲式课程》、《大曲曲式》、《对位法》、《应用对位法》、《音乐史大纲》、《音乐史精义》、《交响曲名作家》、《巴赫六十首众赞歌》、《音乐的构成》；古典作品编订方面的作品有《分析交响曲丛刊》、《门德尔松无词歌分析本》、《门德尔松乐曲三十首》、《门德尔松钢琴曲全集》、《巴赫平均律钢琴曲》；钢琴作品有《演奏会用赋格曲》（2首）、《小步舞曲》、《带圆舞曲节奏的特性曲》（7首）、《婚礼进行曲》、《梦幻曲》、《奏鸣曲》、《玛祖卡舞曲》（2首）、《简明手指练习》（1册）；声乐曲作品有混声宗教合唱歌曲7首；未刊印的作品有交响曲2首、管弦乐组曲、演奏会用钢琴赋格曲3首、器乐与声乐小曲若干首。他对古典作曲家的作品做了极其广泛、细致地分析与研究，对音乐理论教学方面体制的开发与建立有较大贡献。

【波隆贝斯库】（Porumbescu，1853—1883）罗马尼亚杰出的爱国主义作曲家、小提琴演奏家、罗马尼亚新

国歌乐曲的作者、罗马尼亚现代音乐的奠基人之一。1853 年 10 月 14 日出生在一个业余音乐爱好者的家庭。自幼学习小提琴，中学时代常与民间艺人演奏民间乐曲,并收集到大量的民歌资料。以后曾参与创建大学生学生会的活动,并任学生会主席。1879 年赴维也纳学习,返国后任中学音乐教员。1883 年 6 月 6 日在贫病中逝世。主要作品有轻歌剧《新月》及乐曲《罗马尼亚狂想曲》、《三色旗》、《叙事曲》、《骑兵进行曲》、《罗马尼亚祖国》、《被压迫者的霍拉舞曲》等。他的乐曲中大量采用简朴的民族音乐语言，作品充满强烈的爱国主义激情,是罗马尼亚文化宝库中的珍品。

【莫茨柯夫斯基】（MoritzMoszkowski,1854—1925）波兰著名的钢琴演奏家和作曲家。1854 年生于德国的布累斯勒。1925 年逝世于巴黎,终年 71 岁。前半生定居德国,在柏林教学与演奏,1897 年起定居巴黎,并经常访问英国。演奏风格轻巧优美、清新明快,表演自然多变,艺术感染力强,在欧美各地享有很高的声誉。主要作品有交响乐 1 部、歌剧 1 部、小提琴协奏曲 1 部、钢琴协奏曲 1 部、管弦乐曲若干、高级钢琴练习曲 1 册。其中以钢琴练习曲最为著名(相当于车尔尼作品 740 稍后的程度),常被国内外音乐院校选用为钢琴教材。

【普契尼】（Giacomo Puccini,1858—1924)意大利

著名歌剧作曲家。重要作品有歌剧12部,其中以《蝴蝶夫人》、《托斯卡》、《艺术家的生涯》及《曼侬列斯·戈》等最为著名。歌剧题材大多取材于日常生活,描写小市民或贫苦知识分子的遭遇。旋律优美动人,和声和配器新颖别致,人物性格刻画得深刻细致,音乐极富戏剧效果。

【德彪西】(Claude Debussy,1862—1918)法国作曲家、印象派音乐的创始者。1862年8月22日生于小商人家庭。幼时在巴黎音乐学院学习钢琴和理论作曲达11年之久,毕业后游历瑞士、意大利和俄国。他性格怪僻,创作风格与众不同,自由奔放,不羁形式,在手法上有独特的创新,如调式的、色彩性的和声法与配器法,朗诵调同法语的紧密结合等很有特点。他在文艺理论上反对形式主义,反对为艺术而艺术,主张音乐的真实性、民族性和人民性。但他受印象派绘画和象征派诗歌的影响,憧憬唯美的境界,作品多以自然景物为题材,创用色彩性和声和泛音效果,追求朦胧飘忽、神秘奇特的效果。他的作品甚多,主要的如钢琴曲《欢乐岛》、《版画集》、《意象集》、《前奏曲集》,管弦乐曲如《夜曲》、《意象》,歌剧《卑里亚与梅丽桑德》等均属代表作。交响素描《大海》比较著名。它分三个乐章:(1)海上从清晨到中午;(2)波浪的嬉戏;(3)风与海的对话。乐曲从旋律线条的处理、和声的运用直至管弦乐配器的色彩调配等都具有代表性。

【威廉士·阿培吐】（Williams,Alberto1862—1952）阿根廷作曲家、音乐教育家、阿根廷民族乐派创始人，布宜诺斯艾利斯音乐学院创办人，第一任院长。曾学习于巴黎音乐学院，从比利时作曲家弗兰克教授学习理论作曲。毕生致力于音乐教育工作与创作。乐曲具有鲜明的民族特色，主要作品有交响曲 9 首、交响诗 2 首、管弦组曲 4 首等。

【西贝利乌斯】（Jean Sibelius,1865—1957）芬兰杰出的作曲家。毕业于赫尔辛基音乐学院，曾赴柏林、维也纳等地深造。作品常取材于民族历史和民间传说，音调以民歌为基础，表现出民族特色和精神。在和声、曲式、配器等方面均有所创新。著名作品有交响诗《芬兰颂》，对芬兰人民反抗帝俄统治起了鼓动作用。还有交响曲 7 首、交响诗若干以及男声、童声合唱曲、钢琴曲、声乐曲等。其中交响曲对近代西欧管弦乐曲影响较大。

【罗曼·罗兰】（Romain Ro lland,1866—1944）法国大作家、音乐学家、社会活动家。早期从事戏剧创作，也重视传记写作。1904 年以后主要撰写长篇小说。1913 年起侨居瑞士。十月革命后对苏维埃政权表示衷心拥护，并同高尔基建立了亲密的友谊。创作的主要作品有剧本《信仰的悲剧》，三部曲（《圣路易》、《阿哀尔》、《时间总会到来》），革命戏剧《群狼》、《丹东》、《七月十四日》、《爱与

死的搏斗》、《罗伯斯庇尔》等，传记有《米开朗琪罗传》、《贝多芬传》、《托尔斯泰传》等，长篇小说有《约翰·克利斯朵夫》、《哥拉·布勒尼翁》及《欣悦的心灵》等，音乐史论等著作有《贝多芬，伟大时代的创造力》、《现代抒情戏剧的起源：吕里和斯卡拉蒂以前的欧洲歌剧史》、《内心旅程》以及《韩德尔传》、《古代音乐家》、《现代音乐家》等多种。

【托斯卡尼尼】（Toscanini Arturo，1867—1957）意大利指挥家、大提琴家。9 岁时入当地帕尔玛音乐学院学习大提琴与作曲。1886 年受聘于歌剧团任大提琴手，赴南美巡回演出时在里约热内卢临时代理该团指挥，凭记忆背谱指挥歌剧《阿伊达》，获得好评，紧接着便任正式指挥。以后在意大利特里诺和米兰因指挥歌剧而著名，偶然也担任大提琴手。以后在都林、米兰等城市歌剧团任指挥，在美国纽约大都会歌剧院、纽约爱乐交响乐团任指挥，并率团赴欧洲各地进行巡回演出，与维也纳爱乐乐团合作演出，还指挥庆祝巴勒斯坦交响乐团成立的音乐会。最后他担任美国广播公司交响乐团音乐指导（该团是专为他而组建的）。他也是美国 BBC 交响乐团的客席指挥。1940 年他还率团访问南美洲各地，1950 年又举办过一次重要的巡回演出。1954 年 4 月 4 日 87 岁生日时在纽约卡内基音乐厅指挥演出了他最后的一场音

乐会。90 岁生日的前几周,与世长辞。托斯卡尼尼的遗体被运回意大利安葬时意大利政府待以最高规格的国葬礼仪。

托斯卡尼尼的指挥特点是简洁明快，富于歌唱性,有鲜明的个性,并且要求绝对的完美。他一生指挥过 100 多部歌剧和不计其数的管弦乐曲。他录制的唱片不多,主要有贝多芬的《英雄交响曲》、《田园交响曲》和《美昂诺拉》序曲,罗西尼的《成廉·退尔》序曲,瓦格纳的《罗恩格林》序曲等。

【伏昂·威廉士·拉夫】（Vaughan Williams Ralph, 1872—1958)英国著名的现代作曲家、音乐活动家。1872 年诞生。1958 年逝世于伦敦,终年 86 岁。学习于剑桥及柏林大学。自幼热爱民间音乐,长期收集和研究英国民歌以及古老的宗教诗歌音乐。音乐活动频繁,积极倡导群众音乐与民间歌舞运动。19 世纪 90 年代的早期作品近似印象风格，中期与后期的创作能积极反映现实。1937 年获得莎士比亚创作奖金。主要作品有交响曲 9 首,钢琴、小提琴、大号协奏曲若干首,歌剧《毒吻》,芭蕾舞音乐《老皇帝——柯拉》,独唱曲、合唱曲以及各种重奏曲等,编订英国赞美诗歌 1 册。

【夏里亚宾】（Feodor lvanovich Shaliapin, 1873—1938)俄国杰出的男低音歌唱家、歌剧演员。出身于贫寒

家庭,青少年时当过鞋匠、木匠。平时热爱绘画、文学,业余学习音乐，后得乌萨托夫的教导,20 岁起正式登上舞台。他的表演感情真切,发声圆润,音色浑厚,善于演唱民歌。扮演格林卡的《伊凡·苏萨宁》、穆索尔斯基的《鲍里斯·戈东诺夫》等歌剧的角色最为杰出。1922 年因政治立场的变动脱离祖国,后病逝于巴黎。

【卡鲁索】（Enrico Caruso,1873—1921）意大利杰出的男高音歌唱家、歌剧演员、美声乐派奠基者。1873 年 2 月 25 日生于意大利那不勒斯,1921 年 8 月 2 日逝世于该地,享年 48 岁。父亲是工人,家境贫寒,母亲共生育 21 个孩子,前 17 个均夭折,卡鲁索为第 18 个,体质瘦弱,声音缺乏力度,但对声乐特别爱好。18 岁时从当地著名声乐教师威廉莫·魏尔吉内学习,经 4 年勤学苦练,体质和声音都有显著进步。1895 年正式登台,1898 年后声誉日盛。前后在那不勒斯、热内亚、米兰、彼得堡、伦敦、布宜诺斯艾利斯、纽约等地演唱 600 场以上的歌剧,并灌制了大量唱片。演唱节目包括 50 个以上的角色,大部系意大利和法兰西作品。卡鲁索的前段时期声音属抒情——戏剧男高音,1890 年在声乐家龙巴尔地的帮助和指导下,同时也由于声音本质的变化和发展,声音逐渐转变成浓厚的纯戏剧男高音。他的歌唱和表演,感情真挚表达词意极为深切,加之嗓音圆润洪亮,并有高超的

呼吸控制技术使表演达到了较高水平。他最善于演威尔地、普契尼等人歌剧中的英雄角色。除歌唱外，著作有《我的声乐经验》一书。平时喜爱绘画和雕塑，出版过 1 种漫画，写过一些歌曲。

【拉赫玛尼诺夫】（Rachmaninoff 1873—1943）一位全能的音乐家，他首先是扬名全球的作曲家，又是交响乐与歌剧的指挥家，更是名噪一时的钢琴演奏家。出生于彼得格勒与莫斯科之间的奥涅格。祖父与父亲都是钢琴家，母亲是圣彼得堡音乐学院的毕业生，6 个子女中拉赫玛尼诺夫排行第五，4 岁起随母学琴、他身高手大，音乐才华也拔尖，9 岁时随家迁到彼得格勒，并进圣彼得堡音乐学院，12 岁时有机会赴莫斯科见到了鲁宾斯坦兄弟、柴可夫斯基及塔涅耶夫等俄罗斯音乐大师，柴老对他的才能颇为赞赏，预言这个男孩会有很大的成就。1888 年，15 岁时他进入莫斯科音乐学院学习，他钢琴与作曲均突出，在同学眼中是一个才华横溢像李斯特一般的大师级人物。他对旋律以及和声的记忆力特强，简直是过耳不忘，达到了惊人的地步。1892 年未满 20 岁的拉赫玛尼诺夫与斯克利亚宾、列文涅是最突出的毕业生，获得了最高荣誉的金质奖章。评委主席柴可夫斯基在给拉赫尼马诺夫的成绩单上添上 5 分再加上三个“+++”，评委之一的茨维列夫，取下自己的金质怀表作为贺礼，

当场赠给拉赫玛尼诺夫。1892年他创作的钢琴曲《升c小调前奏曲》首次公演，一炮蹿红，开始享有盛名。1900年开始创作将闻名全球的《c小调第二钢琴协奏曲》，1901年的11月9日完成并正式公演，获得一致好评，成为至今全球最受欢迎的两首钢琴协奏曲之一（另一首为老柴的《第一钢琴协奏曲》）。由于国内局势动荡，1906年全家第一次离俄避居意大利，1908年返回俄罗斯，1909年赴美巡演，并首演他的《第三钢琴协奏曲》。1917年44岁时爆发“十月革命”他失去了自己的庄园，在恐惧与慌乱中，他携家人离开俄罗斯，从瑞士再绕道，于1918年到美国定居并入美籍。他的音乐犹如柴可夫斯基，晦暗与忧郁。他常在欧、美各地巡演，“二战”后，他更是演出不止，将部分演出收入捐献苏联国防基金会，援助受蹂躏的祖国。不久癌症染身，于70岁生日前的3月28日逝世于洛杉矶，葬于纽约肯色谷墓园，墓碑上只有“音乐家”三字。他留世作品颇丰，最著名作品：四部钢琴协奏曲中的《第二钢琴协奏曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》、《前奏曲》、《音画练习曲》以及二集独幕歌剧《阿列科》、《里米尼的弗兰切斯卡》和《第二交响曲》。管弦乐《死之岛》等。

【勋柏尔格】（Arnold Schonberg，1874—1951）奥地利作曲家。现代资产阶级形式主义音乐的代表人物之

一、“十二音体系”的创始人。犹太籍。最先在德、奥从事教育工作与创作活动,1933年迁美居住,后入美国籍。他认为古典的意念、古典的形式与古典音乐的基础——大小调体系都是过时的东西,在调性限制的范围内是不可能写出好乐曲来的。还认为音乐必须抛弃调性,另找出路。在第一次世界大战期间,他以半音阶风格摆脱了调性,首创十二音体系,建立了一种现代主义的音乐理论。他的前期作品如《变形之夜》、《古列之歌》、组曲《月迷的披埃罗》与歌剧《幸福之手》等,极力宣扬人类世界的毁灭,属消极浪漫主义的范畴。后期作品如钢琴乐曲《六首小曲》、《钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、歌剧《摩西与亚伦》等,均按十二音体系的创作原理写成,属资产阶级形式主义乐派的无调性音乐。

【克莱斯勒】 (Fritz Kreisler,1875—1962)奥地利杰出的小提琴家、作曲家。1875年2月2日出生于维也纳。1962年1月29日逝世于纽约,终年87岁。父亲是职业医生,有较高的音乐修养。克莱斯勒4岁起从父亲学习小提琴,7岁考进维也纳音乐学院,除小提琴外,还学习钢琴与理论作曲。10岁毕业时获得金质奖章,接着进入巴黎音乐学院继续学习。12岁(1887年)毕业时获小提琴比赛第一名。以后学习过医科、绘画,还研究过拉丁文、希腊文以及艺术史。1895年起服兵役数年,稍后获中

尉军衔。1900 年前后常在美国、英国、德国、法国等地巡回演出,轰动了整个欧洲。1923 年访问过日本、朝鲜和中国。他的小提琴演奏技巧精湛,风格独特。创作有轻歌剧两部《苹果树开花》与《齐齐》;弦乐四重奏两部,小提琴乐曲 45 首,其中包括维也纳风格与模仿 16、17 世纪古典作曲家的乐曲,小提琴改编曲 60 首;整理并校订了帕格尼尼变奏曲《女巫》、科列里的《福利亚》、塔尔蒂尼的《科列里主题变奏曲》等,还为贝多芬、勃拉姆斯、帕格尼尼的协奏曲以及塔尔蒂尼的《魔鬼的颤音》奏鸣曲写了华彩乐段。

【拉威尔】(Maurice Ravel,1875—1937)法国作曲家。生于 1875 年 3 月 7 日。曾在巴黎音乐学院学习理论作曲。是一位具有强烈而独特的创作个性的作曲家。由于当时环境的影响,他的作品既有民间创作的因素,也有印象派和现代派的倾向。但在他的最优秀作品中仍鲜明地表现出生气勃勃的形象,流露出他高超的旋律才赋、丰富的器乐色彩、华丽的和声手法及明朗典雅的形式。他的主要作品有管弦乐曲《西班牙狂想曲》、《鹅妈妈》、《波莱罗舞曲》,舞剧《达菲尼与克罗埃》,钢琴曲《孔雀舞曲》、《库泊兰之墓》、《D 大调左手钢琴协奏曲》与《F 大调弦乐四重奏》、《古钢琴曲集》4 卷和《古钢琴弹奏法》一书等。

【巴托克·贝拉】（Bartok Bela,1881—1945）匈牙利钢琴家、作曲家、音乐学家。1881年3月25日出生于一个业余音乐家的家庭。5岁起从母学习钢琴。8岁时父亡,随母来往于国内各地,有机会接触到许多民间音乐,对以后的创作影响极大。1894年随著名音乐家拉兹罗·艾凯尔学习音乐。毕业于布达佩斯音乐学院。1907年任该院钢琴教授。1940年移居美国,后因白血病逝世于纽约。他热爱民间音乐,曾有几个时期停止演奏和创作活动而集中全力进行民歌研究。曾收集整理并出版了《罗马尼亚民歌选集》、《匈牙利民间音乐》、《玛拉姆勒什的罗马尼亚民间音乐》以及与科达伊合作的《匈牙利民歌20首》(前10首由巴托克配和声;后10首由科达伊配和声)。主要音乐作品有《舞蹈组曲》、《科树特交响乐》、《管弦乐协奏曲》、钢琴与乐队的《狂想曲》和3首《钢琴协奏曲》以及《弦乐四重奏》6首,舞剧《木偶王子》、《不可思议的满洲官吏》,歌剧《兰胡子公爵的城堡》、《小宇宙》、《对比曲》、《即兴曲》、《九首钢琴小曲》、《为弦乐、打击乐和钢片琴而作的乐曲》等作品。

【乔治·艾涅斯库】（George Enescu,1881—1955）罗马尼亚现代作曲家、小提琴家、指挥家、钢琴家。幼时从乡村乐师学习小提琴,后毕业于维也纳音乐学院和巴黎音乐学院。毕生后从事演奏、创作和教学活动。他的演

奏活动非常广泛,其中包括小提琴、钢琴和指挥,并用大部分时间在欧、美各地巡回演奏。曾任罗马尼亚作曲家协会主席。他的创作题材较广,大都取材于民间和描绘祖国的自然景物,音乐语言富于民族特性,对罗马尼亚近代音乐的发展影响重大。作品计有交响曲 3 首、小提琴奏鸣曲 3 首、钢琴奏鸣曲 3 首、管弦乐狂想曲 2 首、歌剧 1 部。创作中最有价值的是他用民间创作手法表达、在思想和感情上与本国人民有着密切联系的《罗马尼亚音诗》、《童年印象》、《第三钢琴奏鸣曲》，歌剧《奥艾迪普》、《乡村组曲》和《罗马尼亚狂想曲》等。

【斯脱拉文斯基】（1gyr Stravinsky,1882—1971)俄国现代主义乐派作曲家、新古典主义音乐的主要代表人物。1882 年生于圣彼得堡一个歌剧演员的家庭。青年时代从李姆斯基—科萨科夫学习理论作曲。1934 年入法国籍。1971 年逝世于纽约,终年 89 岁。主要作品有芭蕾舞音乐《春祭》、《普西芬尼》、喜歌剧《玛伍拉》,各种乐器的独奏曲、协奏曲、交响诗、弥撒曲以及若干理论著作等。其中以描写俄罗斯异教徒生活场景的《春祭》最为著名。故事内容为用活人来献祭,音乐则充分地衬托了人性的凶残。在巴黎首次演出时,当时的进步派都难以忍受。其创作特点:大胆运用连续不停的不协和和弦,独创的节奏手法，不完整的旋律音调与无调性功能的作曲技法,

想象力丰富,配器效果辉煌。是现代乐派代表作之一。

苏利姆·斯脱拉文斯基(Soulima Stravinsky,1910 生)为其次子。是现代美国钢琴家和作曲家。

【阿图尔·鲁宾斯坦】(Artur Rubinstein,1887—1983)鲁宾斯坦生于波兰罗滋,美籍波兰钢琴演奏家。自幼学琴,5 岁在华沙举办演奏会,后去柏林学习,10 岁演奏莫扎特钢琴协奏曲,12 岁起常在柏林举办音乐会,由著名指挥家约钦协奏。后在汉堡德累斯顿等地经常登台,14 岁到华沙演出,深受欢迎。1905 年到巴黎和伦敦举行独奏音乐会,1906 年赴美国举行 40 多场音乐会,轰动一时,大获成功,跃入优秀钢琴家之列。

鲁宾斯坦生来赋有灵敏的手指,具有超群的读谱能力,他的演奏充满感情和充沛的精力,流利洒脱而又布局严谨。曲风极广。1937 年定居美国,他在演奏肖邦和勃拉姆斯作品方面有着不朽的地位,弹奏法国和西班牙作品也有其特色,是 20 世纪最伟大的钢琴演奏家之一。

【维拉·罗勃斯】(Heitor Villa-lobos,1887—1959)巴西作曲家、指挥家、钢琴家、音乐教育家。自幼学习大提琴、作曲,1923 年赴巴黎深造。1932 年起负责音乐教育工作,1942 年创立巴西第一所音乐学院。毕生致力于创作和音乐民俗学的研究,搜集印第安人和黑人的民间乐曲,并与巴西民歌曲调综合,首创一种风格独特的器

乐体裁“乔罗斯”。其结构自由，节奏粗犷，形式新颖，有各种乐器的重奏、合奏、合唱等，极富巴西民族风味。作品多达2000余首，主要乐曲有《乔罗斯》15首、歌剧5部、舞剧18部、交响曲6部、管弦乐曲14首、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、小提琴与大提琴复协奏曲各1首、钢琴三重奏3首、弦乐四重奏5首、小提琴奏鸣曲4首以及交响诗、组曲、舞曲、钢琴小曲、儿童短曲等若干。

【普罗科菲耶夫】（Prokofiev Sergey，1891—1953）俄罗斯作曲家、钢琴家、苏联音乐的代表人物之一。3岁起由母亲教他钢琴，9岁时完成了一部小歌剧，1904年入圣彼得堡音乐学院学习钢琴、作曲、和声、对位、配器和指挥等。学生时期已创作并发表了一些作品，有两首钢琴奏鸣曲和第一钢琴协奏曲。1917年完成了他的第一交响曲《古典交响曲》。1918年移居美国纽约。1920年又定居巴黎。1933年返回苏联。普罗科菲耶夫作品之多和质量之高，与斯特拉文斯基两人被国际音乐界公认为当今世界一流。他的作品曲调清新，手法新颖，是个浪漫的旋律作曲家。他的创作风格介于粗犷冷峻的现代型与抒情优美的传统型之间。他继承了俄罗斯乐派的优良传统，尤其表现出了辉煌色彩的配器效果。他的主要作品有歌剧8部、舞剧7部、交响曲7部，其他管弦乐作品如

组曲、序曲、游戏曲、小交响曲、管弦乐加旁白以及交响童话等几十部,5 部钢琴协奏曲、两部小提琴协奏曲、两部大提琴协奏曲,室内乐有奏鸣曲、四重奏、五重奏等 8 部，合唱作品 7 部,10 首钢琴奏鸣曲等，歌曲有《丑小鸭》、《无词歌》等 23 首,电影与戏剧配乐 6 部。最为著名的代表作品是第五、第六、第七交响曲,清唱剧《保卫和平》,康塔塔《亚历山大·涅夫斯基》,舞剧《罗密欧与朱丽叶》、《灰姑娘》、《宝石花》,歌剧《谢留·科特科》、《战争与和平》、《真正的人》、《修道院私订终身》,交响童话《彼得与狼》等。

【哈巴】（Alois Haba,1893—1972)捷克现代主义乐派作曲家、先锋主义者所鼓吹的四分之一音音乐的积极创导者。1893 年生于捷克的莫拉维亚。1972 年逝世于布拉格,终年 79 岁。自幼热爱本国民歌,以后学习于布拉格、维也纳与柏林等地的音乐院校,曾任布拉格音乐学院微分音系统教员,毕生研究微分音的作曲方法。他运用四分之一、六分之一与十二分之一音作曲,并创制了四分之一音的小号、黑管与钢琴等专门演奏微分音的乐器。1931 年运用微分音方法创作了歌剧《母亲》。从此成为欧洲著名的微分音作曲家。其弟卡雷尔·哈巴(Karel Haba,1898 年生) 也为当前欧洲最著名的微分音作曲家之一。

【辟斯顿】（Walter　Piston，1894—1976）美国著名音乐理论家、作曲家。祖籍意大利。1894年1月20日生于美国梅因州的罗克兰地区。1916年毕业于麻省美术学校，以后进哈佛大学改学音乐。1924年毕业时学习成绩为全班之冠。1945年起任哈佛大学音乐助教，以后任音乐系主任。作品有第一、第二交响曲，小提琴协奏曲、前奏曲与赋格曲、组曲、交响乐曲，长笛、单簧管和大管的3首合奏曲、长笛与钢琴的奏鸣曲、双簧管与钢琴的组曲，第一、第二弦乐四重奏、小提琴大提琴和钢琴的三重奏、钢琴与室内管弦乐的小协奏曲、小提琴奏鸣曲，芭蕾舞音乐《可疑的长笛家》以及音乐理论著作《和声分析》、《和声学》、《对位法》、《配器法》等。在乐曲创作上属于新古典主义乐派。在理论著作中他对于古典乐派、浪漫乐派及现代乐派中的作曲家如斯特拉文斯基、辛特密脱、德彪西等的作品做了极其广泛、细致的分析与研究。对音乐理论的研究与教学，有一定的贡献。

【辛特密脱】（Paul Hindemith，1895—1963）德国现代主义乐派作曲家。1895年生于法兰克福近郊的哈瑙，1963年逝世于故乡。擅长演奏小提琴。法兰克福音乐学校毕业后任当地歌剧院管弦乐队提琴手，后为阿玛尔——辛特密脱弦乐四重奏团的中提琴手、国立柏林音乐学院作曲教员。纳粹统治时期赴美国进行音乐活动。

1942 年至 1953 年任耶鲁大学、祖墨大学音乐系主任。著作有《和声学教科书》,音乐创作有为小提琴、中提琴、大提琴、钢琴等谱写的奏鸣曲、重奏曲、协奏曲等各种形式的乐曲,还有歌剧《画家玛西斯》以及同名的管弦乐组曲,以及其他声乐曲、神剧等。其创作思想为反对古典和浪漫主义的传统规法,追求完全“现代化”的无调性音乐。

【苏石林】(Vladimir Shushlin,1895—1978)男低音声乐家。俄国人。全名是符拉基米尔·格里高里维奇·苏石林,苏石林是姓。生于罗德诺市。1904 年 10 岁时考入皇家男童声合唱团任童声女高音独唱,一次沙皇赏听之后奖给他一块刻有“彼得堡夜莺”和他名字的金表。1914 年考进彼得堡皇家音乐学院,主修小提琴,副修声乐。1917 年毕业于弦乐系,1919 年毕业于声乐系。1924 年彼得格勒音乐家协会派出一个音乐演出团来到中国哈尔滨,慰问在中东铁路(帝俄时代起在东北修筑铁路、工矿)工作的苏联工作人员。苏石林及其夫人是主要的男、女独唱演员。由于该团的许多演员延误了演出日期,合约被解除,回去也是失业,该团只能解散。演员各奔前程,大多留在东北,为东北发展西洋音乐起了很大作用。苏石林留在中国,他夫人去了美国,不知所终。

苏石林以苏联公民的身份在哈尔滨的格拉祖诺夫

音乐学校教声乐,也曾多次赴日本、菲律宾演出,1929年应聘于上海国立音专,除声乐教学外,还常主演歌剧,参加音乐会演出并任上海交响乐团的独唱演员。1942年创办了“苏石林音乐学校”,师生合作排演了海顿的《创世纪弥撒曲》以及《茶花女》、《弄臣》、《浮士德》等歌剧,还举办过许多次音乐会。抗战胜利后在南京国立音乐学院任教,上海解放后任教于中央音乐学院华东分校,该校后改名上海音乐学院。直至1956年携中国夫人周慕西返回苏联,任教于莫斯科国立音乐学院声乐系。由于他说惯了“我们中国”,因此在音乐学院得到了“中国教授”的昵称。他经常怀念在中国的32年,常喊“我要回中国去”。他是中国声乐的奠基人之一,培养了一大批声乐人才,如郎毓秀、高芝兰、李志曙、叶如珍、董爱玲、杨树声、臧玉琰、张杰、田青、刘淑芳、魏鸣泉、郁庆五、罗兰如等许多演唱家与声乐教育家。

上海音乐学院老院长贺绿汀生前曾有一个设想:在校园内为三位有功的外国专家塑半身像,即梅柏器(钢琴演奏、指挥)、富华(小提琴)、苏石林(声乐)。虽未成功,但也说明他们对中国音乐教育事业的贡献与成果。

【格什文】(George Gershwin,1898—1937)美国著名的现代派作曲家、爵士音乐钢琴家。原籍犹太。1898年生于勃洛克林。逝世于1937年,终年38岁。他的作品中

常采用黑人民歌音调以及爵士音乐作为创作的素材。作有抒情歌曲、钢琴独奏曲、协奏曲、管弦乐曲以及轻歌剧、大歌剧等许多著名作品。1923年创作并演出的用爵士乐队伴奏的钢琴独奏曲《蓝色狂想曲》、1935年创作的歌剧《波吉与贝丝》,是以美国黑人的贫困生活为题材,采用黑人民歌音调作为歌剧基调的乐曲,受到人们的重视。其他有管弦乐曲音诗《一个美国人在巴黎》、滑稽歌剧《我歌唱你》等较为著名。

【杜那也夫斯基】(Dunayevsky lsaak,1900—1955)苏联通俗音乐作曲家、音乐活动家。1910年—1919年在哈尔科夫音乐学院学习小提琴与作曲,还兼学法律。毕业后在哈尔科夫俄罗斯剧院、莫斯科的几家剧院,彼得格勒轻歌剧舞剧院、少年宫歌舞团、莫斯科铁路文化宫歌舞团任作曲、指挥、音乐部主任等职。卫国战争(1939—1945)期间率铁路文化宫歌舞团赴全国各地巡回演出达700余场。1943年起专门从事创作。以群众歌曲为主,也作轻歌剧、芭蕾舞剧及管弦乐曲,他是第一个采用爵士乐汇的苏联作曲家。他擅长把俄罗斯民歌、革命歌曲、队列歌曲和爵士音乐融于一体,作品曲调流畅明朗,节奏活泼生动,风格清新明快、朝气蓬勃,易唱易记,流传极广。主要作品有电影配乐《大马戏团》、《伏尔加——伏尔加》和《幸福的生活》,轻歌剧《金谷》、《自由

的风》等 12 部，群众歌曲《祖国进行曲》、《红莓花开》、《热情者进行曲》、《快乐的风》等。他是最受广大群众欢迎的群众歌曲作家和轻歌剧作曲家之一。

【塞尔金】（Rudolf Serkin, 1903—）俄罗斯钢琴家，出生于捷克，9 岁即在维也纳从名师开始学琴。12 岁初登舞台公开演奏，1920 年在柏林同小提琴家普修同台演出，从此俩人一直精诚合作了几十年。1936 年，塞尔金在纽约和当代著名指挥家托斯卡尼尼合作演出，一举成功，闻名全球。他的演奏从不追求表面上的华丽，而是以真挚来打动听众。他往往无拘无束地晃着头、踏着地，边念叨边进行演奏，始终扣人心弦。

【弗拉基米尔·霍洛维茨】（Vladimin Horowitg, 1904—1989）霍洛维茨生于乌克兰的基辅，美籍俄罗斯人，美国最负盛名的钢琴家之一。1921 年毕业于基辅音乐学院，同年在波兰哈尔科夫首次登台演奏。先后师从俄罗斯和德国的演奏大师。他是集俄罗斯学派与德国学派之大成者。1924 年到柏林、巴黎举行旅行演出，获得了很大的成功。1928 年赴美，一举成名并定居美国，与指挥大师托斯卡尼尼的女儿结了婚。20 世纪 40 年代丈人与女婿俩合作录制的协奏曲唱片（RCA），迄今仍为爱乐者的珍品。1965 年、1968 年两度在纽约卡内基大厅举办独奏音乐会，他也重返师苏联，在莫斯科举行了独奏音乐

会。自1953年起,他极少公开演奏,专为录制唱片而演奏。他是20世纪最令人瞩目的钢琴大师,技巧高超,举世无双。

霍洛维茨的演奏技巧辉煌而潇洒,音乐深刻而完美,表现手段丰富。有的乐评家认为,他的钢琴音色如同七色板,可以调配出各种不同的色调,从而表达各式各样的思想感情。最难能可贵的是,他很像一位熟练的编辑,能把乐曲作者的“错别字、漏字”等音符加以订正,使作品达到完美。他的演奏曲目相当广泛,尤以弹奏肖邦、斯卡拉蒂以及舒曼、李斯特、斯科里亚宾等名家的作品更显突出。

【肖斯塔科维奇】(Shostakovitch,D.D.1906—1975)苏联作曲家和音乐界的主要代表人物。1906年9月25日生于彼得堡一个化学工程师家庭。自幼学习音乐,14岁开始作曲,入彼得格勒音乐学院,从尼古拉耶夫、史丹伯以及格拉祖诺夫诸名家学习。17岁毕业于该院钢琴系,19岁毕业于作曲系,同年发表第一交响曲。早期作品具有结构主义等现代派特征。1936年及1938年因歌剧《马克白斯夫人》及创作中的形式主义倾向,受到《真理报》与联共(布)中央有关决议的批评。1941年作《第七交响曲》,1949年作清唱剧《森林之歌》,1957年作《第十一交响曲》,1960年加入苏联共产党。作品有交响曲15部,

钢琴、小提琴、大提琴协奏曲各 2 部，电影（《攻克柏林》、《青年近卫军》、《牛虻》等），戏剧（《哈姆雷特》、《李尔王》等）配乐数十部，歌剧《鼻子》，舞剧《黄金时代》、《闪电》，交响诗《祖国》等以及 24 首钢琴前奏曲、各种室内乐、声乐曲若干。

【卡拉扬】（Karajan Herbert Von,1908—1989）奥地利指挥家。自幼学钢琴，童年时入萨尔茨堡莫扎特音乐学院，后转到维也纳音乐学院专攻指挥。1928 年 12 月 17 日首次以指挥家身份在维也纳指挥学生乐队。1929 年第一次在小城镇马尔姆国立剧院任指挥。1934 年考入亚深歌剧院才渐获名声。1938 年起任柏林歌剧院指挥，1947 年任维也纳爱乐乐团和维也纳乐友协会管弦乐队指挥，1949 年起兼任米兰斯卡拉歌剧院指挥，1950 年又兼任伦敦爱乐乐团指挥，1955 年任柏林爱乐乐团终身指挥，1956 年任维也纳国立歌剧院的音乐总指导。卡拉扬的指挥注重激情，气势磅礴，追求音色的透明和变化，他总是通过热情洋溢、奔放豪迈的演奏将音乐传递给每位听众。他常率团赴世界各地指挥演出。1979 年率柏林爱乐乐团首次访华，在北京与我国中央乐团交响乐队合演了贝多芬、莫扎特、布拉姆斯的交响曲，受到中国广大听众的热烈欢迎。

卡拉扬生前录制的唱片、录音带以及各类激光唱片

等数量极多,约有 700 多种、700 多万张。其中最著名的是贝多芬的全部(9 首)交响曲,不论录音效果或演奏质量都非常完美,受到行家们很高的评价。

卡拉扬一生还培养出了好几名世界著名的指挥家,如日本的小泽征尔、意大利的克劳奥·阿巴多、芬兰的奥科·卡穆等。

【里赫特】 (Sviatoslav Teorisovish Richter,1915—1997)生于乌克兰的日托米尔,苏联钢琴家。自幼随父亲学琴,少时即显露优异的钢琴与作曲才能。1933 年起在敖德萨歌舞剧院任音乐指导,1934 年起首次公开钢琴演奏,1937 年进莫斯科音乐学院深造,1942 年由他首演了普罗科菲耶夫的第六钢琴奏鸣曲,后又首演了普氏的第七和第八钢琴奏鸣曲(后者乃作曲家题献给他)。他被公认为普罗科菲耶夫钢琴音乐的首要代言人。1945 年获全苏演奏家比赛一等奖。20 世纪 40 年代常在苏联各地巡回演出,50 年代后又曾前往欧美各国演出。1961 年获苏联人民艺术家称号。他还是法国斯特托斯堡大学的名誉博士。

里赫特的演奏以技巧熟练、构思深刻、表现力极为丰富而著称。他的曲目非常广泛,从古典到浪漫到印象乃至到现代派,几乎无所不能。他最突出的特点是其手指的坚韧性,像苏联著名作曲家普罗科菲耶夫的许多作

品中那尖锐的连续强音，只有里赫特的双手才能演奏出作者所要求的那种宏大气势。他从不沉溺于乐曲，而是通过自己的透彻分析，完美细腻地表现音乐，对于乐谱中极其细微的音符，他都能惟妙惟肖地加以表现。

【梅纽因】（Yehudi Menuhin 1916—1999）美国小提琴家。生于纽约一个犹太家庭。从小受到严格正规的音乐训练，5 岁前开始学习小提琴，先后师从安克尔及珀辛格，7 岁起登台公演，与旧金山交响乐团合作，演奏拉洛的《西班牙交响曲》，被誉为“神童”。1926 年全家迁居欧洲，在巴黎师从艾奈斯库，受到极为严格的训练。11 岁返回纽约，在卡内基音乐厅举行的独奏会上，他的演奏引起强烈反响。从此，他开始了繁忙的演出生活，在欧美各地巡回演出，录制唱片，并继续从艾奈斯库及 A.布施学习。1934 年的演出遍及 13 个国家 73 个城市。第二次世界大战中他已是两个孩子的父亲，无畏地踏上战场，并在前线和医院演出 500 多场。战后他访问了苏联、以色列、日本、中国、印度等国。1959 年起定居伦敦，积极指导各地举办音乐节活动，比较著名的有巴思音乐节、温泽音乐节等。还在欧洲各主要交响乐团任客席指挥，并在伦敦近郊斯托克创办音乐寄读学校，培养各国天才琴童，我国的胡坤、薛伟、吕思清就被他选入该校学习了若干年。

梅纽因的演奏风格高尚、深刻。他一贯热心东西方文化交流和各种慈善事业，演出收入大都作捐献之用。英国授予他勋爵封号,其他各国为表彰他的贡献也纷纷给他授予勋章和荣誉称号,因此梅纽因有“世界公民”的美誉。

【伯恩斯坦】（Bernstein Leonard,1918—1990)美国指挥家、作曲家、钢琴家。出生于俄国犹太移民家庭。10岁开始学钢琴,曾在哈佛大学、科蒂斯音乐学院学习钢琴、音乐基本理论、和声学、对位法与赋格、配器法等。毕业后从事指挥工作,是纽约爱乐乐团的第一位美国出生的指挥家。他率领该团赴拉丁美洲、欧洲、亚洲几十个国家和地区进行访问演出,同时也在国内各地广泛演出。

伯恩斯坦具有自己独特的艺术风格,他指挥时完全背谱,对于不同时期、不同乐派、不同作家的作品都能做到区别对待。他录制过大量唱片,其中以格什温的《一个美国人在巴黎》与马勒的10部交响曲最具代表性,获得了极高的评价。

伯恩斯坦是世界著名的指挥家,也是一位出色的作曲家和钢琴演奏家。他的主要作品有第一交响曲《叶列米亚》、第二交响曲《不安的年代》、舞剧《自由幻想》、音乐剧《西边的故事》。《西边的故事》融合了拉丁美洲的舞蹈节奏、摇摆爵士乐、“冷”爵士乐和情歌的音乐成分,从

问世以来在美国许多城市不断上演,经久不衰。他还是一位诗人，尤其在十四行诗体方面出版过几本诗集,还有一部专著《一个尚未回答的问题》。他对培养青年指挥亦非常热情和尽力,世界著名指挥家美籍日本人小泽征尔就是他的学生。他对中国青年指挥家也给予了热情的指导和帮助。他在国内以及国际上获得了许多勋章、奖章等荣誉。

【米凯兰杰利】 (Artuso Benedetti Michelangeli, 1920—)出生于意大利的钢琴家。他4岁开始学小提琴、风琴、钢琴,十岁进米兰音乐学院专修钢琴,19岁在日内瓦国际音乐比赛中获奖,从此名声大震,活跃与国内。二战之后他在欧洲各地旅行演出,引起轰动。1972年他移居瑞士,成为国际上备受瞩目的钢琴大师。他的演奏具有一丝不苟的求全精神。他得体而适度地控制分寸,给每一个音都赋予充分的表情和生命;他在创造出美好音乐的瞬间,把人们带进了美妙的境地。与其说米凯兰杰利是为做一个忠实的演奏家,以便更好地再现作曲家的创作意图才苟求于钢琴,倒不如说他自身就是一位成功的创造家,因为他具有独自的美学观点。他每天练琴7~8个小时,他自带钢琴与调音师,在世界各地巡演。他是个全才,他同时还是小提琴家、管风琴家。闲暇时他爱好登山、滑雪、赛车等运动,他还是一位飞行员和

医师。在他 20 年教学生涯中，培育出一批一流的钢琴家,其中有哈拉谢维茨、阿姬丽奇、波里尼等,他们都是国际肖邦钢琴比赛的金牌获得者。

【古尔达】(Friendrich Gulda,1930—)奥地利钢琴家,出生于维也纳,7 岁学琴,12 岁入维也纳音乐学院就读研究生。1946 年获得日内瓦国际音乐比赛首奖。1978 年在维也纳举行三场演奏会,并录制了唱片。他的演奏既珍视维也纳古典音乐的传统,又富于时代精神,表现出独有的创造性。他既让现代人完全理解古典音乐,又反对因循守旧的演奏方式,因而尝试着对现代爵士乐的演奏。20 世纪 60 年代曾组建过爵士乐队。1966 年他在维也纳组织并举办了现代爵士音乐比赛,在他的独奏音乐会最后几个节目中加上架子鼓和低音提琴,并大胆地把维也纳圆舞曲改编为布鲁斯舞曲。当然他最拿手的是演奏巴赫、莫扎特和贝多芬的作品,他的演奏活动也以这三位作曲家的音乐作品为中心,人们为他琴艺上的高超造诣而倾倒。但不能令人共赏的他演奏时摇头晃脑的动作和习惯于戴一顶毛线织的瓜皮小帽的装束。

【布伦德尔】(Alfred Brendel,1931—)生于摩登维亚的维森堡，幼年在南斯拉夫学琴,12 岁时随家迁居奥地利,师从卡恩,尔后进埃德温菲舍尔的高级钢琴班深造，并首次于格拉茨举办钢琴独奏音乐会,1949 年在

意大利伯尔萨诺获布索尼大赛奖，从此开始演出生涯。20世纪50年代为VOX公司录制大量唱片，声名鹊起。他的唱片屡屡获奖，是古典音乐专辑中销量最大的。1978年Philips公司因发行他的唱片满百万而授予他金唱片奖。他在世界各大都市演奏全套贝多芬奏鸣曲。此外他还是一位学识渊博的著作家，1960年—1970年间，每年在维也纳主持高级钢琴班，当今的许多钢琴家曾是他的学生。1974年他移居伦敦，他还出版了两本书《音乐的思考与再思考》（Music Thoughts and After-Thoughts, 1976）和《音乐响起》（Music Sounded Out ,1990）

【阿巴多】（Abbado Claudio，1933— ）意大利指挥家。出生于米兰的一个音乐家家庭。父亲是小提琴家和音乐教师，长兄是钢琴家和作曲家。阿巴多自幼学习钢琴，22岁时入米兰音乐学院，毕业于钢琴专业。之后在德国萨尔茨堡和奥地利的维也纳音乐学院学习指挥。1958年在美国库赛维兹基国际指挥比赛中获奖，1963年获“米特罗普洛斯”国际指挥比赛奖，并在萨尔茨堡音乐节上成功地指挥了维也纳管弦乐团，从此一举成名。1969年起任世界最优秀的、具有世界歌剧文化中心之称的斯卡拉歌剧院常任指挥和音乐指导、剧院艺术指导等职。1971年任维也纳爱乐乐团首席指挥，1972年赴英国指挥伦敦交响乐团。1972年—1973年率维也纳爱乐乐

团先后访问日本和中国。期间在北京、上海指挥演出的音乐会受到中国观众的热烈欢迎，给听众留下了极为深刻的印象。1974 年阿巴多率斯卡拉歌剧院访问苏联并举行音乐会。1976 年率维也纳爱乐乐团和斯卡拉歌剧院同时在美国独立 200 周年纪念活动中演出。1989 年阿巴多接替了卡拉扬的指挥棒，成为世界最著名的柏林爱乐乐团的指挥。

阿巴多非常关心对青年指挥者的培养，1989 年在维也纳专门开办了指挥大师培训班。中国青年指挥学子们亦在他的亲自指导下学习。阿巴多的指挥富有生气，明快流利，具有意大利人特有的素质。

【范·克莱本】（Van Cliburn 1934—2013）美国钢琴家，出生于（美）路易斯安娜州，母亲是钢琴教师。克莱本 3 岁起随母亲学琴，4 岁就举办个人独奏音乐会。5 岁时在收音机中听到拉赫玛尼诺夫的钢琴演奏后，兴奋不止，受到无比的感动，立志要发奋练琴，做个钢琴演奏家。6 岁时他父亲被提升为石油公司的总经理，于是全家迁居至德克萨斯州的基尔哥市，不久克莱本在该城有了音乐天才的美誉。12 岁、13 岁时更频频获奖，1951 年（17 岁）考进最著名的纽约朱莉亚音乐学院，师从著名钢琴教育家罗西那·列文教授学琴，并连连得奖。1954 年获得利文特利国际钢琴比赛一等奖，同年以最优异的成绩毕

业。1958 年 4 月,克莱本赴莫斯科参加第一届柴可夫斯基国际钢琴比赛,以出色的表演征服了苏联听众,夺得冠军。夺冠后赫鲁晓夫亲自接见了他。随后,克莱本在苏联各地巡演,举办了一系列的钢琴独奏音乐会,受到空前的欢迎。返回祖国时,所到各地、市民们拥向街头热烈祝贺与欢迎,将鲜花抛向他的礼车,总统艾森豪威尔在白宫设宴款待,他获得了国家英雄的礼遇。当时美苏两国的紧张形势也有所缓解。美国政府为永久纪念克莱本在钢琴演奏方面的辉煌成果,特别设置了一项范·克莱本国际钢琴比赛活动。每四年在德克萨斯州举办一次,首届已于 1962 年举行,至今总共举办过十三届。

【小泽征尔】(Ozawa Seiji,1935—)生于中国沈阳,美籍日本指挥家。父亲是佛教徒,母亲信奉基督教,双亲均为日本人。7 岁开始学习钢琴,16 岁进东京桐棚音乐学院专攻钢琴与指挥,老师斋藤秀雄对他成为世界著名指挥家有着深刻影响。1959 年以优异成绩毕业于该校。同年赴欧洲学习,并在法国贝藏松参加国际指挥比赛,获第一名。1960 年起先后指挥法国国立广播管弦乐团、纽约爱乐乐团以及旧金山、加拿大、伦敦、芝加哥、波士顿、维也纳爱乐乐团,日本爱乐乐团等许多著名交响乐队。他精通古典曲目和现代作品,他的指挥艺术技巧娴熟,动作大方,热情洋溢,充满生气,具有强烈的艺术

感染力。他指挥和录制的许多唱片、CD、VCD 和 DVD 等音响资料中,以斯特拉文斯基的《火鸟》、柏辽兹的《幻想交响曲》和《浮士德的惩罚》以及柴可夫斯基的《胡桃夹子》等最具有代表性。

小泽征尔的名字中国音乐爱好者是相当熟悉的。他自 20 世纪 70 年代末起先后四次来我国进行访问、讲学和演出。1976 年他第一次来我国时只访问未指挥演出;1978 年第二次访华时与中央乐团合作,成功地指挥了柏辽兹的《罗马狂欢节》序曲及布拉姆斯的《D 大调第二交响曲》;1979 年 3 月又应邀率美国波士顿交响乐团来我国访问和演出,指挥演出了柏辽兹的《幻想交响曲》、格什温的《一个美国人在巴黎》以及柴可夫斯基、门德尔松和拉威尔等人的作品,还演奏了中国作品,受到了热烈的欢迎。

小泽征尔在美国波士顿交响乐团连续 25 年担任常任指挥,于 2001 年末离任。2002 年指挥维也纳新年音乐会后就任维也纳国家歌剧院艺术总监,兼任维也纳爱乐乐团指挥。

【帕瓦洛蒂】 (Luciano Pavarotti,1935—2007)当今世界十大男高音之一。出生于意大利。早年任小学教师。1961 年在雷基渥·埃米利亚国际比赛中获奖。1964 年首次在著名的米兰斯卡拉歌剧院登台。1965 年应邀赴澳大

利亚演出并录制唱片。1967 年被卡拉扬挑选为威尔第《安魂曲》的男高音独唱者,从此声誉蒸蒸日上。1972 年在美国演唱一首著名的咏叹调时,他连续唱出了 9 个有胸腔共鸣的"高音 C",破了当代歌唱家唱"高音 C"的最高纪录。这个被一般男高音视为难关的"高音 C",他却能唱得清畅圆润而富于穿透力,因而被誉为"高音 C 之王"。他具有十分漂亮的音色,他演唱的整个乐曲的所有声音均能保持和迸射出明亮晶莹的光辉。

【阿什肯纳齐】(Vladimis Ashkenazg,1937—)冰岛籍苏联钢琴演奏家,出生于苏联的高尔基城。他个子不高只有 1.68 米,手也不大,但他却把钢琴弹得刚劲明亮、意境高超。他 6 岁起开始从母亲学琴,8 岁即登台演奏。阿什肯纳齐自幼在莫斯科中心音乐学校学习,师从奥伯林教授。后入莫斯科音乐学院。1955 年获肖邦国际钢琴比赛二等奖,1956 年在布鲁塞尔伊丽莎白女皇国际钢琴比赛中获金质奖章。1962 年曾在莫斯科柴可夫斯基国际钢琴比赛与奥格登并列第一名。次年定居冰岛(其妻为冰岛人),现住美国。1989 年他被聘为柏林广播交响乐团(后改名为柏林德意志交响乐团)的首席指挥,也是伦敦皇家爱乐乐团的音乐总监。1975 年开始从事指挥,指挥过许多著名交响乐团,他的钢琴演奏遍及全球,1980 年曾到中国访问演出。他也是克里夫兰管弦乐团的

客席指挥，也指挥阿姆斯特丹皇家大会堂管弦乐团。他的琴艺可与美国最负盛名的钢琴家之一的霍洛维茨媲美。录制唱片之多在同代钢琴家中也是少见的。有贝多芬钢琴曲与奏鸣曲全集；肖邦钢琴曲全集；拉赫曼尼诺夫钢琴协奏曲全集；普罗科菲耶夫和斯克里亚宾的钢琴作品全集，每集都是精品。他在指挥上的造诣亦颇受好评，他又演奏又指挥，多才多艺，特受欢迎。

【阿格里齐】（Martha Argrich，1941— ）出生于阿根廷布宜诺斯艾利斯，5 岁便登台演出，被誉为“女神童”，是深负众望的阿根廷女钢琴家。她先后师从斯卡拉穆萨、顾尔达、利帕第夫人、马加洛夫、开朗杰里及阿什肯纳齐。16 岁时（即 1957 年）接连获得布索尼国际钢琴比赛和日内瓦国际钢琴比赛两项冠军。1965 年在第七届华沙国际肖邦钢琴大赛中再次夺冠，更是名扬四海。她的演奏技巧卓越，热情奔放，弹奏肖邦 24 首《前奏曲》和拉威尔《G 大调钢琴协奏曲》都十分出色。

【波利尼】（Maurizio Pollini，1942— ）意大利钢琴家，出生于米兰，9 岁首次公演。早年在威尔第音乐学院学习钢琴兼学作曲。1959 毕业，次年参加第六届华沙国际肖邦钢琴大赛，夺得第一名，由此蜚声国际乐坛。波利尼并不以此满足，又拜米开朗杰里为师，继续深造。

1971 年以后在欧洲旅行演出,颇获成功,他成为 20 世纪后期最出类拔萃的钢琴大师。他演奏浪漫派作品或是现代音乐都游刃有余准确无误,独出心裁的技巧,实在令人折服。他的演奏风格干净利落,健康明快,没有一点忧伤的情感,给人以力量的感染,他弹出了生活的赞歌,是一位热爱生活的钢琴家。波里尼也是一位兴趣广泛,多才多艺的艺术家,对电影、戏剧、网球等感兴趣。他的棋艺可列为大师级,赛车也小有名气。

【克莱德曼】 (Clayderman Richand,1953—)法国钢琴轻音乐演奏家。5 岁开始随父亲学习钢琴。16 岁以优异的成绩毕业于巴黎国立音乐戏剧学校。擅长演奏肖邦、拉威尔和德彪西等人的作品。偶然间他对通俗音乐发生了兴趣,经常出入录音室,因此认识了法国通俗音乐作曲家奥利维·图桑。经他推荐和介绍,克莱德曼首演了一首优雅的曲子——《给爱德琳的诗》(又名《水边的阿蒂丽娜》),使他一夜成名,该曲立即传播到世界各地,使克莱德曼也扬名国际。尔后,越来越精彩的录音、演出以及旅行表演让全球乐迷为之疯狂, 也成为 20 世纪国际乐坛的一件大事。

克莱德曼的演奏风格:触健充满朝气与活力,音色明亮辉煌,清丽而富有弹性,表现手法朴素大方,直接表

达情感,无矫揉浮华之感。他举止文静,谦虚亲和,作风朴素,气质高雅。这也是他在钢琴艺术上成功的一个方面。1984 年他在纽约演出时,第一夫人南希·里根送他一个封号“浪漫王子”,从此就成为克莱德曼最佳的代名词。为满足乐迷的要求,他每年要演出 200 场,迄今他巡回世界各地的演奏会已超过 3000 场次。

多年来,他足迹遍及 30 多个国家与地区,唱片销售总量逾 8500 万张。来到我国巡回演出达六次,先后访问了 18 个城市,演出 36 场,场场爆满,观众人数超过 50 万人次。他改编演奏并出版的中国乐曲包括《梁祝——蝴蝶恋》《何日君再来》《太阳红》《新鸳鸯梦》《一条大河》《花心》以及《爱如潮水》等流行乐曲,受到中国听众的热烈欢迎,克莱德曼成为我国观众最喜爱的通俗钢琴演奏家。

【叶甫根尼·基森】(Evgeny Kissin 1971—)出生于莫斯科,父亲为工程师,母亲是位钢琴教师。他的音乐天赋在婴儿时就已显露出来,从小不哭不闹,非常安静,11 个月时他突然开始唱起一些曲调来了,例如巴赫 A 大调的赋格主题,这些都是他姐姐练琴的功课,原来他的安静是一直在听他妈妈或姐姐的练琴声。两岁多时就会自己玩开钢琴游戏,6 岁开始师从著名教师安娜·巴甫

洛夫娜·埃特尔(单身)学习钢琴。1983年(11岁)他举行了首场钢琴独奏音乐会,引起极大轰动。1984年(12岁)他与莫斯科爱乐乐团合作,在莫斯科音乐学院音乐厅演奏了肖邦的两首协奏曲, 更是引起了国际乐坛的注目。1985年(13岁)他首次应邀赴东柏林及布达佩斯举行了独奏音乐会。1985年他首访日本,并定期赴日演出。1990年(18岁)他来到美国,10天内他与梅塔指挥的纽约爱乐乐团合作演奏了肖邦的两首钢琴协奏曲,又在卡内基音乐厅百年庆典时举办独奏音乐会,赢得了最热烈的欢迎。1991年19岁的基森全家以及他的钢琴老师坎特尔迁往纽约定居,两家就一直生活在一起。1992年2月25日基森在格莱美颁奖典礼上的现场演奏, 通过电视转播,估计有87个国家的18亿观众收看。基森的故事还被拍摄成纪录影片,片名《音乐的天才》。1995年他与小泽征尔指挥的波士顿交响乐队合作演出,拉开了卡内基音乐厅年度演出的序幕,这次演出通过美国PBS电视台“不朽的音乐经典”栏目向全国直播。1997年后他常往伦敦,常在欧洲开音乐会。

基森的演奏技巧辉煌,音乐鲜明,每次演出总是引起极大的轰动。近年来他较少公开演出,而是集中精力在录音录像方面。他已录制了数量巨大的经典曲目,如

与维也纳交响乐团合作的舒曼《钢琴协奏曲》；与詹姆斯·列文合作的《贝多芬第二钢琴协奏曲》；与阿巴多指挥的柏林爱乐乐团合作的普罗科菲耶夫《第一、三钢琴协奏曲》；与小泽征尔指挥的波士顿交响乐团合作的拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》以及肖邦的两首钢琴协奏曲等。他的一系列录音，都获得了极高的评价，英国伦敦的两期图片杂志评论他们是"最杰出的、辉煌的艺术品"

【辻井信行】（Nobuyukl Tsujii，1989— ）日本全盲钢琴演奏家，父亲辻井孝是妇产科医生，母亲逸子曾任播音员。辻井信行一出生就是全盲，但对音乐的感觉非常敏锐，很小时就展现了惊人的音乐天分。4 岁起学琴，7 岁就获盲人学生音乐比赛钢琴组第一名，10 岁首次与交响乐团合作演奏协奏曲。随后曾受邀前往美国、俄罗斯与法国等地演奏。2005 年，在肖邦钢琴大赛中获"批评家奖"后受到世界瞩目。

辻井信行学琴先由老师录音，经他反复听过之后，才自己练习，虽有盲人点字乐谱，但他认为太花时间，他的老师衡山幸雄夸他说："辻井的指尖就好像长了眼睛一样，没有人相信他是看不见琴键的。"

2009 年 4 月，他赴美在德克萨斯州沃斯堡参加（美）

克莱本国际钢琴比赛，评审认为辻井信行的钢琴技巧高超，表现力丰富，因此给予最高分。比赛结果是中国 19 岁的张昊辰与日本 20 岁的盲人辻井信行并列第一名。辻井信行由母亲陪扶他上台领奖。当他把奖杯紧紧地抱在胸前时，全场观众起立祝贺、掌声、欢呼声经久不息。

三、中外著名交响乐团

（一）中国著名交响乐团

【中国国家交响乐团】(CNSO) 中国国家交响乐团(国交)其前身即成立于1956年的中央乐团。现任团长关峡荣誉指挥汤沐海、首席常任指挥李心草、首席客座指挥邵恩。国交全由一流演奏(唱)家组成。我国著名音乐家李凌、李德伦、韩中杰、严良堃、秋里、陈佐湟、汤沐海等为乐团的建设作出了重要贡献。“国交”还拥有一个具同样悠久历史的合唱团，其成员均是一流的声乐人才,合唱团从20世纪50年代起先后荣获世界青年合唱比赛的金奖和银奖,她始终代表着中国合唱艺术的最高水平。

半个多世纪以来,国交成功地演奏(唱)了大量古典主义、浪漫主义和近现代交响乐及合唱等中外经典作品,其中许多是首演或首唱;国交常在国内巡演,足迹遍及全国绝大部分地区，为弘扬中外交响经典名作而努力,使乐团赢得了亿万听众的爱戴。

许多著名大师来乐团艺术交流或合作演出,指挥家有:奥曼迪、卡拉扬、小泽征尔、迪图瓦、马祖尔、罗日杰斯特文斯基等。演奏家有:大卫奥依斯特拉赫、梅纽因、斯特奥、穆特、阿格里奇、马友友、麦斯基、沙汉姆、郎朗、李云迪等。他们都说:"看到中国有这样一个高水平的乐团,确实令人感到惊喜,国交很有实力,一定会成为世界上令人瞩目的优秀乐团。"

国交曾多次世界性巡演,出访了美国、英国、德国、奥地利、西班牙、葡萄牙、荷兰、墨西哥、日本、韩国、澳大利亚等国,赢得了听众的高度赞誉。欧美同行惊叹,在他们的世袭领地——交响乐王国中"又发现了一个伟大的乐团"。

2006 年,国交成功举行了历史性的访美巡演,在纽约的林肯艺术中心、芝加哥交响音乐厅、马里兰州斯特拉斯摩尔音乐厅、波士顿交响音乐厅等世界顶级交响乐团经常光顾的艺术殿堂的精彩演出,赢得了美国主流媒体的高度赞誉。例如:"乐队的音准和力度布局非常出色","他们是世界水平的乐团","中国国家交响乐团是一个扎实的、热情充沛的、受过精心训练的乐团"等。

国交有演奏人员 92 人,是一个三管编制的大型乐团。

国交与人民大会堂签约,自 2010 年 12 月 30 日起,

连续五年的 12 月 30 日，中国国家交响乐团都会在人民大会堂准时为观众奉献《中国之声》新年音乐会。

【中国国家交响乐团附属少年及女子合唱团】 享誉海内外的中国国家交响乐团附属少年及女子合唱团，由著名音乐家、教育家、指挥家、中央音乐学院指挥系杨鸿年教授创建于 1983 年。近三十年来，合唱团已积累了千余首中外歌曲，演出近千场。合唱团的足迹遍及欧、美、亚各大洲，以及台湾、香港、澳门地区，先后荣获二十三项国际大奖。

合唱团 1987 年应邀参加在华盛顿举行的第三届国际童声合唱节，获前总统里根亲笔签署的“最高鉴赏证书”。1989 年参加匈牙利“柯达伊”合唱作品国际比赛，获得了“极其优秀”的评价及荣誉证书。1993 年和 2001 年曾分别随北京市政府申奥代表团赴摩纳哥和莫斯科参加申办奥运会主办权的活动。1996 年合唱团在意大利参加第 44 届“圭多·达莱佐”国际复调合唱比赛中荣获四项大奖，创造了该项比赛的历史记录。1999 年合唱团赴俄罗斯参加纪念普希金 200 周年诞辰“莫斯科青年天才音乐节”，荣获唯一特别奖和第一届国际合唱电视竞赛“金音叉”奖第一名。2003 年 2 月合唱团作为亚洲地区的唯一代表，应邀在全美合唱指挥家年会上作示范演出，合唱团精彩的演出令在场的 9000 名来自全美及世界各

地的著名指挥家多次长时间起立鼓掌,演出取得了巨大的成功。2004 年 5 月合唱团应邀赴新加坡与新加坡交响乐团、新加坡合唱团以及拉脱维亚合唱团合作演出了“马勒第八”——《千人交响曲》。2006 年 11 月合唱团青年女子队赴韩国釜山参加“2006 釜山国际合唱比赛”,在此次比赛中荣获民族歌曲组和古典歌曲组比赛的两项金奖及指挥杨力教授获得此次比赛中唯一的最佳指挥奖。2007 年 12 月合唱团应邀参加中国国家大剧院开幕季首场音乐会的表演。2008 年 8 月 8 日合唱团 66 名团员在北京举行的第 29 届奥林匹克运动会开幕式中,参加了奥林匹克永久会歌《奥林匹克颂》的演出。2010 年 7 月赴匈牙利参加“第 24 届贝拉·巴托克国际合唱比赛”,荣获少年组第一名,青年组第二名。2011 年 7 月 20 日至 8 月 5 日, 合唱团少年队和女子队先后参加土耳其伊斯坦布尔国际合唱比赛和俄罗斯圣彼得堡“歌唱世界”第七届尤·法力克国际合唱比赛,两个队共获得了 15 项大奖,取得了可喜的成绩。

合唱团一贯以“爱”和“奉献”为宗旨,定期参加社会各界举办的慈善音乐会,为全国中小学音乐教师做示范演出。合唱团决心为推动合唱艺术、普及国民音乐教育发挥应有的作用, 并将尽力为促进我国青少年与各国、各地区人民之间的友好往来与文化交流做出贡献。

少年及女子合唱团有 80 余人，定期在中央音乐院内排练。另有一个 300 余人的合唱班,年龄从 6 岁至 20 余岁的成人,经过考核通过,都能报名参加,其实就是合唱团的预备班与培训基地。

近三十年来,杨鸿年教授培养出了上千名热爱音乐的孩子,合唱团为祖国赢得了无数的荣誉,他们在中国合唱上谱写了辉煌绚丽的一页。

【中国爱乐乐团】 中国爱乐乐团(国爱),是在中国广播乐团基础上组建而成,成立于 2000 年 5 月 25 日,直属国家广播电影电视总局,由中央电视台管理。

胡恩任团长,余隆任艺术总监与首席指挥。确立了"国内一流、亚洲前列、世界著名"的发展目标。2000 年 12 月 16 日国爱在京举行隆重的首演音乐会，获得巨大成功。国爱迄今已完成了 7 个音乐季:第一个音乐季演出当代作曲大师格拉斯大提琴协奏曲的世界首演,马勒的《大地之歌》、柏辽兹的《浮士德的沉沦》以及京剧交响乐《杨门女将》等。当年在余隆指挥下国乐与 800 余名中外音乐家,共同完成了马勒第八《千人》交响曲的中国首演。第二个音乐季,演出了"不朽的贝多芬"系列音乐会,在九场音乐会上演奏了贝多芬的全部交响曲、协奏曲和大部分序曲,给听众留下极为深刻的印象,在以后的几个音乐季中,以一系列专场音乐会纪念伟大作曲家德沃

夏克逝世100周年、莫扎特诞辰250周年、肖斯塔科维奇100周年诞辰。此外国爱成功演出了歌剧《卡门》、《罗密欧与朱丽叶》，均获得极大的成功。

国爱常在余隆的率领下在国内外巡演，2001年他们在台北、新竹、台中和高雄巡演；2002年他们赴北美洲巡演，在波多黎各的卡萨尔斯音乐节上演出；随后又在美国的圣何塞和洛杉矶及西海岸巡演，9月份又赴日本与韩国演出；2003年他们又出访欧洲，在巴黎、华沙、维也纳举行了极为成功的演出；2004年国爱应邀赴意大利演出圣诞音乐会，意大利国家电视台通过欧洲联播节目向世界转播引起了巨大的反响。2005年国爱举办了空前规模的环球世界巡演，历时40余天，在美、加、意、斯洛文尼亚、克罗地亚、英、德等国家的22个城市举办音乐会，其巡演时间之长，涉足地域之广，演出场次之多，不仅在中国，在全亚洲也是前所未有的。巡演引起了国际社会的广泛关注，引起了世界各地的巨大轰动。美国《纽约时报》、英国《泰晤士报》、德国《法兰克福报》等西方主流媒体，称赞中国爱乐乐团“堪与世界上任何一个著名乐团媲美”，“为中国交响乐的历史书写了崭新的篇章”，“为中国人赢得了骄傲”。

国爱与上海歌剧院合唱团于2008年5月在梵蒂冈首演获巨大成功，罗马教皇本笃十六世致辞中表示，这

场音乐会使人们进一步了解了中华民族的历史、价值和高尚的抱负……国爱与上海歌剧院合唱团还演绎了莫扎特的《安魂曲》和中国民歌《茉莉花》等,中国驻意大使孙玉玺、教皇以及在意华人华侨及梵、意各界近 6000 人欣赏了这场难得的音乐会。2009 年英国《留声机》杂志评出世界十大交响乐团，中国国家爱乐乐团就在其中,这在中国交响乐历史上还是第一次。

【中国广播艺术团】 中国广播艺术团(国艺)成立于 1953 年,经过整合重组后,下设 12 个管理部门,全团有演职人员 933 人,其中享受政府特殊津贴 51 人,国家一级指挥、作曲、演唱(奏)员 158 人,国家二级指挥、作曲、演唱(奏)员 223 人。国艺 50 多年来,已发展成民族乐团、合唱团、曲艺团(相声、小品)、电声(声乐)等综合性专业文艺团体,人才济济,阵容强大,具有很高的艺术水准和管理水平,是我国唯一的综合大型文艺团体。

国艺在 50 多年来,创下两千余部影视片(剧),写下了辉煌的历史篇章,培养了众多艺术人才,他们活跃在各舞台的同时,还先后出访了亚洲、欧洲、非洲、北美洲的 50 多个国家和地区，为增进与世界各国的文化交流与友谊,为中国文化艺术走向世界做出了不懈的努力和贡献!

民族乐团：是新中国成立最早的专业民族乐团,历

任团长有张晋德、江纯一、李一鸣、彭修文、王大启等。乐队分弓弦乐组、弹拨乐组、吹管乐组、打击乐组以及民歌演唱组。数十年来为广播、电视演播了1000余首乐曲，录制了数以百计的唱片。对各种民族乐器进行收集、整理，并对扬琴、笙、阮、排鼓、马头琴等一些乐器进行了成功的改革。民族乐团曾先后应邀访问过苏、罗、南、德、日、意、澳、新、菲等十几个国家和地区，部分演员还访问了朝、美、加以及南等十多个国家。由该团创作、改编的器乐合奏如《春江花月夜》、《月儿高》、《流水操》、《丰收锣鼓》，笛子独奏《牧民新歌》，二胡齐奏曲《喜看麦田千层浪》等。已成为乐团的保留节目。

合唱团：1953年始建于上海，在数十年的实践中，本团涌现了大批优秀的艺术家。如指挥家聂中明、滕矢初，歌唱家朱荣懋、王凯平、方初善、殷秀梅等，1957年在国内举办首次无伴奏音乐会。1964年参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的排演。1988年赴日本宝冢举行的国际室内合唱比赛，荣获三项金奖，一项银奖。1991年，1992年两次赴日本巡演。2000年6月在故宫参加了“世界三大男高音音乐会”的演出，受到好评。

电声乐团：成立于1987年，在改革开放新时期，为适应人民日益增长的精神文化需要的前提下，该团在全国较早地建立了一支高水平的电声乐队，他们以出众的

才华活跃在电视荧屏和文艺舞台上,同时也云集了殷秀梅、王馥荔、谢莉斯、王法实、屠洪刚、魏金栋、吴琼、伊扬、朱砂、红霞、刘斌、牛秀兰、丁晓芳、张国平、陈静云、龚洁、薛皓垠等著名歌唱家和众多新人,与乐队合作,排练了许多精彩的受人欢迎的好节目。

说唱团:创建于1953年,是目前国内唯一的一家国家级曲艺表演团体。强大的演出阵容,使他们在国内外有着广泛的影响和极高的声誉。团内聚集了众多的优秀表演艺术家,历年的中央电视台春节晚会都有该团的一大批著名演员参加。全团的著名演员阵容:侯宝林、白风鸣、郭启儒、刘宝瑞、马增芬、孙书筠、郭全宝、马季、唐杰忠、李文华、赵连甲、马增慧、郝爱民、姜昆、赵炎、陈佩斯、朱时茂、冯巩、刘伟、牛振华、巩汉林、李金斗等都是该团的艺术名家,每个人的成功都体现着鲜明的时代特色。相声大师侯宝林曾组织了中国第一个"相声改进小组",邀请了老舍等文学名家参与,探讨相声如何适应新的生活。马季是20世纪60年代相声界的代表人物,他探讨歌颂与讽刺并举的相声创作新思路,给相声界带来鲜明的时代特色。粉碎"四人帮"后,姜昆走上相声舞台,他的相声反思历史,诉说群众的心声,冯巩是生活向现代化多元化在转折中逐渐为观众所接受的,他融合了戏剧、电影等其他多种艺术门类的艺术特点,体现了一个

“新”字。

广播交响乐团与广播电视剧团,虽然已离开中国广播艺术团，但它们也曾在历史上给人们留下美好的记忆。

国艺除以上几个演出团体外，还有艺术创作研究室、电视制作部、《音乐厅》栏目、广播剧场、中国长城艺术文化中心、北京长城艺术公司、北京广播艺术中心、中国电影音乐学会以及两个业余团体:青年吉他乐团与广播之友合唱团。

【中央芭蕾舞团】 成立于 1959 年,其前身系北京舞蹈学校实验芭蕾舞团,是中国国家芭蕾舞团,简称中芭。由 70 名芭蕾舞演员,10 名专业舞蹈教师,有一个高水平高标准的乐团为其伴奏(详见“中央芭蕾舞团交响乐团”词条),还拥有一个经验丰富的舞台美术部门,提供演示服装、布景、道具、舞鞋、化妆、头饰等,当然还有党政领导、音乐、文化课老师、后勤管理以及专用剧场——北京天桥剧场等部门。

演出的剧目有《天鹅湖》、《吉赛尔》、《堂·吉诃德》、《海盗》、《希尔微娅》等古典名剧,也有近期及现代的《小夜曲》、《练习曲》、《最后的四首歌》、《春之祭》以及本团自己创编的《红色娘子军》已成为享誉世界的经典之作,《黄河》、《大红灯笼高高挂》等等。

戴爱莲、李承祥、蒋祖楚、白淑湘等一批著名编导和舞蹈表演艺术家为该团的创建与发展作出了贡献，在冯英、王才军等教师的培育下，朱妍、张剑、王启敏、孟宁宁、李俊、余波等在历届重要的国际比赛中获金奖、银奖和铜奖。以孙杰为代表的这批优秀演员引起了国际芭蕾界的广泛瞩目。

中芭的国际交流频繁，至今已出访了世界数十个国家和地区，如 20 世纪六七十年代赴缅甸、阿尔巴尼亚、西德、澳大利亚；八九十年代赴美国第一次巡演 11 个城市，后又去英国、日本等国，第二次赴美巡演 33 个城市，长达四个月；21 世纪主要赴港、澳、台、俄、法、英、意、土、以、丹、韩以及 2009 年赴澳大利亚的商演。

【中央芭蕾舞团内的交响乐团】（简称芭交），我国著名指挥家李德伦、韩中杰、黄飞立、黄贻钧、林克昌等曾来团指导。（法）皮里松、（秘）莫拉尔、（日）福村芳一、（英）劳伦斯、（丹）拉森等指挥与芭交合作，指挥演出。芭交还与英、法、俄、丹等芭蕾舞团合作演出。还与美国教育访华团的独奏（唱）家合作举行音乐会，也常与我国在国际音乐比赛获奖的独奏独唱家合作举行音乐会。由首任指挥黎国荃及现任指挥李心草指挥的大量舞剧音乐和交响音乐会，受到国内外听众的一致好评。芭交曾先后随团出访缅、阿、罗、南、奥、德、新等国演出芭蕾舞剧

并举行音乐会，均受好评。

芭交演奏过的舞剧音乐有《天鹅湖》、《睡美人》、《葛蓓莉亚》、《泪泉》、《巴黎圣母院》、《吉塞尔》、《罗密欧与朱丽叶》、《鱼美人》、《祝福》、《红色娘子军》、《白毛女》、《林黛玉》、《杨贵妃》、《雁南飞》等。

芭交公演过的音乐会曲目有贝多芬的交响曲，柴可夫斯基的交响曲、第一钢琴协奏曲，《罗密欧与朱丽叶幻想曲序曲》，《一八一二序曲》，柏辽兹的《幻想交响曲》，德沃夏克第八交响曲以及大量的中国作品。

改革开放后，应中央电台、中央电视台、中国唱片公司、各音像出版社、电影制片厂之邀，参加录音录像，录制的音乐作品颇受好评。

【北京交响乐团】 成立于 1977 年 10 月，谭利华任音乐总监，首席指挥(详见谭利华 1955 年词条)。指挥大师李德伦及黄飞立曾为乐团做出了极大的贡献。乐团拥有大批艺术造诣深厚的音乐家，是我国最受欢迎的大型音乐团体之一。自 20 世纪 90 年代后，乐团进行了大改革和调整，进入职业化轨道，实行音乐季年度演出，每年演出 80 场，并有计划举办巡演制，精湛的演奏博得听众广泛的赞誉。

2007 年乐团与 EMI 唱片公司合作，录制了 6 张名曲向全球发行，曲目包括：巴托克的《乐队协奏》、鲍元恺

的《京剧》交响曲、唐建平的打击乐协奏曲《圣火——2008》、郭文景的打击乐协奏曲《山之祭》、穆索尔斯基——拉威尔的《图画展览会》以及“拉三”、“火鸟”等。

2008年7月该团录制奥运新版国歌工程，其中包括212首作品将成为奥林匹克文化遗产被保留，并在2010年冬奥会，2012年奥运会年使用。这是中国的荣耀，是奥林匹克文化史上一个永恒的记忆。

2010年8月，谭利华执捧北交，在青藏高原4300米的昆仑山口举行“昆仑交响曲”音乐会，演奏郭文景创作的《圣殿的雪山》与贝多芬的《欢乐颂》，创造“世界最高交响曲音乐会”的吉尼斯世界纪录。

北交在长期的音乐活动中与数十个中外著名交响乐团及数十位世界著名指挥、独唱、独奏大师的合作演出，使乐团从中获益匪浅。

北交的演奏曲目十分广泛，涉及各个历史时期。北交常出访世界各地，尤其西欧各国。评论界给予极高的评价：是一个世界级的交响乐团；演出太精彩了，让人不断吃惊；来自东方的音乐家像是出生在捷克一样；他们是一个训练有素，出色而激情四射的音乐团体等。

【上海交响乐团】 自成立之日起至今已跨越三个世纪，是亚洲最早建立的、具有广泛影响的专业音乐团体，是中国交响乐的发源地。她最早广泛介绍西方音乐，

最早演奏中国第一部管弦乐作品，最早培养中国音乐人才，最早培养中国交响乐听众，曾被誉为“远东第一”。她的前身为上海公共乐队，1907 年扩大为管弦乐队，1922 年乐队改称为上海工部局乐队。当时由意大利音乐家梅·帕器任指挥，可以说上海交响乐团的历史，就是交响乐在中国的发展史。

如今上海交响乐团有演奏人员 109 人，系四管制的大型交响乐团，自新中国成立起，已举办 6000 多场音乐会，还举办了 600 场室内乐音乐会，新中国建立前乐团的指挥与负责人全由外籍人士主持。1950 年 10 月，黄贻钧以中国指挥家的身份登上交响乐的舞台，此后任乐团指挥的先后有陆洪恩、陈传熙、曹鹏、陈燮阳、候润宇等。自 1986 年年底起，乐团实行音乐总监制，陈燮阳任第一任总监。现任总监余隆（2009 年任本团音乐总监，详见余隆 1964 年词条）、名誉总监陈燮阳（详见陈燮阳 1939 年词条）。1985 年以来，陈燮阳率团先后赴苏联、日本、意大利、美国、英国、瑞士、韩国、朝鲜、泰国、新加坡、澳大利亚、德国、丹麦、奥地利、法国、西班牙等国家和港澳台地区。指挥本团或与当地著名乐团联合演出，均受盛赞。该团常与众多世界级的指挥家、独奏、独唱家合作演奏。同时，乐团力推中国作品，是中国交响最权威的诠释者。近年来乐团录制了《朱践耳交响曲集》、《朱践耳管弦乐曲

集》、谭盾的《地图》等中国现代作品，引起国内外极大反响，其中为电影《卧虎藏龙》录制的音乐和唱片还获得了奥斯卡和格莱美两项大奖。20 世纪 70 年代以来，乐团先后到达几十个国家和地区作访问演出，其中包括 1990 年在纽约举行的卡内基音乐厅百年庆典专场音乐会，2003 年美国 11 个城市的巡演，2004 年"中法文化年"欧洲巡演，2005 年西班牙 4 个城市巡演，2007 年维也纳金色大厅音乐会，均反响热烈。特别是建团 125 周年在德国柏林爱乐大厅举行的专场音乐会，使该团成为首个登上柏林爱乐大厅的中国交响乐团。在国内本乐团也常与世界著名大师联合演出，如小提琴家：奥伊斯特拉赫、扬·沃伊库；钢琴家：安娜·车尔尼·斯捷潘斯卡等合作演出。近十多年来乐团又与指挥家皮里松、尼尔森、普拉松、佐尔曼、保罗·奥米尔、汤沐海、林克昌；小提琴家夏啥姆、俞丽拿、林昭亮、薛伟、吕思清、黄蒙拉；大提琴家马友友、王健、秦立巍、倪海叶；中提琴家刘韵洁、萧红梅；钢琴家傅聪、殷承宗、刘诗昆、邓泰松、李云迪等多位在海内外享有盛誉的音乐家联袂举办音乐会。1998 年和 2002 年，乐团与卡雷拉斯、多明戈两位世界著名男高音歌唱家成功合作演出，更是令人难忘。此外乐团还与田浩江、张建一、黄英、廖昌永等中国饮誉海内外歌唱家进行了成功的合作。近几年乐团与意大利佛罗伦萨歌剧

院、英国考文特花园歌剧院、德国多塞尔多夫歌剧院、法国巴黎歌剧院、瑞士苏黎世歌剧院等合作演出了《阿依达》、《漂泊的荷兰人》、《唐·卡洛斯》、《浮士德》、《乡村骑士》、《茶花女》、《魔笛》等世界经典歌剧。该团大力排演中国并包括海内外"新时代"作曲家的作品，如谭盾、陈其钢、盛宗亮、周龙、陈怡、黄安伦、许舒亚、郭文景、瞿小松、叶小钢、唐建平的作品。

【上海爱乐乐团】 2004 年 4 月 22 日，上海爱乐乐团正式成立，她是在上海广播交响乐团的基础上组建而成的职业交响乐团，实行国际通行的音乐季制度。著名指挥家陈佐湟任艺术总监，2008 年 1 月起，青年指挥家张亮担任驻团指挥。上海广播交响乐团的前身是成立于 1956 年的上海电影乐团，而上海电影乐团曾为中国电影的发展做出过巨大的贡献。老一代指挥家黄贻钧、陈传熙及王永吉等人的名字广为电影观众所熟知。

上海电影乐团于 1996 年与上海广播乐团合并组建成上海广播交响乐团。从 20 世纪 90 年代开始，乐团相继与汤沐海、水蓝、余隆、黄胤灵、黄晓同、张国勇、谭利华、大卫·伊特金、M.G 莫拉、施瓦罗夫斯基等多位中外指挥家合作，著名小提琴家艾萨克·斯特恩生前的最后一次访华音乐会也是与上海广播交响乐团合作的。1997 年乐团成功出访韩国、意大利、瑞士、法国。在时任音乐

总监胡咏言的带领下，乐团先后与多明戈、帕瓦罗蒂、帕尔曼、马友友、谭盾、郎朗、廖昌永、黄英、许忠等当代名家共同成功举行了许多场激动人心的音乐会，同时，与瑞士芭蕾舞团、俄罗斯芭蕾舞团及澳大利亚等几家世界顶级芭蕾舞团合作演出。

自2005年音乐季起，乐团常与世界著名音乐家和顶级艺术团合作演出，如马友友、李云迪、水蓝、薛伟、杰西·诺曼、泰迪、克莱涅夫、欧考诺以及英皇家芭蕾舞团、巴黎芭蕾舞团等。还与卡雷拉斯的联袂演出完成了其与世界三大男高音的合作。还先后三次赴北京国家大剧院参加的“首届管风琴周”、第一届“中国交响乐之春”等演出。获得了广泛的赞誉。

【广州交响乐团】 创建于1957年，现任音乐总监余隆，他也任中国爱乐乐团艺术总监和首席指挥，上海交响乐团音乐总监以及北京国际音乐节的艺术总监。（详见余隆1964年词条），常任指挥林大叶（详见林大叶1980年词条）。该乐团先后邀请中外著名指挥家、演唱演奏家合作演出。他们来自德国、英国、俄罗斯、法国、意大利、荷兰、美国、加拿大、巴西、古巴、澳大利亚、新西兰、日本、韩国、新加坡等国。该乐团也多次与外来表演团体联合演出。如英国皇家芭蕾舞团、英国国家芭蕾舞团、苏联莫斯科大剧院芭蕾舞团、法国巴黎歌剧院芭蕾舞团、

匈牙利国家芭蕾舞团、德国国家歌剧院芭蕾舞团、澳大利亚国家芭蕾舞团、古巴国家芭蕾舞团、香港芭蕾舞团等。演出过《天鹅湖》、《睡美人》、《吉赛尔》、《胡桃夹子》、《葛蓓莉亚》、《唐·吉诃德》、《仲夏夜之梦》、《灰姑娘》、《霍夫曼的故事》、《水仙女》、《茶花女》、《安娜·卡列尼娜》等多部著名舞剧。自 1990 年以来,乐团曾二十多次参加香港艺术节、澳门艺术节、澳门国际音乐节的演出,均获好评。

多年来乐团曾先后邀请李德伦、郑小瑛、黄晓同、严良堃、徐新、卞祖善、汤沐海、陈燮阳、谭利华、张国勇、俞峰、胡咏言、邵思、谭盾、张弦、叶询诗、李心草、柏洋、迪图瓦、阿什肯纳齐、潘德列斯基、尼尔森以及马友友、郎朗、王健、白建宇等众多中外名家一起举行成功的音乐会。

1993 年 11 月，受文化部委托，该团在广州承办了“首届全国指挥比赛”,获得嘉奖。

1997 年 7 月乐团“音乐季”的体制改革,是该乐团发展史上的一次重大转折。

1998 年 10 月,乐团赴北京参加首届“北京国际音乐节”演出意大利剧《波希米亚人》好评如潮,被誉为音乐节中一颗 “引人注目的明星”，此后连续多年参加音乐节,并在京举行音乐会,著名大师潘德列斯基说:“这是

我听到的中国乐团最好的声音。”北京媒体称:“广交迅速崛起于中国南方,进入了主流乐团的行列,是中国乐坛中一件可喜可贺的事。”

1999 年 9 月,广交赴日参加亚、澳“联合乐团”,并在福冈市的“亚洲日”举行音乐会。

2000 年 8 月代表广东省赴韩国京畿道举行音乐会。

2001 年 11 月, 广交赴欧巡演, 在奥的金色大厅等地,在德国柏林等地举行音乐会。

2003 年 12 月广交再次赴欧洲巡演,在法、荷、卢以及赴非洲埃及各地演出。

2004 年 7 月广交出访澳大利亚、在悉尼歌剧院音乐厅举行音乐会,演出获圆满成功。

2005 年 8 月广交赴新西兰的奥克兰、惠灵顿市进行友好城市访问演出。9 月又赴北美巡演,在纽约、波士顿、华盛顿演出; 随后赴日本参加 “2005 年亚洲交响乐团周”;并在大阪、东京举行音乐会;再赴夏威夷为广东省与夏威夷缔结友好城市 20 周年的庆祝而演出。

2006 年 12 月,广交赴卡塔尔的多哈为第 15 届亚洲运动会开闭幕而演出。

2009 年 10 月赴比利时为“欧罗巴利亚中国艺术节”开幕而演出;再赴德国柏林为举办“亚洲太平洋周”的活动而演出。

2010 年 7 月两次赴泰国和欧洲演出,12 月赴意大利、瑞士、列支郭士登演出。

2011 年 9 月又一次受文化部派遣,赴新加坡为“庆祝中国东盟建立对话关系廿周年”而演出。

广州交响乐团是目前中国唯一在世界五大洲都留下“音乐足迹”的交响乐团,在海内外赢得了很高的声誉。这是一个超三管制的大型交响乐队,有演奏人员 99 人。

【深圳交响乐团】 创办于 1982 年, 自 1987 年开始,每年进行国内巡演,并多次赴港、澳、台演出,曾应邀出访欧洲,在德国柏林爱乐大厅、捷克布拉格斯美塔那音乐厅举办交响音乐会,均获好评。2004 年赴京参加“相约北京”艺术节,在中山纪念堂及中央音乐学院音乐厅举办音乐会,并担任第三届中国国际钢琴比赛的乐队协奏,誉满京城。2006 年,为首届世界佛教论坛的举行,组织创作了大型梵呗交响合唱《神州和乐》,在上海、广州、深圳、北京、新加坡、印尼、马来西亚以及香港等地演出,轰动国内外僧俗各界,受到极大称颂。2006 年,作为协办, 成功担任中国深圳国际钢琴协奏曲比赛的协奏,深受好评。2007 年就邀出访德、法、意等国,广获好评。

乐团积累有大量中外作品, 常推出品牌音乐会系列,如浪漫主义系列、古典与浪漫系列、音乐大师系列、

文学与音乐系列、节庆音乐会系列等，以及马勒、施特劳斯、瓦格纳、莫扎特、柴可夫斯基、肖斯塔科维奇、舒曼、拉威尔、拉赫马尼诺夫作品专场等。乐团每年演出100多场音乐会，平均上座率位居国内乐团前列。为推动中国交响乐创作事业的发展，于2005年、2006年、2007年连续举办三届中国作曲博士作品音乐会，2006年还举办中国指挥比赛。乐团常邀中外著名指挥家来团指挥演出，如李德伦、韩中杰、郑小瑛、卞祖善、黄晓同、陈燮阳以及陈佐湟、邵恩、姚关荣、张国勇、俞峰、克里斯蒂安、罗伊特·桑巴德、福斯特、斯玛特、阿格、福村芳一、波林等多次合作。钢琴家、演唱家也常与该团合作演出，如郎朗、卡雷拉斯、孔泽尔、李云迪、陈萨以及作曲家谭盾等。

乐团演奏员94人，是个三管制并有十个倍大提琴的大型交响乐团。其中16人系外籍，留学海归者也达十多人。乐团每年从中央音乐学院、上海音乐学院、新加坡音乐学院等各地招收最优秀的毕业生。乐团一贯坚持、推进文化体制改革，坚定贯彻“追求一流、服务大众”的理念，进一步提高演奏水准。进一步扩大乐团在国内外的影响力，攀登交响乐艺术的新高峰。现任团长陈川松，总监克里斯蒂安·爱德华教授，首席张乐。

【天津交响乐团】 成立于1985年，团长肖嘉喜，常任指挥杨力、易娟子，是我国大型交响乐团之一。自成立

至今已成功地演奏了近千部中外著名作曲家的大型交响乐作品以及独奏、重奏、独唱、合唱等作品。始终鼓励中国交响乐作品的创作,叶小纲、鲍元恺、金湘、唐建平、姚盛昌、刘建禹等著名作曲家的一些作品,均由天津交响乐团首演。

天津交响乐团除在天津举办常规音乐会及音乐季外,还经常在国内外进行多次成功的巡回演出。2003 年 10 月受文化厅邀请代表中国参加了在日本大阪举办的“第二届亚洲交响乐周”专场音乐会。反响强烈,赢得广泛赞誉。天津交响乐团除上演大型交响曲外,还经常举办独唱、独奏、重奏等多种形式的室内乐音乐会。并多次与中外著名指挥家:李德伦、严良堃、黄飞立、陈贻鑫、徐新、李心草、柏力、付人长、张列、滕矢初、姜金一、戴中晖、朱晖、齐佩尔、费德布里、罗伯特·格特、白镇铉、罗纳德·舒维茨、克雷然诺夫斯基、费雷拉·罗拉、诺尔丹菲利浦·温特、贡特·卡莱特以及演奏家刘诗昆、殷承宗、鲍蕙荞、孔祥东、石叔诚、郎朗、吕思清;歌唱家:吴碧霞、高曼华、张立萍、关牧村、李谷一等成功的合作。

本乐团还至天津的大、中、小学举行普及音乐会。天津市教育委联手本团,制定了“交响乐十年、千场、百万人次”的交响乐普及计划,在社会上引起巨大反响。

文化部与人事部授予本乐团“全国文化工作先进集

体”称号。

【厦门爱乐乐团】 成立于1998年,是民办非企业文化单位，长期接受厦门市政府的扶持和福建电力、厦门电业局的赞助,以及社会多家企业的捐赠,是我国唯一在理事会领导下实行总监负责制、不占国家编制的“民办公助”全职交响乐团。由我国著名女指挥家、现任艺术总监和首席指挥的郑小瑛教授全面负责。从1998年9月9日成立时起,便坚持“周末交响”及金秋音乐季的演出制度,至今已完成13个音乐季,期间与中外440多位客席指挥家合作,并在法、德、奥、意、日、加、美以及国内的50多个城市进行巡回演出，有190多套不同曲目,1000多场精彩音乐会的演出。每年为学生举办10场免费音乐会,采取边讲边演的“郑小瑛模式”音乐会。

乐团大力支持福建题材的作品交响诗篇《土楼回响》,获“金钟奖”金奖。乐团带着这套节目,赴日本的三个市进行巡演,获得极大的成功。在厦门举行的第四届柴可夫斯基国际青少年音乐大赛中卓有成效地承担了钢琴、小提琴、大提琴决赛中的协奏任务,获国际评委的一致好评。2003在香港、上海的演出皆获盛大赞誉。2006年春赴金门,秋又赴台北、桃园和高雄等地巡演,极大地增进了海峡两岸同胞们的了解和友情。当年乐团被厦门市民评为厦门的一张“烫金的城市名片”；文化交流的

“形象大使”。2007 年乐团赴法、德、奥、意大利巡演，取得前所未有的成功。2008 年参加“交响乐之春”在北京国家大剧院的首演；冬季在全国领先举办“中国·厦门第一届指挥大师班”。2009 年成功地访问了加拿大，美国旧金山、洛杉矶，并且是第 56 次上演《土楼回响》，受到热烈的欢迎。2010 年获民政部“全国先进社会组织”称号。2011 年与厦门工学院郑小瑛歌剧艺术中心联袂推出意大利歌剧《茶花女》（中文版）在福建省首演。

【昆明交响乐团】 成立于 1987 年，定性为职业交响乐团，定编 96 人，三管编制，每年演出交响音乐会 60 场。建团 22 年以来，总共演出 1000 余场次，听众约一千万人次，是西南地区第一支独立建制的专业交响乐团。乐团艺术顾问及指挥为严良堃、卞祖善、张国勇、俞峰、李心草等著名音乐家。乐团在 20 多年的成长过程中，得到各级领导和广大音乐爱好者的支持，得到国内外音乐专家和社会各界的特殊关注，如指挥大师李德伦、严良堃以及黄晓同、郑小瑛、杨相鸿年、陈燮阳、卞祖善、刘大冬、李心草、侯润宇、张国勇、张培玉、俞峰、曹丁、石叔诚等专家们来团担任艺术顾问和客座指挥。许多著名演唱、演奏家以及顶级艺术团体与该团合作演出和艺术交流，如布莱恩、格里菲斯安东及娅、摩尔斯、本·哈特、殷承宗及中国交响乐团的演奏家们。2004 年被评为“中国

最具影响力的十大交响乐团之一”。

该团演出足迹遍及我国 10 多个省、自治区、直辖市,受到广大听众的热情欢迎。2007 年应日本邀请,参加太平洋地区的“亚洲交响音乐节”在东京城市歌剧院的演出,获得极大成功。当地媒体好评如潮,“能将德沃夏克的乐曲演奏得如此完美,令人吃惊;没想到在中国的内地,在昆明能有这样优秀的交响乐团,真了不起。”该乐团除在国内各地巡演外,还参与中越建交 53 周年的庆典演出。乐团指挥家李心草还组织与举办“昆明市领导干部交响乐知识讲座”以及“星期音乐会”等,均极受欢迎和好评。

【青岛交响乐团】 重新组建于 2005 年 4 月,是一个拥有三管编制的乐队。著名指挥家张国勇任乐团艺术顾问,徐东晓任首席指挥,刘玉霞博士(女)任乐队首席。2007 年由著名指挥家朱晖接任艺术总监。乐团拥有占地 1.8 万平方米的办公、排练、演出专用场地的青岛市人民会堂。

“传承、发展、创新,走职业化交响乐团之路”是乐团的宗旨。自成立以来,乐团已圆满完成了两届中国国际小提琴比赛和第八届全国小提琴比赛的协奏任务。中央电视台曾多次录制该团专场音乐会,并在音乐频道滚动播出。自 2006 年起组织“乐动黑土地”东北巡演。2007 年

“乐动江南”江、浙、沪巡演及韩国巡演;2008 年“乐动奥运”奥运城市巡演以及三赴北京国家大剧院演出,都受到了首都观众及音乐评论界的一致好评;2009 年新春美国“中华风韵”巡演取得了圆满成功。乐团还与诸多国内外著名指挥家克里斯蒂安·爱德华、郑小瑛、李心草、秦立巍、盛原等合作举办了多场音乐会。出色的演出引起了国内音乐界广泛关注和赞誉。

【香港管弦乐团】 简称港乐,是亚洲区域内最具领导地位的乐团之一,建于 20 世纪初期,近 30 年来发展成集华人与海外音乐精英的杰出乐团。有演奏员 81 人,系三管制的大型管弦乐团,每年演出逾 150 场次。由国际著名指挥大师迪华特担任艺术总监兼总指挥,近年演出马勒全套交响曲系列、歌剧音乐会,传统古典乐曲以外的崭新曲目。常与世界乐坛著名音乐家合作,如男高音卡莱拉斯,女高音芮妮、弗莱明及狄卡娜娃,指挥大师杜托华等,颇受观众欢迎。

2006 年 4 月起,太古集团慈善信托基金成为对港乐的首席赞助,是港史上最大的企业赞助。港乐与香港的城市脉搏紧扣,大批优秀的音乐作品透过电台及电视转播给全港市民欣赏,在 2007 年、2008 年乐季,在跑马地马场游乐场举行的最大型户外交响音乐会——太古“港乐、星夜交响曲”的演出,好评如潮。港乐的“汇丰创意音

符”、“免费音乐会”等活动，让全港青少年们受益匪浅。港乐的多次巡演，如 2007 年的上海之春国际音乐节，北京第十届国际音乐节，广州星海音乐厅的首演，反应热烈，被乐评界誉为“亚洲数一数二的乐团”。

【香港小交响乐团】（Hong Kong Sinfonietta） 简称小交，创建于 1990 年，由音乐院（系）毕业生成立，小交有 53 位乐师，其中有 11 位外籍，系双管制的中型乐团。音乐总监先后由美籍华人指挥家叶聪与著名指挥家叶詠诗接任。自 1999 年以来多次与国际知名音乐家合作，如弗拉基米尔·阿什肯纳齐、奥古斯汀·杜美、傅聪、克利斯朵夫·霍格伍德、卢奇亚诺·帕瓦罗蒂及宾嘉士·苏克曼等。常应邀参演香港艺术节、法国艺术节，多次成为“音乐新文化——国际现代艺术节”之指定乐团。2001 年参加法国圣里奇音乐节，2004 年参演“中国在法国”文化年及汉斯夏季音乐会，2005 年应邀参演法国与立陶宛的三个音乐节以及在波兰华沙的盛大演出。2006 年赴东京在《热狂之日》音乐祭中演出，广获好评。2007 年又重访音乐祭，再演 6 场。当年又赴上海之春国际音乐节的演出。

小交在香港的主要演出场地为香港大会堂。小交每年演出逾 80 场次，常与当地及国际著名独奏（唱）家、香港芭蕾舞团、香港歌剧院等合作演出。小交极重视音乐

教育，举办“我的音乐日记”、“校园交响曲”、“古典音乐速成”及“古典音乐知多少”等。小交重视制作崭新之跨界节目，广纳新曲，灌录激光唱片，收录华人新作等等。

【台湾省交响乐团】 1945年建立于台北市，先后隶属于台湾警备司令部、台湾省政府、台湾省艺术建设协会，1951年起改属台湾省教育厅，1976年迁台中县雾峰乡。历任团长兼指挥：蔡继琨、王锡奇、戴粹仑、史唯亮、邓汉锦。客席指挥：马思聪、王沛纶、蔡继琨、张大胜、张己任、陈秋盛、郭美员等。除定期公演外常赴各地巡回演出。1978年以后曾赴日本等国演出，重视普及音乐活动，辅导中学音乐教育，举办音乐训练班，设立“台湾省音乐教育人员研习会”、“音乐资料中心”，附设有合唱团，刊行《乐学》双月刊（主编缪天瑞），出版《歌仔戏研究》《南管音乐》《北管音乐》等。

【台北市交响乐团】 前身为台北市乐教师管弦乐团，1969年改组为台北市交响乐团。有演奏人员110人，附有合唱团与青少年乐团。历任团长兼指挥：邓国昌、陈暾初、陈秋盛，客席指挥徐颂仁等。每年演出100余场，1985年曾赴新加坡巡演。

【台北市立国乐团】 1979年成立于台北市，隶属市教育局。演奏员40余人，举办各类型音乐会，巡演全省各地。参加台北市“假日表演广场”“民俗艺术日传统艺

术夜"、"露天艺术季"、"传统艺术季"和"周六艺术活动"等。1986 年以来曾三次赴美巡回演出。历任团长:陈暾初、陈澄雄，指挥王正平。1983 年成立青少年国乐团。1985 年成立合唱团。先后录制盒带 12 辑，教学录像带《中国的乐器》三集,出版乐谱 32 种,1985 年起编辑、发行《北市国乐》月刊。

【其他交响乐团名录】

中国青年交响乐团

中国歌剧、舞剧院交响乐团

中国轻音乐团

中国人民解放军军乐团

中国少年交响乐团

中国电影乐团

北京工人交响乐团

清化园交响乐团

北京大学学生交响乐团

上海音乐学院实验管弦乐团

上海轻音乐团

上海电影制片厂管弦乐团

上海师大艺术学院万方青年交响乐团

陕西交响乐团

西影乐团

山东交响乐团
沈阳音乐学院交响乐团
大连爱乐俱乐部交响乐团
武汉音乐学院东方交响乐团
西北师范大学音乐学院交响乐团
南京交响乐团
武汉交响乐团
西安音乐学院交响乐团
河北管弦乐团
辽宁管弦乐团
长影管弦乐团
四川广播交响乐团
广西交响乐团
香港圣乐团
澳门交响乐团
高雄管弦乐团

(二)我国以往在历史上留有较大影响的乐团与社队

【中央乐团】 成立于1956年,由交响乐队、合唱队、室内乐队和独唱独奏组组成。历任团长李凌、严良

堃。交响乐队拥有百余名演奏员(其前身叫中央歌舞团管弦乐队)。乐团曾多次代表国家参加世界青年联欢节,受到国内外听众的关注。20 世纪 50 年代初曾派业务骨干和指挥出国留学,1956 年聘请德国指挥家戈斯林等专家来团,排演了一批西欧古典和浪漫派的作品。1957 年在原任指挥韩中杰留学后,李德伦、严良堃相继从苏联回国指挥演出了许多中外名品,盛况空前。1976 年以后,恢复正常的排练,扩充了曲目,同时也大量演奏中国作曲家的作品。特别是 1978 年以后,乐团与国外音乐家的交流和合作更加频繁,小泽征尔曾三次来团指挥,并与波士顿交响乐团联合演出;卡拉扬曾指挥乐团与柏林爱乐乐团合演了贝多芬《第七交响曲》。奥曼迪、阿巴多等人也曾任乐团指挥。乐团与梅纽因、斯特恩、托特里等音乐家进行了成功的合作。近年来,乐团出访了美国、西班牙、韩国等国,受到热烈欢迎。韩中杰、陈燮阳、汤沐海、石叔诚、陈佐煌、胡泳言等曾任乐团指挥。

合唱队成立于 1949 年,有 120 余人,由严良堃、秋里担任指挥,是中国优秀的专业合唱团体。1959 年首次用中文演唱了贝多芬《第九交响曲》中的《欢乐颂》,1962 年在北京首演合唱音乐会。1985 年赴香港演出《黄河大合唱》等作品,受到高度评价。合唱队拥有丰富的保留曲目,并形成了自己的独特的风格。他们除了演唱大量中

外名曲外,还首演了许多中国作曲家的作品,很多世界名作也是由他们首次向中国听众介绍的。中央乐团独唱独奏组及室内乐队是从国内选拔出来的部分声乐和器乐演员组成,他们主要来自国内音乐院校,受过严格的专业训练,有的曾到国外音乐学院深造,并在国际比赛中获奖。

曾在中央乐团工作过的,在国内外享有盛名的音乐家还有瞿希贤、张文纲、郑律成、罗宗镕、施光南、孙家馨、罗天婵、胡松华、汪燕燕、杨秉荪、盛中国、刘诗昆、殷承宗等人。

中央乐团的老职工们心中有一个“李凌时代”,那是20世纪五六十年代乐团辉煌历史的象征。许多老同志反复强调,没有李凌就没有中央乐团,他们对李凌的爱戴溢于言表,对老团长的功绩和人品,有口皆碑。

【中华歌舞团】 1927年黎锦晖在上海创办了中华歌舞专门学校。1928年为赴南洋巡回演出而在该校的基础上组建了中华歌舞团。团长黎锦晖,副团长黎明晖。女演员有黎明晖、薛玲仙、刘小我、黄精勤、王人美等;男演员有顾梦鹤、严折西、谭光友、罗静华、王人艺等。团长兼指挥和乐师,演出歌咏、舞蹈、歌舞表演和歌舞剧。例如歌舞表演有《小利达之死》、《七姊妹游花园》、《可怜的秋香》等,歌舞剧有《小小画家》、《神仙姊妹》,寓言歌舞剧

《小羊救母》,还有一部歌颂北伐战争,宣传打倒帝国主义,铲除军阀和实行民主的歌舞剧《最后的胜利》等。该团曾先后在新加坡、马来西亚等地巡回演出。1929年演出结束回国后解散。

【明月歌舞团】 1930年由黎锦晖在原北平组建而成。歌舞团成员大多来自上海的中华歌舞团,另在北平增加20余人。该团曾在北平各大学和剧院演出,节目以歌舞表演为主,如《可怜的秋香》、《寒衣曲》、《桃花江》、《春深了》、《蝴蝶姑娘》、《真假姑娘》,还有舞蹈《天鹅》和歌舞剧等。该团先后赴天津、沈阳、长春、哈尔滨等城市作巡回演出。

明月歌舞团于1931年4月被上海联华影业公司吸收改组,还由黎锦晖任主任,在原歌舞团人员外又吸收了聂耳(1931年4月至1932年7月)、李果、周璇等人。1932年"一二·八"淞沪抗战后停办。

【中国歌剧舞剧社】 1944年成立于上海。社长袁立康,副社长江闻道,编剧姜椿芳,作曲阿龙·阿甫夏洛穆夫及沈知白,舞蹈教练陈钟。全社演职员工百余人。宗旨系为创立中国民族歌剧及中国舞剧打基础。第一部作品《万里长城》六幕音乐剧,实为改良京剧,后更名《孟姜女》。音调以《十二月花名》等民间小调为素材创编而成。1945年11月25日在上海兰心大戏院公演反响强烈,田

汉、欧阳予倩、洪深等曾联名撰文赞扬和介绍。1946 年 3 月 24 日，该剧曾为宋庆龄筹募“文化福利基金”举行义演。1946 年 5 月解散。

【中华音乐剧团】 1946 年成立于上海，系为音乐剧《孟姜女》赴美演出而组织的艺术表演团体。经理邓士萍，编导阿龙·阿甫夏洛穆夫和陈钟，演员由李世芳、王正坤、汪传铨等 20 余名京剧、昆剧演员和 10 多名歌唱演员组成。还编排有《琴心波光》、《五行星》、《钟馗》等小舞剧，先后在上海、南京等地演出。后因时局变化等各种原因赴美未能成行，于 1947 年 5 月解散。

【乌兰牧骑剧团】 即红色文艺宣传队。自 20 世纪 50 年代末起，活跃在内蒙古自治区千里草原上的一支文艺轻骑队。自成立时起一直受到党中央的关怀和广大群众的支持，至今内蒙古自治区以旗(县)为单位，成立了 50 余个“乌兰牧骑”。其任务是传达党中央精神，活跃牧民生活。其组织编制：每队 16 人，其中包括队长、指导员、汽车司机以及男女演员。特别强调一专多能，要求 16 人个个会演、唱、跳、奏。他们每到一处，以演为主，同时积极开展文艺辅导活动以及各种服务性工作，如图书展览、放映电影、理发以及参加集体劳动等。文艺节目大多根据当地的先进事迹，自编自演。队伍短小精悍，节目小型多样，具有鲜明的民族风格和地区特点。装备轻便易

行，便于深入广大农村牧区、工厂、矿山，深受群众欢迎。

【东方歌舞团】 1962年建于北京，设舞蹈队、乐队、歌队、舞台美术队、艺术室等。前后团长有王昆、高老平。演出内容有中国民族民间歌舞、现代创作歌舞节目以及亚洲、非洲、拉丁美洲等30多个国家和地区的民族歌舞节目。曾先后赴40多个国家和地区访问演出。

(三)外国著名交响乐团

【维也纳爱乐乐团】（Wiener Philharmoniker） 奥地利交响乐团。1833年舒伯特的挚友指挥弗朗茨·莱赫纳组织了一个“艺术家协会”的管弦乐团，该团系维也纳爱乐乐团的前身。1842年爱乐乐团正式成立。指挥先后由里希特、马勒、赫梅斯贝尔格、魏因加特纳、富尔特文格、瓦尔特、彪姆、伯恩斯坦、阿巴多等担任。勃拉姆斯、布路克纳等著名作曲家也曾指挥过该团演出。该团以演奏施特劳斯家族的圆舞曲及波尔卡为主的“新年音乐会”闻名全球。自20世纪初开始在国外巡回演出形成惯例，如马勒在1990年率团赴巴黎博览会演出；1922年魏因加特纳率团在南美演出；1930年富特文格勒率团在伦敦演出。如今在全球巡演仍是该团的一项重要活动。随着世界经济格局的变化，巡回的重点也由欧洲转移到了

北美,转移到了亚洲各地。1973年,该团第一次来中国访问,1996年他们又第二次来我国巡回演出。乐团总人员130人。

【维也纳交响乐团】(Wiener Symphoniker) 奥地利交响乐团。创建于1900年。原名维也纳音乐协会管弦乐团。1921年与另一支乐团合并,1933年改用现名。演出活动频繁多样,与鼎鼎大名的维也纳爱乐乐团的分工:"爱乐"系维也纳国家歌剧院的管弦乐团,主要为歌剧院服务,每年的音乐会场次有限;而本团则全力以赴地安排各种音乐会,推出了各种新、旧作品,尤其在卡拉场执棒的10年里,运用他神奇的魔力,令维也纳交响乐团发生了根本性的变化。其他在该团担任指挥的先后有:萨瓦利施任职10年,他对瓦格纳和理查·施特劳斯的理解和研究为这个乐团增添了不少光彩。随后是克里普斯,执掌了3年。以后是朱利尼以及普雷特尔等。该团将主要精力集中于音乐会的演出,每年七八月参加音乐节,也为歌剧、轻歌剧伴奏,也常去国外演出,并录制过大量唱片和磁带。乐团总人员126人。

【柏林爱乐乐团】(Berliner philharmoniker) 德国交响乐团。1882年组建于柏林。与维也纳爱乐管线弦乐团齐名。当时该团每年举行6场国民音乐会、25场大众音乐会、8场室内演奏会以及学生音乐会等,均为义务演

出。建团初的指挥有维尔纳、约阿希姆、彪洛，当时的客席指挥先后有施特劳斯、勃拉姆斯、格里格和柴可夫斯基等著名作曲家。这些合作使乐团的曲目不断扩大和丰富，演奏水平也日益提高，成为柏林最高水平的交响乐团。1955 年卡拉扬任音乐指挥与终身指挥后，柏林爱乐乐团进入黄金岁月。1963 年 10 月 15 日乐团迁入了能容纳 2397 名观众的新剧场——新爱乐大厅。这是柏林最大的音乐建筑。卡拉扬将该团带入前所未有的音乐境界。能取得如此辉煌的成果，与该乐团全体成员的高素质和技能是不可分的。1989 年卡拉扬去世后乐团全体秘密投票，选出了永远的颜悦色、神态温和和阿巴多任首席指挥。尔后首席指挥分量渐减，客席指挥渐增，如 1994 年至 1995 年的音乐季节中阿巴多指挥了 28 场，巴伦博依姆和拉特尔各 7 场，梅塔、萨瓦利施·海廷克和莱文各 6 场，布列兹、小泽征尔和索尔蒂各 2 场。该团演出曲目广泛，尤以演奏德国音乐作品著称。乐团总人员 120 人。

【柏林广播交响乐团】 (Radio-Symphonic-Orchester Berlin)德国交响乐团。1946 年，“柏林美占区广播电台”以苏占区内的原柏林国立歌剧院管弦乐团为班底，组建了柏林美占区广播电台交响乐团。1953 年乐团脱离美占区电台而成为一个单独存在的团体，并正式沿用柏

林广播交响乐团的名称,从此成为仅次于柏林爱乐乐团的柏林第二大交响乐团。1948 年,来自匈牙利的弗里恰依提任该团的首席指挥,在任期 6 年间,他将乐团训练成了一个具有国际水准的职业乐团。在离开 6 年后,弗里恰依又回到该团开始了第二个任期。但他英年早逝,于 1963 年 48 岁时去世。尔后的指挥先后由马泽尔、莱因斯多夫、夏伊等担任。当时夏伊才 29 岁。在他的棒下,乐团在演奏中多了一种鲜明的朝气和力量,节奏锐利而敏捷,音乐华美而亮丽,颗粒细腻而突出。由于该团本身是广播乐团,因此每进入录音室录制唱片时大有驾轻就熟之感,录音效果极好,发行量出很大。该乐团也常在柏林的耶稣基督大教堂录音。据传许多乐团都曾光临这里,就因为厅堂的音响效果十分突出。

【慕尼黑爱乐乐团】(Munchener Philharmoniker)德国交响乐团。1893 年,慕尼黑乐器(钢琴)制造商弗朗茨·卡伊姆出资组建了一个以他个人名字命名的乐团——卡伊姆管弦乐团。1924 年乐团更名,成为慕尼黑爱乐乐团,一切经费由慕尼黑市政当局负担。1938 年首席指挥卡巴斯塔将爱乐乐团带入了它发展过程中的第一个黄金时代。在他的训练下,该乐团不仅会演奏缜密、声音浑厚的乐曲,而且极善于表达德奥浪漫主义音乐中所特有的那种精神和特征,但由于卡巴斯塔与纳粹当局的亲密

关系,“二战”结束后他受到了牵连，于 1946 年自杀身亡,乐团也随之沉寂之了下去。1967 年乐团音乐总监肯培将乐团带入了第二个黄金岁月,乐团的演奏水准达到了巅峰,曾赴日本及苏联巡回演出,还录制了大量唱片,尤其完成了贝多芬及勃拉姆斯交响曲全集的录音。但在录完布鲁克纳第四、第五交响曲之后,肯培就因病身亡,乐团再度陷入了困境。1979 年乐坛怪人切利毕达克任该团总监,乐团从此进入第三个黄金时代。这位怪人常以超过他人几倍的时间来排练一部作品;精雕细琢,乐此不疲。他强烈反对唱片录音,认为唱片只不为是幻影而已。对于音乐会的演出,他也尽可能地减少到最低限度。几年以后，他竟使该团跻身于国际一流乐团的行列之中。他与该团合作了 17 年之久,84 岁撒手而去,乐团又面临一次危机。不过慕尼黑爱乐乐团此时已是一个成熟的颇有水平的交响乐团了。

【巴伐利亚广播交响乐团】(Symphonic–Orchester–des Bay–erischen Rundftmks) 德国交响乐团。1949 年组建于慕尼黑。“二战”结束后,当时西部的联邦德国先后成立了 12 个广播乐团，都有很高的演奏水平，其中以“马伐利亚”、“柏林”、“法兰克福”、“科隆”、“斯图加特”等 5 个广播乐团最为著名。东德也有许多广播乐团,其中以东柏林广播交响乐团水准最高。两德统一后,该团

改称柏林德国家交响乐团。巴伐利亚广播交响乐团的第一位首席指挥是约胡姆，第一位客席指挥是理查·施特劳斯。其他首席指挥有库贝里克,他曾多次带领乐团出国巡回演奏。瓦尔贝格任首席指挥时,乐队演奏的音乐音质特别明亮,技巧也高超著名,被认为是欧洲第一流的乐团之一。全团总人员 115 人。

【德累斯顿国家乐团】（Staatskapelle Dresden） 德国交响乐团。1548 年创建于德累斯顿。当时称宫廷乐团,是全世界历史最悠久的一个交响乐团。该团在演出歌剧时改称德累斯顿国立歌剧院管弦乐团。德国著名作曲家许茨(1585—1672)任首席指挥长达 55 年之久。著名作曲家韦伯、瓦格纳等也曾在该团执棒,指挥了他们本人许多歌剧的演出。正是由于乐团的一贯优秀表现激发了他俩在管弦乐创作方面的欲望和能力。其他指挥或音乐总监有彪姆、凯尔伯特、马塔切契、桑德林等。1975 年以后由布洛斯泰特、若杉弘等人担任首席指挥。该乐团的演奏水平极高,所奏德奥古典音乐格调高雅,音响丰满,层次清晰。全团总人员 130 人。

【莱比锡格万特豪斯管弦乐团】（Gewandhausor-chester,Leipzig） 德国交响乐团。1743 年创建于莱比锡。原系莱比锡布业会馆管弦乐团。1781 年起定期在布业会馆内举办漫长的音乐季，从第一年 9 月 29 日的米

迦勒节起至第二年 3 月的复活节止，其跨度之长前所未有，长期以来已成惯例。该团与教堂及剧院的音乐活动有密切关系。门德尔松指挥该团达 12 年之久，直至逝世。他在职期间指挥了巴赫、舒伯特以及他自己的许多作品，大大提高了演出标准，扩大了曲目，也为乐师们增加了工资。尔后勃拉姆斯执棒，指挥了他的第一钢琴协奏曲及第一交响曲。其他客席指挥有瓦格纳、理查·施特劳斯、格里格、柴可夫斯基等。舒曼的夫人克拉拉也常与该团合作，1885 年与该团在老的格万特豪斯音乐厅举行了她最后一场音乐会。1884 年在莱比锡建起了新的音乐厅。大厅容纳 1700 人，小厅 640 人，仍命名为格万特豪斯(布业会馆)音乐厅，因此有新老之分。其实它早已不具纺织行业的功能，而已经与乐团不可分割地成为一个整体。“二战”中有犹太血统的门德尔松的作品被禁演，他的塑像也被拆除。格万特斯大厅也在空袭中被摧毁。“二战”后的指挥有康维契尼、诺伊曼、马兹阿等。在没有自己音乐厅的困境中，他们使乐团重整旗鼓，获得国际声誉，直至 1981 年在废墟上又建起了崭新的格万特豪斯音乐大厅。全乐团总人员达 180 人。

【伦敦交响乐团】 (London Symphony Orchestra) 英国交响乐团。成立于 1904 年。从建团起即实行自治，管理委员会在演奏员中选举产生。这种管理方法为后来

的大多数乐团所采纳。该团约有50名演奏员来自亨利·伍德的女王大厅管弦乐团。早期的指挥有里希特、尼基希、埃尔加等。“二战”后的主要指挥有克里普斯、蒙特、卡泰斯、普雷文、阿巴多以及美国指挥托马斯。该乐团早在1906年就赴美国和加拿大演出。1963年第二次访美演出以后每年外出演奏,先后去过日本、韩国、印度、香港、伊朗、土耳其、以色列、美国及加拿大等。“二战”期间乐团赖以生存的女王大厅于1941年5月11日在空袭中被毁,乐团因此也停止了一切活动。1945年以后乐团进入缓慢的恢复阶段,1981年才迁入新落成的能容纳2000名观众的巴比干艺术中心音乐厅。

【伦敦爱乐乐团】(London Philhamoniec Orchestra)英国交响乐团。1932年由托马斯·比彻姆爵士组建。他是伦敦音乐界的著名指挥家,一生中多次主持或组建乐团及歌剧团体,如1906年建立了新交响乐团,1908年组建了比彻姆交响乐团,1923年又组建了比彻姆歌剧团。爱乐乐团和以后的皇家爱乐乐团等著名乐团都是由他一手策划并建立起来的。他独具慧眼,使英国许多最出色的器乐演奏家都汇集到了他的门下,例如小提琴手保尔·彼得、乔治·斯特拉顿,大提琴手安东尼、皮尼、长笛手杰拉尔德·杰克逊,双簧管演员莱昂·古森斯,单簧管演奏员雷金纳德·凯尔,巴松管演奏员豪尔布鲁克,竖琴

演奏员玛丽·古森斯。他们为乐团打下了成功的基础。“二战”初，比彻姆离开了乐团，离开了伦敦，去澳大利亚、加拿大和美国旅行，并落脚在西雅图。一去不复返的总指挥给伦敦爱乐乐团造成了一个群龙无首的艰难局面，乐团成员决定以自己管理自己的自治方式重新开始活动。首先选举产生了管理委员会，其次邀请了大量的客席指挥，不采用首席指挥的形式。“二战”后比彻姆回到了乐团，想破镜重圆，结果遭到乐团的拒绝。尔后的主要指挥是艾德里安·博尔特爵士、威廉·斯坦伯格、约翰·普里查德、伯纳德·海汀克、乔治·索尔地爵士、弗朗兹·韦尔泽—莫斯特等。该乐团在 1933 年—1939 年为科文特花园剧院作歌剧伴奏；1964 年以来在格林德伯恩歌剧院定期举行管弦音乐会。

【皇家爱乐乐团】 (Royal Philharmonie Orchestra) 著名指挥家托马斯·比彻姆“二战”前曾创立过 4 个著名的交响乐团和歌剧团。“二战”结束后他从美国的西雅图回到了伦敦。生气勃勃的伦敦爱乐乐团是他在战前亲手建立的，但如今坚决地将他拒之门外。比彻姆只有重新组建他的第五个乐团，也是他一生中最后的一个交响乐团。三个星期后的 1946 年 9 月 5 日，比彻姆带领他的新乐团——皇家爱乐乐团在伦敦南部克罗伊登的戴维斯歌剧院首次亮相。新乐团在内部事务以及艺术观点上全

由比彻姆一人操纵。乐团的经费来源于录制唱片的公司,尤其是美国的唱片公司。1950 年比彻姆率团访问美国,在 64 天内他们在 45 个城市举行了 51 场音乐会。这是一次狂热的巡回演出,所到之处所受到的欢迎和赞誉让人激动万分。1960 年 5 月 7 日,81 岁的比彻姆,这位从不知疲倦的乐团缔造者在英国的朴次矛斯同业公会大厅指挥了皇家爱乐乐团的演出之后,走完了他在音乐舞台上的漫长旅途,第二年,与世长辞。以后的首席指挥是鲁道尔夫·肯培、安塔尔·多垃蒂、查尔斯·格罗夫斯、劳伦斯·福斯特、瓦尔特·维勒等。他们都曾与乐团有过相对固定的合作。再后是安德列·普列文和弗拉基米尔·阿什肯纳齐。他俩的指挥使皇家爱乐乐团显示出了新的活力和浪漫的激情,在很大程度上成为该乐团表演上的亮点。

【英国广播公司交响乐团】 (BBC Symphony Orchestra)英国广播公司属下的七八个交响乐团、合唱团、沙龙乐团和军乐团中最主要的一个管弦乐团。成立于1930 年。有 119 名签有终身合同的演奏家。曾首演过英国作曲家的许多新作品。客座指挥中有托斯卡尼尼等世界第一流的音乐家。其他主要指挥有艾德里安·博尔特、马尔科姆·萨金特、鲁道夫·施瓦茨、安塔尔·多拉蒂、科林·戴维斯、皮埃尔·布莱兹、鲁道夫·肯普、根纳迪·罗杰

斯特文斯基、约翰·普里查德等。英国广播公司属下的其他音乐团体还有 BBC 北方交响乐团、BBC 苏格兰交响乐团和 BBC 威尔士交响乐团、BBC 交响合唱团、BBC 沙龙乐团及 BBC 军乐团。

【法国国家乐团】 （Orehestre National de France）1934 年创建于巴黎。直属法国国家广播电台。原名法国国家广播电台管弦乐团，1975 年改用现名。该团每年在巴黎举行约 60 场大众音乐会，大量演奏法国传统音乐以及世界各国经典名曲，常赴法国其他城市演出以及在国外作巡演，先后到过西班牙、奥地利、美国、日本、中国和欧洲、亚洲、美洲的许多城市，也常参加世界各地的音乐节等演出。其所有音乐会都通过实况转播或录音录像由电台和电视台播放。该团一直以向公众推荐最新音乐创作作品作为自己的任务，还大量参与唱片、影碟的录制工作。较著名的指挥有夏尔·蒙什，1948 年率团访问美国，其出色的表现强烈地震撼了美国乐坛。美国顶尖乐团——波士顿交响乐团立即发出邀请，不久夏尔·蒙什赴美担任了他们的首席指挥。1968 年让·马蒂农成为法国国家乐团的指挥，在任期内他将该乐团的水准提高到了前所未有的高度。1975 年乐团改用现名，后聘请一向独来独往的乐坛怪杰——加利毕达克担任音乐总监（首席指挥）。此后，洛林·马泽尔、罗斯特罗波维奇、阿赫里

奇、斯特恩、小泽征尔、阿巴多、伯恩斯坦、布列兹、朱利尼·穆蒂等世界著名指挥家都先后指挥了该乐团的许多演出。1991 年夏尔·迪图瓦出任音乐总监。他为乐团再次带来了新的思维。1996 年在他的率领下法国国家乐团与钢琴家阿赫里奇共同在我国北京举行了轰动一时的演出。

【阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团】(Royal Coneert-gebouw Orchestra Amsterdam) 荷兰交响乐团。当时全球最完美的音乐厅于 1888 年 4 月 11 日在荷兰阿姆斯特丹举行落成典礼。在著名音乐家维奥塔的指挥下,百余名乐师和 500 余位歌唱家表演了巴赫、亨德尔、海顿和瓦格纳等人的作品,最后以贝多芬的第九合唱交响曲结束庆典活动。同年 11 月 3 日,新成立的隶属于音乐厅的管弦乐团在首任指挥威廉·凯斯的指挥棒下举行了第一次音乐会。1988 年,在乐团百年华诞纪念仪式上,乐团被王室冠以“皇家”两字,以示其地位之尊贵。从此,乐团的全称成为“阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团”。门格尔贝格是该团历史上一位特殊的人物,他指挥该团达 50 年之久,是他将乐团的水准提高到了世界一流水平。但他的结局较悲惨,由于“二战”中他曾受邀赴德国指挥,并且表现出对纳粹政权的亲善和好感,战后的 1945 年他被取消了乐团的指挥资格,孤独地在瑞士度过了他的

余生。门格尔贝格被罢黜后,他的职务由他的助手贝努姆接任。他体质不佳,1959 年在一次排练中猝然而逝。1961 年起由年轻的海廷克任指挥。而后是意大利新秀夏伊上任。他 1996 年率团来我国访问演出,演出的音色、效果令人叹为观止。该乐团常和各种不同风格的客席指挥合作,如卡拉扬、索尔蒂、库贝利克、戴维斯、伯恩斯坦、克莱伯、康德拉申和哈农库特等。他们指挥下的演奏精妙绝伦,尤其那种“天鹅绒般的弦乐”、“金质的铜管”和具有典型荷兰特色的木管,使乐团成为当今世界上少数几个最优秀的交响乐团之一。全团由 115 人组成,平均每年演出 120 场。

【圣彼得堡爱乐乐团】(SL Petersburg Philharmonic Or-chestra) 俄罗斯交响乐团。其前身是创建于 1772 年的彼得堡音乐协会管弦乐团。1782 年改组成宫廷交响乐团。十月革命后的 1921 年改为现名。乐团成员基本照旧,音乐厅堂就是原先的贵族大厦,有 1834 座位的大音乐厅和 480 座位的小音乐厅。主要的指挥有艾米尔·库泊、尼古拉·马尔科、亚历山大·高克、弗里茨·斯蒂德里、叶夫根尼·穆拉文斯基、尤里·捷米尔卡诺夫以及莫里斯·扬松斯。经以上指挥家的训练与演奏员们的共同努力,该乐团已成为世界一流的交响乐团。1946 年以后常在国外演出,其演奏富有激情,尤其对柴可夫斯基、肖斯

塔科维奇等本国作曲家作品的解释生动而令人信服。乐团总人员 125 人。

【纽约爱乐乐团】(New York Philharmonic Orchestra)美国的主要交响乐团之一。1842 年创建于纽约。系美国最古老的交响乐团。早期的指挥有希尔、艾斯费尔德、托马斯以及马勒等，著名的客席指挥有斯特兰斯基、门格尔贝格、霍赫斯特拉滕、富特文格勒、托斯卡尼尼、莫里纳利、克莱伯、瓦尔特等。1927 年,意大利指挥家托斯卡尼尼任首席指挥,他率团访问了欧洲,在 5 个星期内演出了 23 场,每场都获得极大的成功。他的指挥清晰而准确,细腻而富有艺术效果,他的威望超过了当时的许多著名指挥家,成为那个时代最伟大的指挥家。以后的首席指挥有巴比罗、罗津斯基、瓦尔特、米特洛波洛斯以及出生于美国的该团第一位本国首席指挥家——伯恩斯坦。伯恩斯坦带来了一种热情洋溢而近似于杂技表演的指挥风格,他首演和介绍了许多在世的美国作曲家的作品,如汤普森·柯普兰和威廉·舒曼等人的作品。他还做了许多普及交响乐的工作,如率团在纽约中央公园举办群众音乐会,现场观众竟达 13 万人。退休前,他被授予乐团"桂冠指挥"的荣誉称号。以后的首席指挥是法国指挥家布列兹,他从来不用指挥棒,耳朵非常灵敏,他开创了一种"地毯音乐会"(拆除全部座位)。1970 年至

1971 年的演出季节中,纽约爱乐乐团竟举行了 193 场音乐会,如地毯音乐会、公园里的免费音乐会等。1978 年印度指挥家祖宾·梅塔(小梅塔)任首席指挥。他在纽约的爱乐乐团任期达 13 年,是该团 20 世纪中任职最长的指挥。但乐团的音色越来越粗糙,明显缺乏生气。1991 年德国指挥家库特·马祖尔接替梅塔任首席指挥,使乐团逐渐走出了低潮。

【费城管弦乐团】(Philadelphia Orchestra) 美国著名交响乐团。1900 年创建于费城。建团初期就有乐师 85 人,有充裕的经费。首任指挥弗里茨·谢尔。1907 年谢尔逝世,由德国人卡尔·波利希任指挥,他是李斯特的学生和朋友。此后由英国出生的美国指挥家利奥波德·斯托科夫斯基接任。他领导费城交响乐团达 23 年之久,使其成为全球最负盛名的乐团之一。由他训练和创造了一种近乎“美声”的弦乐音响,即著名的“费城之声”。他指挥大多数曲目均能背谱,这在当时是令人惊异的才能。他还改变了乐队的座位,小提琴放左边,大提琴放右边。在音响工程师的帮助下,他还尝试对乐团进行立体声技术的录音。在他任内乐团人数达到 104 人。1936 年他率团首次在美国各地巡回演出,在 27 个城市举行了 36 场轰动一时的音乐会。他在该团的最后一次指挥是 1941 年。此后由他选拔的接班人尤金·奥曼迪任费城管弦乐

团首席指挥。他是匈牙利出生的美国指挥家，任期竟达40年，直至1979年作为“桂冠指挥”而隐退。奥曼迪追求的弦乐色彩是明亮和清澈，其细腻的颗粒和宽广的力度在当今世界一流乐团中是绝无仅有的。他使发轫于斯托科夫基的“费城之声”变成为“奥曼迪之声”。他曾率该团于1946年、1948年、1957年、1962年、1964年、1971年、1974年、1977年8次作横跨美国大陆的巡回演出。他于1949年赴英国演出，1955年率团在10个欧洲国家举行音乐会，1958年率团赴苏联及欧洲巡演。此前1944年在澳大利亚，1946年在南美各地，1966年赴拉丁美洲，1967年、1978年赴远东旅行指挥。1973年他还率费城乐团在我国北京、上海等地演出，获得了巨大成功。奥曼迪的一生获得许多荣誉和勋章、奖章、爵士等，总共获26次奖和23个荣誉博士学位。奥曼迪挑选的接班人是生于意大利那不勒斯的里卡尔多·穆蒂。他是一位充满激情和戏剧感的指挥，他使乐团圆润的弦乐稍显棱角，要求更加精确，因此乐团的表现也更精练而流畅。1993年由德国指挥家、70岁的沃尔夫岗·萨瓦利希任首席指挥。他德高望重，经历丰富，曾先后指挥过许多世界著名乐团，20世纪80年代他曾率慕尼黑巴伐利亚州歌剧院来我国北京、上海演出莫扎特的著名歌剧《费加罗的婚礼》与《魔笛》，并指挥演出交响音乐会，还为北京音乐院校

的指挥专业师生举办了讲座,受到热烈欢迎。

【波士顿交响乐团】(Boston Symphony Orchestra)美国的主要交响乐团之一。1881 年由银行家亨利·李·希金森创建于波士顿。最早的乐师有 68 人,大都系德国血统。希金森聘请乔治·亨舍尔为第一任指挥,第一个演出季节中观众达 83359 人,第二个季节达 111770 人。1900 年 10 月 19 日新建成交响乐大厅,可容纳 2645 人,是该团的永久固定场所。早期的首席全是德奥背景的指挥家。1906 年至 1918 年两度任首席指挥的德国指挥家卡尔·穆克对该乐团的发展起到了关键的作用,是他将乐团的演奏水平提高到世界水平。"一战"开始后他表现亲德,并且拒绝指挥演奏《星条旗》,不久被捕入狱,战后才重返欧洲。当时乐团中一些优秀德国乐师也遭到解职。1919 年法国出生的美国指挥家皮埃尔·蒙特任首席,从此越来越多的现代作品出现在波士顿交响乐团的音乐会上,大量年轻的美国乐师进入乐团,使之呈现出了一派欣欣向荣的景象。1924 年美籍俄国指挥家、低音提琴演奏家谢尔盖·库谢维茨基任首席指挥。在他长达 25 年的任期内使乐团发生了根本的变化,成为全球最令人瞩目的乐团。此后是法国人夏尔·蒙什以及在奥地利出生的美国指挥家埃里希·莱因斯多夫、在德国出生的美国指挥家威廉·斯坦伯格任首席指挥。1973 年美籍日本指

挥家小泽征尔入主该团,使这一向在法、德两国合奏模式之间摇摆不定的乐团增添了一种晶莹透明的感觉。小泽征尔多次率团来华访问演出,指挥了柏辽兹的《幻想交响曲》、格什温的《一个美国人在巴黎》以及柴可夫斯基、门德尔松、拉威尔等人的作品,还演出了中国作品,受到我国听众的狂热欢迎。

【芝加哥交响乐团】(Chicago Symphony Orchestra)美国主要交响乐团之一。1891 年创建于芝加哥。由生于德国、受教于美国的西奥多·托马斯任首席指挥。托马斯是将欧洲音乐引入美国社会的最成功的一位音乐家。托马斯除积极训练乐团外,还为建立一个乐团的永久性演出场所而奔忙。1904 年 12 月芝加哥管弦乐大厅落成并投入使用的几个星期之后,托马斯就与世长辞。为纪念这位对乐团乃至芝加哥全市的音乐生活产生过巨大影响的人物,乐团于 1906 年改名为西奥多·托马斯管弦乐团,直至 1912 年才恢复现名。托马斯逝世后由其助手弗里德里克·斯托克任首席达 37 年, 直至 1942 年去世为止。斯托克除继承并发扬乐团原已形成的优秀传统外,很快将德彪西、拉威尔、马勒、斯克里亚宾、勋伯格以及兴德米特和普罗科菲耶夫等作曲家的大量新作介绍给芝加哥听众,可见其胆识和魄力。此后的首席指挥是阿图尔·罗津斯基、德西雷·德福、拉斐尔·库贝利克。由于

更换过于频繁,使乐团水平出现滑坡。1953年匈牙利出生的美国指挥家弗里茨·莱纳出任该团首席指挥直至逝世,任职共10年,使乐团进入了第二个繁荣发展时期,创造了芝加哥交响乐团无与伦比的璀璨辉煌音质。斯特拉文斯基评价这个乐团是"世界上最准确和最灵活的乐团"。原来莱纳特别强调节奏的准确和结构的清晰,力求十分完善。但有时性情暴躁,有"无情的管弦乐队大师"的名声,还有"执大棒的小老头"的绰号。尔后由法国人让·马蒂农继任,但在5年内指挥与乐队之间的龃龉使演出质量大打折扣,成为该团历史上的第二次危机。1969年起由出生于匈牙利的英国指挥家肖蒂·乔治爵士任首席指挥。他是又一个带领芝加哥交响乐团走出困境的指挥,是他缔造了"芝加哥之声",使乐团成为美好声音的同义语,是他率领该团于1970年、1974年、1978年三次出访欧洲,是他领导芝加哥乐团进入美国最佳乐团的前列。由于他不断探求和发现不同时期、不同风格、不同流派的新作,在他指挥下,该团不拘一格的音乐表现使其成为少见的"全能乐团"。该团的铜管声部特别强大、嘹亮和浑厚,因此该团的美国特色更加显著。在肖尔蒂之后由以色列指挥家、钢琴家丹尼尔·巴伦博伊姆任新指挥,他保持该乐团的优良传统,尤其在铜管声部方面深入钻研探索,软化其过于凌厉的棱角,柔和其发音

的力度，从而产生出更为悦耳的柔美音色。多年以来这支乐团一直毫无争议地在美国众多交响乐团行列中名列前茅。

【以色列爱乐乐团】（1srael Philharmonic Orchestra）以色列的主要交响乐团。1936年创建于特拉维夫。由著名德国小提琴家胡贝尔曼与德国出生的美国指挥家威廉·施坦伯格发起并组织的犹太音乐家们移居巴勒斯坦后建成。其乐团成员全为遭到纳粹迫害和驱逐曾在德国及东欧任职的犹太血统的优秀演奏家。当时称巴勒斯坦爱乐乐团。建团后的第一场音乐会于当年12月26日在特拉维夫举行，著名指挥家托斯卡尼尼亲临指挥，演出获得了巨大的成功。在第一年的音乐会演出中由斯坦伯格担任了指挥。曾任该团客席指挥的著名指挥家有魏恩加特纳、库塞维茨基、米特罗普洛斯、明希、马克维奇、奥曼迪、索尔蒂、伯恩斯坦等。1948年，以色列宣布独立，乐团也随之改名为以色列爱乐乐团。1958年由让·马蒂农任首席指挥。在此前后的时期里，由于大批杰出的指挥家与乐团合作，使该团的水准得以迅速提高。1962年起在印度出生的祖宾·梅塔与该团建立了特殊联系，先后任音乐顾问、音乐指导以及终身指挥。梅塔对该团产生了极大的影响，在他的训练和努力下，该团可与当今世界上任何一流乐团相比而毫不逊色。该团在培养年轻音

乐家方面不遗余力,由它资助并培训的以色列爱乐青年乐团也是活跃在特拉维夫的一支具有相当水准的交响乐团。

四、中外著名大剧院、音乐厅

（一）中国著名大剧院、音乐厅

【中国国家大剧院】 位于北京市中心天安门广场人民大会堂西侧，由大剧院主体建筑及南北西侧的水下长廊、地下停车场、人工湖及绿地组成，占地面积11.89万平方米，建筑面积16.5万平方米，造价31亿元，2001年12月开工，2007年9月建成。大剧院外部呈半椭球形，基础深部达负32.5米，大剧院高度达46.68米。比人民大会堂略低3.32米，约10层楼高，周长达600余米，像一颗深埋在地下的大鸭蛋，由安德鲁领导的巴黎机场公司与清华大学合作设计，是新北京十六景之一的地标性建筑。

大剧院内有四个剧场，歌剧院居中，东侧为音乐厅，西侧戏剧场，南侧小剧场，合计有6008个席位，两个乐池合计有210个乐师席位。有四个咖啡厅，一个600平方米的西餐厅，还有个艺术资料中心及音像视听中心、天天艺术商店、法蓝瓷艺术瓷器店、纪念品商店、艺术资

料中心环廊、现代艺术馆;北水下廊道东西展厅。衣帽间分红、蓝两侧,每侧可寄存 848 件包和 664 件衣服;橄榄厅、花瓣厅,顾名思义,根据造型而得名,是两个非常华美、颇具特色的观众休息厅。公共大厅,面积达 7000 平方米,由十种国产天然彩色天然石材铺成,其高度竟达 44 米,并有世界跨度最大的穹顶。在大剧院内除四个剧场外,还有一种“空间演出”,即在公共大厅或花瓣厅或咖啡厅内的临时、小型演出,让任何观众(包括持参观票者)都可以观赏。从开幕三年以来,公共空间演出已达 1386 场。

歌剧院:最宏伟的建筑,主要上演歌剧、舞剧、芭蕾舞及大型文艺演出,有池座一层和楼座三层,有 2398 个席位,乐池可容 90 人的三管制乐队,舞台高度 32 米,有 61 道电动吊杆,78 台轨道吊机,24 台自由吊机,有 1588 盏照明灯具。

音乐厅:洁白肃穆、清新高雅,供演出大型交响乐、民族音乐以及其他形式的音乐会。池座一层及楼座二层,共 2019 座;乐池可容 120 人的四管制大乐队。“镇厅之宝”——管风琴(德制),有 94 个音栓,6500 多根发音管。舞台的后上方,设有一百余个席位,舞台后方设有二层座位共 180 座,供合唱队或观众两用。

戏剧场:最具有民族特色的剧场,主要上演话剧、京

剧、地方戏曲等演出。池坐一层和楼座三层，共有 1035 个席位。

小剧场：最具有多样性的多功能剧场，可以适应室内乐、小型独奏独唱、小剧场话剧、小剧场歌剧、现代舞等多种艺术门类的演出，有 556 个席位。

国家大剧院之最：

世界最大穹顶，钢结构壳体穹顶重达 6475 吨；

世界最深建筑，地下最深处达-32.5 米，相当于往地下挖了 10 层楼的深度；

亚洲最大管风琴，造价达 3000 万元。

【上海大剧院】 建成于 1998 年。地处上海市中心，人民大道 300 号。总建筑面积 20000 平方米，总高度 40 米，由法国夏邦杰建筑设计公司设计，外形如水晶宫殿。上海大剧院以“一流的艺术作品，一流的艺术体验，一流的艺术教育”为剧院宗旨，秉承“国际性、艺术性、创造性”的品牌定位，坚持“名家、名团、名作”的节目特色，致力于实现“中国剧院标杆、城市文化名片、文化创意中心” 的发展远景， 截至 2011 年年底， 累计演出达 6700 场，观众超过 1000 万。2005 年起，由上海大剧院、上海音乐厅、上海文化广场、上海交响乐团、上海芭蕾舞团、上海歌剧院和上海民族乐团组建了上海大剧院艺术中心。作为上海城市核心表演艺术集团，组建以来，该艺术中

心遵循艺术规律、市场规则和国际惯例，发挥演艺文化产业链的联动、互动和聚合效应，努力在上海演艺行业发挥引领和骨干作用，综合竞争力连续两年在全国演艺行业排名第一。剧院的大剧场有1800座，舞台设施世界一流。可作平移、升降、倾斜、旋转的变换。舞台总面积1700平方米，高度19.5米，排世界第二位。设备更具独特性，混响时间1.3秒—1.65秒—1.9秒，能满足歌剧、芭蕾与交响乐的需要。中剧场在一楼，观众厅分三层，装饰华丽。座椅舒适豪华，有600座。小剧场位于五楼，有300余座，场内座椅可收缩储存，布局灵活多样，舞台可任意组合。其他设施有：排练厅、宴会厅、休息厅、西餐厅、观景台等十多处，有2000平方米洁白、高雅、圣洁、高顶的大理石大堂以及大型停车库等。2000年，上海大剧院加入亚洲太平洋地区剧院表演艺术中心联盟，并成为执行委员之一。先后六届被评为上海市文明单位；2004年被任命为"国家文化产业示范基地"；2005年被授予"全国文化工作先进集体"；2006年夺得"中国最佳剧院经营金奖"。

【广州大剧院】 建于2010年10月的广州大剧院，由美籍伊拉克女设计师哈迪德设计。剧院地处珠江新城花城广场，外形奇特，如两块巨大无比被水冲击的砾石，一大一小，非几何形体，自然粗野，灰黑色调，外部设计

跌宕起伏的“沙漠”形状，与周边高楼林立的现代都市形象构成鲜明的对比。

剧院占地 4.2 万 m^2，建筑面积 7.3 万 m^2，高度 43.1 米。其中歌剧厅 36400m^2，多功能剧场 7400m^2，其他配套建筑 26100m^2，内设 5 个排练厅有歌剧排练厅、芭蕾舞排练厅、交响乐排练厅以及两个预备排练厅。歌剧厅设有 1804 个席位，三层观众席呈“双手环抱型”，“满天星”天花板上装有 4000 只壁灯，舞台深度 46 米，宽度 74 米，高度 12 米。台口宽 18 米，配备世界一流声响、电气、机械设备。多功能厅设有 400 只均可移动的座位，连舞台、布景都能任意变换，便于各种活动的需要。

自大剧院成立至 2012 年 6 月，已有国内外最高水准的演出达 600 余场，包括开幕演出的《图兰朵》、世界经典歌剧《托斯卡》、音乐剧《妈妈咪呀》中文版，世界三大男高音之一的卡雷拉斯、世界著名大提琴家马友友、世界指挥大师马泽尔等也在此演出。

大剧院内另有大中小化妆间 46 间，乐队休息室 15 间，有艺术展廊、艺术商店、艺术书店、表演艺术研究交流部和空中咖啡廊、衣帽间等。

【广州星海音乐厅】 1998 年建成位于广州市中心的二沙岛，外形如撑起盖面的巨大钢琴，也如一只江边欲飞的天鹅，占地 1.4 万 m^2 建筑面积 1.8 万 m^2，设有

1518座的交响乐演奏大厅,461座的室内演奏厅,100座的视听欣赏室和4800m^{2}的音乐文化广场。交响乐厅内有捷克制巨型管风琴,重40吨,宽14米,高9米,深5米,犹如一座三层高的楼房,发音管近7000根,有金属管也有木质管,大的能钻入一个小孩,发出低沉的声音,小管比筷子还细,发出尖细的高音,钢琴有88个键,而它有500多个键与音栓、按钮、脚控键,膝控把等,结构非常复杂,使用电力,一人演奏,其音量、音色的变化与效果可与大型交响乐队相媲美,有人称之为“乐器之王”,甚至称它为“音乐史上的恐龙”。丰富的琴库内配置有德国斯坦威两台、奥地利倍森朵夫两台、日本雅马哈一台,以上五台均系九英尺音乐会演奏用大三角钢琴,另有马林巴琴一台(打击乐器,类似木琴,可独奏重奏,常用于管弦乐团)竖琴一台,定音鼓一套,以上三件(套)均为美国制造。

交响乐演奏厅系属自然声演奏厅,观众席呈山谷梯田型,设有普通座、厢座、楼座与廊座。混响时间1.8秒,厅堂跨度80米,大厅穹顶吊有40余只玻璃钢调音板。观众座椅全从日本进口,吸音面积小,起落无声。录音系统,有48声轨数字录音室,有分期分轨录音的强吸声录音棚,具备DRW四讯道数字现场录像系统和数字非线性电子编辑系统,可现场制作DVD母带和VCD、CD。

凡来星海音乐厅演唱(奏)的国内外著名团队与专家个人,对该厅内具有世界一流的乐器配置、一流的音响效果与一流的录音设备,无不赞叹不已。

自落成至今,在该厅公演的个人与团体不计其数,著名的有:德国法兰克福广播交响乐团、俄罗斯国家交响乐团、BBC 苏格兰交响乐团、卢森堡爱乐乐团、芬兰室内乐团、(俄)鲍罗丁弦乐四重奏团、(美)朱莉亚弦乐四重奏、广州交响乐团常年在此演出,广州木管五重奏、广东歌舞剧院民族乐团、香港管弦乐团、上海交响乐团、柏林巴洛克独奏家乐团、台湾朱宗庆打击乐团等。指挥家、演唱家、演奏家:瓦德纳、潘德列斯基、希弗斯坦、汴祖善、郑小瑛、乌托·乌季、阿巴多、帕尔曼、奥伊斯特拉赫、叶詠涛、徐雅聆、杨洋、瓦德纳、格拉夫曼、李心草、马新桦、王磊、吴和坤、梅耶、汤沐海、穆特、余隆、杨洁、黄红英、房晓敏、郝博、张帆、田丁、吴笑裴、蒋宁、李淇、邓韵、陈燮阳、黄蒙拉、钱舟等等。

“星海学艺堂”与“星海艺博苑”是 2002 年开设的两个品牌节目,主要举办群众性音乐及综合艺术活动。其中学艺堂以学生、儿童为主;博艺苑以成人专业、交流为主。由于形式多样、内容丰富、节目精彩、票价便宜,深受欢迎。音乐厅有组织地邀请声誉好质量高的业余或者专业团队或小组、个人来献艺,一切宣传、剧务、票务等工

作由音乐厅包办,不收任何场租等费用。这种活动既给广大学艺者上台实践锻炼的好机会, 又为广大群众丰富、充实了精神生活。如著名钢琴老师杨燕曾多次带领几十个学生在“艺学堂”举办学生音乐会,国内外多位杨燕老师过去的学生与同学, 甚至30多年前的老同学专程从美国赶来参加节目,近500位学生、家长、观众和老同学们,情绪热烈非凡。“艺博苑”以古典专业演出为主,如由俄罗斯留学归来的朱晓培、钢琴学校校长黄佩玉的钢琴独奏音乐会,李谷一的《王酩作品音乐会》、轰动全市的“家庭亲子场”、童话剧《丑公主》、圣诞童话综合晚会、罗婷和刘国乐独唱重唱音乐会,吴莎、李伟凌独奏重奏音乐会、冯珊珊学生独唱重唱音乐会、韩雪双排键电子琴音乐会、罗洪学生独唱音乐会、于宝权和刘江英师生音乐会,张丽独奏重奏音乐会等。这所美丽、精致、实用的音乐厅由华南理工大学建筑设计研究院完成。

【天津大剧院】 前身系天津大礼堂。2002年改造成天津大剧院。总建筑面积38000平方米,大剧场有座位2018个,中剧场859座。中型会议厅3个;小型会议厅38个。大剧院与一、二号会议厅分别具有五种语言同声传译系统。大剧院前广场铺设有大理石地砖,面积18000平方米,绿地面积3100平方米。备有300多个机动车泊位。有两座30米高的灯塔。能同时容纳万人以上的集会

或露天演出等活动。大剧场舞台采用国际先进的品字形设计方案,舞台与观众厅面积比达到 1:1 的程度。台口宽 18 米,搞 10 米,深 28.5 米。有阶梯式自动升降台,双向调速旋转子母升降台及水平移动车台等。有完善的电影放映系统,视频放映系统,有双重电声系统、热备份和 UPS 不间断电源供电,安装有一流的灯光设备与中央空调系统。天津大剧院集演出与会议等多种功能于一体,能承接国内外大型文艺演出及各种重大会议。

【重庆大剧院】 建成于 2009 年。地处长江、嘉陵江的汇合处,重庆市江北嘴的高坡上,与朝天门码头隔江相望。建筑面积十万余平方米,总投资 16 亿元。地上七层、地下二层,东西长 220 米,南北宽 110 米,屋面平均高度 31 米,最高处 64.6 米。设计以“孤帆远影”为主,四面均用巨大的浅绿色有机玻璃,外形酷似“玻璃时空船”。大剧场可容纳 1826 人,舞台为“品”字形,主舞台、左右两个侧台与一个后台,四个舞台可任意变换,后台可前伸,侧台可推动,与主台共同合成具有升降、推进、旋转、平移功能的现代化舞台设备群,通过变化能使正厅和两层楼座的观众都能得到极佳的视觉享受。适用于大型歌剧、舞剧、交响乐、音乐剧等演出。中剧场可容纳 938 人,观众厅分上下二层,内部装饰典雅,座椅整洁舒适,音响效果良好,适用于中小型歌舞、戏曲、话剧、声

乐、小型管弦乐、室内乐与民乐等演出。其他服务上还提供排练、会客厅、会议、宴会、娱乐、休闲、购物、观光等服务功能。大剧院的物理散热——双层换气玻璃墙系统，与毗邻长江的优势条件，充分利用水的恒温原理，让室内冬暖夏凉；使用“水空调、冰蓄冷”技术，比普通空调优越得多。其使用面积达三万平方米，成为全球最大的“水空调”使用建筑。

【杭州大剧院】 杭州大剧院具有独特的建筑造型、完善的演出功能、先进的舞台技术，成为目前中国最具现代化的标志性文化设施。占地面积 10 万平方米，建筑面积 5.5 万平方米。由加拿大著名设计师卡洛斯·奥特设计。歌剧院 1600 座、音乐厅 600 座、可变剧场 400 座，另有下沉式露天剧场及室外文化广场 700 座。大剧院采用世界一流的舞台设备，灯光系统选用美国 ETC 顶级产品，具有网络智能化功能。音响系统采用世界顶级的美国 Meyer Souncl 音响，舞台机械设备采用韩国佳思、德国 SBS 产品。控制系统采用德国 SBS 的 COSTAWIN 计算机控制系统，除主舞台外，台下所有升降设备采用加拿大 GALA 公司专利产品，外加世界著名的美国温格尔公司的声反射罩，使大剧院能满足全世界各种高级别的演出要求。歌剧院、多功能厅、音乐厅，这三厅实行电子信息屏蔽技术，保证演出不受任何电子信息干扰。

【武汉琴台大剧院】 武汉琴台大剧院位于月湖之畔、汉江之滨,隔湖南望古琴台,是月湖文化艺术主题公园的核心组成部分。始建于2004年,占地面积24543平方米,总建筑面积65650平方米,地上4层地下4层,建筑总高度40米。大剧院有1802座。多功能厅(排练厅)400座,还有艺术展厅、停车场、餐厅等辅助用房。后台有24间化妆间和剧团会议室,可同时容纳300人化妆。剧场舞台全自动化,主舞台可任意升降、平移、侧舞台可互换,后舞台可旋转、平移、舞台功能国际领先。主舞台有63道吊杆,每杆承载一吨,速度1.8米/秒。"品"字形舞台,台口宽18米,高12米,舞台总进深50米、宽72米、乐池92平方米,可容120人的大乐队,主升降台载重25吨。武汉琴台大剧院,有着巨大的尺度,红色的主调,极为大气的外形,具有浓郁的楚文化风韵。该剧院的全部建设,全由中国人原创设计。

【深圳大剧院】 深圳大剧院建成于1989年。截至2009年底,共接待演出团体逾千个,演出1650场,观众达百万人次之多。公益演出"大剧院新春艺术关爱演出"、"戏聚星期六"等活动也做得风生水起。每逢新春及周末,大剧院都免费公开演出以飨市民,颇受各方人士表扬。大剧院功能齐全、舒适典雅。大剧场1199座、音乐厅612座,大堂与展览厅结合,宽敞明亮,面积2000余

平方米,空间高度 12 米,内设咖啡吧、酒店、售票中心等。大剧院内拥有 52 道调速电动吊杆,6 道调速侧光吊杆,4 道调速光渡桥,1 道假台口,4 道防火幕,7 块主升降台,1 块辅助台,8 块侧车台, 一个台车载舞台,2 块乐池。两台控制台由国家总装备工程设计研究院研制的“裸舟—3000”控制全舞台的一切自动设备,如 52 道吊杆均可无级调速,任意定位,并可根据演出需要编程运行,渡桥、侧灯杆、机械舞台等均可同时编组、编程控制、充分满足各种演出需要。

【东莞玉兰大剧院】 广东省东莞玉兰大剧院,由加拿大的卡洛斯·奥特建筑师事务所提出总体方案, 同济大学建筑设计研究院担任设计。主要由歌剧厅,实验剧场两大部分以及排练房、休息厅、宴会厅等配套服务设施组成。

歌剧厅用于歌剧、大型交响乐的演出,设有池座、楼座、包厢等座位 1600 座,面积 2350 平方米,舞台分地上舞台(2100 平方米)和地下舞台(900 平方米)两部分,采用“品”字形式,分主舞台、左右对称舞台和后舞台,正面拥有 100 平方米的大型乐池。主舞台由 6 片升降台组成,左右侧台各有 4 个车台,后舞台有一个可 360 度旋转的转台,可前行至主舞台上。舞台上方有 51 道电动吊杆,各长 20.5 米,各吊杆可负重一吨,舞台上方还有 2 套

飞行机构,可表演飞人特技等。声反射罩系统采用封闭的组合型,顶板采用电动悬吊方式,前高 10 米,后高 6 米,前宽 16 米,后宽 11 米,进深 11.6 米,投影面积 160 平方米,可供大型交响乐团以及各种室内乐的演出。

试验剧场,也称多功能厅,面积 950 平方米,池坐、贵宾席等 400 座,提供室内乐、小型交响乐、独唱、合唱以及时装秀等表演使用。

东莞玉兰大剧院的外观设计,新颖别致,相当现代化;全剧院结构科学合理,使用方便;声学设计由北京市建筑设计研究院承担,造型别致,强调不对称性,让每个观众都能感受到最完美的视线和丰满的声学效果。音响系统突出高保真,采用数字光纤传输技术,减少损耗,提高抗干扰能力,采用国际最先进的技术与设备,如采用三声道主扩声加多通道效果声扩形式,各类扩声箱达 68 只。舞台机械更是灵活方便,功能齐全。灯光系统,室内装潢以及各类配套设施无不精细、考究。

【佛山市影剧院】 集演出、电影、舞美制作策划及食宿、娱乐于一体的综合性剧院。建于 1980 年, 内设 1430 座,舞台面积达 1200 平方米,是演出大型歌舞、交响乐的理想场地。先后接待过中外许多知名演出团体,如:中央歌舞剧院交响乐团、中央芭蕾舞团、总政歌舞团、辽宁歌舞剧院、中国残疾人艺术团、中华全国总工会

文工团、中国歌舞团、延边舞舞团、新疆歌舞团、上海交响乐团、上海歌舞团、中国实力派歌手“八只眼”、内蒙古歌舞剧院以及维也纳国家广播交响乐团、俄罗斯国家剧院芭蕾舞团、瑞典维特尔室内乐团、法国“雷诺阿”室内乐团、德国巴登·付腾堡青年爵士乐团、法国萨克斯管四人组合等数十个国家的百余个演出团体,受到了社会各界人士及演出团体的一致好评。1999 年被评定为省特级电影院,由中国电影公司、英国杜比公司认证的数码立体声影剧院。2004 年在琼花粤剧艺术节,大型舞剧《风雨红棉》的演出中,从社会效益至经济效益均获丰收,获得众多好评与嘉奖。

【香港大会堂】(HongKongCityHall) 香港大会堂是香港第一座公共文娱中心,建于 1962 年,位于香港岛中环区,由香港康乐及文化事务署管理。大会堂由两栋独立的建筑物(低座及高座)以及纪念花园(纪念“二战”中为保卫香港而牺牲的军人)共三处建筑组合而成。

低座音乐厅是大会堂内最大型的建筑,有 1434 个座位,可供交响乐、室内乐以及歌剧、爵士乐、合唱、独唱、独奏等的演出。1977 年第一届香港国际电影节、1982 年第一届国际综艺合家欢等本地大型文化节目,皆在大会堂揭幕登场。许多蜚声国际的艺术团队与演唱奏家获邀在大会堂献技,如今以音乐会为主,使用率接近

100%。

剧院有463个座位，适合小型舞台表演。展览厅面积约590平方米（原为跳舞厅）。

其他的服务设施有礼品店、酒楼及餐饮室等。

高座：底层为大会堂婚宴登记处；中层（七层）为展览馆，面积约260平方米以及图书馆等；高层为演奏厅，有111个座位适合小型音乐会等活动。

【香港会议展览中心】（Hong Kong Convention and Exhibition Centre,HKCEC） 简称会展中心，位于香港湾仔，是香港港区海边最新建筑群中的代表之一。主要设施有5个展览厅，总面积46平方米；2个大会议厅总面积6100平方米，座位6100个；2个演讲厅，面积800平方米，座位1000个，52个中会议厅面积6900平方米，7家中西餐厅，座位1800个，两家五星级酒店（君悦酒店及万丽海景酒店）1500个房间，移动办公大楼及商场、银行、商务中心等，是全球最大的展览中心之一。

会展中心宽敞及多用途的场地适合举办不同类型的文娱活动，例如大型音乐会，可容纳3,200人的可自动伸缩梯阶座位，甚至可提供多达8000个座椅的大场地。也可开展体育活动、时装表演以及宠物展览等。

【香港文化中心】（HongKong Culyural Centre） 香港文化中心是个现代化的表演艺术中心，位于九龙尖沙

咀，天星码头旁，毗邻有香港太空馆和香港艺术馆。1979年奠基，1989年建成。邀请英国王储查理斯王子及戴安娜王妃主持揭幕。文化中心，斜坡式的外观，看似没有窗户，规模巨大，设备先进，外形奇特，位置优越。在建筑群中包括有一个拥有2100座位的音乐厅；一个拥有1734座位的大剧院，安装有一个可容110名乐师的电动升降乐池。另有一个试验剧场及一个小剧场，有个美术馆，还有6个展览厅以及一个香港的“一级历史建筑”，建于1915年的钟楼，至今仍然每天都会准时报时。还有一些配套设施，如大型演艺礼品店等，售卖文化中心的纪念品，各类演艺饰品、乐器、乐谱和相关的书籍、用品等等。

【台湾“国家音乐厅”】 1989年建成于台北市中正纪念公园内，有2074个座位，分上、中、下三层。音响效果良好，有荷兰管风琴一台。另有小演奏厅，363座，供小型音乐会用。开幕式与台北市音乐季首场演出结合举行，由陈秋盛指挥，由台北市交响乐团，台北爱乐合唱团、台湾大学合唱团联合演出贝多芬第九（合唱）交响乐，盛况空前。

(二)世界著名歌剧院、音乐厅

【柏林国立歌剧院(德)】 该院地处菩提树大街,因此又称菩提树剧院。其前身系建于1742年的宫廷剧院。1843车一场大火将剧院化为灰烬,第二年新建的剧院增加了煤气照明设备,扩大了舞台和观众席。1910年改名为国立歌剧院。1941年4月9日剧院被炸,当年12月在修葺一新的歌剧院隆重演出,纪念歌剧院成立200周年。但1945年2月3日剧院在空袭中全部被毁。1955年9月4日,按原样建造的新剧院落成。拥有1432个座位。保留剧目达到50部以上。瓦格纳、魏恩加尔特纳、理查·施特劳斯、富尔特温格勒、克拉依帕、克劳斯、卡拉扬等著名指挥家和音乐家都在该剧院工作过。

【柏林德国歌剧院(德)】 其前身为创立于1912年的夏尔洛泰布鲁克歌剧院。1925年移交柏林市,1933年改由国家管理,更名为德国歌剧院。是当时全球最大的歌剧院,1942年在炮火中被毁。1961年9月24日崭新的德国歌剧院在原地落成。如今该剧院的乐团达140人,演员120人,还附属有合唱队。保留剧目达75部歌剧以上,演出季节几乎覆盖了全年。每个星期连续7晚都有不同的剧目演出。

【德累斯顿国家歌剧院(德)】 欧洲著名歌剧院之一,与柏林国立歌剧院齐名。最初组建于1667年,以后于1841年由布特里特·赛帕设计建成欧洲最优良的歌剧院。瓦格纳曾任指挥。1869年毁于火灾。1878年仍由赛帕设计重建。理查·施特劳斯任指挥。“二战”中该院又被毁。1977年按原图重建。许茨、哈赛、韦帕等指挥家均在此工作过。该剧院有附属管弦乐队和合唱团。积极上演德国歌剧与古典名著。

【汉堡国立歌剧院(德)】 组建于1678年。科塞、凯查、台莱曼、亨德尔等人均与该剧院合作过。初期的德国歌剧大都在此演出。1827年重建新的剧院。“二战”中被毁。1955年重建,有1650个座位,建筑新颖,风格现代化,上演曲目也多而广,现代曲目占有较大比例。马勒·克伦佩拉、贝姆、约希姆等人先后任音乐监督。该院的管弦乐团即州立汉堡爱乐乐团,还有附属合唱队等。

【拜伦国立歌剧院(德)】 地处慕尼黑,又称慕尼黑国立歌剧院。组建于1753年。原系莱契苔茨宫廷剧院。1818年新的大剧院落成。“二战”中剧院被毁,1963年重建剧院。历史上莫扎特、韦伯、瓦格纳等著名作曲家的歌剧在此首演。莫扎特、瓦尔特、克纳佩茨布什、彪罗、克劳斯、肖尔第等先后在此任过音乐总监。

【巴伐利亚国家歌剧院(德)】 设计师卡尔、冯·舍

尔在慕尼黑设计和建造了国家剧院。

1818 年刚竣工就遇一场大火，又于 1823 年重建完工。1943 年被毁,直至 1963 年新剧院落成。是全德名声最显赫的歌剧院,它的演出活动全年不断,夏季还举办音乐节,最擅长演出施特劳斯、莫扎特和瓦格纳的歌剧。

【拜洛伊特瓦格纳节日剧院(德)】 拜洛伊特是德国一个只有 7 万人口的小城，地处全国的中心位置,交通便利,四周环绕森林和丘陵。瓦格纳在此亲手创立的拜洛伊特歌剧节已经有 100 余年历史,使该城成为全世界音乐生活中的明珠。瓦格纳对歌剧进行了大胆改革,扩大规模,注重戏剧化、取材于神话,强调标题,认为歌剧就是加声乐的交响曲,歌剧的表现手段是交响乐式的展开。为此,他与建筑师奥托共同设计修建了专门演出他的歌剧的剧院。剧院拥有 1460 个座位,舞台宽度达 33 米,乐池很深,观众远离舞台,但视线更宽广。1876 年 8 月 13 日开幕式上演瓦格纳的《尼伯龙的指环》,来宾有李斯特(其岳父)、格里格、布鲁克纳、马勒、柴可夫斯基、圣·桑等著名作曲家。1883 年 2 月 13 日瓦格纳因心脏病突发逝世于威尼斯,遗体送回拜洛伊特安葬。歌剧节与剧院由他的遗孀、李斯特的女儿柯西玛·瓦格纳主持。1906 年以后由他俩的儿子齐格弗里德·瓦格纳取代。1930 年母子俩相继逝世,音乐、歌剧节与剧院由儿媳温

妮弗雷德任指导。1951年起由瓦格纳的孙子维兰德和沃尔夫冈兄弟俩负责。表演手法、服饰和布景都有较大变革，观众褒贬不一。

【维也纳国家歌剧院（奥地利）】 建于维也纳市中心的格林大道。其前身系宫廷歌剧院，百余年来一直是城市音乐生活的中心。“二战”结束前一个月在空袭中被毁。1955年11月5日重建的新剧院落成，首场演出由贝姆指挥贝多芬的《费德里奥》。剧院有座位2200个，保留剧目达50部标准歌剧作品，每个演出季节还能上演5至8部新作品。曾在此担任指挥的主要有托斯卡尼尼、瓦尔特、富尔特温格勒、克纳佩茨布什、贝姆、卡拉扬、斯坦因、伯恩斯坦等人。

【米兰斯卡拉歌剧院（意）】 该院是意大利歌剧的标志，也是世界最优秀最著名的歌剧院。歌唱家都以能在该院演出为荣，许多著名指挥家大多在此执棒，更多著名作曲家的歌剧新作在此首演。1920年托斯卡尼尼任艺术指导。他重组百人管弦乐团和120人的合唱团，并率庞大的剧院演出团在全意大利巡演，并远征美国和加拿大。1929年率团对维也纳和柏林的访问演出达到了艺术水准的最高点，被称之为“伟大的托斯卡尼尼时期”。1943年剧院在空袭中严重受损。战后，它成为米兰最早得以重建的建筑物之一，1948年5月11日重新开放。

1955年在旁还建有一座600座位的斯卡拉小剧院，专演古典与现代作品。

【罗马歌剧院（意）】 1880年由建筑公司的富商科斯坦齐投资建造了一座名科斯坦齐的剧院，有2300个座位，其音响效果闻名于世。1926年剧院归政府管理，经修缮后被命名为罗马皇家歌剧院。许多著名的歌剧在这里举行了世界性的首演，如玛斯卡尼的《乡村骑士》、普契尼的《托斯卡》等。许多著名指挥家在此执棒，如图里奥·赛拉劳任指挥时将歌剧院的水平提升至前所未有的高度。其他指挥有玛利涅斯、梅西那、玛斯卡尼、罗基等人。

【威尼斯歌剧院（意）】 前身是贝内台特剧院，建于1792年。后毁于火灾。1836年由市政府重建，改称现名。该院小巧玲珑，内部装饰华丽优雅，音响效果极佳，有座位1500个。自1930年起最重大的活动是举办“现代音乐节”。该院管弦乐队音色优美，在意大利所有歌剧院乐队中名列前茅。许多著名歌剧在该院举行了世界性的首次公演，如威尔第的《茶花女》、《弄臣》、《欧那尼》、《西蒙·波卡涅拉》，罗西尼的《塞米拉米德》、《意大利女郎在阿尔及尔》、《坦克列德》，贝利尼的《凯普莱特与蒙泰古》等。

【佛罗伦萨市立歌剧院（意）】 其前身系创建于1864年的贝尔戈拉歌剧院。后在战争中被毁。1960年重

建,并改称现名。拥有 2000 个座位。该院不设歌唱家固定职位制度,主角、配角等演员均在全国及全世界聘请。每年五六月份举办“佛罗伦萨五月音乐节”,是该院的一次重要活动。

【圣卡洛歌剧院(意)】 1737 年建于那不勒斯。是意大利历史最悠久的歌剧院。1816 年毁于大火。同年建成现在的剧场。拥有座位 3500 个。1844 年扩建,1929 年舞台又进行了现代化装配,成为意大利最豪华壮观的大歌剧院。罗西尼专为该剧院创作了包括《奥瑟罗》在内的许多部歌剧。该院以上演那不勒斯派作曲家普契尼、斯卡拉蒂、契玛罗等人的歌剧为主,当时是该院的黄金时代。许多著名歌剧在该院举行首演,如多尼采蒂的《拉美莫尔的露契亚》,威尔第的《阿蒂拉》、《路乃落·米勒》等。该院采用单独签约方式聘请演员,因此世界一流的歌唱家常来此演出。

【巴黎国立歌剧院(法)】 由于历次政治事件,该院的名称常变,主要的名称是:1791 年称“歌剧剧院”,1794 称“艺术剧院”,1804 年称“帝国音乐学会”,1814 年称“皇家音乐学会”。1873 年 10 月 29 日剧院在大火中被毁,1875 年 1 月 5 日歌剧院重新建成启用。拥有 2300 个座位,是世界上最豪华的歌剧院。自 18 世纪至今该院已上演过 600 多部歌剧。在此首演的歌剧有罗西尼的《奥

里伯爵》与《威廉·退尔》、奥伯的《波尔蒂契的哑女》、唐尼采蒂的《法奥里塔》、柏辽兹的《贝尔努托·切里尼》、威尼第的《西西里的晚祷》、马斯涅的《黛依丝》、斯特拉文斯基的《夜莺》等。自 19 世纪末至 20 世纪初，瓦格纳的许多歌剧在此上演，如 1891 年的《罗恩格林》、1893 年的《莱茵的黄金》和《女武神》、1897 年的《纽伦堡名歌手》、1902 年的《齐格弗里德》、1908 年的《神界的黄昏》、1911 年的《帕西法尔》等。在两次世界大战之间，该院主要上演古诺和马斯涅的歌剧。德国占领期间，普菲茨的《柏勒斯特里纳》在此上演。战后剧院度过了一段艰难时光，但一直坚持用法语演唱，1971 年后稍有改变，并在歌剧中增设对白的形式。该院的主角一直以法国人为主，“二战”之后偶尔也邀请世界著名歌剧家参加。该院一直保持法兰西歌剧顶峰的位置，并反映法兰西人的气质。该院的芭蕾舞团也闻名全球。

【巴黎喜歌剧院（法）】 喜歌剧与正歌剧相对称，喜歌剧是从正歌剧幕与幕之间演出的幕间剧发展而成。以喜剧性、娱乐性、群众性为特征，音乐也较单纯明快。其中还分意大利式和法国式两种。法国式喜歌剧以说白和歌唱并用为特征。巴黎喜歌剧院建于 18 世纪初。1752 年莫纳获得许可，在圣杰尔门重建了喜歌剧院。1762 年与意大利喜歌剧院合并，1791 年又将第二喜歌剧院合并进

来。1840 年5 月 16 日剧院正式宣告诞生,但 1887 年剧院被大火焚毁,1898 年重建。法国作曲家马斯涅、比捷、托玛、奥芬巴赫等都曾参加过该院的许多活动。《卡门》、《迷娘》、《曼侬》等许多著名歌剧都在该剧院举行了世界性首演活动。

【莱茵歌剧院(法)】 该院系法国的尤尔马尔市、缪尔兹市和阿尔塞斯市三个城市的歌剧中心。剧院有三个管弦乐团、一个合唱团、一个舞剧团和一个歌剧研究所。自 1972 年开始演出。音乐总监督先后有阿兰·隆巴尔提和鲁纳·泰拉松等人。剧院采用角色聘任制,无固定主角和配角,因此常有著名演唱家在此演出。

【马赛市歌剧院(法)】 马赛是法国第二大城市,人口一百余万。早在 1685 年该市已建有歌剧院,1787 年建起了正式的剧院。该剧院 1919 年 11 月 13 日遭大火焚毁,1924 年 12 月 4 日新剧场竣工, 被正式命为现名。1972 年进行全面改建,同年由罗兰、普契组织成立了马赛舞剧团。剧院有 1786 个席位、有 80 余人的管弦乐团,演出的剧目大多是意大利歌剧,同时也演法国本地的歌剧。

【莫斯科大剧院(俄)】 18 世纪 70 年代起,莫斯科建起了歌剧院,主要演出意大利歌剧。剧院曾三次被焚毁于火灾和战争。1856 年重建竣工,1958 年进行重大改

建。现在剧院拥有 2150 个席位,舞台能容纳 1500 人,拥有管弦乐团、芭蕾舞团、合唱团和一个小剧场,是全球最宏大的歌剧院之一。格林卡、柴可夫斯基、穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基·柯萨科夫等俄罗斯作曲家的大量作品在此首演,并拥有夏里亚宾、索宾洛夫、涅日丹诺娃等世界第一流的歌唱家。在舞蹈方面,由于亚历山大·戈尔斯基及李赫米洛夫的努力,使该院逐渐树立起俄罗斯芭蕾的光荣传统,并培养出了一代优秀的芭蕾舞蹈家。在艺术指导以及指挥方面，由于沃尔斯托夫斯基·拉赫玛尼诺夫、瓦茨拉夫·苏克等人的努力,剧院的表演水平逐年提高。“十月革命”前后该院一直是莫斯科音乐戏剧活动的中心。

【圣彼得堡基洛夫歌剧院(俄)】 该院历史悠久,变迁频繁,数度改名,是俄罗斯最古老、最宏伟的音乐剧院之一。1860 年起称马林斯基剧院,“十月革命”后改称基洛夫歌剧院。著名作曲家柴可夫斯基、穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基–柯萨科夫的许多歌剧都在这里首演。舞蹈家利·洛索娃、乌兰诺娃、杜津斯卡娅等都在这家剧院表演和任指导。杰出的歌唱家、著名演员沃洛别夫、谢明诺娃、夏里亚宾等都是剧院的演员。指挥方面有巴索夫斯基、格里戈尔等人。该剧院的主要剧目是俄罗斯与西欧古典作曲家以及苏联作曲家的歌剧和舞剧。

【圣彼得堡小歌舞剧院(俄)】 1918年创立,称国家模范喜歌剧院,1921年改名为彼得堡国家模范小剧院,1964年改称现名。剧院从无到有,逐步有了自己独立的管弦乐团、合唱团、剧团以及美工部门。最初以演小型歌剧为宗旨,自20世纪中期起开始演出《静静的顿河》、《被开垦的处女地》和卡巴列夫斯基的《科拉·勃留尼翁》、肖斯塔科维奇的《鼻子》等歌剧,以及《葛佩莉亚》、《高加索的火焰》等舞剧。该剧院上演苏联作曲家的作品,也上演前俄罗斯与外国古典名作,是俄罗斯主要的音乐剧院之一。

【纽约卡内基音乐厅(美)】 该音乐厅拥有3010个席位,由资金赞助人名卡内基而定名。1943年设在纽约第57街,1966年移至林肯中心的纽约州立剧院。卡萨尔斯、鲁宾斯坦、拉赫玛尼诺夫、海菲兹、梅纽因、托斯卡尼尼以及我国的钢琴演奏家殷承宗等都曾先后在此登台表演。近期由歌唱家多明戈指挥的《茶花女》,由西尔兹指挥的《安娜·包列娜》等剧目引人注目。卡内基音乐厅向来是高雅水准的音乐殿堂,是纽约市音乐中心之一。

【大都会歌剧院(美)】 老剧院建于纽约百老汇大街,1883年耗资150万美元建成,拥有100多个包厢,以古诺的《浮士德》作为盛大的首场演出。1908年起总经理加蒂·卡萨查与托斯卡尼尼总指挥合作,排演177部作

品，公演 5000 多场次，从而使剧院的名声响遍全世界。1931 年剧院开始在全国广播中演出，自 1932 年以来每星期六的日场演出一直在全国播放。最初剧院的所有歌剧全用德语演唱，以后逐渐改用原语种演唱。1936 年大胆改革后票价首先大众化，最高 145 美元，最低 21 美元。并且启用本国歌唱家，1955 年首次启用黑人歌唱家任主角。1966 年该院移至纽约的林肯表演艺术中心。新剧院是座 10 层大厦，有 3800 个席位，拥有最漂亮最现代化的设施。该院拥有强大的演员阵容，仅独唱演员就有 200 多名，包括世界著名的帕瓦罗蒂、多明戈等。100 多年来该院先后上演过数百部歌剧，托斯卡尼尼、马勒、莫扎尔、瓦尔特等著名指挥都在此执棒，卡鲁索、斯基帕、吉里、科莱里、夏里亚宾、庞斯、莫福、多明戈、尼尔森等歌唱家都先后到此表演，当今世界上所有的歌剧演员都把能在大都会演出视为自己一生的崇高愿望。

【伦敦科文特花园皇家歌剧院（英）】 最先建于 1732 年，因地处科文特修道院的花园中而得名。该院因两次火灾被毁，如今使用的剧院于 1858 年重建，拥有 2250 个席位。在“一战”中曾被政府用来作为仓库，在“二战”中被改成舞厅。1945 年至 1975 年这 30 年间，该剧院上演了将近 400 部歌剧，并且恢复了原有传统，即一律采用原语种演唱，也大力推荐英国作家的歌剧作品。18

世纪 30至 40 年代，亨德尔为该剧院写下了《阿尔辛那》、《阿塔兰塔》和《阿尔米尼奥》等歌剧以及 16 部非歌剧类的作品，如清唱剧《弥赛亚》等，都在这里首次上演。1825 年剧院经理邀请威伯任音乐指导并创作一部新歌剧，威伯遵命创作了著名的歌剧《奥伯龙》并亲自指挥在此首演，不久威伯便与世长辞。

【布拉格民族剧院（捷）】 1862 年专演捷克歌剧的临时剧院成立了，捷克民族乐派创始人斯美塔那任首席指挥，上演了他的歌剧《布兰登堡人在波希米亚》等系列民族题材的歌剧，同时也介绍了其他捷克作家的新作品，获得了巨大的成功后在临时剧院的基础上建起了新剧院，1881 年 6 月 11 日举行盛大落成典礼，并首次上演斯美塔那的新歌剧《里布舍》，但几天后剧场毁于一场大火。1883 年重建的新剧院再度揭幕，仍演出《里布舍》这部著名的歌剧。剧场拥有 1600 个席位。“二战”中被毁，战后立即重建，1976 年又进行了重大改装。斯美塔那、德伏夏克以及其他捷克作曲家的许多作品在此首演。

【斯德哥尔摩皇家歌剧院（瑞典）】 瑞典国王古斯塔夫三世热爱歌剧，1782 年由他筹建了瑞典第一座歌剧院，只 948 个席位，除演歌剧外也开音乐会及大型舞会。从此用瑞典语演唱的歌剧被搬上了舞台，许多国外歌剧巡回团也常来此表演。1792 年 3 月古斯塔夫三世就在该

剧场内遇刺身亡，瑞典历史上辉煌的歌剧时代也随之结束。1898 年，具有新文艺复兴风格的歌剧院落成。剧院有 1170 个席位，是剧团及其附属学校的大本营，在整个 20 世纪培养和训练出了大批具有世界影响的著名歌唱家，使这个制造一流歌唱家的瑞典王国和这座歌剧院名扬全球。

【巴塞罗那里齐奥剧院（西）】 是西班牙最著名的歌剧院。1848 年里齐奥交响乐团集资建成，可容纳 4500 人。1861 年毁于大火。1862 年建成精致而典雅的新剧院，拥有 3500 个席位。音乐演出季节为每年 11 月至翌年 3 月，每年必须演出一部以上的西班牙歌剧。演出剧目中常见的是意大利歌剧。法国、德国尤其是瓦格纳的歌剧受到公众的热烈欢迎。

【科隆剧院（阿根廷）】 创建于 1857 年，系南美最著名的大歌剧院，拥有 2400 个席位和近千个站位。由于地理位置有利，当欧洲是暑期时这里是冬季演出旺季。观众多，一流的歌剧团、指挥家和歌唱家也多，如著名的歌唱家德罗卡、斯科托、尼尔森等，著名指挥家托斯卡尼尼、温加特纳、瓦尔特、比彻姆等多次来此演出。

【悉尼歌剧院（澳）】 全球最独特的歌剧院，建于 1973 年，地处澳大利亚悉尼港与悉尼大桥畔，外形如一群高低大小不一的白色大帆船，还有“翘首遐观的恬静

修女”之美称。该剧院拥有 2700 个席位的音乐厅、1530 个席位的歌剧院、550 个席位的话剧厅,420 个席位的室内乐、电影场,还有若干排练厅与休息厅等。举行落成典礼时由英国女皇主持,由澳大利亚指挥家诺斯指挥演出普罗科菲耶夫的歌剧《战争与和平》,自 1976 年后由波宁格接任指挥。独特、优美的歌剧院是澳大利亚的标志。

【东京新国立剧场(日)】 建于 1997 年 10 月。内部设有大、中、小三个表演场地,观众席分别是 1810 座、1038 座与 400 座。内部装修全部用优质木料,具有良好的回响效果。演出中不用电声扩音,听众可以直接听到舞台及乐池中清晰、柔美和真切的声音。

【日本广播协会大厅(日)】 1973 年建于东京,是当前日本最大的音乐厅,共有 3825 座及 333 个站席,其中一层 1034 座,含 49 个轮厅席位;二层 1335 座;三层 1218 座另含站席用地。舞台宽 20 米,台口至最后排 48 米。大厅呈扇形,混响时间 1.6~1.9 秒,音响效果特好。有德制 7640 根音管的管风琴。可供歌剧、芭蕾舞剧以及各种音乐演唱演奏的表演之用。

五、有关钢琴的常识、产量、质量、价格等信息，有关小提琴等乐器的概况

【世界钢琴概述】 钢琴是西洋乐器，有 300 多年的历史。从质量讲：以德国、英国、捷克、法国、意大利等欧洲琴为高档琴；美国、日本为中档琴；韩国、中国、俄罗斯以及东欧的乌克兰、白俄罗斯几国为低档琴，当然也有生产少数的中档琴。从数量讲，2010 年度全世界总产量约为 45 万台，其中欧洲的高档琴约 1.6 万台；美国钢琴约 7000 台，当然其中也包括少量的高档斯坦威钢琴。亚洲钢琴生产总量约 42.7 万台，其中包括少量由日本本土生产的雅马哈与卡瓦依等中档琴。亚洲琴占世界产量的绝大部分，其中中国钢琴产量约占世界的 73.33%；俄罗斯及东欧琴只占极少比率。以上的钢琴统计数量，包括竖式与卧式钢琴，也即立式与三角琴，一般讲立式与三角琴的数量比率为 95%与 5%，但欧洲与美、日的高、中档琴中，三角琴的比率会高得多，甚至超过 50%以上，尤其美国已停止竖式钢琴的生产。

自 1760 年意大利人在古钢琴的基础上进一步创制了钢琴以来,钢琴的质量与产量在逐步升级。自第一次世界大战之后,美国的经济积累较快,钢琴工业也随之而发展起来,至第二次世界大战结束时,成为世界上最大的钢琴生产国,尔后日本超过美国,不久韩国又超过日本,可好景不长,改革开放后的中国突飞猛进,钢琴发展速度远超韩国,至 2011 年年底,中国主要钢琴企业年产量 35 万余台(不计零星小厂家)。以中韩日三国为主的亚洲琴年产量竟占世界年产量约 95%左右。

至于钢琴的生产方式各有不同,日本琴大部分零部件靠流水线生产,因此所有的琴都是共性的。速度快、产量大、价格便宜。德国琴全是手工业生产,每台琴都有不同程度的差别,具有范例的个性化。做工细、速度慢、成本高。如今中国钢琴的制作参照日本与德国的综合方法,形成了自己的特点。制作前期大部件、大批量靠流水线, 在零部件的安装以及后期制作上全部采用人工,因此每台琴都有自己的特点,速度较快,成本也低,价格便宜。

【中国钢琴产量,绝对世界第一】 西洋乐器钢琴,传入中国已有 200 多年的历史。开始从教堂、学校娱乐场地起,再逐步发展至社会各界,20 世纪初,在上海建立起钢琴组装厂,主要零件全从英、美运来。新中国成立后

的 1950 年，北京成立了一家“新中国钢琴厂”，当年 10 月制造了完全由自己生产的第一台国产立式钢琴，1980 年全国钢琴年产量不过万台，至 2000 年时，年产量竟增至 26 万台。与此同时，钢琴的教育也得到飞速的发展，每年都会增加数十万琴童。当前钢琴的制造业已由传统手工业逐步发展成为机械自动化精密制造与手工工艺相结合。钢琴市场也由欧、美地区向全球范围延伸。18 世纪中叶西欧发明了钢琴，至 20 世纪初，美国开始成为世界上最大的钢琴生产国。20 世纪中叶起，由于日本将自动化流水线生产方式引入钢琴制造，以雅马哈和卡瓦依为代表的钢琴制造企业迅速崛起，日本替代美国成为全球钢琴业的生产中心。20 世纪末至 21 世纪初，日本钢琴产量不断下降而韩国的产量却突然崛起，年产量曾超过 30 万台，成为全球最大的钢琴生产国，但很快就跌落下来。

近年来，受原材料、劳动力成本及目标市场变化等因素的影响，欧洲、美国、日本、韩国等经济发达国家纷纷对钢琴行业进行产业结构调整和战略转移，国外几乎所有知名钢琴企业依托其自身强大的技术实力及品牌知名度，纷纷在中国设立了生产基地。如德国贝茨斯坦、美国施坦威乐器以及日本卡瓦依、韩国英昌等企业，通过委托我国本土钢琴企业进行组装生产。还有部分企业

通过设立独资、合资企业方式在我国生产钢琴，其中以杭州萧山雅马哈、宜昌卡瓦依乐器有限公司、天津英昌乐器有限公司等为代表。

2012年3月7日，中国乐器协会、国家轻工业乐器信息中心联合发布2011年度中国主要钢琴生产企业（共25家，不含零星小厂）产量为351470台，绝对世界第一，占世界总产量2/3，其中立式琴332715台；三角琴18755台，出口量56634台。我国的广东、浙江、北京、上海4省市钢琴产量占全国总产量的80%，其中广州珠江约7万台，北京星海约3万台，上海地区约3万台，辽宁营口约2万台。除以上四大主要厂家外浙江的宁波、湖州地区、杭州、德清各地，上海四周、福州、宜昌、天津、江苏各地等中小钢琴厂家达百家以上。

中国钢琴论产量：早已世界第一；论外形：新颖美观，工艺精良，式样齐全；论价格：绝对便宜，只有欧、美、日零头钱；论质量：价廉物美，当然好用。我国震惊世界乐坛的青少年钢琴家们，可以说他（她）们都是从国产钢琴上苦练出来的吧。这就足以证明，国产钢琴质量并不差。日新月异，飞速发展，这是新中国一贯的奇迹。

【世界知名钢琴品牌排行榜】

（每一个档内，任意排列，不分先后）

★第一档，最佳质量演奏用琴

蓓森朵夫/伯森多福 Bosendorfer[奥地利]

佩卓夫/佩洛夫 Petrof[奥地利–捷克]

法奇欧利/法奇奥里 Fazioli[意大利]

斯坦伯格 Sterinborgh[德国]

霍斯德奥格斯特 Forster　August[德国]

布鲁斯诺/布吕特纳 Bluthner[德国]

斯坦格列泊索纳 Steingraeber&Sons[德国]

贝茨斯坦 Bechstein.C.[德国]

格罗川 Grotrian[德国]

斯坦威/施坦威 Steinway&Sons[德国—美国]

美森翰林 Mason&Hamlin［美国]

注：九呎(2.74 米)音乐会演奏专用三角大钢琴，价 150 万（RMB)以上。这一档名贵琴，常被要求添加珠宝、贴金等饰物，价格另议，立式琴有 1.2　1.3 米等型号，价均 70 万左右。

★第二档：高质量演奏用琴

奥斯汀威特 Astin–Weight[美国]

布洛德伍德 Broadwood[英国]

黑斯勒 HtaesslerI 德国]

索特 Sauter[德国]

胥莫尔 Schimmel[德国]

塞勒Seiler[德国)

注：九呎三角大钢琴价 100 万左右，立式钢琴价 40 万左右。

伊斯坦尼亚 Estonia[伊斯坦尼亚]

霍夫曼 Hoffmann[德国]

奥尔特查尔斯 Walter.Charles R.[美国]

斯图拉特 Stuart[英国]

肯宝 Kemble[英国]

舒尔茨波尔曼 Schh5ze Pollmann[德国]

★第三档:较佳消费型钢琴

波士顿 Boston(美)

舍米克 Samick[韩国]

里特米勒 Ritmh5ler[中国广州]

雅马哈 Yamaha[日本]

卡瓦伊 Kawai[日本]

英昌 Young Chang[韩国]

包德温 Baldwin[美国]

注:九呎三角大钢琴价70万左右,立式钢琴价10万左右。

★第四档:中档消费型钢琴

威伯 Weber/Korean[韩国]

英爵 INZUER[德国]

沃立舍 Wurlitzer[美国]

曲克令 Chickering[印度尼西亚]

斯托立克拉克 Story&Clark[美国]

金斯伯格 Kingsburg[中国烟台]

雅马哈—伊特纳 Eterna[日本]

注:中小型三角琴价6万至50万左右立式琴价2.5万至8万左右。

★第五档:经济型钢琴

珠江 Pearl River[中国广州]

诺的斯卡 Nordiska[中国营口]

金斯伯格 Kingsburg[中国烟台]

伯格门 Bergmann[韩国]

别克 Becker[俄罗斯]

克拉高俄 Krakauer[中国青浦]

涅米亚 Niemeyer[中国营口]

舒伯特 Schubert[俄罗斯]

斯特劳斯 Strauss[中国上海]

注:立式琴价 1.5 万至 3 万左右。

★第六档;其他钢琴[普及琴系列]

珠江——雅马哈 Pearl River[中国广州]

中雅钢琴公司[海曼 HERMANN、雅菲德 ARTFIELD 卡拉克尔 KRAKARER]

上海钢琴公司[希维顿 SCHEWCHTE、卡尔曼 KELMANN、上海 SHANGHAI、海立 HELLOS、

东方 ORIENT、德雷斯顿 DRESDEN、聂耳 NIEER、英雄 HERO]

北京钢琴厂[星海 XINGHAI、奥托.麦斯特尔 OTTO MEISTER、海资曼 EINTZMAN]

雅特曼 ARTMANN

注:立式琴价 0.8 万至 2 万左右。

赫德HEDOR

西德威廉 Sidney&william

天津英昌 YOUNG　CHANG

伯格曼 BERGMANN

韦伯 WEBER

爱默森 EMERSON

丽致 LEADS

沃姆 WOOREE

西尔伯曼 Silbermann

嘉德威 GOODWAY

威士顿 WISDOM

雅马哈—伊特纳 Eterna

摩德利 Moutrie

希尔斯坦 SILVERSTEIN

菲尔德。FIELD

舒曼 SCHUMANN

门德尔松 Mendelssohn

切雅诺 Trianon

博斯纳 Perzina

伊斯朵夫 EAVESTAFF

斯坦克曼 STEIGERMAN

邦那斯尔 BONASEAL

玫罗迪 MELODY、

三益 SAMICK

公爵 DUKE

哈利臣 HARRISON

摩利臣 MORRISON

阿波罗 TOYO-APOLLO

斯特曼 STERMON

爱乐 LOCEUSIC

伯尔斯 BOERSI

菲里奥 FELEPHOE

哈曼尼 HARMONY

诺汀翰 NOTTINGHAM

丹玛斯 TEINMACH

珠江德华——威腾 WAYCOMM

博顿 BOTON

布拉姆斯 Brahms

尚高 SUNGOAL

斯坦尼 STERNLEY

华尔森 HUAERSEN

森柏龙 Schobrunn

马歇尔 Marshal

欧迪 ODIN

卡丹萨 CADENZA

华普 HUAPU

好事美 HAUSMANN

索乐 SOLOIST

声瑞 STYLE

密尔顿 MILTON

伊柯雅 YOKOYO

英曼 YOUNG MAN

博洛菲萨 PROFESSOR

海尔德利 HAIRDELI

布兰森/罗兰特

拉威尔 LAWEIER

海尔德利 HAIRDELI

华德利 FADELE/伯莎特

圣坦威 SENTINWAY

嘉德威 GOODWAY

诺的斯卡 NORDISKA

公主 PRINCESS

王子 PRINCE/幸福/东方红/卡尔斯坦伯格

柏莱思 PRECIOUS

格里特 GLITTER

香山 SUNSHINE

太阳之子 SUN&SONS

富山 TOYAMA

斯坦芬 STEINVEN

三乐 SANLE

仙诺克/申诺克 SHAMROCK

【中国钢琴的品牌与厂家】

广州珠江钢琴集团有限公司:珠江　里特米勒

广州雅马哈钢琴有限公司:雅马哈　伊特娜

北京星海钢琴集团有限公司：星海奥托麦斯特尔　卡瓦依　舒伯特　卡丹萨　拜厄　哈利臣

杭州嘉德威钢琴有限公司:嘉德威　威士顿　斯瑞特

天津英昌乐器有限公司:英昌　伯格曼　韦伯　爱默森

宁波海伦乐器制品有限公司:海伦

上海钢琴有限公司:施特劳斯

青岛世正乐器有限公司：世正　维瓦切　富尔肯哈伯特

上海玛珂琴业有限公司:公爵

北京星海钢琴集团组装:卡瓦依

中山鲍德温钢琴公司:鲍德温 BALDWIN

营口东北公司:诺的斯卡　公主　王子　幸福　东方红

营口柏莱思公司:柏莱思 PRECIOUS.莫里森

营口阿托拉斯公司:阿托拉斯 ATLAS

营口奥特威公司:奥特威 OUTIVE

营口恩格尔公司:恩格尔 ENGEER

哈尔滨格里特厂:格里特 GLITTER

北京海资曼公司:海资曼 HEINTZMAN 星海

北京钢琴二厂:华普 HUAPU 星海 XINGHAI

北京粤华公司:海乐尔 HAILEER

北京星海国际音响公司:星海 XINGHAI

北京长城公司:长城

北京海路尔公司:海路尔武汉英曼公司;英曼　比格桑

莱斯克福　宜昌金宝公司:富山　卡瓦依 KAWAI

宜昌雅马哈　珠江公司　雅马哈里特米勒　珠江

广州富山钢琴厂:富山 TOYAMA

汇丰乐器公司:汇丰　迪森　威斯曼　奥威尔

中山市粤华公司:香山太阳之子斯坦

广东劳伦斯厂:劳伦斯

营口奥德曼钢琴厂:奥德曼 OTAMO

香港诗德宝钢琴公司:诗德宝 SMARKO

东莞华宝公司:TOYAMA

南京钢琴公司:摩德利　希尔斯坦　菲尔德舒曼

上海斯坦罗琴行:斯坦罗

上海海音公司:雅德尔 YAHARIN

上海惠罗琴行:舒伯特 SHUBERT

上海汤姆森公司：汤姆森 TOMSON

宁波博洛菲萨厂：博洛菲萨 PROFESSOR

浙江华谱公司：洛德莱斯布兰森罗：兰特里斯

湖州杰士德公司：瓦格纳 WAGNER

杭州雅马哈乐器公司：雅马哈

湖州博声钢琴厂：博声

上海乐韵钢琴公司：拉奥特 LOUDER　乐韵

南京密尔顿公司：密尔顿 MILTON　声瑞

浙江德清尔公司：海尔得利　拉威尔　波尔顿

烟台龙凤钢琴公司：金斯波格　博斯纳　斯坦克曼　龙凤　邦那斯尔玫罗迪

烟台博斯纳公司：博斯纳

南京玛利奥公司：玛利奥 MARIO

南京长江公司：钟山 BELL　MOUNTAIN

南京莱斯利公司：莱斯利 LAISILI

南京太平洋公司：迪尔曼　德曼　欧迪亚　卡拉扬

香港刘诗昆钢琴公司：诗威德 SWAYDER

香港斯特曼公司：斯特曼 STERMON

香港长利公司：森柏龙 SCHONBRUNN

四川戈尔顿钢琴公司：戈尔顿 GOLDEN

南通波斯特公司：波斯特

上海钢琴公司：斯特劳斯　卡尔曼　聂耳　希维顿

上海　英雄 HERO

上海雅玛特钢琴厂:雅玛特

上海富山乐器公司:卡尔斯坦伯格　富山　TOYAMA

上海斯坦尼公司:斯坦尼

上海乐音公司:马歇尔　欧迪　森米特　雅德尔

上海上音公司:安蒂斯 ARTIST

上海欧亚公司:门德尔松　切雅诺　雅乐斯斯坦尼

上海海立公司:海立 HELIOS、ORAINT

上海斯坦尼公司:斯坦尼欧　米格　卡奇　KARQITON

上海好事美公司:好事美 HAUSMANN

上海玛珂公司:公爵 DUKE　卡门利尔

上海雅特曼公司:赫德 HEADOR　雅特曼 ARTMANN

上海英曼公司:英曼　比格桑　莱斯克福

上海威堡公司:罗西尼 ROSSINI

上海奥尔法特厂:奥尔法特

上海蒙德罗公司:施坦娜 SUN.TENOR

上海莱诺公司:莱诺 RANON

福州和声公司:哈曼尼　诺汀翰　丹玛斯　雅典娜

厦门三乐公司:三乐　仙诺克 SHAMROCK

福建爱乐公司:爱乐　菲里奥　伯尔斯 BOERSI

福建乐圣公司:贝多芬 BEETHOVEN

上海索乐公司:索乐 SOLOIST　SOLOMON

海圣海顿公司:海顿 HAYDN

浙江乐圣琴业公司:贝多芬 BEETHOVEN

上海罗兰特公司:罗兰特 LUOLANTE

上海舒雅德公司:HAYAMA　HEMI　BOERDUN

德清天寅公司:华尔森　HUAERSEN　天寅

鲁宾斯坦公司:巴克豪斯　鲁宾斯垣

德清美尔德公司:美尔德 MEIREDE　舒曼特

雅帅尔钢琴公司:雅帅尔 YASHUAIER

德清威龙钢琴厂:哈特尔 HATELE　威龙

浙江德乐公司:德乐 DEYUE　巴克德

德清韵音钢琴厂:罗曼　师曼

浙江世纪星钢琴厂:世纪星　莫扎特

上海中德利钢琴公司:圣坦威　中德利

浙江海得利公司:海得利

浙江抒雅玛钢琴厂:抒雅玛

广东澳特莱钢琴厂:澳特莱

德蕾斯钢琴厂:德蕾斯

上海和乐公司:斯特曼　伊妮珂　森米特　迪逊卓尔

上海中雅公司:海曼　雅菲德　卡拉克　诗威德

上海丽音公司:卡尔卡西　金键　里斯 LEISTE

伊柯雅钢琴公司:伊柯雅 YOKOYO

【有关钢琴的新闻、旧闻与奇闻】

一、纯手工钢琴

王开罗出生于徐州近郊的农家，从小酷爱音乐，吹拉弹唱都精通，家境贫寒，14岁辍学打工，后进机械厂当工人，与同厂女工结婚后生有三个女儿，都有极高的音乐天赋。想学钢琴，当时最便宜的聂耳钢琴每台2000元，而王开罗夫妻俩工资合计每月只50元。为此他就利用业余时间在家手工造琴，历经日夜钻研，克服重重困难，打造出一台简易钢琴，结果发音像蜜蜂一样，不能用，只有60个琴键能勉强练练指法。为了三个女儿的愿望，他决心再打造一台能用的琴，随后他获徐州歌舞团的支持，免费维修道具，换取可以经常拆卸他们的钢琴。王开罗就以聂耳牌钢琴为样本1比1地打磨出1000多个零件，历经多年造出一台88键标准型的钢琴，“牌名”Love Music（爱乐）。三个女儿排出了时间表日夜刻苦练琴，结果是大女儿考入南京艺术学院音乐系，二女儿考入日本京都大学教育学院音乐系，三女儿考入上海艺术学校。那架纯手工打造的“爱乐”牌钢琴，现陈列于深圳市博物馆改革开放历史文物展览室。2011年以王开罗为原型拍摄的电影《钢的琴》上映，赢得一片叫好声，并获20多项国内外大奖。

二、折叠式轻便钢琴

20世纪60年代初，为配合文艺演出要上山下乡的

需要，上海钢琴厂生产出一种能将整块键盘向上折叠起来，成为前后一样平整的折叠式轻便钢琴。两个女同志就能轻松地抬起。

三、一个人抬钢琴

新中国成立前上海有许多家外籍琴行，如谋得利琴行、罗办臣琴行等，常见有一位大力士坐在门口做“牌子”，他就是专司搬运钢琴的搬运工。“穿起帆布背袋”，将立式钢琴与人背对背地套牢后，只一人就横向上、下楼梯，进退自如。

四、单体双钢琴

20 世纪初生产过一种长方形的普莱耶尔单体双钢琴，两人在两头面对面地演奏双钢琴乐曲。该琴像一只加长（约 2.6 米）的双人床那样，有四只脚，两套键盘（各 88 键），两套击弦机件，两套交叉排列的琴弦，两套踏板，一只巨大的琴壳子，一块长方形的琴盖，正中有一根撑杆。使用方便，可搬运较困难。

五、双层琴弦的钢琴

外形是一般三角钢琴，但琴弦张有上下两层，下层弦如普通琴一样，由 88 个琴槌击弦而发音，上层弦只覆盖了中音区的音，约占 88 键的 2/3 部分，上层每音张二根弦，与琴槌无关，只起共鸣的效果。20 世纪 80 年代，兰州市曾进口过这类三角钢琴，也只一台，效果并不好，与

一般三角琴相同,价格贵了不少。

六、我国有三台只能看不能用的特大三角钢琴

我国在新中国成立初期,各行生产受“放卫星”的影响,北京钢琴厂曾生产过一台十一呎(英尺)的特长三角钢琴(3.35 米,88 键),供人民大会堂使用。设计、施工等一切由钢琴维修、制造权威宁波人王来安师傅领衔,结果是体形巨大、音量微小,只能看不能用。2008 年左右广州珠江钢琴厂也试制了两台十一呎大三角钢琴,琴盖子用三根撑杆,外形壮观漂亮,可就是发不出声音,真是大象的体积,蚊子的声音。估计这三台钢琴都因巨大的响板不会震动。由此可见小琴好做大琴难造。

七、世上最大与最小的可演奏钢琴　德国法兰克福一个国际乐器展览会上,展出了一台大钢琴,高度达 12 英尺,相当于 3.66 米,演奏者必须从一架人字形梯子爬上去就座在梯子顶端的椅子上演奏,88 键的标准键盘,声音洪亮清晰,外形不像钢琴,像只大货柜,标价 20 万美元,引起参观者极大的兴趣。该琴由一名立陶宛钢琴制作技师克莱普斯在贝多芬的故乡波恩设计研制而成。

1910 年由钢琴制作技师埃莱尔·考斯手工制作过一台极小而又能演奏的小钢琴,长 19 厘米、宽 8.57 厘米、高 16.51 厘米, 外形像一只电动手提式缝纫机。小巧玲珑,精美华贵,效果犹如百音盒中播出的声音,好听。以

上两台真正算得上是全世界可以正式公开演奏的最大和最小的钢琴。

【二手钢琴市场】 当前世界各国钢琴厂家都不太景气,唯独中国市场一贯火爆。日本二手钢琴也来中国销售。最早在20世纪90年代初,日本二手钢琴销售商高山先生来到广东省的珠海市设厂,创建了“日本浜名钢琴公司”,有一定规模,货源充足,质量上乘,年翻新约五、六百台,三角琴占1/20,产品大多返销日本及欧美各国,只极少量在国内销售,价格在日本本土原装新琴的1/3左右,如雅马哈、卡瓦依U1、U2、U3型立式琴,成色很好的情况下,价格在1.6~2.8万元之间。珠海是二手钢琴市场的源发地,全市有二手琴翻新厂六、七家,还有斯坦威钢琴的翻新厂。这些企业规模不大,但货源好,维修、加工、翻新尤其油漆,均有一定水平。上海、深圳及北京也有二手琴的市场,规模都在年二三千台左右,价格都较低廉,一般不翻新只销售。

对于二手琴的优缺点客观分析,优点:用料考究,做工精细,弦轴稳定、不易走音,琴键均匀、音色好听,结实耐用。缺点是:成色不艳、名声难听。但还是会有七八成新的琴,搞专业者爱觅这类琴。新婚者、有钱有地位者都要买新琴,要买日本本土的新琴。要知道日本一贯的原则是:一流产品留国内;二流产品销美国与欧洲;三流产

品销其他国家与亚洲，各行各业从不含糊，这与我国完全相反。还应知道的是日本雅马哈、卡瓦依在中国内地及台湾地区，马来西亚、越南、菲律宾设有许多分厂，产品质量与本土琴相差甚远，不在一个档次上，但出厂之后都说是日本木土钢琴，这已成“潜规则”。

【如何选购钢琴】 钢琴的品种与型号五花八门，中国生产的钢琴品牌多达 194 个以上，简直看花了眼，如何选择，简介如下：

一、听声音：音色要优美清澈，明亮又温馨。声音不能刺耳，不能沉闷，不能松散有杂音。琴弦越长泛音越丰厚好听。为此，音乐会要用九呎大三角演奏钢琴。立式琴则以高度来衡量，有 1 米、1.10 米、1.20 米、1.30 米等等。琴身越高大，声音就越洪亮、好听。

二、弹几曲：只有通过弹奏几曲不同风格的乐曲，才能感觉出琴键的触感，音量的大小、高、中、低三个音区的优缺点以及踏板的灵敏度。

三、观机件：工艺要精细、整洁、结实和耐用。

四、查产地：根据本人居住地域，购买本地琴最保险，因为钢琴的用料基本都是木材，会随气候的干湿而变样。当然世界名琴也用的是木材，但质量不同，尤其经过严格处理后变形的程度会少得多。

五、选颜色：可随个人爱好而定。至于立式琴与三角

琴的选择，当然愈大愈好听。用材上，三角琴会更好些，耐用，少走音又好看。为此美国自21世纪起淘汰了立式琴。

六、论价格：钢琴的好坏，绝不是越贵就越好，主要是好听、好弹、好看，有缘就一见钟情。更主要的还是“不怕不识货，就怕货比货”。如今钢琴销售网点几十上百，随处可见，要多看多选多议价，这才是最聪明的办法。

【我国有关钢琴方面的几个第一】

一、20世纪初匈牙利钢琴家李斯特的曾孙梅帕契在上海举行了我国历史上第一次钢琴独奏音乐会。紧接着立陶宛的戈多夫斯基、俄国的（兄）鲁宾斯坦与拉赫曼尼诺夫等先后到过中国演奏。

二、1915年赵元任先生创作了中国的第一首钢琴曲《和平进行曲》。

三、1927年肖友梅先生创办了中国第一所音乐学院（上音的前身）。聘请俄国著名钢琴家查哈罗夫任教，培养了我国第一代钢琴家丁善德、吴乐懿、范继森、易开基等。

四、1935年丁善德在上海举行毕业独奏音乐会，是我国历史上第一次由中国人举行的钢琴独奏音乐会。（参阅丁善德1911年，吴乐懿1919年，范继森1917年词条）

五、1936 年美籍俄罗斯作曲家、钢琴家齐尔品举办“征求有中国风味的钢琴曲的比赛”,这是我国第一次钢琴作品创作比赛。贺绿汀的《牧童短笛》荣获第一名,俞便民的《c 小调变奏曲》荣获第二名。(参阅贺绿汀 1903 年、俞便民 1913 年词条)

【中国已成为世界最大提琴生产国】 中国是全世界最大的提琴生产国,产地主要有三处:一、北京市东郊平谷区的东高村;二、广东各地;三、江苏省泰兴市的溪桥镇。产品种类包括小提琴、中提琴、大提琴以及倍大提琴(也称低音贝司)。各种型号的大小尺寸,甚至西欧失传已久的手工艺精品琴如:狮子琴头、女神琴头、侧板雕花、镶贝壳、象牙或玳瑁等材质的琴颈、琴身、弓子等,只要有图纸等参考资料, 都能订货。产量:1988 年起步不久,全国年产量不足 10 万把,如今已增至 70 余万把,占全球总产量的 2/3 以上;论质量:中、低、档为主,同时也生产高档琴。出口情况:20%留国内销售,8%出口欧、美、日、韩以及其他地区;利润收益:20 多年来,由于没有自己的品牌,一直以贴牌方式间接外销,为此,国内外价格相差七倍,外商赚利 8 成,国内只剩利 2 成。反馈与媒体报导:美国《洛杉矶时报》2007.1.13 日原题:中国,神奇的小提琴王国“在中国东南的溪桥镇,过去,镇人种菜种水稻,如今这 3.5 万人口的小镇成了 52 家小提琴制作公司

的所在地，从业者一万多人，年产提琴40多万把。该镇成了名副其实的世界小提琴之都。近10年来，中国小提琴改变了世界弦乐器的生产格局。过去数百年来，意大利、法国与德国的几个城市一直在小提琴制作领域占据主导地位……如今世界上学生用的小提琴、中提琴和大提琴，绝大部分都是由中国生产的琴了”。“中国制作的乐器是高品质与低价格的完美结合”；第三代小提琴制作人埃里克·本宁认为：“来自中国的乐器，令人难以置信，就价格来说，真是些物超所值的乐器。”美国《音乐贸易月刊》评论，“他们把德国和法国挤出了低价小提琴市场”。德国的米敦瓦尔德说：“我们这个镇过去是小提琴制作圣地，现在所有业务都卖给了中国公司，这里只是一个旅游城镇了。”中国最优秀的小提琴制作人之一郑荃说：“他对不得不面对中国激烈竞争的欧洲乐器生产商抱以尊敬和同情。”但郑荃也指出：“他们的问题是相信世界不会变化，所以不需要改变自己的传统，只是一成不变地遵循着传统。然而在中国，我们认为没有东西是亘古不变的。北京东郊的平谷区，是我国最大的桃乡，有桃园22万亩，被载入吉尼斯世界纪录，如今又成了小提琴的生产王国，除大厂华东乐器有限公司，年产各种小、中、大、低音提琴22万把外，附近还有上百家规模不等的中、小提琴厂家，工人大多是当地人，在流水线上，

每人负责一道工序,学 20 多天就能上岗。至于今后的方向：一是力争早日有自己的品牌，将加工、贴牌变为 MADE IN CHINA;二是尽快提高质量,其实我国早就生产高档提琴,前二年,久负盛名的美国小提琴协会国际小提琴制作比赛，吸引了全球一流的弦乐器制作能手,评比结果是:金奖得主就来自北京。”

【中国乐器在国际市场的概况】 旧中国时代,只有“中国大锣”有它的特点,在大型交响乐团中偶尔要用,但也只能来到中国本土购买,没有出口之说。直至 20 世纪末开始,钢琴与小提琴有小量出口,20 余年来,中国崛起,各行各业突飞猛进,至 2011 年年底,钢琴产量 35 万台,还只是大厂的总和,零星小厂除外,中国钢琴产量占世界 2/3 以上。小提琴同样如此,2012 年各种提琴产量达 70 余万把,也占世界 2/3 以上。中国的钢琴与提琴年产量都是全球第一。至于其他乐器如铜管、木管乐器尤其是巴松管、吉他以及电子乐器的产量也在猛增。在国际市场上这类中国乐器都能买到,尤其小提琴可称已经牢牢地占据了国外小提琴的低端市场,但高端市场仍然被意大利、法国、德国等所占据。中国乐器价格之低廉是出了名的,论质量都说可以。美国费城一位著名的小提琴制作人杰曼说“质量已大幅提升”;著名提琴制作师埃里克·本宁说:“中国乐器令人难以置信，真是些物超所

值的乐器”。在普及型用琴范围内，如学校、培训部等都选用中国乐器。美国人把中国钢琴叫“一次性钢琴”，其实他们还在大量进口中国琴，他们已停止竖钢琴的生产，要用便宜货只能从中国进口。美国的生活用品大都从中国进口，他们把中国的白色网球鞋叫“一次性网球鞋”每双六美元，买的人多；美国也生产白色网球鞋，每双 60 美元，买的人少，大多是摆阔，不实惠。其实中国也在生产高端乐器，在国际提琴制作比赛中，中国琴都能屡屡拿奖。2008 年 5 月 10~17 日，中国举办首届国际小提琴制作比赛，意、德、法、英等世界著名提琴制作人带来 300 把小提琴，在国家大剧院参赛，中国由平谷华东乐器公司的 8 把小提琴参赛。经 5 位国际制琴大师与 5 位演奏大师的严格评审，在参赛的 300 余把小提琴中，中国的 8 把全部进入前 50 名。钢琴质量，同样如此，20 世纪末，中国钢琴在参加西班牙国际优秀管理、优质产品评比中就荣获金星奖。中国乐器与中国生活用品一样，价廉物美，受到全世界人民的欢迎，只是常会受到某些阻挠或欺压，这是一个由弱小至强大过程中的必然现象。

【宁波人与钢琴】 宁波是座历史名城，人杰地灵，人才辈出。“宁波商帮”名震天下，“宁波钢琴帮”无人不晓。19 世纪起，英国钢琴输入我国，在上海开设了第一家

“谋得利琴行”，销售 Moutrie 钢琴。他们看准外轮上干木工活的宁波巧匠毛文正，让他招收 20 名技工，约定月薪 30 元银洋。毛文正立刻回到宁波，带来了 20 名亲朋好友，就干起了钢琴的组装、油漆、维修甚至调音，这帮人心灵手巧，边干边学，很快就掌握了全套技术。至 20 世纪初，上海的琴行发展至 12 家，有外商的更有大批中国琴行，如：祥兴琴行、永兴琴行、鸣凤琴行、上海琴行、胜利琴行、美惠琴行等，钢琴技师达 200 余人，百分之百全是宁波人。这批能工巧匠都以家族为单元，比较著名的有：程定国世家、林炳炎世家、王来安世家、朱彬章世家、李良才世家、顾九畴世家、林国海世家。这帮宁波师博还向四面八方去发展，去香港创办了“通利琴行”，至今已成为拥有 21 个分行、17 个音乐中心的大型“音乐航母”，成为东南亚之最。还向杭州、广州、南京、北京、日本及新加坡等地发展。一位叫李佐庭的，他带领 20 人的宁波钢琴师傅团，远赴日本东京、横滨神户一带，先从调音、维修、组装干起。尔后由日本政府主持并出资筹建起雅马哈钢琴制造厂，李佐庭就是第一任厂长。新中国成立后上海、广州、北京、营口成立了四大国营钢琴制造厂。四位厂长全是宁波钢琴老师傅，厂内各技术骨干，全部是宁波钢琴师。如今在宁波杭州四周、浙江的德清、绍兴、湖州四周钢琴工厂数十上百，尤其钢琴的零配件厂产

品，营销全国，堪称钢琴之城。

宁波人开创了钢琴在中国发展与生产的大业，同样宁波人还在钢琴的演奏与教育方面，打开了一片新天地。我国钢琴教育一代宗师周广仁教授就是宁波人，李佐庭是日本雅马哈钢琴厂第一任厂长的信息，就是周老师发表于"宁波钢琴 100 周年"中披露的。出生于 1919 年，上海音乐学院，原钢琴系主任、老教授吴乐懿老师也是宁波人，中央音乐学院朱工一名教授，上海音乐学院原副院长李名强及著名的钢琴教授林尔耀以及扬名欧洲的青年女钢琴演奏家郑洁等均出生于宁波。还有许多宁波籍钢琴学子正在攀登钢琴艺术高峰者如：蔡超因正在加拿大和美国学艺；徐奋、徐持姐妹俩在德国深造；王皖程、陈列、陈绿颖、张追、张楚晗、茅译心、金卓晟、胡岸遥、邬天米等正在北京、上海的音乐院校刻苦攻读中。宁波的钢琴文化是中国百年钢琴文化的缩影，宁波是中国钢琴的摇篮与故乡。（参阅吴乐懿 1919 年、朱工一 1922 年、周广仁 1928 年、李名强 1936 年、郑浩 1981 年词条）

【钢琴的发展、变化与构造】 由古钢琴和羽管键琴直接发展而成。18 世纪初意大利人克利斯托弗利在羽管键琴上采用带小槌的键盘机械。这样，在弹奏时可以随意变更小槌的敲击力，从而可以改变音量。当时称为"Clavicembalo col piano e forte"，即有强弱音的羽管键

琴。其中 Piano 是弱，forte 是强。直到现在，钢琴的全名还是叫“Pi-ano-forte”或“forte-Pi-ano”。19 世纪上半期，钢琴有 3 种形式，翼形卧式、桌形卧式和金字塔形竖式。至 19 世纪末，翼形卧式钢琴发展为三角大钢琴，也称音乐会演奏钢琴；金字塔形竖式钢琴发展为立式钢琴，也叫小钢琴；桌形钢琴已渐被淘汰。近代还创制了一种轻便型钢琴，称折叠钢琴”，还有一种供儿童使用的“儿童钢琴”。钢琴由木制琴廓、钢板、钢丝、击弦机件、键盘以及踏板等组成。旧式小钢琴有 85 个黑白键与两个踏板，音域自 A_2 至 a^4；新式大、小钢琴都有 88 个黑白键与三个踏板，音域自 A_2 至 c^5 按十二平均律半音排列。钢琴的音域宽，音量大，音色变化丰富，弹奏时可快速重复击弦发音，可以改变音量，可演奏多声部结构的音乐作品，演奏技巧比较复杂，是主要的独奏与伴奏乐器，同时也可以合奏、重奏或用于管弦乐队。用大谱表记谱，实际音高与记谱同。



音乐会演奏用九呎三角大钢琴

【三角大钢琴】 Grand Piano, Concert grand（英）

分五英尺、七英尺、九英尺、两个踏板和三个踏板等几种不同的形制。大盖子掀起后，音量大为增强，盖子折向听众的一边，独奏时折成 45 度，伴奏时折成 20 度或闭着均可。两个踏板的功能是：右踏板叫“延音踏板”，用以延长各音并增强音量；左踏板叫“轻踏板”，用以减弱音量并改变音色。三个踏板功能是：左右两踏板与前同，中间踏板称持续音踏板，它能使某一音或一个和弦的音持续延长，不受右踏板（延音踏板）的控制，例如叶露生的《蓝花花的故事》用三行乐谱；拉赫到尼诺夫的 #c 小调《前奏曲》用四行乐谱标定。

【数码钢琴】 键盘乐器，外形同一般的立式钢琴或一般的中、小型三角大钢琴。附加有一只电子设备小箱子，有 88 键，也有中小型等。可以如一般钢琴弹奏，也能开启电源，采用电子数码技术，配合钢琴演奏，其音质、音色与机械钢琴基本相同，很难分辨它们。但数码钢琴的功能非常突出：具有录音和自动演奏功能，“环保”静音功能，液晶可视五线谱，同步录放音功能，它能方便地与电脑连接，建立集体教学的音乐教室。如今，我国数码钢琴已经开始出口日本、韩国等国家和地区。

【管风琴】 Pipe Organ（英） 键盘乐器。它是形体最大、音量最强、结构最复杂的一种建筑物式的乐器，称“乐器之王”，甚至称它为“音乐史上的恐龙”。藉空气冲

击发音管内的簧舌而发音，通过变音器控制音色的变化。它的手键盘最多达 6 层，每层键盘的音域亦达 6 组。除手键盘外，还有一层脚键盘，用以演奏最低音。虽只一人演奏，但音域之广、音色变化之多、音量之大，足抵一个几十人的管弦乐队。管风琴是一种复杂的建筑物，且与工程学有关。例如柴可夫斯基音乐厅内的一架大型管风琴，长 11 米，宽 6 米，高 8 米。它安装有 7800 根发音管，最大的发音管长达 6 米以上，每根重约 200 余公斤，最小的发音管其长度还不到 2 厘米。操作台是一个复杂的电气装置，装有 4 层手键盘、1 层脚键盘、80 个变音器，藉电力装置控制发音，全部电线的总长度达 80000 米。中世纪都安装于西欧教堂建筑物之中，藉人力打气来发音。现今的管风琴都用电力。也有小型可移动的管风琴。



管风琴

目前世界上最大的 4 架管风琴分别在英国利物浦圣公会大教堂、伦敦圣保罗大教堂及澳大利亚和美国。其中以美国大西洋

城议会大厦的管风琴最大。它建于 1930 年，有音管 32700 多个，最长的高达 19 米以上，最短的不到 5 厘米，其鼓风机的功率达 370 马力，它的音响相当于 25 个铜管乐队。如今，在交响乐、钢琴、室内乐以及电子乐器充分发展的情况下，管风琴仍在不少歌剧与音乐会中经常使用。捷克是生产和出口中型管风琴的主要国家，我国的北京音乐厅、广州星海音乐厅、北京的中山音乐堂都于 20 世纪 90 年代安装了最新的捷克管风琴。21 世纪初，中国国家大剧院安装了一台在德国定制的有 94 个音栓、6500 多根发音管，亚洲最大的管风琴。以前在上海、广州、北京、青岛等地的教堂内都曾有过各种管风琴。

【电子乐器】 Synthesizers(英) 又名“电子琴”。分电子钢琴、电子风琴，还有大型、中型、小型、台式、儿童式及单音、复音等许多种类型。它们都是运用各种高低频率的电路振荡所产生的振动，通过扬声器来发声的，双排键电子琴外形如一架大风琴，有两层手键盘、一层脚键盘。两层键盘各有 4 组。左、前、右方各有许多调节旋钮，包括音色变化、自动节奏、颤音等旋钮。脚键盘有两个音组，也有黑键与白键之分，但键子长而宽，便于左右脚交替踏奏。有一只音量控制踏板，一般称它为表情踏板，由右脚控制。乐谱有 3 行谱表。第 1 行 G 谱表，主

要由右手演奏;第 2 行 F 谱表,主要由左手演奏;第 3 行 F 谱表,由左右脚演奏。由于双手要在高低不同的两个键盘上演奏,尤其双脚还要踏奏各种不同的低音或简单的旋律,其演奏技法比一般的键盘乐器复杂。但它能通过几十个变音器来模仿各种不同管弦乐器的音色,加之它的低音圆润浓厚、低沉丰满,音量强弱变化幅度极大,尤其颤音控制旋钮能给乐曲带来非常美妙的效果,因此,由一人演奏的电子风琴能与几十个人组成的管弦乐队的音量和音色相媲美。由于电子合成器的作用,它能设计各种声音,制造各种音响,能模仿人声和各种乐器声,发出自然界已有过的声音,甚至还能发出自然界所没有的声音来。最新式的电子琴还有电子计算机装置,能合成各种节奏音型,持续不停地"协助"演奏者伴奏乐曲。

六、声乐、乐理、和声、复调知识

【美声唱法】 Bel Canto（意）又称“柔声唱法”。演唱技巧的一种。源于17世纪的意大利。以音色优美、发声自如、方法科学、富于变化、乐句连贯圆滑、声部区分严格，音色的可塑性大、花腔与装饰乐句流利灵活，气声一致、音与音的连接平滑均衡，以及技巧完美无瑕为特征。它要求歌者用半分力量来演唱。当唱高音时，不用强烈的气息来冲击，而用非常自然、柔美的发声方法从深下腹丹田的位置发出气息，经过一条顺畅的通道，使声音从头的上部自由地放松出来，即所谓的“头声”。这是全部声音的“最高提炼”，是声乐上极为宝贵的演唱方法。它对意大利以及全世界声乐艺术发展的影响有着深远的意义。但它也因忽视词意表达上的细致和深刻，故常表现出过于追求声音效果，炫技和程式化的倾向。因此在初学时就得防止重声不重字与重声不重情的苗头。著名歌唱家“卡鲁索”是意大利美声乐派的奠基人。（参卡鲁索1873年词条）

美声唱法传入我国，是在五四运动以后，并逐步在我国古老的大地上生根发芽。美声唱法对我国声乐艺术无疑是起了巨大推动作用。近年来我国年轻选手纷纷在国际声乐比赛中获奖，更进一步说明运用美声唱法来解释和表达外国声乐作品的艺术水准已达到相当水平。

【民族唱法】 民族唱法由我国各族人民依自己的习惯与爱好，创造发展起来的一种唱法。民族唱法要求以情带声、字正腔圆、声情并茂，强调吐字咬字的功力，以字领腔，字正腔圆，感情饱满，以情带声，注重形体表演。音色明亮纯正，讲究脆、甜、水、圆、润、立。行腔委婉动听，韵味浓郁，讲究风格，韵腔，唱演并重，神情兼备，真切动人。

民族唱法包括下列四种：一、戏曲唱法；二、说唱唱法；三、民间说唱歌曲唱法；四、民族新唱法。

一、戏曲唱法：有一千多年历史，是我国的传统声乐艺术，其中以京戏为代表，它在唱腔上还保留有原来的传统外，又增加了合唱、重唱、伴唱等形式，乐队编制上，中西乐引进到伴奏中去。戏曲唱法强调“字重腔轻”，反对西洋风味的大颤音，咬字取“切音”方式，把字分为头、腹、尾三部分逐一唱出，字音比生活中更夸张，以使远处观众能听清，即“咬字千斤重，听者自动容”。当然这不适合美声唱法原则。它用气与咬字，行腔相适应。戏曲中常

使用哦、嗽、撒等,我国特有的装饰音和音断意不断,音断气连的艺术处理方法,也常在各种不适合歌唱的高难体位下演唱,在用气上就不限于横膈膜的使用,而多以丹田为支点。戏曲在演唱中不把每个经过音唱满,而在转折处的音上一带而过,棱角明显,更符合汉语的语言的特征,使唱腔具有鲜明的民族风格。如按乐谱来演唱,就会不像戏了,这就与美声唱法和现在的民族唱法明显不同。因此可说美声与现在的民族唱法是工笔画,而戏曲等民族传统唱法是泼墨写意。

二、说唱唱法:顾名思义是指以说为主,加上唱的一种民间唱法。音乐体裁以叙事性为主。明朝时期,我国的说唱艺术发展较快,曲种达 300 多种。南有弹词,北有大鼓、相声、天津快板等,深受欢迎。说唱演员的吐字、气息基本功都掌握非常熟练,说唱自如,韵味浓厚。

三、民间歌曲唱法:即民歌唱法,声音听起来很甜美,吐字清晰,气息讲究,音调多高亢。我国有 56 个民族,各有丰富多彩的民歌。目前有的已形成了歌曲系列,如:茉莉花系列歌曲、摇篮曲系列歌曲、送情郎系列歌曲、山歌系列歌曲、号子系列歌曲等。在风格处理上,北方民歌要豪放悍犷一些,南方民歌要委婉灵巧一些,高原山区民歌要高亢嘹亮一些,平原地区民歌要舒展自如一些。

四、民族新唱法：这种唱法既有民族唱法的优美，例如咬字吐字清晰，声音甜美，气息灵活；又有美声唱法的声区统一，音域宽广，真假声结合的特点。这种唱法使民族歌唱演员的唱龄延长。同时能自如地演唱民族歌剧的大段唱腔，是我国优秀声乐教育事业上工作者多年研究的可喜成果。民族新唱法由于借用了美声的胸腹式联合呼吸方法，吸气量足易于控制，高音区主要以头腔共鸣为主，增加了真假声的混合，发出来的声音亮丽集中、穿透力强。以适当地运用口腔共鸣和胸腔共鸣，增大音量，加大民族声乐的震撼力和艺术表现力。使高音区不但亮丽，更有美声学派金属般的声音。歌唱中，三个共鸣腔往往配合着使用， 而不用美声乐派的混合共鸣的方法，其目的突出民族性。这种新式的民族唱法使得新一代的歌唱家如彭丽媛、宋祖英、吴碧霞、王宏伟等，无论在演唱方法的科学性、艺术性、时代性和民族性，还是声音的色泽、光彩、弹性、张力、，技巧、美感，以及驾驭各种不同时代、地域、风格等音乐作品的能力、表现力、吐字、行腔、韵味，乃至形象、气质、台风等方面都具有民族性和世界性。

民族新唱法在强调“唱情”这一传统特点的同时，借鉴了西洋美声唱法的发声技巧，合理地安排了真假声的比例，形成了一整套不断完善、自成体系的演唱方法，这

就是具有民族特色的“混声”唱法。这种唱法能使高音明亮，低音结实，由于它具有真声色彩，比较接近我们民族的语言，容易做到吐字清楚，声音上下贯通又比较方便，也符合中国观众的欣赏习惯，随着人们对声乐艺术的不断认识，混合声已被越来越多的民族唱法的歌唱者所采用，如阎维文、刘斌等。其实这种混合声唱法在我国的传统戏曲、曲艺、民歌中早有应用。只是演唱者各有自己不同的剧种风格、语言和地方欣赏习惯，因而不广为人知而已。

【通俗唱法】 通俗唱法也称流行唱法。始于 20 世纪的 30 年代。其特点是声音自然，大多用真声，近似说话，歌词接近生活语言。轻柔自然，很少使用共鸣，音量较小，必须借助电声扩音器。演出形式以独唱为主，常配以舞蹈动作或手持吉他等乐器。

通俗唱法古已有之，但非当前典型式的、国际化的、与现代高科技电子技术相结合的通俗唱法。因地域、时期、民族、习惯等的不同，通俗唱法还分别有许多派别，名称与种类：如低吟唱法、民族唱法、港台唱法、欧美唱法、美国黑人民歌唱法、气声唱法以及轻声唱法、关闭唱法、混合型唱法等。

通俗歌曲以普通话为主流，包括大陆创作的歌曲，部分港台歌曲以及用普通话演唱的粤语原创歌曲，它的

歌词比较生活化、口语化。韵味独特也是它的主要艺术特征,例如在演唱中可以增加独特的声音技巧,包括声音的控制与放开,强烈的与轻柔的对比以及气声、哑声、撕裂声、喊唱声等的灵活运用。通俗唱法在表演中,除声音之外,还增加形体动作,如自弹自唱,还配以舞蹈动作有时用手势或者脚步的变化来辅助表演。当感到舞蹈性较强时,就专门为之设计动作,大多借鉴现代舞的某些步态和身段。如霹雳舞、拉丁舞、迪斯科及太空舞等。这种表演所造成的氛围,已不仅是歌者自己的投入,而是扩展开来,对周围的观众,具有极强的煽动性。这也正是众多的年轻人为之倾倒的缘故。通俗唱法以青年为中心,也可以说是:写青年、唱青年、青年听,青年人人爱的一种群众性文娱活动。

【低吟唱法】 20 世纪 30 年代的上海,开始有了电声扩音器,应运而生的通俗歌手们,她们登台演唱时,手持话筒,嘴巴紧贴麦克风。由于话筒的作用,她们只需说话的音量轻轻哼唱,音色、音量效果特好,尤其经电声的处理后,一些细微的变化及艺术加工,都能淋漓尽致地展示出来。这种唱法所用音量不大,音域也不宽,听来较自然。同时也不需要过多的声乐训练,当然吐字要清晰、乐感要好、节奏准确、并能巧妙地运用电声音响,把握好话筒的距离与角度,都能收到极佳的演出效果。正是由

于这种技术手段的应用，为通俗歌曲演唱的继承与传播奠定了坚实的基础。

【民谣唱法】 在世界各国的通俗演唱中，民谣唱法都占有非常重要的地位。民谣唱法朴实自然，贴近生活，使用本嗓，不需共鸣。20 世纪 80 年代后，我国的通俗歌曲创作及演唱发展较快，中国作家运用西方现代通俗音乐的创作技法，以我国民族文化和历史为创作源泉，写出大量展示我们自己的通俗歌曲，特别突出吐字的清晰与口语化。加之歌手们爱用鼻音与假声，声音极具抒情色彩，亲切而温馨，在不断实践中更趋完美，形成如今广受大众欢迎的歌唱风格。

【港台唱法】 起源于新中国成立前的上海，曾一度被认为“阴柔有余，阳刚不足”。六七十年代的香港，将通俗唱法的模式，越来越程式化。但过于重视录音棚效果，急功近利，只使用不培养，造成歌手能轻不能响，能柔不能刚，能低不能高，音域有限，技巧不高，踏步不前。台湾歌手则追求独特的演唱特色及自身的个性魅力。在歌坛上，港台歌星都采用传统民族中的民间小调风情，加之轻声、柔声，低吟与气声，使声音甜润、含蓄、清澈、淡雅。以表现爱情、抒情、游乐、舞曲风格见长。在表演中注重与观众的交流，善于调动观众的热情，重视服装及造型等，都是港台歌手们这一唱风经久不衰的主要原因。

【欧美唱法】 起源于布鲁斯音乐（由黑人音乐元素、白人宗教音乐及西欧传统和声语言混合发展而成）尔后为雷格泰姆、布吉乌吉、爵士及至迪斯科与摇滚音乐。它们的发展极为统一，低声区像“叹气”，中声区像“说话”，高声区像“喊叫”。20世纪60年代起，歌手们注意技巧的提高，音域的扩大，力度对比的加大以及丰富自己的表现力，变化也较多端。歌手们大都具有扎实的音乐基础与丰富的表演经验。

欧美唱法发声较科学，基础较扎实，技巧趋于完美，形成了一整套完整的发声体系。在演唱上，运用一种没有任何装饰的，也即最自然，原始，本色的，粗糙的，沙哑的，甚至声嘶力竭的音质进行演唱。那刚劲有力，粗犷豪迈的风格被渲染得淋漓尽致，表演上着重服装色彩，有着随意、现代、新奇、开放并独具一格的风格。

【美国黑人民歌唱法】 富有激情和即兴装饰是美国黑人演唱艺术的灵魂。他们经常采用一领众和的演唱形式。领唱者运用呐喊、尖叫、抽泣、呜咽、滑音、颤音、假声等富有装饰性的演唱技巧，号召着，鼓励着大众；紧接着是宽厚、宏大的合唱音乐或节奏性、律动式的齐唱效果，由此产生动人心魄的艺术效果。

爵士乐出现后，黑人歌手创造出一些高难度的炫技演唱方式：用人声模仿爵士乐队中各种乐器的音响；选

用一些没有具体含义的衬词，唱出多种复杂多变的节奏等等。

【气声唱法】 指演唱者紧贴电声话筒演唱时，于逗、句之隙，用比较明显的呼气声作为表现特殊感情的一种歌唱方法。古典戏曲中称“气口”。歌剧白毛女中的《哭爹》，运用悲恸欲绝的“哭腔”（又称泣腔或咽腔）。就是将吸入气息时的声音——抽泣声（即舌根与硬口盖相接触发出的声音）有意识地传给观众，从而加强表现力，称之为气声唱法。

指一种气与声不按发声规律而组合的形式。正常的发声规律，要求气息振动声带时，两片声带要闭合而发声，这种声音比较结实响亮，而气声唱法则是有意识地不让声带完全闭合，让气息通过未完全振动的声带时发出。在这种声音中，因带有明显的气流声，而使音色略显暗淡，虚幻，甚至带有一些哑声。这种声音更显自然亲切，具有特殊的感染力。李谷一在“气声唱法”的运用上有突出的成绩，她演唱的《乡恋》，《绒花》等给人们留下了深刻的印象。

【轻声唱法】 指演唱者吸气深，运气缓，咬字清，轻声唱的一种歌唱方法。古典戏曲中称“耳语腔”。即人物内心的独白中需形象化表达的乐句唱段，或剧中人需要与对方讲或唱某种不可被第三者听见的话或唱段，就运

用轻唱法这种歌唱方法。

【关闭唱法】 一般男歌唱者,在低、中音区,使用开放唱法。而在较高音区大多使用“关闭”的方法演唱。关闭唱法即男声唱高音时,由于喉部器官工作的变化而引起的某种音色变化。借此,没有天生高音的歌唱者有可能唱出这段音域中的音来。

“关闭”发生时,“会厌”竖起,喉口大开,咽部前后左右扩张,并仍需努力保持喉头位置的稳定不变形。因此“关闭”的过程主要与咽的下部扩张有关,而与声音发源地喉头的关联较小。而女高音在换声区时,不用关闭唱法。

【原生态唱法】 原生态唱法是我国各民族人民在生产生活实践中创造的,未经过专业训练,是民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱音乐形式。演员们穿着本民族的服装,使用本民族的语言,唱着具有本民族风格的歌,使用民族独特的乐器伴奏。他(她)们的唱法,区别于学院派民族歌唱法。学院派民族唱法,虽以民间音乐为基础,但它还吸取了西洋唱法的许多长处,为此二者不同。

2006 年,原生态民歌手在中央电视台举办的第十二届青年歌手大奖赛上首次亮相,他(她)们穿着民族盛装,亮出天籁般的歌喉,顿时引起了广大观众的强烈震

撼。声乐专家们发现许多民族语言和民族的唱法,不经过任何雕琢、包装和美化,他们如自然界原始状态的声音,清新自然,歌声美如天籁之音,这启发了专家们引进了“原生态”这个自然科学的概念。

【学习声乐的条件】 要学声乐，必须具备一定条件:

1. 音乐素质——即本人在音乐方面的敏锐听觉,鲜明的节奏感和良好的音乐感觉。也即音准、节奏、乐感。每个人的音乐素质有先天的因素，也有后天的培养,而后者是主要的。

2. 音乐的基本知识与技能——基本知识与技能包括:视唱练耳,乐理知识,键盘基础。视唱即看乐谱就唱,这乐谱可能是五线谱或简谱;可能是 C 调或其他调。练耳即对听觉的训练,要学会听单音,听双音,听乐句,听和弦,听节奏,听节拍,还要模唱,记谱等一些基本技能。乐理即音乐中的基本理论,如大小音阶,各种音程名称,传统的大小调式，我国的五声调式以及谱号，调号,拍号,时值,各种专用记号,音乐术语等等。键盘基础指能简单弹奏钢琴或电子琴、手风琴等。

嗓音条件——有个天然的好嗓子，还要刻苦学习,才能学好音乐。一般的嗓音,只要能说话,经过刻苦学习,同样能学好声乐。最主要的还要靠自己的勤奋努力,

有个好老师，自己会钻研，配合得好，都能学好声乐。

【女高音】 Soprano（英） 声乐分类之一。音域 c^1—c^3 共十五度。按音色、音区等不同特点分：花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音以及抒情花腔女高音和抒情戏剧女高音。全部用G谱号记谱。

【花腔女高音】 Coloratura soprano（意） 声乐分类之一。音域 c^1—e^3 甚至更高。音色丰富，清脆，声音灵活、婉转，特富有弹性，善于演唱装饰性的华彩曲调，常与长笛结合，互相呼应。用G谱号记谱。《燕子》是一首适合花腔女高音演唱的独唱歌曲。

【抒情女高音】 Lyric Soprano （英） 声乐分类之一。音色抒情优美，声音宽广而富有诗意。在女子声部中大多数属抒情女高音。用G谱号记谱。《玫瑰三愿》是一首抒情女高音独唱曲。

【戏剧女高音】 Dramatic Soprano（英） 声乐分类之一。嗓门宽，音量大，声音坚实有力，能表现强烈的感情，善于演唱戏剧性的咏叹调。用G谱号记谱。

【女中音】 Mezzo Soprano（英） 声乐分类之一。音域 a—a^2 共十五度。其音色特点介于女高音与女低音之间。高的女中音近似戏剧女高音，低的女中音近似女低音。用G谱号记谱。曲目如《打起手鼓唱起歌》等。

【女低音】 Alto（英） 声乐分类之一。音域 f—f^2 共十

五度。女低音的音色不如女高音嘹亮，但比较丰满、温厚、雄浑、坚实，音区也比较低。用G谱号记谱。在合唱中把女中音称女低音。曲目与女中音通。

【男高音】 Tenor（英） 声乐分类之一。音域 $c—c^2$ 共十五度。音色爽朗、嘹亮。按特点还可分为抒情男高音、戏剧男高音等。用G谱号记谱时要比实际音高还高一个八度，用次中音谱号或F谱号记谱时与实际音高相符。假男高音的音域高至 e^2。曲目如《再见吧妈妈》。

【男中音】 Baritone（英） 声乐分类之一。音域 $A—a^1$ 共十五度。音色特点介于男高音与男低音之间。按特点还可分为抒情男中音、戏剧男中音。前者的音域与音色接近戏剧男高音，后者的音色在低声区与男低音相近。均用F谱号记谱。曲目如《手挽手》等。

【男低音】 Bass（英） 声乐分类之一。音域 $F—f^1$ 或更高或更低，音色低沉浑厚，是混声四部合唱的基础。按音色的特点还可分为抒情男低音和深厚男低音等。用F谱号记谱，记谱与实际音高相符。曲目如《杨白劳》。

【童声】 Children's voice（英） 男女儿童在未变声以前的嗓音称“童声”。按音色特点还可分为童高音和童低音。童高音的音域 $c^1—g^2$ 或更广；童低音的音域 $a—e^2$ 或更广。童高音与童低音的音色与女声相似。用G谱号记谱，记谱与实际音高相符。

【歌唱共鸣】 Resonance(英) 音乐术语。指歌者的口腔、胸腔和头腔等共鸣腔体的共振作用。口腔共鸣，指声音从口腔以及喉头上部的咽腔中获得的共鸣；胸腔共鸣，指声音从胸腔的气管中得到的共鸣；头腔共鸣，指声音从鼻腔以及额窦、蝶窦等处得到的共鸣。其中以口腔共鸣为最重要。歌唱者通过以上各共鸣腔体的共振，能使歌声丰满、洪亮、圆润、嘹亮，并能稳定、持久地保持良好效果。

【声乐】 Vocal music(英) 音乐术语。由人声演唱的音乐。表演方式有男女声或童声独唱、重唱、对唱、小组唱、合唱、混声合唱等许多种形式。其中分：完全以人声为表现形式的歌唱（无伴奏合唱）；以人声为主，有一件或数件乐器以至一个乐队伴奏的歌唱。演唱方法有：美声唱法、气声唱法、轻声唱法以及真声、假声、半声、头声和我国民族民间戏曲曲艺演唱中的猿音（老生用）、鬼音（青衣用）、云音、鹤音、琴音、雷音等许多种。歌唱时肺部的气波通过喉咙变为声波，再与口、鼻、喉、头等腔体相接触，发生不同的共鸣作用，产生各种悦耳的声音。发声时横膈膜、腹肌、肋骨、喉舌等力量均影响和控制着音色、音量等的变化。

【人声】 Voice(英) 音乐术语。指由于声带的振动而发出的声音，也称“嗓音”。根据人类男女的不同，以及

各人生理、音色、音域、风格等的差异,可以分为:音色华丽、富有弹性的花腔女高音(Coloratura soprano);音色柔和、甜美的抒情女高音(Lyric soprano);音色粗壮、响亮的戏剧女高音(Dramaticsoprano);音域稍低于女高音者称次女高音或女中音(Mezzosoprano);音质浑厚、宽实,女子中最低声者称女低音(Alto);男声之最高音,音色柔和明亮,称抒情男高音(Lyric tenor);音色粗壮之男高音称戏剧男高音(Dramatic tenor);音域稍低于男高音者称男中音 (Bariton); 专演丑角之男低音, 称滑稽男低音(Basso buffo); 专演正派之男低音称庄重男低音(Basso profondo)。

【声区】 Vocal register(英) 音乐术语。一般人声能有三个声区,即低音部的胸声区、中音部的中声区(也称"混声区")和高音部的头声区。每个声区的音色各不相同,胸声区较浑厚,中声区较柔和,头声区较明亮。

【声域】 Compass of voice(英) 声乐术语。人们嗓音所能发出的最低音至最高音的范围。一般人能达到两个八度左右,经训练,并且声音发展良好者,可达三个八度。儿童的声域可达十二度至十四度。其中 a b c^1 d^1 e^1 称胸声区 (即低声区);f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 称混声区 (即中声区);d^2 e^2 f^2 g^2 称头声区(即高声区)。

【头声】 Head tone,Head voices(英) 声乐术语。

即运用头声区共鸣作用的方法演唱的高音。在女声中，头声与假声属于同一个声区；男声中，头声与假声各具特色，后者更有其独特的风格。

【真声】 声乐术语。假声的对称。指歌唱者演唱低音与中音时其三组发声肌肉收缩力弱，声带较松弛，因此是全声带振动或部分声带振动而发音，称“真声”。歌唱者如能较好地控制声带由全振动(发低音)、部分振动(发中音)到边缘振动(发假声)这个由低音到高音的变化，使其逐步演变，音色上下统一，听不到突变，则其真声与假声就接合自然，运用得法，定会丰富歌唱的表演能力。

【假声】 Falsetto(意) 声乐术语。演唱技巧的一种。即运用头声区以上的一种最高声区来演唱，演唱时要控制声带，使其局部振动而发声，犹如人声“泛音”的效果。男高音者常应用假声来模仿女子的声音，达到其音域的最高部分，以取得特殊的音色效果。女声有时也运用假声。这种唱法在许多国家的民间中流行，我国古典戏曲中的旦角和小生就是用假声演唱的。

【半声】 Mezzo voce(意) 声乐术语。演唱技巧的一种。即用半分力量的发声方法。不论男女声，在演唱高、中、低音时都不用强烈的气息，而用非常轻声、自然的方法来歌唱，但还需从丹田出气，要有横隔膜的支持，

上、下贯通，使发出的声音自然、柔美和富有感情。

【换声区】 声乐术语。指歌唱者在自然声区以外，转换至高音区（关闭唱法）时的一段声区。换声区一般包括三个半音，其中第一个音称“换声点”。“换声区”需避免声音发“裂”、发“咧”、发“尖”，还需有唱“u”的感觉，这样可使声音竖直挺立，并且具有头腔的共鸣，但必须保持喉头的稳定与不变形，才能获得理想的效果。换声区也是鉴定声部的重要依据之一。

具有天生高音的歌唱者的整个音域中几乎全是均匀的，仿佛只有一个声区。因此，只用一种演唱方法，换声区也不太明显。

【变声期】 Mutation（英） 生理学名词。男女青少年在12岁至18岁之间（女孩较早，男孩较迟）由于机体受内分泌的作用，喉头及声带的发音会发生突变，如声音沙哑，声带水肿等，这种现象称“变声”，戏曲界称“倒嗓”。持续时间，女孩半年左右，男孩子一年左右。这段时间称“变声期”。变声期后，男孩喉头增大约一倍半，声带增长七毫米左右；女孩喉头增大约三分之一，声带增长三毫米左右。男孩由清脆纤细的童声变为宏大雄壮的男声。女孩的变化不太显著。

【第二变声期】 Second Mutation（英） 又名“老生期”。戏曲界称“塌中”。中年过渡到老年这一时期，女性

通常在45—55岁,绝经期前后,男性多在50—60岁。由于生理上的变化,声音也会随之而异,如音量减弱,音域变窄,音色暗淡,声音颤抖等,一般称作“第二变声期”。

【基本乐理】Elementary theory of music(英) 又名“音乐基本理论”,简称“乐理”。是专门研究有关五线谱、简谱中的记谱方法,以及音程、音阶、调式、调性、调号、节拍、节奏、音律等音乐中主要因素的一门学科。用以作为研究高深理论以及创作、谱曲的准备。

【音】 Ton(德) 由于声带、琴弦、簧片、管乐器内的空气、皮膜、金属体以及唱片等发音物体的振动所得到的结果,总称为“音”。音的主要性质可分为:(1)音的高低;(2)音的长短;(3)音的色彩;(4)音的强弱等四种。根据发音体以及振动形态等的不同,可把音分为纯音、乐音和噪音三类。

【纯音】 Pure tone(英) 指单振动所产生的音,不含泛音。它给人以纯粹透明的感觉,但空虚不丰满,无表情。如广播电台报时的声音、音叉的声音以及电子振荡器所发生的某些音。完全的纯音实际上是难以成立的,以上的音只是指近似纯音的声音。

【乐音】 Musical tone(英) 发音体有规律地振动之后所产生的具有固定音高的音。如笛子、二胡、手风琴、木琴以及演唱者的歌喉等均能发出优美悦耳的乐

音。

【噪音】 Noise(英) 发音体无规律的振动而产生的无固定音高的音,如爆炸声、劈柴声等,都称“噪音”。音乐中主要使用乐音,较少运用噪音。但锣、钹、鼓、板等一些打击乐器虽没有固定音高,但它们在乐队中占有相当重要的地位。在我国民族音乐里,噪音的使用具有相当丰富的表现能力。

【乐音体系】 音乐中所使用的具有固定音高的音的总和。其范围是从最低的 A_2 音至最高的 c^5 音。如今运用了电子乐器,其范围当然还要向上下扩大,尤其要向上增高一至两个八度。

【音列】 乐音体系中的各音按照上行或下行次序排列起来。在风琴或钢琴的键盘上可以明显地看出乐音体系中所使用的音和音列。

【音名】 Pitch name(英) 代表固定音高的七个拉丁字母(C、D、E、F、G、A、B)。音名在五线谱与某些乐器(钢琴、手风琴、木琴等)上的位置是固定不变的。

【音级】 Step,Degree,Scale step(英) 乐音体系中的每一个音都是音级。(1) 基本音级:CDEFGAB 或 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个具有独立名称的音级。(2)变化音级:七个基本音级升高或降低半音;升高或降低全音。(3)德国体制中,基本音级的七个字母是:CDEFGAH,变

化音级则用加字尾的办法来标明。

【德制音名】 German system pitch name(英) 即德国体制的音名。德国体系的七个基本音级名称为 CDEF GAH,升高半音加 is;升高全音加 isis;降低半音加 es;降低全音加 eses。但必须注意的是:不用 ees 而用 es;不用 aes 而用 as;不用 hes 而用 b。例表如下:(有 * 号者为变体)

常用音名	德制音名	#	×	b	bb
c	c	cis	cisis	ces	ceses
d	d	dis	disis	des	deses
e	e	eis	eisis	*es	*eses
f	f	fis	fisis	fes	feses
g	g	gis	gisis	ges	geses
a	a	ais	aisis	*as	*ases
b	h	his	hisis	*b	heses

【唱名】 Singing name 指唱歌时所用的 do、re、mi、fa、sol、1a、si 七个固定音节。产生于 11 世纪。意大利音乐家古伊多编配了一首赞美歌,他从每一行歌词的第一个音节采用来作为唱名,一直沿用至今。基本音级与变化音级均用此唱名。

【音域】 Range(英) 有总的音域与个别的某人或某乐器的音域两种:(1)总的音域指音列的总范围,从最

低音 A_2 至最高音 C^5;(2) 个别人声或乐器的音域指他(她)、(它) 所能发出的高低极限以内的音的整个范围。如钢琴的音域是 A_2 至 C^5。

【音区】 Redster(英) 音域中的一部分,一般分高音区、中音区、低音区三种。各音区的音色在音乐表现中有着重大的作用。高音区一般具有清脆、嘹亮、透明的特性;中音区一般比较自然、灵活、优美;低音区则往往较浑厚、浓重。

【音色】 Tone-color(英) 指音的色彩和特性。音色决定于发音体的质料、发音的方法以及泛音的作用。例如手风琴采用钢簧,音色清脆、明亮;风琴采用铜簧,音色圆润、柔和。因此,在音高、音量、时值完全相同的情况下能区别出它们各自不同的音色。

【音高】 Pitch(英) 即音的高度,是音的主要特性之一。音高决定于发音体的振动频率(参看"频率"条)。在音乐中,每一个音的相对音高是复杂的音乐逻辑关系的基础。这种关系体现在音阶、音程、和弦、调式、和声以及整个乐曲之中。

【音量】 Loudness(英) 即音的响度。决定于发音体的振幅(参看"振幅"条)。在乐谱中,用文字或符号来标明音量的大小。在实际使用中音量与力度通。(参看"力度"条)

【音准】 指发音高度方面的质量。在演唱或演奏乐器(主要是弦乐器)时发音有时准确,有时会不太准确。

【音响学】 Acoustics(英) 物理学的一个部分,专门研究声音的发生、传播、本质和特性的一门学科。音乐的音响学专门研究音乐中所采用的音以及其他有关问题。

【音符】 Notes(英) 即音的符号。在简谱中用阿拉伯数字来标明;在五线谱中用加符干、符尾的小椭圆点来标记。(参看“简谱”、“五线谱”条)

【休止符】 Rests(英) 又名“默符”。停止声音的符号。简谱中用○来标记;五线谱中用特殊的符号来标记。(参看“简谱”、“五线谱”条)

【附点】 Dot(英) 将音符或休止符的时值增长一半的标记。简谱与五线谱的附点不论作用、形式以及标法均相同。即在音符或休止符的正右方加一个或两个小点。它有四分附点音符、八分附点音符、附点休止符、复附点音符以及三重附点音符等许多种。

【小节】 Bar,Measure(英) 乐曲中完全重复出现的节拍单位。分单拍子与复拍子两种。前者包含一个强拍,后者包含两个或两个以上的强拍。小节的结构由拍号标明。用小节线切断谱表,将乐曲分隔成许多小节。

【力度】 Dynamic(英) 指曲谱或演唱(奏)中与音

量强弱有关的全部东西的统称。如渐强、渐弱的符号(<)(>)、力度术语(p、mp、mf、f)以及演唱、演奏、指挥时的表情、手势等。

【速度】 Tempo(英) 指曲谱或演唱(奏)中与时间长短、快慢有关的全部东西的统称。用文字标明,如广板、柔板、行板、快板、急板等;也有用曲式、体裁的名称来标明速度的快慢的,如“进行曲速度”、“圆舞曲速度”;也有将速度记号用作曲名或套曲中某乐章的名称,如“小快板”、“行板”、“慢板乐章”等。

【旋律】 Melody(英) 即曲调,俗称“调子”。按一定音高、时值、调式和音量有机地联结起来的单声部进行称“旋律”。它是乐曲的基础,是音乐实践中最主要的表现手段。旋律在声乐曲和器乐曲中还各有特征。声乐曲中的旋律(曲调)要符合语言的规律,曲调常受歌词的影响和制约。器乐曲中的旋律(曲调)要符合某一特定乐器的性能,要能充分发挥该乐器的演奏技巧和某种特点。自从键盘乐器被重视和发展以来,分解和弦的进行已成为曲调构成的一种手法,并进而成为曲调的骨干而进行变化和发展。此外,乐器制造技术的革新和乐器演奏技术的进步都促使器乐曲调发展变化。同时为使曲调人性化和更加柔美动听,要向声乐曲调靠拢。例如在器乐乐谱上就标有“Cantabile”(意),中文译为“如歌地”。另

有不少作曲家，如浪漫派作曲家门德尔松（1809—1847）创作的48首《无词歌》钢琴独奏曲，其中少数几首如《纺织歌》、《春之歌》、《威尼斯船歌》、《摇篮曲》等有歌名，其余都只标作品编号。

总之，19世纪的旋律，大多具有声乐的特点，作曲家们都想让乐器会“唱歌”。20世纪的旋律主要以器乐的概念为基础，不追求歌唱性，不以人声来构思。因此，在旋律中会有大量的大跳和不谐和音程，例如肖斯塔科维奇的《第一交响曲》，表现出了20世纪旋律的特点。21世纪的作曲家们极大地扩展了旋律的概念，将曲调中几个基本构成要素（音高、节奏、调式、音量等等），根据需要在质、量、表现方式等方面加以变化和延展，如废弃了调式；特别强调节奏，或将节奏变得十分复杂；也有以音色点描替代音高的进行，构成音色曲调等等。

【时值】 Time value（英） 指音在时间上的长短。音的绝对时值以秒来计算；音的相对时值是音乐逻辑关系的基础，是音乐实践中一个重要的表现手段。时值在曲谱中的标记是全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、各种附点音符、二连音、三连音等各种特殊的节奏型等。

【音律】 Temperament（英） 指音乐体系中各音的绝对准确高度及其相互关系。音律是在长期的音乐实践

发展中形成的,并成为确定调式音高的基础。音律分“纯律”、“五度相生律”和“十二平均律”三种,其中“十二平均律”为当前各国广泛采用,“纯律”和“五度相生律”在音乐实践中仍继续发生着影响,并具有重大的意义。

【音波】 Sound wave(英)　也称“声波”。发音体振动时振动传至周围的空气，空气受震动而产生疏密波，称“音波”。

【泛音】 Harmonics(英)　(1)由于发音体的振动而产生的音,其中有基音与泛音(也称“分音”)两种。基音:发音体整个振动所发的音,音量大而清楚,平时就把它的音高标记在乐谱上;泛音:除发音体整个振动之外,发音体还等分为 1/2 段、1/3 段、1/4 段、1/5 段……在振动时所发出的非常微弱的音,这些音(即泛音)能加强基音的音响和形成它的音色。每一个基音与泛音发声时都能构成泛音列。如“1”为基音泛音列:

音符:1 1 5 1 3 5 ♭7 1 2 3 ♯4 5 6 ♭7 ♮7 1
编号:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

泛音编号“1”表示基音,其余号码标出每一个泛音是由发音体整体的几分之一振动而形成的。例如第二个泛音是发音体整体的每二分之一振动而得,第八个泛音是每八分之一振动而得,其余类推。在泛音列中顺次构成纯

八度、纯五度、纯四度、大三度、两个小三度、三个大二度等。泛音列中还包含一系列的和弦(指三度叠置结构的和弦)在内。最近的五至六个泛音构成三大和弦;最先的七个泛音则构成大三小七和弦(即属七和弦)。在十二平均律的音列中,第七、第九以及更高的某些音是不完全准确的,但这些和弦还都能合乎音响学的规律,在构成大小调调式体系时起主要作用。(2)在弦乐器与部分管乐器的演奏法中能奏出许多音色柔和、优美,但音量很小的泛音。小提琴、二胡、古琴、长号、圆号等乐器都能奏出许多好听的泛音。在音乐创作中经常使用。在弦乐器的演奏中用手指轻触空弦的 1/2 或 1/3或 1/4 等处,所发出的没有基音的上方泛音叫"自然泛音";用手指按住琴弦的某一部分,然后用另一个手指轻触琴弦振动部分的 1/2 或 1/3 或 1/4 等处,所产生的泛音叫"人工泛音"。

【振幅】 Amplitude(英) 发音体受震动后来回振动的距离叫"振幅"。振幅决定音量的大小。振幅愈大,音量愈大,振幅愈小,音量愈小。

【频率】 Frequency(英) 发音体每一秒钟来回振动的次数叫"频率"。频率的多少决定音的高低。振动的次数愈多,音愈高;振动的次数愈少,音愈低。人类的听觉能感受出每秒钟振动 16 次至 20000 次左右的音高的差别,在音乐实践中主要采用显著音高的、频率为 16 次

至 10000 次左右范围的音。例如“A”的国际标准音高频率为 440 次；钢琴最低音“A_2”的频率为 27.5 次；最高音“C^5”的频率为 4186 次；中央“C”的频率为 261.6 次。

【十二平均律】 Twelve-tone system 将一组音(即八度之间的音)平均分成十二个半音的音律。世界上最早根据数学原理来制定十二平均律的是我国明朝大音乐家朱载堉(参看朱载堉1536 年词条)。十二平均律中任何两个相邻音之间的音高距离均等,因此就有非常匀称的、转调灵活的体系。十二平均律在 17 和 18 世纪之交才普遍为人们所重视并被广泛采用。

【五度相生律】 Pythagorean temperament(英) 根据纯五度关系推算出来的音律。即由某一音开始向上推一纯五度,产生一律;再由次一律向上推一纯五度,产生再次一律。如此继续相生所制定出的七个基本音级间的音高关系,和十二平均律中七个基本音级的音高关系是不相同的。EF 或 BC 之间虽然亦为半音,但比十二平均律中的半音要小,通常称为“小半音”;其余相邻两音级之间虽然亦为全音, 但比十二平均律中的全音要大,通常称为“大全音”。五度相生律在音的先后结合上自然和谐,但是不能周而复始,即将“C”相生十二次后,可以得到“#B”而不可能得到高八度的“C”。这就给转调带来了困难,因此在当前的音乐实践中较少使用。

【纯律】 Just intonation, Pure temperament(英) 根据自然三和弦所制定的音律。在纯五度之间加入第五个泛音,使其成为自然三和弦,并顺次来确定音阶中各音的高度。纯律中基本音级间的音高关系不同于十二平均律和五度相生律中基本音级间的音高关系。它的E F或B C之间的半音大于其他两律制,通常称它为“大半音”。D E或G A之间的全音比其他两律制要小,通常称它为“小全音”。C D、F G、A B之间的全音比十二平均律中的全音大,和五度相生律中的全音相等,通常称它为“大全音”。纯律在和弦音的同时结合上特别纯正和谐,但是它的音程关系比较复杂,不易转调,因此在当前的音乐实践中较少使用。

【民族律制】 律制的一种。指我国民族民间音乐中常用的一种律制。在五声调式中常于小三度之间插入一个或两个中间音,按十二平均律计算,这类中间音为150音分,占全音(200音分)的四分之三,故在律制上称“四分之三音”。如五声宫调式,常于下方小三度之间插入一个中间音“fa”,它与“五度相生律”、“纯律”和“十二平均律”中的“fa”都有矛盾,它比一般的“fa”稍高,而比“$^{\#}$fa”又稍低,在记谱中用“↑fa”来表示,如:1 2 3↑4 5 6 $\dot{1}$等;又如五声征调式中,常于两个小三度之间各插入一个中间音,它们是“ ↓si ”和“fa”如 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 等。前者

常用于北方地区民族民间音乐之中，后者常用于西北地区民族音乐之中，创作中为加强民族风格常采用民族律制中的四分之三音。

【标准音】 Standard Pitch（英） 音乐中用作定音标准的音。现代运用的标准音是国际通用的振动频率为每秒 440 次的“a^1”音。我国古代对制定和统一标准音方面曾做过许多尝试，自周以后的每个朝代都要搞一次制乐定律的工作。但由于各个时期所用的方法和材料不同，加上时代的局限，所研制出来的标准音只能应用于某一时期，并且多限于宫廷之内，在社会上没有产生较大的影响。近代世界各国使用的标准音各个时期也有很大差异。例如，18 世纪中期的标准音a^1=416；18 世纪末则成为a^1=422。1834 年欧洲的一些物理学家在德国斯图嘉德开会，把标准音定为a^1=440。1859 年，在法国巴黎又开了一次音乐家和物理学家会议，把标准音定为a^1=435。人们为了区别，把a^1=440 称“国际第一音高”；把a^1=435 称“国际第二音高”。1939 年 5 月在伦敦召开了一次国际性会议，重新决定a^1=440 作为标准音。此后，a^1=440 被许多国家采用。我们现在所用的标准音是指a^1=440 的音高。

当今世界各地的管弦乐团，大都将标准音提高到a^1=

442，只因为乐队在长时间的演奏中，部分乐器受热胀冷缩的物理现象，造成弦乐器的音愈拉愈低，而铜管乐器的音愈吹愈高的现象，为便于随时调标准音而采取的一种办法。

【自然半音】 Natural Half Tone（英） 两个相邻的音级构成的半音。（1）由基本音级形成（如 e–f,b–e）；（2）由变化音级形成（如 #e–#f，xg–#a）；（3）由基本音级与变化音级形成（如 a–♭b，#d–e）。

【自然全音】 Natural half Tone（英） 两个相邻的音级构成的全音。（1）由基本音级形成（如 c–d，f–g）；（2）由变化音级形成（如 #c–#d，♭d–♭e）；（3）由基本音级和变化音级形成（如 e–#f，♭b–c）。

【变化半音】 Chromatic half tone（英） 由同一音级的两种不同的形式所构成的半音。（1）由基本音级和变化音级形成（如 f–#f，d–♭d）；（2）由变化音级形成（如 #c–xc，♭♭a–♭a）。

【变化全音】 chromatic Tone（英） 由同一音级的两种不同的形式或隔开一个音级所构成的全音。（1）由基本音级和变化音级形成（如 f–xf，a–♭♭a）；（2）变化音级与变化音级形成（如 #f–♭a，#C–♭e）。

【中结音】 Intermediate note（英） 音乐术语。结束音的对称。指乐曲中途暂时停顿的音，一般落在五级音、

四级音也可能是主音上,具有暂时的稳定作用。中结音对乐曲结构的展开影响较大,在调式中具有重要的意义。

【结束音】 Final(英) 音乐术语。中结音的对称。指乐曲完全结束的音。一般乐曲均结束在调式的主音上。主音具有最稳定的性质。调式内各音均环绕主音而展开,最后结束在主音上。但也有例外。

【主音】 Tonic(英) 调式音级名称。大小调式体系及五声调式体系中的绝对稳定音,它起明确调性、表明调式的作用。各调式音级最后都倾向于这一音级。用罗马数字“Ⅰ”或拉丁字母“T”标明。

【上导音】 Super tonic(英) 调式音级名称。主音上方的二度音。在旋律上有倾向到主音的趋向,故称主音上方的导音。用罗马数字“Ⅱ”标明。(也称“上主音”或“第二属音”,second dominant)

【上中音】 Mediant(英) 调式音级名称。简称“中音”。指主音与上属音中间的三度音。用罗马数字“Ⅲ”标明。

【下属音】 Subdominant(英) 调式音级名称。大小调体系中的正音级之一,位于主音下方纯五度。用罗马数字“Ⅳ”或拉丁字母“S”标明。

【上属音】 Superdominant(英) 调式音级名称。简称“属音”。大小调体系中的正音级之一,位于主音上方

纯五度。用罗马数字“V”或拉丁字母“D”标明。

【下中音】 Submediant(英) 调式音级名称。指主音与下属音中间的三度音。用罗马数字“Ⅵ”标明。

【下导音】 Subtonie 或 Leading tone(英) 调式音级名称,简称“导音”。主音下方的二度音,在旋律上有强烈趋向到主音的动力。用罗马数字“Ⅶ”标明。

【上主音】 Tonic(英) 调式音级名称。即高八度的主音,下主音的对称。以别于调式第Ⅰ音级的下主音。用罗马数字“Ⅷ”或拉丁字母“T”标明。

【下主音】 Tonic(英) 调式音级名称。即低八度的主音,上主音的对称,以别于调式第Ⅷ音级的主音。用罗马数字“I”或拉丁字母“T”标明。

【纯一度】 Unison(英) 即同度。由一个音级构成的音程,只是一个音的重复。如 C–C、#C–#C 等。

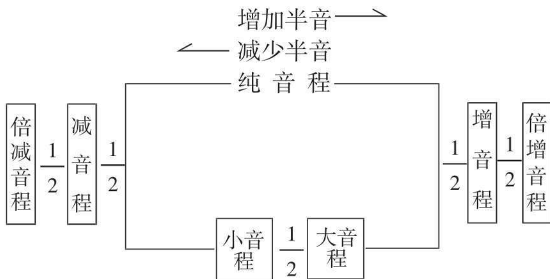
【增一度】 Augmented unison(英) 由一个音级构成的音程,但包含有半音的音程。如 C–#C、C–♭C、#C–×C 等(没有减一度)。

【纯八度】 Octave(英) 相隔一个音组的同度音。常用数字 8 来表示。频率振动的比数为 1:2,是除了纯一度外最协和的音程。如 D–d 等。

【十五度】 Fifteenth (英) 相隔两个音组的同度音,即两个八度。用数字 15 或双八度(16)来表示。频率

振动的比数为 1:4。如 d—d^2 等。

【音程】 Interval(英) 指两个音级之间的距离与相互关系,较低的一音称根音或下方音,较高的一音称冠音或上方音。音程的级数称“度”,包括根音与冠音在内,分成一度、二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度等许多种。根据度数与半音数决定音程的性质。有纯音程、小音程、大音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程等几种。各种不同性质的音程关系是:



【旋律音程】 Melodic interval(英) 音程的一种。指先后发响的两个音之间的距离与相互关系。

【和声音程】 Harmonic interval (英) 音程的一种。指同时发响的两个音之间的距离与相互关系。

【自然音程】 Diatonic interval(英) 音程的一种。指自然调式中各音之间形成的音程。

【变化音程】 Chromatic interval（英） 音程的一种。指除增四度、减五度外的一切增减音程、倍增倍减音程。变化音程是由自然音程中的某音作半音变化，在级数不变而音程的音数增加或减少的情况下形成的。

【单音程】 Simple interval（英） 音程的一种。指八度之内的音程。如纯一度（C—C）、小二度（C–♭D）、大二度（C—D）、小三度（E—G）、大三度（F—A）、纯四度（C—F）、增四度（C—♯F）、减五度（C—♭G）、纯五度（E—B）、小六度（E—c）、大六度（F—d）、小七度（E—d）、大七度（C—b）、纯八度（C—c）等。

【复音程】 Compound interval（英） 音程的一种。指超过八度的音程。复音程的性质、名称均按单音程的性质、名称而定。如1—$\dot{2}$称“复大二度”，1—$\dot{3}$称“复大三度”。其余类推。不超过两个八度的复音程还有它们独立的名称，如1—$\dot{2}$（称“九度”），1—$\dot{3}$（称“十度”），1—$\dot{4}$（称“十一度”），1—$\dot{5}$（称“十二度”）……1—$\ddot{1}$（称“十五度”）。

【协和音程】 Consonance（英） 音程的一种。听来悦耳、谐和，是表现音乐的一个重要手段。协和音程分：极完全协和音程（纯一度与纯八度，音高完全相同与音高完全合一）、完全协和音程（纯四度与纯五度，声音协和但较空）、不完全协和音程（大小三度与大小六度，声

音悦耳、丰满)。

【不协和音程】 Dissonance(英) 音程的一种。听来不协和、刺耳,由不很融合的音程结合而成。如大小二度、大小七度和增减音程等。音程的协和与否,除决定于音的振动数比外,两个音的调式意义也决定着该音程的协和程度。不协和音程使人烦躁、不悦,因而渴望调和与解决。(参看“解决”条)

【节奏】 Rhythm(英) 节奏是塑造音乐形象的基本表现手段。它包括拍子、重音、小节、乐句等在时间方面的有规律的运动。这种规律一般由拍号和小节加以标记。节奏可以是“严格的”或“自由的”,但在表演时必须既合乎规范又以艺术性为目的,并不总是要求机械地精确。节奏又分:等节拍(等拍子、节奏),以同类拍子组成,重音都在每小节的第一拍上,如3/8拍、2/4拍、3/4拍等;复节拍(多拍子节奏),由不同类拍子(2/4+3/4)等组成,重音位置不固定;自由节奏,我国的散板等即属此类节奏,节拍和速度根据需要可以自由伸缩,其中拍和拍子均较模糊,近似多拍子节奏。

【节奏型】 Rhythmic figure(英) 音乐术语。指具有典型意义的节奏,往往一再地反复。在音乐表现中具有重大的意义,如进行曲、新疆舞曲、秧歌调、圆舞曲等。它们本身的特性节奏型就足以说明乐曲的体裁与类别。

【节拍】 Time-signature(英) 音乐术语。是塑造音乐形象的基本表现手段。指用强弱关系来组织音乐,使音值相同的重音与非重音有规律地循环重复,从而产生一拍强一拍弱,或一拍强两拍弱为基本单位的结构,组成二拍子或三拍子的节拍,并可组合为复拍子(指四拍子、六拍子及九拍子等)、混合拍子(指五拍子、七拍子等)。在大段音乐中节拍基本不变。常用的节拍如《我爱北京天安门》二拍子、《再见吧妈妈》三拍子、《浪花里飞出欢乐的歌》四拍子、河北民歌《小白菜》五拍子、组曲《动物狂欢节》选曲《天鹅》六拍子、影片《两亩地》插曲《摇篮曲》七拍子、歌剧《洪湖赤卫队》选曲《看天下劳苦人民都解放》是二拍、四拍、三拍和一拍的混合交叉拍子。

【拍子】 Time(英) 在乐曲中将有重音的强拍与无重音的弱拍用固定的音符来代表,叫做“拍子”。它用分数式来标记,如 2/4、3/4、6/8、9/8、5/4、7/4 等,其中分子表示每小节的拍数,分母表示单位拍的音符时值。

【拍号】 Time Signature(英) 表示每个小节拍子的记号。在简谱中拍号写在乐曲的左上方,调号的右面,在五线谱中拍号写在乐曲的第一行,调号的右面。如中途需要换拍号,就写在改变拍子的第一小节的最左方。

【切分音】 Syncopation(英) 出现于小节的弱拍,并把下一强拍持续在内的音。切分音的产生是弱拍与强

拍的音符连接在一起,或强拍上采用休止符等手法造成的。如：$\underline{0}\times\underline{\times}\mid\underline{\times}\times\underline{\times}\parallel$ 等。

【单拍子】 Simple time(英) 拍子的一种类型。每小节有两个或三个单位拍，但只含有一个强拍的拍子。两个单位拍的节拍应用于 2/2、2/4,2/8 等拍子中,三个单位拍的节拍应用于 3/2、3/4、、3/8 等拍子中。

【复拍子】 Compound time（英） 拍子的一种类型。由若干组单拍子结合成序列,称“复拍子”。其中的每一组单拍子有一个重音，第一个重音较以后的重音强，因此称“强拍”,其余的重音则称“次强拍”。由两个两拍的单拍子组成的复节拍，应用于 4/2、4/4、、4/8 等复拍子中,由二三或四个三拍的单拍子组成的复节拍应用于 6/4、6/8、9/4、9/8、12/8、12/16 等复拍子中。

【交错拍子】 Cross rhythm（英） 拍子的一种类型。各种不同拍子在小节内的同时结合。如 2/4 与 3/4 的结合、3/4 与 4/4 的结合等。交错拍子可以在每小节中的强拍是符合的,如 4/2 与 24/8;也可以部分强拍符合,部分强拍不符合,如 3/8、2/4 与 3/4 的互相交错。

【变换拍子】 Irregular rhythm(英) 拍子的一种类型。乐曲中各种拍子的交替出现。如:有规律地循环出现的变换拍子,在乐曲的开始处,两个拍号并列写在一起,一次标明;无规律地循环出现的变换拍子,则在乐曲变

换的那一小节的最左方加以标明。

【混合拍子】 Mixed bars(英) 拍子的一种类型。专指五拍子(“2+3”,强音在一三两拍或“3+2”,强音在一四两拍)与七拍子(“3+4”,强音在一四两拍或“4+3”强音在一五两拍)。为表明强音所在,常用连线划分。

【一拍子】 又名“1/4 拍子”。拍子的一种类别。每小节只有一拍。常用于变换拍子的衔接处,一般不用它写成全曲。我国戏曲音乐中的急板就是用 1/4 拍子。

【散板】 Prose rhythm(英) 又称“自由板”。拍子的一种类型。节拍的重音不明显,由演唱(奏)者根据乐曲的内容与个人的体会来自由处理的一种节拍。散板不记拍号,只用“艹”来标记。

【板、眼】 音乐术语。在我国民间音乐中用“板”、“眼”来标记拍子。“板”表示强拍;“眼”表示次强拍或弱拍。例如 1/4 拍称“有板无眼”,二拍子称“一板一眼”(板、眼),三拍子称“一板二眼”(板、头眼、二眼),四拍子称“一板三眼”(板、头眼、中眼、末眼),八拍子称“加增板的一板三眼”(头板、头眼、中板、末眼、腰板、头眼、中眼、末眼)。

【二连音】 Doublet(英) 一种反常的节奏型。由两个音符组成, 用于 3/4、3/8、3/16、6/4、6/8、6/16、9/4、9/8、9/16、12/4、12/8、12/16 等的节拍中,其时值相当于三个同样

写法的正常音符，以$\overset{\frown}{2}$标明。

【三连音】 Triple（英） 一种反常的节奏型。由三个音符组成，用于2/2、2/4、2/8、2/16、4/2、4/4、4/8等的节拍中，其时值相当于两个同样写法的正常音符，以$\overset{\frown}{3}$标明。

【半音】 Semitone（英） 八度音程的十二分之一。十二平均律音列中最小的一种音高差度。在半音音阶中任何两个相邻的音之间都相差半音。如E—F、F—♯F、F—♭G等。

【全音】 Whole tone（英） 两个半音的总和。相当于倍增一度或大二度或减三度音程的距离。如E—xE、F—G、♯F—♭A、E—♯F等。

【装饰音】 omament（英） 又名“花音”。用于和声中称“和声外音”。指用来装饰旋律的小音符及某些旋律型的特别记号。在民间音乐的演唱（奏）中装饰音有着特殊的作用。装饰音大部分由时值较短的上、下助音构成。演唱（奏）时它们的时值计算在被装饰的音的时值内，或计算在它前面的音符的时值之内。常见的装饰音有倚音、颤音、回转音、波音、经过音、滑音、先现音等许多种。

【倚音】 Appoggiatura（英） 长倚音；Acciaccatura（意） 短倚音。装饰音的一种。用记在本音左上方的小音符来标明。分短倚音、长倚音、双倚音、复倚音以及附

点倚音等许多种类型。短倚音的符干上有一勾销记号，演奏时轻而急，时值计算在前一音里，而将重音落在本音上；长倚音的符干上不加勾销记号，时值计算在本音内，重音就落在长倚音上；其余倚音的符干上均不加勾销记号，演奏法同短倚音。

【颤音】 Trill（英） 装饰音的一种。用符号“tr”或“tr~~~~~~”标明。由本音与上方邻音急速反复交替出现。在大调式中，若本音位于第三或第七音上，则与上方小二度音轮换演奏，其余各音则与上方大二度音轮换演奏。

【先现音】 Anticipation（英） 装饰音的一种。主要用于多声部音乐。指出现在和弦之前的一个和弦音。先现音的出现破坏了旧和弦的效果，造成暂时的不协和，但为新和弦做好准备。它的出现表明了一个和弦到另一个和弦的转变。

【波音】 Mordent（英） 又称“涟音”。装饰音的一种。以符号“ 𝆗 ”标明。由本音、助音、本音组成。这三个音必须迅速地演唱（奏），最后一音延长至时值终了为止。波音的种类繁多，可分为上波音、下波音、复波音（即二重波音）、下复波音等。

【滑音】 Glissando（意）Portamento（意） 装饰音的一种。以符号“ ↗ ”或“ ↘ ”标明。在演唱（奏）时由一个音

向上或向下滑进另一个音。滑音分上滑音与下滑音两种。

【震音】 Tremolo（意） 指同一音的急速反复出现，也指不同的两个或三个音的急速交替出现。在弦乐器、键盘乐器或定音鼓上演奏这些快速反复的震音称为“震奏”。

【琶音】 Arpeggio（意） 主要用于由琵琶、钢琴、竖琴等乐器演奏的多声部音乐中。指必须先后顺序地演奏一个和弦的几个和弦音，演奏的顺序一般由低而高，但也有由高而低的演奏。用符号“ ⌇ ”标明。

【持续音】 Organ point（英） 用于多声部音乐。分主音持续音、属音持续音与二重持续音等数种。指上方音部的进行脱离了低音的和弦结构，而低音则采用延长音或重复音的手法来持续主音或属音。上方声部的进行通常都要归还到与低音相吻合的那个和弦来结束。持续音的运用能增强和延长和声的功能，强调和突出三种不同功能的色彩和作用。持续音偶尔也用于高音部。“固定低音”、“固定音型”等均属持续音的一种类型。欧洲流行的风笛是专门演奏具有持续音的乐曲的乐器。

【延留音】 Suspension（英） 用于多声部音乐。指前一个和弦延留到下一个和弦内，造成暂时的不协和，待向下或向上二度解决后，能获得满足、协和的特殊效果。延留音在应用中必须分为准备、延留和解决三个部

分。（参看“解决”条）

【辅助音】 Auxiliary note（英） 指在两个同音高的音中间插入上方或下方二度的音。被插入的音包括在自然音之内的叫“自然辅助音”，不包括在内的则叫“变化辅助音”。在五声音阶中辅助音也能与本音构成小三度，如徵角徵、宫羽宫等。顺回转音、逆回转音等都属于辅助音。

【回音】 Turn（英） 装饰音的一种。1）顺回音，符号“𝆗”。演奏法：上方音、本音、下方音、本音；2）逆回音，符号“𝆘”或“𝆙”。演奏法：下方音、本音、上方音、本音。回音记号记于音符上方时先奏回音后奏本音，记于音符后方时先奏本音后奏回音。

【经过音】 Passing note（英） 指在两个音高不同的音中间所插入的音。在大小调体系中插入的音不能超过全音，在五声调式体系中小三度可算作级进音程。插入的音能包括在自然音阶之内的叫“自然经过音”，不能包括者叫“变化经过音”。

【解决】 Resolution（英） 音乐术语。由不协和音程或和弦，进行到协和音程或和弦。不协和音程或和弦能使人感到紧张、烦躁，因而渴望能在感情上得到调和，在音乐手法中就用解决来获得调和。

【变音体系】 将七声自然调式中的基本音级升高

或降低后所获得的音的总和称“变音体系”。

【变化音】 Altered note（英） 将调式基本音级升高或降低半音，升高或降低全音，而其音名不更改者称“变化音”。

【变音音阶】 Chromatie scale（英） 由半音组成的音阶称“变音音阶”，或“半音音阶”。它不属独立的音阶，而是在七音级自然调式的大二度之间填入半音而成。变音音阶的写法分两种：（1）以调性关系为依据，突出不稳定音倾向于稳定音的趋向。大调式的半音阶写法是：

（上行）1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 b7 ♮7 i

（下行）i 7 b7 6 b6 5 #4 ♮4 3 b3 2 b2 1

（2）主要突出半音进行的方向，常用于技术性的经过句或滑奏的半音进行之中。

（上行） 1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7 i

（下行） i 7 b7 6 b6 5 b5 4 3 b3 2 b2 1

以五声音阶为基础的各种调式的变音音阶较少使用。

【移调】 Transpose（英） 将音乐作品的旋律或其他各声部由一个调移至另一调称“移调”。如为某些移调乐器（单簧管、小号等）作曲时，应进行移调记谱。或由于

人声音域的不同,某些歌曲需要移调后才能演唱。移调只限在五线谱中运用,简谱中不存在移调问题。

【模进】 Sequence(英) 即模仿进行。一个旋律音型或和声音型的反复出现,但每次出现时的高度均不相同,只是节奏型与音程结构基本一致。常用的模进手法有:上行模进、下行模进、自由模进、严格模进、二度模进、三度模进、守调模进与转调模进等许多种。模进中所重复的音型称“音组”,第一个音组称“动机”。

【同音异名】 Enharmonic(英) 音高相同、音键相同而记谱法和意义不同的两个音。除 #G 和 bA 各有一个同音异名的音外,其他每个基本音级和变化音级都有两个同音异名的音,连它本来的共有三个音名。

xB	bbF	xE	bA	bbC
bD	bE	bG		bB
#C	#D	#F	#G	#A

bbD	bbE	bF	bbG	bbA	bbB	bC
#B	xC	xD	#E	xF	xG	xA
C	D	E	F	G	A	B

【记谱法】 Notation(英) 记录乐曲的方法,由于乐

曲内容的不同，民族、地区、乐器以及习惯的不同，因而产生了各种各样的记谱方法，如五线谱、简谱、工尺谱、古琴谱以及锣鼓谱等。

【工尺谱】 我国民间普遍采用的一种记谱方法。开始于隋唐时期，是由一种管乐指法记号逐渐演变而成，到宋代已基本定型。由于工尺谱演变的时间长，流行地区广，因此在实际使用中略有出入。工尺谱和简谱的音高对照如下：

上,,	尺,,	工,,	凡,,	合,,	四,,	乙,,	上,	尺,	工,	凡,	合,	四,	一,	上	尺	工	凡
$\underset{:}{1}$	$\underset{:}{2}$	$\underset{:}{3}$	$\underset{:}{4}$	$\underset{:}{5}$	$\underset{:}{6}$	$\underset{:}{7}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$	1	2	3	4

六	五	乙	仩	伬	仜	们	伈	伍	亿	㐄仩	㐄伬	㐄仜	㐄们	㐄伈	㐄伍	㐄亿	㐄仩
5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\ddot{1}$	$\ddot{2}$	$\ddot{3}$	$\ddot{4}$	$\ddot{5}$	$\ddot{6}$	$\ddot{7}$	$\overset{\vdots}{1}$

【简谱】 Simple Notation(英)或 Numerical Notation(英) 记谱法的一种。又名“数字谱”。17世纪法国的加林(1786—1821)和舍维(1804—1864)，英国的格兰威尔(1785—1867)和葛尔文(1816—1880)，在简谱体系方面都曾做过研究和探讨。我国的简谱在清末由日本传入。以后在我国音乐工作者的研究和改进下逐步完善，成为今天我们所广泛使用的谱子。简谱以阿拉伯数字 1 2 3

4 5 6 7代表 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音，以“0”作为休止符。在数字的上方或下方加小圆点，如 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$或 $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$ 表示低八度或升高八度的1 2 3；在数字的左上方记以“#”、“b”或“♮”表示升高半音、降低半音与还原；在数字的右边加一条短线，表示将该音的时值增长一倍，加二条短线表示增长二倍，加一个小点，表示增长二分之一倍；在数字的下方加一条线，表示将该音的时值缩短二分之一。简谱乐理简单明了，通俗易懂，不论识谱或记谱均较简便，深受广大群众欢迎。简谱的常用音符、休止符名称的写法以及时值与拍数列表如下：

名　　称	写　法	拍数
全音符	5 - - -	4拍
二分音符	5 -	2拍
四分音符	5	1拍
八分音符	$\underline{5}$	$\frac{1}{2}$拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	$\frac{1}{4}$拍
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}$	$\frac{1}{8}$拍
四分附点音符	5·	$1\frac{1}{2}$拍
八分附点音符	$\underline{5}$·	$\frac{3}{4}$拍

全休止笔	0 0 0 0	4 拍
二分休止符	0 0	2 拍
四分休止符	0	1 拍
八分休止符	$\underline{0}$	$\frac{1}{2}$拍
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	$\frac{1}{4}$拍
三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	$\frac{1}{8}$拍

【五线谱】 Staff Notation(英) 记谱法的一种。由五条平行的横线组成。除五条线外,上下方还可以加线。五条“线”及其中的“间”,都自下而上计算,表示音的高低。各种不同形状的音符或休止符表示各种不同的时值。按一定要求,将不同音符或休止符记写在线上或间里。五线谱是 11 世纪意大利音乐家古伊多所发明。最初只有四条线,以后发展成五线谱、六线谱、七线谱。约在 16 世纪末,五线谱才正式确定完整的体系,并为世界各国普遍采用。五线谱中常用音符、休止符名称的写法以及时值与拍数列表如下:

名　称	写　法	拍　数
全音符	o	4 拍
二分音符	𝅗𝅥 或 𝅗𝅥	2 拍

四分音符	♩ 或 ♩	1 拍
八分音符	♪ 或 ♪	1/2 拍
十六分音符	𝅘𝅥𝅯 或 𝅘𝅥𝅯	1/4 拍
三十二分音符	𝅘𝅥𝅰 或 𝅘𝅥𝅰	1/8 拍
四分附点音符	♩. 或 ♩.	$1\frac{1}{2}$ 拍
八分附点音符	♪. 或 ♪.	3/4 拍
全休止符	𝄻	4 拍
二分休止符	𝄼	2 拍
四分休止符	𝄽	1 拍
八分休止符	𝄾	1/2 拍
十六分休止符	𝄿	1/4 拍
三十二分休止符	𝅀	1/8 拍

【谱号】 Clef（英） 确定五线谱上音高位置的符号。这种符号(谱号)记在五线谱的某一条线上,使这条线具有了固定的音级名称和高度,同时也确定了其他各线上或间内的音级名称和高度。

为了避免加线过多，为了使写谱和读谱更加方便，因此,谱号有许多种,最常用的是:

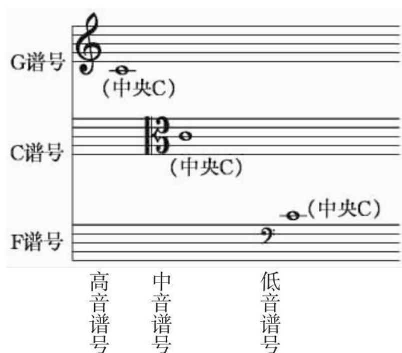
G 谱号也称高音谱号，使用得最多，如小提琴、长笛、短笛、双簧管、单簧管、圆号、小号、木琴、风琴、手风琴

钢琴,女高音和男高音等;

F 谱号也称低音谱号，也常使用，如男低音或男高音,大管、大提琴、低音提琴、风琴、手风琴或钢琴等;

C 谱号中的中音谱号,为中音提琴和长号所用;

C 谱号中的次中音谱号,为大提琴和长号所用。



【变音记号】 Accidentals(英)　亦名“临时记号”。用来表示升高或降低基本音级的记录号。变音记号有五种:(1)升记号(#),表示将基本音级升高半音。(2)降记号(b),表示将基本音级降低半音。(3)重升记号(×),表示将基本音级升高两个半音(即一个全音)。(4)重降记号(bb),表示将基本音级降低两个半音(即一个全音)。

(5)还原记号(♮),表示将已经升高或降低的音还原(重升或重降之后用一个(♮)便可以全部还原)。

【音阶】 Scale(英) 从主音到主音,按照高低次序上行或下行排列起来的一组音。如大音阶、小音阶、五声音阶或半音阶等。

【正音】 指五声、六声、七声音阶中的宫、商、角、徵、羽五个音。

【偏音】 (一)指清角音(4)、变徵音(#4)、闰音(♭7)、变宫音(7)四个偏音;(二)指五声、六声、七声音阶中除宫、商、角、徵、羽五个正音之外的任何一个音。

【调式】 Mode(英) 按照一定关系组织起来的一组音(一般在七个音之内),并以某一个音为中心音(即主音)组成一个体系,这个体系叫"调式"。如五声徵调式、七声宫调式等。

【调】 Key(英) 指调式中"do"音的音高位置。如1=C称C调;1=G称G调。也指主音的音高位置。如6=a称a小调或a羽调;5=D称D徵调。

【调性】 Tonality(英) 调式类别与主音高度的总称。如以C为主音的大调式叫C大调;以a为主音的小调式叫a小调;以G为主音的徵调式叫G徵调等。

【调号】 Key signature(英) 音乐符号。指定乐曲

主音高度的符号。简谱中用 1=C 或 1=G 等符号标记在乐曲的左上方；五线谱中在 G 谱号、F 谱号或 C 谱号上加升记号或降记号来标明，标记在各行谱表的最左方。各国对各种调号以及大小调的叫法不一。

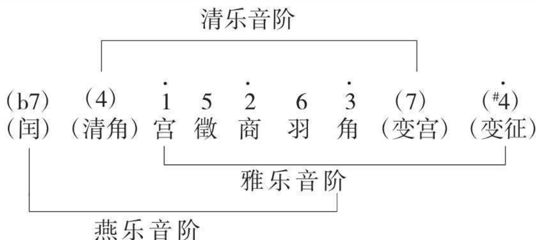
【五声调式】 按照向上纯五度或向下纯四度关系排列起来的五个音(如 1 5 2 6 3)所构成的调式,这五个音被称为宫商角徵羽。

1	5	2	6	3
宫	徵	商	羽	角

【六声调式】 在五声调式的基础上加入一个清角音(4)或一个变宫音(7)而成。六声调式也可按照向上纯五度或向下纯四度关系排列起来。

(4)	$\dot{1}$	5	$\dot{2}$	6	$\dot{3}$	(7)
(清角)	宫	徵	商	羽	角	(变宫)

【七声调式】 在五声调式的基础上加入一个清角音(4)或变徵音(#4),再加入一个变宫音(7)或闰音(♭7)而成。七声调式可以按照向上纯五度或向下纯四度的关系排列起来。由于加入的偏音(参看“偏音”条)不同,七声调式可以分为雅乐、清乐、燕乐三种不相同的音阶。



【大小调体系】 巴罗克时期(1600—1750)是全部音乐历史中发展最快、变化最大的时代。最突出的就是从中世纪的教堂调式体系转变到大小调体系,从复调写作的声乐转到用和声配置的器乐,这就逐步形成一个简明易懂的和声体系。这个和声系统的基础就是大调和小调两个标准音阶。其中导向主音(大调中的 do 或小调的 la)的倾向成为音乐中最有影响的力量,每一个和弦都能在主和弦的基础上发挥它的功能,稳定的主和弦与活跃的属和弦的对置,从主调转到对比的其他调再转回主调的音乐结构学等这些要素,促使巴罗克作曲家们将器乐作品发展到了前所未有的规模。由于作曲技术的发展,按照自然律定音的纯律,随着升降号的增加,音就越来越不准了。17 世纪起法国人梅森与德国人弗克麦斯特发现了将一个八度内的十二个音平均分配,等距离排列的十二平均律。其实我国明代杰出的音乐理论家朱载堉,

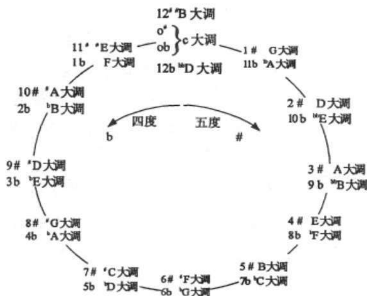
早在1606年就汇集毕生之作，编成了科学巨著《乐律全书》，他运用精密的计算方法，创造了“新法密率”，即十二平均律，早于梅森等二人100年时间。由于十二平均律的发现和推广使用和约·塞·巴赫《十二平均律键盘音乐曲集》的发表，终于使大—小调体系成为一种非常灵便的、比较完美的音乐表现手段。大—小调体系突出反映调内七个自然音与五个变化音的区别。巴罗克作曲家们用音阶上七个自然和弦表现幸福与和平，用五个变化音和弦表示痛苦和忧伤。大—小调体系的建立是几代音乐家的共同成果，是音乐艺术的动力和方向。

【大调式】 Major mode（英） 调式的一种。是大小调调式体系中的一个主要调式。它由7个至9个音组成，其中稳定音合起来成为一个大三和弦，称主和弦，不稳定音级都解决到这个大三和弦。大调式有三种形式：(1)自然大调：(1 2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 2 1)是大调式的基本形式；(2) 和声大调：(1 2 3 4 5 $^{\flat}6$ 7 $\dot{1}$ 7 $^{\flat}6$ 5 4 3 2 1) 上下行时都要降低第六级音；(3) 旋律大调：(1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $^{\flat}7$ $^{\flat}6$ 5 4 3 2 1)，降七级、降六级主要用于旋律下行时。调式中的任何变音在乐谱上都用临时记号来标记，升降号不加入调号之内。

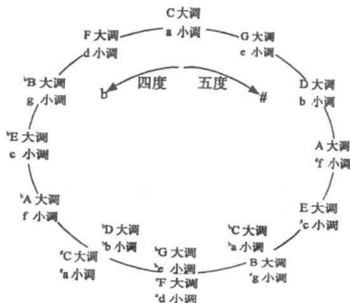
【小调式】 Minor mode（英） 调式的一种。是大小

调调式体系中的一个主要调式。它由7个至9个音组成，其中稳定音合起来成一个小三和弦，称主和弦，不稳定音级都解决到这个小三和弦。小调式有三种形式：(1)自然小调：($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$)，是小调式的基本形式；(2)和声小调：($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 #5 6 #5 4 3 2 1 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$)，上下行都要升高第七级音；(3)旋律小调：($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 #4 #5 6 5 4 3 2 1 7 $\underset{\cdot}{6}$)，升六级、升七级主要用于上行，下行时偶尔也使用。调式中的任何变音在乐谱上都用临时记号来标明，升降号不加入调号之内。

【四度五度相生圈】 Circle of fifths(英) 互为等音关系的四度循环和五度循环。调号中升号的数目按顺时针方向进行而增加，降号则按逆时针方向进行而增加。



【关系大小调】 Relative key(英) 即自然调式中音的组织、调号相同的一对大小调。又名“平行大小调”、“同宫音大小调”。较常用的关系大小调共有15对。

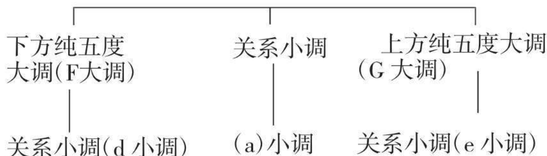


【同主音大小调】 Parallel key,Tonicmajor and minor(英) 大小调式的主音名称完全相同。又称“同名大小调”。如以“C”为主音的C大调与以“C”为主音的c小调即同主音大小调。在自然小调中,第Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级要比自然大调低一个变化半音。

因此,同主音大小调的调号总是相差三个升降记号,即大调多三个升号或小调多三个降号。

【近关系调】 Next-related key(英) 同宫系统的各调式与相差一个升降调号的各调统称近关系调。

C 大调式的近关系调



a 小调式的近关系调



在俄罗斯体系的理论中,大调的近关系调还包括下方纯五度的小调,小调的近关系调还包括上方纯五度的大调。

【和声学】 Harmony(英) 作曲理论学科之一。指研究和弦的结构、和弦与和弦之间的相互关系以及和弦连续进行的学问。在和声学范畴内,有功能和声(包括初级和声和高级和声)、民族调式和声、对位化和声、键盘和声、现代和声等许多种类型。

【民族和声】 National harmony(英) 作曲理论学科之一。又名“调式和声”。指我国汉族调式的和声,也

指多声部音乐的民族风格以及民族的和声语言等内容。民族和声论述民族调式的和弦结构、连接方法、进行规律、音响效果、和声特性及其在作曲实践中的具体应用。

【功能和声】 Functional Harmony(英) 作曲理论学科之一。原名“传统和声”、“西洋和声”、“西洋传统和声”。为西欧古典乐派、浪漫乐派所创,以大、小调调式为依据,建立在主、下属、属三大功能体系上的和声。它主要论述大、小调调式体系内的和弦结构、功能特性、进行规模以及功能和声在创作实践中的具体应用。

【初级和声】 Simple Harmony(英) 作曲理论学科之一。又名“基础和声”。和声学教程的第一部分,只在某一个调的范围之内研究和弦的结构、功能的关系以及和弦的连接等。本名称仅限于功能和声范围之内。

【高级和声】 Superior harmony(英) 作曲理论学科之一。和声学教程的第二部分。研究变和弦,旋律的华彩、转调、音型法以及和声布局等。本名称仅限于功能和声范围之内。

【现代和声】 New harmony(英)或 Modem harmony(英) 现代乐派作曲理论学科之一。创始于 19 世纪与 20 世纪之交。基本特点是:多调性音乐创作手法的大量运用;复合功能各种形式的发展运用;向远关系调暂离调的手法;调式中的变音的大胆应用与特殊处理等。

【四度和声】 Quartal harmony(英) 音乐术语。汉族调式和声中一种色彩性的和声手法。是以四度或五度音的叠置来构成和弦,即用“四音”或“二音”来代替和弦中的“三音”,具有丰富的民族地方色彩。但四度和声缺乏变化和协作性,与三度叠置和弦也不太调和,在表现上有一定的局限性。

【复合功能】 音乐术语。指和弦在同一时间内结合同调内各种不同功能的现象,使纵列各音的组织很明显地分成两个或三个功能层。这些纵列的音属于一个“和音组”,它们存在于一个统一的完整的和声音响之中,其中只有一个是基本功能,其余功能只是第二性的、派生的,只能发挥其交替功能的作用。

【交替功能】 音乐术语。指非基本的、第一性的功能,是派生的、第二性的功能。它与基本功能存在于一对统一的矛盾之中。这种矛盾关系是和弦色彩的源泉,是和声发展的动力,是一种生动和声语言的表现手法。

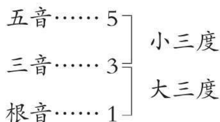
【多调性】 Poly tonality(英) 音乐术语。指乐曲在同一时间内有两个或更多的调性的交织和结合。它突出并强化复合功能的作用,使和音中各“层”交替功能的作用得到充分的发挥。多调性是一种生动而富有表现力的和声手法,但过分的强调和单纯的追求会导致走向形式主义的道路。

【无调性】 Atonality(英) 音乐术语。音乐中没有一个调式中心,也无和弦的基本功能。因此,就没有功能的倾向和交替的作用,也无功能之间的矛盾关系和向前推进的动力,只有孤立的、怪诞的、杂乱无章的和弦色彩作用。

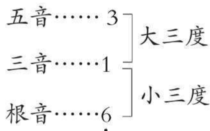
【和弦】 Chord(英) 同时或先后发响的三个、四个或五个不同的音,它们能按照一定的音程关系叠置起来,叫做“和弦”。

【三和弦】 Triad(英) 由三个根据三度音程叠置起来的音组成。最下方的音叫“根音”,中间的音叫“三音”,上方的音叫“五音”。由于各音之间的音程不同,三和弦又分为性质不同的四种和弦形式:

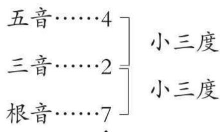
(一)大三和弦:



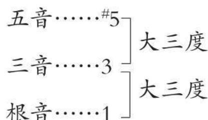
(二)小三和弦:



（三）减三和弦：

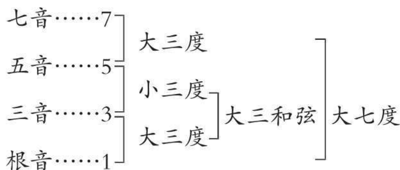


（四）增三和弦：



【七和弦】 Seventh Chord（英） 由四个根据三度音程叠置起来的音组成。也就是在三和弦的上方再重叠一个三度音就构成七和弦。最上方的音叫“七音”，根音与七音相距七度，因此叫做“七和弦”。由于各音之间的音程不同，七和弦可分为性质不同的许多种和弦形式，最常用的有以下几种：

（一）大三和弦加大七度——称“大七和弦”：



（二）小三和弦加小七度——称“小七和弦”：

七音……$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5
五音……6 7 3
三音……4 5 1
根音……2 3 $\underset{\cdot}{6}$

（七音—五音：小三度；五音—三音：大三度；三音—根音：小三度；根音—五音：小三和弦；根音—七音：小七度）

（三）大三和弦加小七度——称“大三小七和弦”（也称“大小七和弦”或“属七和弦”）：

七音……$\dot{4}$
五音……$\dot{2}$
三音……7
根音……5

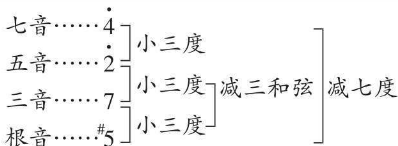
（七音—五音：小三度；五音—三音：小三度；三音—根音：大三度；根音—五音：大三和弦；根音—七音：小七度）

（四）减三和弦加小七度——称“减三小七和弦”（也称“半减七和弦”）：

七音……$\dot{6}$
五音……4
三音……2
根音……$\underset{\cdot}{7}$

（七音—五音：大三度；五音—三音：小三度；三音—根音：小三度；根音—五音：减三和弦；根音—七音：小七度）

（五）减三和弦和减七度——称“减七和弦”：



【四部和声】 Four-part harmony（英） 由高音、中音、次中音、低音（在混声四部合唱中称作女高音、女低音、男高音、男低音）四个声部构成的和声，称“四部和声”。严格的四部和声是和声学的基础，是学习和声理论、和声分析以及音乐创作的重要手法。

【外声部】 Outer voices（英） 内声部的对称。在多声部结构的主调音乐中，旋律和低音是两个比较突出和重要的声部，因为它们在所有声部中属于最外层的声部，故名“外声部”。

【内声部】 Inner voices（英） 外声部的对称。在多声部结构的主调音乐中，除高音和低音两个外声部外，其余均叫“内声部”。

【旋律位置】 Melody position（英） 四部和声中的高音位置（即混声合唱中的女高音位置）称“旋律位置”。当和弦的某一音在高音部时就称为某音位置。

根音放在高音部，称“根音位置”；三音放在高音部，称“三音位置”；三和弦的五音放在高音部，称五音位置。

【密集排列法】 Close position(英)或 Close harmony(英) 将四部和声中的上方三声部和弦音的距离构成三度或四度音程,使两个音之间不可能再加入其他和弦音,称“密集排列法”。主要用于旋律位置较低的和弦之中。

【开放排列法】 Open position(英)或 Open harmony(英) 将四部和声中的上方三声部和弦音的距离构成五度或六度音程,其中正好间隔一个和弦音,称“开放排列法”。主要用于旋律位置较高的和弦之中。

【键盘和声】 key-board harmony(英) 在键盘上研究和弦的结构、各种和弦的关系以及和弦的序进规律,称“键盘和声”。在学习严格四部和声的同时,最宜结合键盘和声同时进行,因它能促进理论联系实际,使和声理论与键盘技能以及音响感受平衡发展。

【声部进行】 四部和声中每个声部之间的独立进行称“声部进行”。和弦连接的基础是声部进行。声部进行分以下几种:

(1)平而不动称“保持”;(2)二度进行称“级进”;(3)三度进行称“小跳”;(4)四、五、六、七、八度进行称“大跳”。

两个声部结合的进行有同向进行、反向进行、斜向进行以及保持不动等。

【和声功能】　在一个调式中各级和弦之间有着相互的关系，并依赖这种关系组成一个体系，这种相互关系称“和声功能”（也称“和弦功能”）。

各调式中的Ⅰ级和弦，即主和弦，是主功能的代表和弦，最稳定、最重要。其他各和弦都不稳定。不稳定和弦倾向着稳定的和弦。

在所有不稳定的和弦中有两个最有代表性的和弦，即主音上方纯五度的属和弦，也是属功能组的代表和弦（除极少数调式外），和主音下方纯五度上的下属和弦，也是下属功能组的代表和弦（除极少数调式外）。它们分别在主和弦的两侧，倾向主和弦，支持主和弦，构成一个对立统一的整体。这三个和弦在运动中互相依赖、互相衬托，并在调式的稳定与不稳定上互相制约，起到确立调式中心的作用。

$\dot{1}$	5	$\dot{2}$
6	3	7
4	1	5
Ⅳ	Ⅰ	Ⅴ
下属功能	主功能	属功能

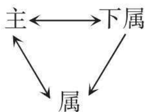
【和声力度】　Harmonydynamics（英）　和弦连接时在感觉上所产生的力量和色彩效果的强弱对比总称为

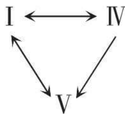
“和声力度”。和声力度的强弱决定于两个和弦之间的关系以及所含共同音的数量。

【和声的稳定性】 从和声序进的观点讲,一个和弦能稳得住停得舒服,听来完满,即稳定性良好。当然这种稳定性不是孤立的,必须结合曲式、节奏等条件。从全局看,只有主和弦才具有稳定的功能,其他各级和弦都不稳定。

【和声的倾向性】 调式中除主和弦外各级和弦都不稳定,全部直接或间接地倾向于主和弦,即被主和弦所吸引,称“和声的倾向性”。

【正三和弦的功能圈】 属和弦由于含有一个极不稳定的导音,使它对主和弦的倾向性更为强烈。下属和弦无导音,其不稳定程度较属和弦小。因此,用Ⅰ Ⅳ Ⅴ Ⅰ的和声进行,让稳定的主和弦进到不稳定的下属和弦,再进到更不稳定的属和弦,然后再回到稳定的主和弦(其中属与下属都可以单独与主和弦相连接),这就是正三和弦的功能圈。





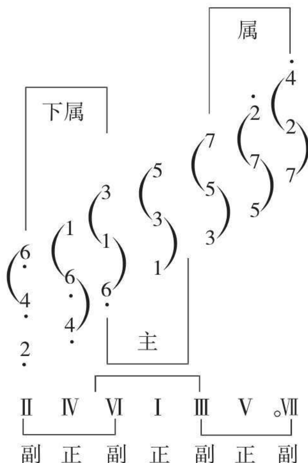
【终止式】 Cadence(英) 乐思在和声上的结束叫

"终止";"终止"把音乐语言划分为乐句和乐段。由于乐曲曲调、内容、风格的不同,"终止"的类型繁多,总称"终止式"。归纳起来,有下列数种。



【副三和弦】 Subordinatechord(英)　在音阶的各副音(2、3、6、7)上构成的三和弦(Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、°Ⅶ)称

“副三和弦”。副三和弦与正三和弦有着密切的关系，每个副三和弦与它依附的正三和弦有两个共同音。副三和弦“不是独立的和弦”，而是正三和弦（Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ）的附属和弦或并行和弦。它们的关系是：



【功能族】 近现代和声中由于同中音和弦的广泛运用，因此功能组不仅由三个和弦组成，而是由九个和弦构成一个功能族。每个功能族内的九个和弦均可相互替代，这种替代不会改变原功能属性的本质。按功能族的观点，音级与功能可以成为一体，音级离不开功能，而

功能是音级的本质;功能又离不开音级,它贯穿于音级之中,并包含于音级之内。由于功能与音级的一致性,因此,功能族的和弦同样可用音级标记之,不过在音级左上方加升或降记号。

C 大调的主、属、下属各功能族:

下属功能族

D	$^{\#}f$	A
d	F	a
^{b}D	f	^{b}A

主功能族

A	$^{\#}c$	E
a	C	c
^{b}A	c	^{b}E

属功能族

E	$^{\#}g$	B
e	G	b
^{b}E	g	^{b}B

a 小调的主、属、下属各功能族:

下属功能族

b	D	$^{\#}f$
^{b}B	d	F
^{b}b	^{b}D	f

主功能族

$^{\#}f$	A	$^{\#}c$
F	a	C
f	^{b}A	c

属功能族

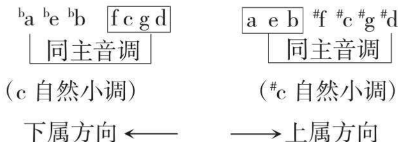
$^{\#}c$	E	$^{\#}g$
C	e	G
c	^{b}E	g

【同中音调】 与主调的上中音及下中音完全相同的调称“同中音调”。近现代和声中每一个主调都有两个同名调,即同主音调与同中音调。以 C 大调为例,称 C 小调为同主音调,称 $^{\#}$C 小调为同中音调。这种同名调概念的扩大最早由(苏)尔·马捷尔提出,“称 $^{\#}$C 小调为 C 大

调的‘高位小调’；称 C 大调为 #C 小调的‘低位大调’”。关于同名调的音名、和弦级数以及调式音级等列表如下：

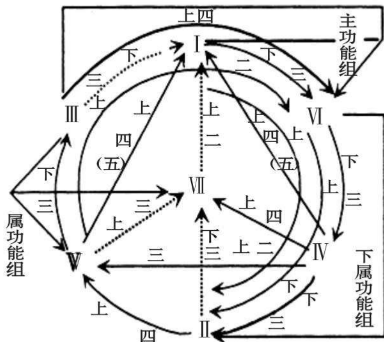


关于主调与两个同名调的相互关系，列表如下：



【正副三和弦循环进行圈】 正三和弦是三个组的

代表和弦，副三和弦是正三和弦的附属和弦或平行和弦。根据各级和弦的稳定性与倾向性的不同特点，它们之间进行的基本规律构成一个循环进行圈：



注：(1)“→”表示常用的进行；

(2)“……→”表示较少的进行；

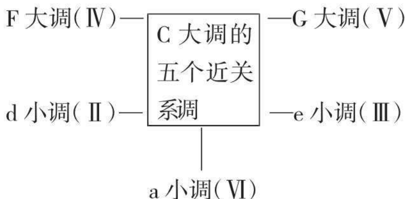
(3)表中只画原位，在实际使用中副三和弦中的Ⅱ°ⅦⅢ常用第一转位；

(4)上四、下三、上二等表示两个和弦之间根音的距离。

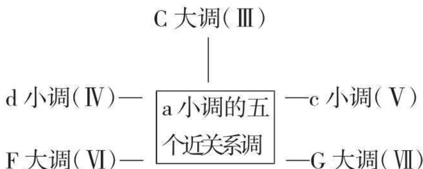
【大小调式的近关系调】 Attendant Keys(英) 调的关系有远有近，从和声学观点来分类，两调之间共同和弦越多调关系就越近，反之就越远。一般说，凡新调的

主和弦包含在旧调内，它们有四个以上的共同和弦，也即相差一个调号之内的两调称“近关系调”。

(1)C 大调的近关系调：



(2)a 小调的近关系调：



注：在使用和声大调、和声小调的情况下，C 大调与 f 小调、a 小调与 E 大调是近关系调，因双方都包含了对方的主和弦，为此它们都有六个近关系调。

【转调】 Modulation(英) 音乐作品中由一个调——主调、稳定的调，进行到另一个调——副调、不稳定的调，称“转调”。转调可以改变调号或不改变调号，可以改变

调式或不改变调式。前调转入后调之后后调要巩固，用后调来结束音乐的段落。转调是旋律或和声进行中的一个重要手法。它有一级关系转调、二级关系转调、三级关系转调、自然和弦转调、等音和弦转调和临时转调（又名"离调"）、完全转调、换调等许多种方法和类型。

【离调】 Transient modulation（英） 转调的一种。由一个主调临时转换到副调，在副调上既不巩固又不停留，只是短暂的、过渡性质的，并且马上又回到主调来。它们不发生在段落的结束处，而是在段落的中间，叫做"离调"。

【换调】 Transition（英） 转调的一种。不经过任何转调和弦而将两个或几个调有机地衔接起来叫做"换调"。

【变和弦】 Altered chord（英） 三度叠置的和弦音中包含有一至三个变化音者叫"变和弦"。变和弦的标记法是：在一般和弦的级数标记法的右上方附有带"+"号或"-"号的 1、3、5、7 数字。其中"+"号表示升高半音；"-"号表示降低半音，1、3、5、7 表示根音、三音、五音与七音。

【和声华彩】 在和声结构的多声部音乐中，不论旋律或伴奏部分，用一种完全是和弦音结构的声部进行，造成分解式的和弦称"和声华彩"。

【和弦标记】 指记录和弦的调式位置、结构形式以

及功能性质的记号。是学习和声的一种工具。由于和声流派的区别,和弦种类的繁多,因此,标记的方法也各不相同。和弦标记,是随着音乐创作的发展、和声运用的复杂化以及和声理论的发展而发展的。最早出现的是用阿拉伯数字的标记法,其次出现罗马数字的音级标记,如 Ⅰ Ⅳ Ⅴ $Ⅴ_7$ 等;以后又出现功能标记法,如用 T、D、S、M 等。

【和声乐汇】 Harmony idiom(英) 音乐术语。即和声语言中的“语汇”,是多声部音乐陈述的一个单位。如旋律 $\dot{1}$ 7 6 5 和声为 Ⅰ Ⅲ Ⅳ Ⅰ 或 Ⅰ Ⅲ Ⅳ Ⅴ;旋律 5 6 7 $\dot{1}$ 和声为 Ⅰ Ⅳ Ⅶ6 Ⅰ 或 Ⅰ Ⅳ Ⅶ6 Ⅵ 等是常用的和声乐汇。

【辟卡地三度】 Tierce de picardie 在欧洲古典音乐中,将小调色彩调式的结束和弦,由小三和弦改为大三和弦,使其与大调一样,有明亮坚定的结束效果。

【三度间音】 音乐术语。指五声音阶中两个小三度之间加入的偏音。在曲调中往往带有装饰性质,即所谓的“奉五声”。在“音准”上,也会随着旋律的动向而有其游移性,节奏上大多处于弱拍位置,成为正音的邻音。三度间音能丰富乐曲的表现力,地方戏曲音乐中大量应用。如明快的唱腔多用五声,而悲壮忧伤的哭音则大都用七声或六声,用以强调三度间音的表现意义。如山西

梆子具有高亢悲壮的性质,其中“乙字调”、“凡字调”的唱腔曲牌更为突出,“乙”、“凡”(工尺谱中的名称,《史记·荆轲传》中所说的“变徵之声”)即是“三度间音”。

【附加音】 和声学名词。指在普通三和弦上附加一个音(大多附加大六度音),使和声既保持有功能的力度,又丰富了调式的色彩。

【嵌入音】 和声学名词。指嵌入普通三和弦中的一个音。一般常用的嵌入音是大三和弦中嵌入大二度音,小三和弦中嵌入纯四度音。

【碰音】 和声学名词。即附加半音或嵌入半音的三和弦中那个具有撞击效果的半音。相当于半音和弦外音与解决音同时发响。碰音和弦是近代作曲家常用的一种和弦,用以描写打击乐器的效果。

【对位化和声学】 Counterpointalharmony 作曲理论学科之一。和声学与对位法是作曲理论的重要学科,对位化和声学是熔对位与和声于一炉,综合阐述,混合学习,并将理论与创作实践相结合。

【对位法】 Counterpoint(英) 作曲理论学科之一。复调音乐的一种。对位法使两个或两个以上旋律的各声部均有其独立的旋律和节奏,但同时每个声部又能彼此协调协和,成为一首完整统一的乐曲。

【单对位法】 Simple counterpoint(英) 复调音乐

内对位法的一种。将两个或两个以上的曲调结合,各曲调均有其独立的旋律与节奏,同时各曲调又互相协和,但上下曲调的次序与位置不能更换,称“单对位法”。

【复对位法】 Double counterpoint(英) 复调音乐内对位法的一种。将两个或两个以上的曲调结合,各曲调各自独立而又协和,并且可以互相更换次序与位置,更换后仍符合和声及对位规则者统称“复对位法”。根据声部的数量分为二重复对位、三重复对位、四重复对位等几种形式。

【严格对位】 Strict Counterpoint(英) 复调音乐内对位法的一种。自由对位的对称。源于14世纪西欧尼德兰乐派的作曲形式。由于当时的乐曲是为教堂的无伴奏合唱而作,为便于演唱故有许多严格规律:音列中只限用自然音,不能用变化音;旋律中不容许七度音程,以及一切增减音程的进行;和声上,在小节的强拍可以自由使用与低音部协和的音程,不协和音只作为正当的预备与解决的下行延留音使用,小节的弱拍上不协和音可作为以级进导入的经过音与邻音使用;节奏上平静而庄严,通常用4/2拍子,使用全音符、二分音符与四分音符,较少用八分音符,而且只用于小节的弱拍;调式上不用大小调音阶,而用“中古调式”。严格对位还分2部对位、3部对位、4部对位、多部对位以及切分音对位、混合对

位、花体对位等许多种不同的形式。

【自由对位】 Free Counterpoint(英) 复调音乐内对位法的一种。严格对位的对称。源于17世纪,至今还存在于创作与教学中。它对各种音程、和弦、和声外音、变化音以及远关系转调等的使用没有任何限制。但其中的协和音仍占绝对优势,不协和音大多用以调剂和弦,较少作为独立的音而存在。

【衬腔式复调音乐】 复调音乐的一种。乐曲的几个声部同时表达同一个旋律的各种变体。它们可以是作同度平行,也可以在不同的音程上作平行、斜行或反行,即从一个声部分支出另一个或几个声部,成为该旋律的一种变体,其中有一个是基本的、主要的,而其余的是衬腔的、次要的、附和的,就称"衬腔式复调音乐"。

【对比式复调音乐】 复调音乐的一种。一首乐曲中两个或几个不同的旋律同时出现,它们各自独立而又互相协和。对比式复调音乐就是建立在每一指定时间内不同旋律的结合上。

【模仿式复调音乐】 复调音乐的一种。乐曲中所有的声部都模仿第一个声部,所有的声部都表达同一个旋律,它们可以是完全相同或加以变化,不过在时间上必须有所移动,即各声部依次延迟一定的时间出现。模仿式复调音乐中还分严格模仿、自由模仿、调性模仿、扩张

模仿、紧缩模仿、倒影模仿、逆行模仿等许多种形式。

【完全模仿】 Regular imitation（英） 模仿式复调音乐的一种。又名“卡农式模仿”、“规则模仿”。是指模仿声部精确地重复开始声部的旋律，轮唱歌曲就是严格的完全模仿。

【倒影模仿】 I nvertible imitation mirrorimitation（英） 模仿式复调音乐的一种。指模仿声部重复时使旋律中原来向上的进行改为向下，而向下者改为向上，旋律中各音之间相隔的音程、节奏如旧，犹如水中倒影。倒影模仿被广泛用于严格或自由写作之中。

【扩张模仿】 Augmentation imitation（英） 模仿式复调音乐的一种。指模仿声部在重复一个旋律时将其中每一个音的时值同样地放大两倍或四倍。扩张模仿在创作实践中被广泛采用。

【紧缩模仿】 Diminuation imitation（英） 模仿式复调音乐的一种。指模仿声部在重复一个旋律时将其中每一个音的时值同样地紧缩两倍或四倍。紧缩模仿在创作实践中被广泛采用。

【逆行模仿】 Retrograde imitation（英） 模仿式复调音乐的一种。指模仿声部模仿一个旋律时从旋律的末尾进行到起点作完全严格的模仿。

【节奏模仿】 Rhythm imitation 模仿式复调音乐

的一种。指只是模仿旋律的节奏,其音程可以任意变动。

【自由模仿】 Imitation in free style(英) 模仿式复调音乐的一种。在模仿时将主题加以任意改变,如增减各音之间的音程,甚至变更节奏,原则是必须保持主题的轮廓,而绝不是创建一个崭新的主题。

【调性模仿】 Tonality imitation(英) 模仿式复调音乐的一种。在模仿声部中,只是改变原旋律的1个音或几个音。这种部分的变化通常在主题开始时的四五度音程跳跃上,因其进行能表明主——属与主——下属的关系。模仿声部采用"对答式"进行,即五度改由四度代替,或反之,借以加强旋律之间的功能关系。调性模仿被广泛运用于自由写作的复调音乐之中,尤其在赋格曲中具有非常重要的意义。

【紧接模仿】 Next imitation(英) 模仿式复调音乐的一种。在第1个声部的主题结束之前第2个声部采用同一主题抢先而入。根据紧接程度的不同而分为:(一)急速的紧接和应:指在第1声部的开端或中间处进入第2声部,使其造成紧凑、集中、变化丰富的效果。曾被广泛采用于古典音乐之中。(二)缓慢的紧接和应:指在第1声部将近结束时进入第2声部。紧接模仿不能在严格对位中运用,而只用于自由对位之中。

【卡农】 Canon(英) 名称取自英名的音译。复调

音乐的一种。同一旋律以同度或不同的高度在各声部先后出现,造成此起彼落、连续不断的模仿。第一声部的旋律称“起句”,其余声部的重复称“应句”。用卡农手法写成的乐曲称“卡农曲”。卡农曲是小型乐曲的独立曲式,也可作为较大曲式结构的一个组成部分。轮唱曲是卡农曲的一种。

【无终卡农】 Infinite Canon(英) 复调音乐写作技法之一。“卡农”的一种。凡其结束部分可直接至其开始部分的卡农,即可不加间断地重复任何次。无终卡农分两种类型:(一)采用纵向可动二重对位的技法创作而成;(二)采用纵横可动对位的技法创作而成。后者使用较广。

【二重卡农】 Compound Canon(英) 又称“复卡农”。两个二部的卡农,即4个声部的卡农。其中两个声部陈述两个不同的旋律,另两个声部则是模仿。因此,复卡农即包含有两个起句与两个应句的卡农。

七、曲式、体裁及著名乐曲简介

【民族曲式】 古曲及民族乐曲的结构形式。主要的有一段体、多段体、变奏体、循环体、联曲体、综合体、集曲与连环曲体等。民族曲式是在民族民间音乐创作的历史发展过程中形成的，与人民的生活有着密切联系，其结构规律符合人民群众的审美要求，为广大人民群众欢迎和接受。

【呼应】 民族曲式结构原则之一。两个或两个以上的部分，其共同与不同因素相互补充，互相依附，达到呼应。呼应原则是其他曲式原则的基础。

【正反合】 民族曲式结构原则之一。(1)乐曲可分三个部分。第一、三部分只起引子及结尾作用，第二部分则是主要内容。(2)乐曲的三个部分，第一、三部分相似或相同，是全曲的主要部分，第二部分较短小，与前后形成对比。

【起承转合】 民族曲式结构原则之一。(1)起部(即呈示)，主题最初陈述；(2)承部(即巩固)，通过重复或变

化重复来巩固主题;(3)转部(即发展),发展主题,具有较大的不稳定性;(4)合部(即结束),结束全段音乐。

【四句头】 乐曲结构形式之一。民间将由四个小分句组成的民歌称“四句头”。如河北民歌《小白菜》、陕西民歌《脚夫调》等。

【变奏】 民族曲式结构原则之一。以某一曲调为基础,作多次反复,但在每次反复时均有所变化。例如民族管弦乐曲《春江花月夜》等。

【循环】 民族曲式结构原则之一。一个曲调反复出现达两次或两次以上,在每次反复之间插入另一新曲调。循环还可以分两种类型:(1)每次插入的新曲调与原曲调都能成为一个完整的结构,但各自不能独立,不可分割;(2)每次插入的新曲调与原曲调都各自独立,各自表现不相同的音乐形象。

【更新】 亦称“对比”。民族曲式结构原则之一。几个部分材料各不相同,但在总的内容和统一的要求下能成为一个完整的、不可分割的音乐形象。

【加花变奏法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。用装饰音把旋律装饰起来,使其更为丰富。(1)原板变奏:保持结构而使骨干音提前或延迟出现;(2)增减板变奏,扩充或压缩节拍,增板速度放慢,减板速度加快,民间称之为“快简慢繁”法。

【自由变奏法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。在变奏的同时加入展开的手法,在原变奏的基础上适当加入新材料,如琵琶曲《夕阳箫鼓》。

【反复分裂法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。将旋律(数小节)作完全反复,反复次数较多,速度要逐渐加快,然后进行分裂,并在每次反复时总要甩掉部分材料,当分裂到最后,只剩下一个音的重复。反复分裂法常用于欢快、活跃、热烈的乐曲之中,如唢呐曲《淘金令》、笛子曲《卖菜》等。

【承递法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。前段的结尾与后段的开始句相同,连续一次、二次或更多,这种承前启后、一环扣一环的创作手法使前后乐句衔接得非常紧密。

【旋律对答法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。当乐器独奏时,使用不同音色、音区、强弱的对比,造成对答;当乐队演奏时,使用某件乐器与乐队对答,也有管弦乐与打击乐队之间的对答,也可由不同功能组乐器之间的对答。旋律对答法在民间乐曲中最为常见。

【垛句法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。乐曲的片断(一般不超过两小节)在同一高度上作三、五次的重复或变化重复,造成垛句结构。由一个音型反复构成的垛句称单垛句;由两个相呼应的音型共同反复构成

的垛句称双垛句。如陕西民歌《黄河船夫曲》、云南民歌《猜调》。

【节节高】 民族民间音乐旋律发展手法之一。将旋律按五声音阶的结构,作模进式的旋律发展!

例如：$\underline{\underline{\underset{.}{6}1\underset{.}{5}\underset{.}{6}}}\ \underline{\underline{12\underset{.}{6}1}}\ |\ \underline{\underline{2312}}\ \underline{\underline{3523}}\ |\ \underline{\underline{5635}}\ \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ |\ \dot{1}$

【鱼咬尾】 民间曲调中的处理手法。曲调中的前句尾音与后句曲调中的起音相同；或在不同的声部中,某一声部的尾音与另一声部的起音同时出现或主旋律的尾音与伴奏声部的起音同时出现,重叠在一起。犹如后鱼咬着前鱼的尾巴在行进。

【引申法】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。以乐曲开端的旋律为基础,自由地进行衍展、引申,不断地派生发展,也可引入新材料,但保持其内在的联系,使乐曲前后情绪连贯,一气呵成。如河曲民歌《走西口》、广东音乐《旱天雷》等。

【拆头】 民族民间音乐中旋律发展手法之一。在某些乐句之间暂停管弦乐而插入打击乐的片段，称“拆头”。各拆头均轻拍入,重拍收,最后一拍重击一声,结束拆头。情绪缓和的乐曲拆头较长,紧张热烈的乐曲拆头较短小。凡拆头占两拍称“半拆”,占四拍称“单拆”,占八拍称“双拆”。拆头中节奏一慢一快,交替进行,称“梅花

拆”。

【乐汇】 音乐术语。即音乐语言的“语汇”,是音乐陈述的小单位。单位虽小,但能表达一定的思想感情和风格特点。

【乐逗】 音乐术语。是乐句的组成部分。在不分乐句的乐段中,则是乐段的组成部分。乐逗是音乐陈述的较小单位。

【双叠】 古典的曲式结构形式之一。曲牌前后反复或变化反复构成“双叠”曲式。先后两叠称前叠、后叠,亦称上阕、下阕。本曲式在宋词的音乐中(如《满江红》、《扬州慢》、《大江东去》、《念奴娇》等)曾被广泛运用,以后在北曲中的《么篇》和南曲中的《前腔》中也都有采用。

【换头】 古典音乐术语。在双叠曲式中,前后叠(即上下阕)音乐的曲调与节奏有相当大的变化,尤以开始部分最为显著,就称之为“换头”。

【一句结构的乐段】 一个独立的乐句, 四至八小节,规模相当于一个普通乐句,但能独立成一个乐段,即一首独立完整的乐曲。是乐段中最简单者。它可以一气呵成,也可划分为几个乐逗。如京剧唢呐曲牌《急三枪》。

【散句式乐段】 分为:(1)展开式乐段:指在乐曲的开头或中间引入短小的核心, 并动用旋律发展的手法(如各种变奏、反复分裂、承递、垛句等方法),加以重复

发展而成。如云南民歌《猜调》。(2)引申式乐段:以开始的旋律为基础,不断自由展开,派生发展,甚至引入新材料等。如二胡独奏曲《汉宫秋月》的第一段。

【合尾式乐段】 相隔出现两次或两次以上同样材料的下句的乐段称“合尾式乐段”。如江苏民歌《孟姜女》。连续换头重复同样材料的下句的乐段称“自由合尾式乐段”。如河北民歌《小两口抬水》。

【重复式乐段】 指乐段至少有一次重复或变化重复第一句的音乐材料。在两句、三句、四句的结构中,采用换尾、换头、承递、变奏等手法来重复或变化重复,使音乐前后呼应或承前启后,情绪更为活跃。

【引申式乐段】 指乐段中后面各句以开端的旋律为基础,加以引申发展而成。使乐曲情绪连贯,一气呵成。如山西河曲民歌《走西口》。

【多段体】 乐曲基本形式之一。各段主题可由一个主题材料引申发展而来,也可由新材料构成。各段通常由一段体构成,稍有独立性,但不能单独演奏。多段体可以分为:(1)二段体:有引申式与对比式两种;(2)三段体:有再现式与无再现式两种;(3)多段体:有四段体、五段体、六段体等。规模庞大,段落较多,如琵琶大曲《十面埋伏》由十三段结构(演奏时常用前十段)。多段体曲式可以单独运用,也可以是较大曲式中的一个部分。

【变奏体】 乐曲基本形式之一。以某一曲调为基础,用变奏的手法加以展开,甚至加入新材料,也给予引申发展而构成完整的变奏体曲式。它可以分为加花变奏式(如笛子曲《喜相逢》)、自由变奏式(如琵琶古曲《浔阳琵琶》)、倒装变奏式(如江南丝竹乐曲《欢乐歌》)、叠奏变奏式(如古曲《阳关三叠》等)。变奏体可以单独运用,也可作为其他大型曲体的一个部分。

【循环体】 乐曲形式之一。在两个或两个以上段落组成的乐曲中,主题反复两次或两次以上,中间插入其他部分。循环体曲式可分为三种不同形式:(1)合尾式:乐曲的各段或多数段落的结尾相同者称“合尾式”。在我国民间音乐中广泛运用。如广东音乐《旱天雷》。(2)合头式:乐曲各段或多数段落的开始相同者称“合头式”。如四川扬琴曲牌《闹台》的第二部分。(3)串连式:几个段落各自独立,相同部分称“串连部”,相异部分称“主部”。串连部属展开性结构,再现时可作变化重复,起贯穿联合作用。主部陈述乐曲主题,要求句逗清晰,曲调规整,常用民歌或曲牌作为主部。两者可以平列,但往往形成对比。如琵琶曲《龙船》。

【套曲体】 又称“联套”、“联奏”、“联唱”。民歌(长歌或组歌)、器乐大曲、说唱、戏曲音乐的结构形式之一。基本结构单位是独立的曲牌或民歌等完整的小曲。组合

形式在最初由演奏(唱)者自由选择,以后逐渐形成一种固定格式（这种组合有全部固定的也有局部固定的两种)。套曲体的组合原则有按一定速度规律组合而成的,如《河北民间小调联奏》等;有按一定情节内容组合的,如琵琶曲《塞上曲》;有按传统的固定格式组合而成,如苏南吹打曲《一封信》等。

【综合体】 乐曲结构形式之一。在一首乐曲中结合两种以上不同结构原则所构成的曲体,称“综合体”。由于作品的情节和内容不同，在处理上有极大的自由,它往往根据乐思展开的需要，形成一个逻辑严密的新整体。在民间乐曲中常见的综合原则有:合尾与串连的综合、合尾与多部的综合、变奏与合尾的综合、多部与套曲的综合等。如器乐合奏曲《海青》是合尾、变奏与多部的综合,古琴或江南丝竹乐曲《梅花三弄》是合尾与串连的综合,民族管弦乐曲《春江花月夜》是变奏与合尾的综合。(参看“综合体”条)

【集曲】 乐曲形式之一,与“套曲”相似。主要用于器乐或戏曲音乐中。不同乐曲根据内容的需要而组合,各小曲只取用其片段,进行新的组合,构成新的乐曲。如广东音乐《柳娘三醉》是由《柳青娘》和《三醉》两个曲调集合而成;《妲己催花曲》是由《戏妲己》、《催归词》、《花鼓调》和《了绿曲》四个曲调集合而成。

【连环曲】 乐曲形式之一。主要用于戏曲音乐或唢呐曲中。乐曲主题情绪单一,由一段体或二段体构成。演奏时作无止境的反复或即兴加花反复,结束时则由演奏者本人根据情况临时决定。如戏曲音乐中根据表演动作、剧情需要;器乐演奏时根据听众情绪、特定场合(婚丧喜庆,迎宾接客)的需要而定。终止的位置较自由,可在任何段上结束全曲。如唢呐曲《淘金令》等。

【雅乐】 “俗乐”的对称。古代封建统治者及贵族们在祭祀、礼节和典礼仪式等场合所用的音乐。偏重形式的典雅,缺乏艺术生命力。历代宫廷中也大都重俗乐而轻雅乐。因此很少流传。

【燕乐】 也叫“宴乐”。(1)指隋唐时代宫廷宴饮时所奏的除“雅乐”以外的各种音乐。分“燕乐”、“清商”、“西凉”、“天竺”、“高丽”、“龟兹”、“安国”、“疏勒”、“康国”以及“高昌”等,叫做“十部乐”。(2)在汉族音乐的基础上吸收了各兄弟民族和外国音乐因素而创作的一种大型歌舞音乐。伴奏乐器有磬、大方响、掐筝、箜篌、大小琵琶、大小筚篥、大小笙、长短笛、羯鼓、贝、吹叶等。内容丰富,形式多样,演出规模盛大,流行极广。对以后的宋元杂剧音乐和歌舞等有深远的影响。

【俗乐】 “雅乐”的对称。泛指古代各种民间音乐以及宫廷宴会中的“燕乐”。主题内容大都取材于民间生

活、传奇故事。乐曲种类繁多,流行极广,隋唐时还深受西域各国音乐的影响。唐玄宗时专设“教坊”习其事,并辟“梨园”教练俗乐乐工。凡坐部伎(坐在堂上演奏的乐工)不成者改习立部伎(立在堂下演奏的乐工),再不成者乃改习雅乐。

【弦索】 乐器或戏曲、曲艺音乐名称。金元以来,北方戏曲、曲艺都盛行用三弦与琵琶等弦乐器伴奏,故当时“弦索”就是弦乐器、戏曲或曲艺的统称。如今更多的是指弦乐器或曲艺而言。

【锣鼓】 民间器乐合奏形式之一。是一种管弦乐和打击乐合奏的大型合奏形式。盛行于南方,如苏南的“笛吹锣鼓”、“笙吹锣鼓”、“粗细十番丝竹锣鼓”, 浙江奉化的“划船锣鼓”,广东潮州的“潮州大锣鼓”以及福建、江苏、浙江一带的“十番锣鼓”等。其特点是管弦乐器并用,打击乐器非常丰富, 特别在锣或鼓的种类上有许多变化,有用四种鼓,有用六面锣,甚至有用八面或十面大小种类不同的锣的。因此,其音量宏大,色彩丰富,强弱幅度宽广,配器手法多样,效果热烈雄壮。

【唢呐曲】 民间管乐合奏曲。(1)指以唢呐为主的合奏形式,大都一支唢呐独奏,其他乐器伴奏,常用的有笙、管、鼓、钹等,有时也用二胡或板胡、梆笛、梆子等;(2)指由高低不同的唢呐组成的合奏形式;(3)在“咔戏”

时,根据不同剧种而选用其他乐器,如奏河北梆子,则加用板胡、柳笛、梆子等,通称“唢呐牌子”。

【笙管乐】 民间管乐合奏曲。指以管子(或笛子)主奏旋律,伴奏乐器有笙、管、笛、鼓、钹等,也常用海笛、二胡、云锣等乐器。除笛、管主奏旋律外,笙以匀称的节奏及丰满的和声相配合,颇为重要,故称“笙管乐”。

【鼓吹】 民间器乐合奏形式之一。以锣、鼓、板、钹和笙、管、箫等为主,间或辅以二胡、板胡、琵琶、三弦等丝弦乐器。这种演奏形式有“吹打”、“吹歌”、“鼓吹”、“大锣鼓”等许多不同名称,如“苏南吹打”、“河北吹歌”、“辽宁鼓吹”、“潮州大锣鼓”等,乐器配制则根据各地习惯而稍有不同。常见曲目有《将军令》、《大辕门》等。

【吹打】 苏南民间吹打曲。以鼓和管弦乐相结合的大型合奏乐曲。采用板鼓、同鼓、点鼓、板、云锣、笛、箫、笙、小唢呐、二胡、板胡、琵琶、三弦等 13 种乐器。苏南吹打分无“鼓段”的小型吹打曲,和有“序鼓”、“鼓段”(即鼓独奏)的大型吹打曲两类。苏南吹打使用的乐器多,篇幅长,规模大,且深刻细致,构思较完美。

【广东音乐】 器乐乐种之一,又名“粤曲”。是以广东民间小调为基础,并吸取粤剧音乐和外来音乐某些特点逐渐发展形成的一种新型民间器乐曲。形成至今有近百年历史。它在我国大城市的市民中有相当大的影响,

40 年代曾受到黄色音乐和外国歌舞音乐的影响。新中国成立后摆脱了小市民气息和资本主义文化影响，在乐曲创作和表演方法上都有较显著的成就。特点是：曲调流畅优美，多级进或小跳，插以大跳，并以各种装饰音型构成一定形式的音乐语汇。节奏清晰明快，音色清脆明亮。乐队中早期多用二弦、提琴、三弦、月琴、横箫等乐器，称“五架头”，也有用扬琴、琵琶、洞箫的，中期多用高胡、扬琴为主奏乐器，再加秦琴、椰胡、唢呐与喉管等；新中国成立后吸收某些新乐器，有大阮、大胡、中胡、短笛等，也用小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等。乐器多，音域宽，音色极为丰富。有鲜明的地方色彩和独特风格，深受人民群众喜爱。传统曲目《旱天雷》、《连环扣》、《雨打芭蕉》、《双声恨》以及《赛龙夺锦》、《孔雀开屏》等都较著名。

【十番锣鼓】 江南民间打击乐曲。纯用打击乐器演奏，计有拍板、小木鱼、板鼓、同鼓、大锣、喜锣、齐钹以及中锣、青锣、内锣、汤锣、大钹、小钹、双磬等乐器。归纳各种声音，有七、内、同、王以及星、汤、浦、大、卒、朴共 10 个状声字，故称“十番锣鼓”。

【鼓乐】 陕西民间打击乐曲。主要用打击乐器演奏，以四面不同的鼓（座鼓、战鼓、乐鼓、独鼓）为主，辅以其他打击乐器及管乐器，如大锣、马锣、双云锣、钹、铰

子、钗、开口子、大小梆子以及笛、管、笙等。陕西鼓乐还分坐乐与行乐两种形式。主要演奏大型套曲"法鼓段"全套。

【丝竹】 "丝"指我国弦乐器;"竹"指我国竹制管乐器。(1)我国民族管弦乐器的总称。(2)民族器乐合奏,如"江南丝竹"等。一般重管弦乐器,锣鼓不用或很少使用。其特点是清绮柔婉,活泼轻快。

【吹歌】 民间器乐的一种。以笙、管、唢呐为主,辅以弦乐。有打击乐器,一般不奏"锣鼓段"而只奏"锣鼓点"。北方比较盛行,情绪热烈、火红,如"河北吹歌"等。

【河北吹歌】 我国民间的一种演奏形式。流行于北方,已有两千余年的历史,旧时用于婚丧嫁娶的礼仪上。乐器有:唢呐、笙、笛子、管子以及鼓、钹等打击乐。其中,唢呐为吹歌乐队的首要乐器,起领奏及独奏作用。

河北吹歌音乐按曲目形式分四种:(1) 唢呐曲,如《百鸟朝凤》、《抬花轿》等;(2)笙管曲,管子主奏,笙、笛等伴奏,如《打枣》、《放驴》等;(3)咔戏,用大小唢呐、管子、口糜子等模仿各种戏曲、说唱音乐的大片断,它不仅能模仿人声,还能超越人声的音域与音色方面的限制,一人可以担当戏曲中的各种人物;(4)器乐合奏曲,是各类吹管乐器的齐奏、轮奏并有打击乐器相伴的乐曲。使用的乐器随演奏的需要而增减,一般乐队规模庞大,可

达几十人至上百人，曲目也较多，如《英雄们战胜了大渡河》等。

【吹咔】　我国民间的一种演奏形式。它是运用嗓音、咔哨、咔碗与双手的动作相互配合而产生高低不同的音律的演奏形式。一般用以模拟人声，演奏戏曲的段子与歌曲，故又称“咔戏”或“咔歌”。咔哨用苇子制作，由一根三寸左右的芯子与咔碗相接。咔碗分许多种，演奏者根据咔腔的不同而选用各种不同的咔碗。如咔旦腔时，选用葫芦碗或牛角碗等小咔碗；咔生腔时，选用铜质喇叭碗；咔花脸、黑头腔调时，选用敞口的大喇叭碗。例如用小咔碗演奏吕剧《李二嫂改嫁》；用大铜喇叭碗演奏《黑旋风李逵》。也有用咔哨与口哨的配合来演奏如《社员都是向阳花》等歌曲，也有用咔哨、海笛和口哨等乐器演奏一些民间乐曲。

【十面大锣】　浙东民间打击乐曲。全曲由打击乐器演奏，采用力度、速度的对比等手法造成乐曲的高潮，全曲以十面大锣为其特色，辅以其他打击乐器。

【闹年锣鼓】　四川民间打击乐曲。纯由打击乐器演奏，运用节奏、速度、力度、色彩等的变化，表达民间欢庆闹年的活动场景。

【锣鼓经】　也称“锣经”。民族器乐中打击乐合奏的乐谱。用状声字记谱，如匡（锣钹齐击）、七（钹）、呆（小

锣)、同(同鼓)等。也有用符号记谱的。“锣经”也是戏曲音乐常用的板式,如“急急风”、“慢长锤”、“四记头”等。用以烘托剧情中的不同情绪和气氛。

【河南板头曲】 民族弦乐合奏曲的一种。用琵琶、三弦、二胡、筝以及拍板等乐器,其中弹弦乐器占有重要位置。三弦多用低音区,音色结实干脆,活泼有力;琵琶运用较高音区,轻盈柔美;筝则多用花音弹奏,华丽潇洒;拉弦乐器二胡,柔和优美,尤为生动。

【丝竹乐合奏】 民族器乐合奏的一种。“丝”指二胡、琵琶等弦乐器;“竹”指笛、箫、笙等管乐器。丝竹乐合奏即弦乐合奏与笙管乐合奏的结合。一般不加管子与唢呐等乐器,更不加大锣大鼓之类强烈的打击乐器,如“江南丝竹”等。但也有例外者,如江苏宜兴的“丝弦”,加有同鼓、大锣等。

【江南丝竹】 民族器乐合奏的一种。盛行于江苏南部。常用乐器有笛、箫、笙、扬琴、琵琶、三弦、二胡等,不用或少用锣鼓。笛和二胡居主导地位,擅长演奏柔婉秀丽的抒情乐曲,也奏活泼轻快的乐曲。各乐器在每小节强拍上奏同音,其他部分可按乐器性能和演奏情绪即兴发挥,造成类似多声部的支声复调效果,音响丰富,情绪热烈。著名的乐曲有《梅花三弄》、《四合如意》等。

【江南八大名曲】 江南丝竹八大著名乐曲。计有

《云庆》、《熏风曲》、《欢乐曲》、《三六》(又名《梅花三弄》)、《慢三六》、《行街》、《慢行街》、《四合如意》(又名《桥》)等。

【弦索十三套】 器乐曲集。清代嘉庆年间由蒙古族文人荣斋(明谊)记谱的北方民间合奏乐曲集,总共13首。所用乐器以琵琶、三弦、筝、胡琴等为主,辅以箫、笛、笙等吹管和簧管乐器。其中弹弦乐器占有重要地位,拉弦乐器起协调与贯串作用,管乐器只是辅助、衬托而已。故称《弦索十三套》。其中以《十六板》、《海青》、《阳关三叠》等较著名。1955年被译成简谱与五线谱,书名《弦索十三套》。

【梅花三弄】 又名《梅花引》、《梅花曲》、《玉妃引》、《三落》等。古琴曲或各种器乐的独奏曲。由笛曲改编而成。主题内容为赞美梅花的清雅高洁、不畏寒冷,借梅花来表达人们对高尚品德的向往。三弄指曲调反复三次。全曲优美生动,是一首优秀的民间器乐曲。

【海青】 又名《海青拿天鹅》。吹打、弦乐合奏或三弦、二胡、琵琶、古筝等乐器的独奏曲。原系元代著名琵琶曲。主题内容为反映我国北方少数民族(指元代的蒙古族)狩猎时放海青捉天鹅,两者互相搏斗,天鹅挣扎发出悲鸣声等情景。海青又名“海东青”,是蒙古族人民用以打猎的一种大雕。全曲共18段,分三个部分:(1)1—4

段，描写海青出巢后的威武形象；(2)5—8段，海青在天空飞翔，寻找捕捉对象；(3)9—18段，海青捕捉天鹅，在空中搏斗的情形，最后是海青胜利归巢。乐曲长期以心传口授流传于民间，直至1819年才见于刊印的华氏《琵琶谱》中，称《海青拿鹅》。此曲传至南方后改成《平沙落雁》、《大平沙落雁》等几种变体。

【十二木卡姆】 维吾尔族古典歌舞乐曲。十二套木卡姆中每套均由“大拉克曼”、“达斯坦”、“麦西热普”三部分组成，以下又分若干乐曲。每套有古典、叙事、舞蹈等乐曲20余首。各曲唱词互不关联，有民间诗歌、传说故事以及乌兹别克伟大诗人那瓦依的名诗。内容大多表达人民热爱光明幸福和憎恶黑暗势力的思想感情。伴奏乐器有沙塔尔、弹波尔、独他尔、热瓦甫、艾捷克、扬琴、手鼓以及萨巴伊等。在日常喜庆婚礼中一般只演唱“达斯坦”和“大拉克曼”。在民间风俗和宗教性节日集会上唱“大拉克曼”和“麦西热普”。1951年，根据吐尔地阿訇的传谱记录辑成《十二木卡姆》曲集，分上下两卷，共72首乐曲、170多个曲牌。

【胡笳十八拍】 古琴名曲。汉末著名女文学家兼音乐家蔡琰(即蔡文姬)所作。乐曲内容表达作者身居异域，怀念家乡的哀愁以及归返汉朝的欣喜和离别幼子的痛苦等复杂的思想感情。

【酒狂】 古琴曲。传说为魏晋间的阮籍所作。全曲平稳单调的散弦低音和切分节奏的旋律巧妙结合，生动地描绘了一个醉意朦胧、步履蹒跚的酒鬼形象，表现了当时一部分与统治者不合作的士大夫的“啸傲轻王侯”的思想感情。

【塞上曲】 琵琶套曲。内容描写汉元帝时宫人王昭君和亲的故事。原系江南民间流行的联奏乐曲，后经清末李芳园加工整理，并更换曲名，收编于十三套大曲《琵琶新谱》之中，并托为王昭君所作，以抒写其远嫁单于、思念汉室的心情。全曲由五首琵琶小曲组成，各曲均68小节，联系密切，对比不强。全曲分成：(1)宫宛思春(原名《思春》)；(2)昭君怨；(3)湘妃滴泪(原名《泣颜回》)；(4)妆台秋思(原名《傍妆台》)；(5)思汉(原名《诉怨》)。

【广陵散】 古琴名曲。分小序、大序、正声、乱声、后序五大部分，连开指共45段，为篇幅最长、历史最久的琴曲之一。据后人考证，此即东汉时的《聂政刺韩王曲》。乐曲描述一个发生在战国时期的故事。全曲生动而深刻地表现了聂政勇敢斗争的决心和满怀深仇的悲愤感情。表现了他刺杀韩王时紧张搏斗的情景。还表达了人们对聂政这种坚韧不屈的反抗精神的赞美和歌颂。魏晋间的著名古琴演奏家兼作曲家嵇康善弹此曲。嵇康死后，此曲久已绝响。现存传谱最早见于《神奇秘谱》(我国最早

的古琴曲集，明代朱权辑，共收《广陵散》、《大胡笳》、《小胡笳》等琴曲63首）。

【急急风】 戏曲锣鼓点子。用于急骤的上下场。配合演员的步法和表演动作烘托舞台气氛。如京剧《空城计》司马懿率兵急袭西城时就用此。

【水底鱼】 戏曲锣鼓点子。用于行路。配合演员均匀、流动的行路动作，用以增强行动的节奏感和表现力。如《搜孤救孤》中程婴往见屠岸贾时用此。

【乱锤】 戏曲锣鼓点子。制造焦躁、不安的气氛，用以伴奏思索、焦虑的表情动作。

【将军令】 (1)戏曲音乐伴奏乐曲。用于幕前曲（也称"吹台"）或武将升帐、摆阵、操演等场面的伴奏，用以烘托威严的气氛。如京剧《金锁阵》的摆阵。(2)民间器乐曲。流行全国。一般以唢呐为主，锣鼓配合。(3)琵琶大曲的曲。有《汉将军》、《满将军令》两种。

【哭皇天】 (1)戏曲的音乐伴奏乐曲。祭灵的音乐，用以加强悲哀的气氛。如京剧《卧龙吊孝》的祭灵等。(2)曲牌名，即《玄鹤鸣》。如昆剧《南柯记·瑶台》中用此。

【急三枪】 曲牌名。京剧唢呐曲牌。戏曲音乐伴奏乐曲。旋律平稳流畅，结构一气呵成，用以伴奏读书、写信、寒暄等快速而简短的动作，演员往往只用手势示意，是一种精简舞台语言的手法。有时也用以复述已有明场

交代的事件时的伴奏。

【柳青娘】 戏曲音乐伴奏乐曲。常用于旦行做针线时的伴奏音乐，一般以胡琴类乐器为主。乐曲的旋律、节奏和人物的表演动作以及舞台气氛异常协调。如京剧《战马超》、《花田错》中做针线时都用此曲。

【曲式】 Form musical（英） 乐曲的结构形式。曲调在发展过程中形成各种段落，乐曲的曲式结构就是研究这些段落形成的规律性，研究它们的类型、特点及句、段之间的相互关系等。曲式分（1）复调曲式：赋格曲（段），各种卡农、创意曲、恰空舞曲，固定低音、复调变奏曲；（2）主调曲式有一部曲式、单二部曲式、单三部曲式、复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、奏鸣回旋曲式以及自由曲式；（3）套曲曲式有新、旧组曲，奏鸣曲、声乐套曲。

【乐句】 Sentence（英） 乐曲中最小的组成部分，它可以是二小节、四小节、八小节或十六小节方整性乐句，也可以是三小节、五小节、六小节、七小节、九小节、十小节等非方整性乐句。不论方整性乐句或非方整性乐句，它可以从任何一个和弦开始，结束于任何一个和弦。由于它乐思不完整，通常一个乐句不能独立成为一首乐曲。

【乐段】 Period（英） 音乐术语。乐曲中最基本的

具有独立性的完整单位，能表达相对完整的音乐思想。最常见的乐段由两个乐句或四个乐句组成，亦有整乐段一气呵成而不能划分乐句，或由许多乐句组合而成的。一个乐段可以构成一首乐曲(通常指民歌)，这种曲式结构称为一部曲式，也叫一段体。如陕北民歌《信天游唱给毛主席听》，是由两个乐句组成的一段体歌曲，虽然全曲只八小节，但它短小精悍、乐意集中。儿童歌曲《绣红星》是四个乐句的乐段，也可称一段体歌曲，篇幅不大，结构紧凑，组织严密，全曲有对比有呼应，完全符合起承转合的创作原则，其中第一二句属呈示性，第三句音区高，有展开性，第四句基本上由第一二句的材料组成。乐段也可以是一首歌曲或一首大型乐曲的一个组成部分。

【一部曲式】 One-part form(英)　乐曲基本形式之一。由一个乐段构成的乐曲曲式。也称"一段体"、"一段式"。一般较短小、精炼，但完整而独立，能表达出完整的思想内容。它的结构形式灵活多样，可以由下列各种形式组成一部曲式，也即一首完整的乐曲。

由二乐句组成——《军民大生产》

由三乐句组成——《工农齐武装》

由四乐句组成——《四季歌》

由五乐句组成——啊《火车向着韶山跑》

由六乐句组成——《兴安岭上雪花飘》

由许多乐句组成——《大刀进行曲》

由乐段的扩充、补充组成——《投弹歌》

【单二部曲式】 Binary form,Two-part form（英）由两个乐段构成的乐曲形式称“单二部曲式”,也叫“二段体”,用 A+B 图式表示。在歌曲创作中广泛运用。单二部曲式的第一个乐段在音乐上具有鲜明的初步陈述性质,材料简单,结构方整,情绪稳定,具有进一步展开的要求和发展的可能性。第二个乐段可以是再现性,也可以是对比性,分为有再现的单二部曲式和没有再现的单二部曲式两种。有再现单二部曲式的第二个乐段,分为前后两个小段落,前段是对比部分,也称“中段”(不能独立,不同于三部曲式的“中段”)。后段是再现部分,再现第一乐段主题材料的片断,也称“再现段”(不能独立,不同于三部曲式的再现部)。歌曲《人民海军向前进》属于有再现的单二部曲式结构;《毛主席走遍祖国大地》属于没有再现的单二部曲式结构。

【单三部曲式】 Ternary form,Thre epart form(英)三个乐段组成的曲式结构称 “单三部曲式”, 用 A+B+A 图式表示。单三部曲式从有再现的单二部曲式扩充、发展而来。其中 A 段是主题的陈述,B 段称“中部”,属对比性展开, 再现的 A 段是第一部分的完全再现或变化再现。由于内容要求的不同,表现手法也各不相同,“中部”

分“连贯发展性”与“对比发展性”两种。前者有不太明显的对比,基本贯串发展;后者则对比强烈。如歌曲《苍山歌声永不落》属“连贯发展性”中段,《延安儿女心向毛主席》属“对比发展性”中段。第三部分的再现段也分“静止性再现”和“动力性再现”两种。前者全部或大部分重复第一部分的旋律;后者则变化重复或有所发展。如歌曲《我爱北京天安门》、《歌唱遵义》属静止性再现;《我为伟大祖国站岗》属动力性再现。由于歌词内容的需要,旋律不再现而是进一步发展,这就构成 A+B+C 的结构,称“没有再现段的单三部曲式”。由于没有再现段,各段之间的对比不宜太强烈,并且在音调、节奏等方面还需保持其统一性。如《油田的早晨》等歌曲都属这种类型。

【复二部曲式】 Compound binary form(英) 乐曲形式之一。由两个单二部曲式构成的乐曲称“复二部曲式”,也叫“复二段体”。较少运用。

【复三部曲式】 Compound Ternary form(英) 乐曲形式之一。由三个单二部曲式或单三曲式构成的乐曲称为“复三部曲式”,也叫“复三段体”。较常用。

【变奏曲式】 Variation form(英) 乐曲形式之一。原则为:采用同一主题材料,根据乐曲的发展要求而加以变化重复,形成主题——变奏 1——变奏 2——变奏 3——变奏 4……的曲式结构,称“变奏曲式”。第一部分

主题是全曲音乐形象的基础,其他各部分都是这一音乐形象的进一步发展。民族民间音乐和说唱音乐中用得较多。如笛子曲《喜相逢》、琵琶曲《夕阳箫鼓》以及民族器乐合奏曲《十六板》等都属这种曲式结构。变奏曲式也常用以写成独立的器乐曲或用于奏鸣曲、交响曲等大型乐曲中,其变奏的次数并无限制,少则四五次,多则数十次。如贝多芬《C 小调 32 次变奏曲》比较著名。

【回旋曲式】 Rondo form(英)　乐曲形式之一。主题反复三次以上，在主题之间插入不同的对比性乐段,称“回旋曲式”。图式为:A(基本乐段)+B(第一插段)+A+C(第二插段+A……即两个三部曲式的结合。主题称“叠部”,中间插入的对比乐段称“插部”。“叠部”再现时分“静止性”与“动力性”两种。“插部”有时并不都形成完整的乐段结构。“叠部”与各个“插部”之间对比鲜明,段落清楚。适宜表达活跃欢腾的情景,在器乐曲尤其舞蹈音乐中较常见,当奏鸣曲、交响曲、协奏曲等大型套曲需要以热烈的气氛结束全曲时,常用于最后乐章。偶尔也用于慢板乐章,如贝多芬《悲怆》钢琴奏鸣曲第二三乐章均用此曲式。

【自由曲式】 Part-group form(英)　由四个或四个以上对比性乐段组成。也叫“多段体曲式”。用 A+B+C+D+E……图式代表。在歌曲中,由于歌词内容的需要,自

由体曲式能从更多的方面去表现主题形象，使整个歌曲的情绪发展具有层次。由于它段落多，主题不反复，所以要注意各段落之间的联系，防止有零散、杂乱的感觉。如《黄河颂》、《毕业歌》、《前进吧！伟大的祖国》等歌曲都属这类曲式结构。

【奏鸣曲式】 Sonata form（英） 西欧古典曲式结构之一。主要用于器乐曲，是大型器乐套曲（奏鸣曲、重奏曲、交响曲、协奏曲）的主要乐章（通常是第一乐章）的特征，也是"单乐章式的"歌剧序曲与其他独立器乐作品的特色。全章分三大部分：(1)呈示部——在主调上陈述第一主题，在副调（通常是属调）上陈述相对比的第二主题；(2) 展开部——通过各种手法充分发挥呈示部中第一、第二主题中具有特征的因素，主要通过调性、调式的对置，复调音乐与主调音乐的处理等；(3)再现部——重复呈示部，但第二主题必须回到主调，使第一、第二主题在调性上获得一致。只包含呈示部和再现部而没有展开部的奏鸣曲式是它的变体。呈示部前可加引子，曲终可加尾声，现代作品往往不墨守上述各种原则。

【回旋奏鸣曲式】 Rondo sonata form（英） 乐曲形式之一。属于奏鸣曲式的一种变体，主要用于大型器乐套曲（奏鸣曲、重奏曲、交响曲、协奏曲）的最后乐章，有时也用于独立的器乐作品。基本创作原则是：以奏鸣曲

式和回旋曲式的结构特性结合为基础。如贝多芬的 32 首钢琴奏鸣曲等。

【乐章】 Movement(英) 乐曲的组成部分之一。大型套曲如大合唱、组歌、奏鸣曲、交响曲等的各有机组成部分。在结构、调式、调性、速度以及风格、体裁上有其相对的独立性,各乐章还可以单独演唱或演奏。

【引子】 Intrada(意) 乐曲的组成部分之一。具有明确调式、调性、速度、力度、情绪等,提示乐曲内容与引导主题出现的作用。在声乐曲中引子多半指乐器伴奏的开端部分。

【过门】 Interlude(英) 乐曲的组成部分之一。在歌曲、戏曲、曲艺音乐中,凡歌声间歇处,由伴奏乐器演奏的曲调叫"过门"。有改变调式、调性,更换速度、力度,转换情绪以及陪衬动作表演等作用。在有些乐曲、戏曲音乐中过门也可称为"引子"。

【尾声】 Coda(曲) 乐曲的组成部分之一。也称"结尾"。是乐曲或乐章的最后一个部分。往往在乐曲完全终止之后,再从主调开始,通过多次重复主和弦或利用临时转调(通常转入下属调系)而成为主调的引申。结尾的规模不一,可以从几个和弦到高度发展的结构。

【三声中部】 Trio(意) 音乐术语。由意大利文 trio(三重唱或三重奏)演化成中间演奏部分,即中段。指用

三段体曲式创作的进行曲、圆舞曲、谐谑曲或小步舞曲等的中间段落。特点是:旋律流畅,风格柔美,换用新调,要求与前后两部分形成对比。“三声中部”的名称源于西欧古代器乐曲，当时舞曲的中间部分常由三件乐器演奏,借以与前后两个由全体乐队演奏的大音量相对比。

【华彩乐段】 Cadenza(意) 乐曲的组成部分之一。某些大型独唱曲、独奏曲和协奏曲中,插于乐曲或乐章末尾的一个即兴性质的结构自由的段落。通常伴奏乐器暂停,使独唱者或独奏者能充分发挥自己的技能。在17、18世纪时华彩乐段往往由演奏者自己编写或即兴演奏。从19世纪20年代贝多芬的《第五钢琴协奏曲》开始,华彩乐段才由作曲家自己写定,成为全曲的一个有机组成部分。

【体裁】 Form,Musical(英) 乐曲的类型。音乐的题材内容、结构形式、风格特点以及演奏的方法、地点、时间、对象、环境等决定着乐曲的体裁。乐曲的体裁丰富多样,有进行曲、群众歌曲、大合唱、小夜曲、船歌以及奏鸣曲、交响曲等许多种类型。

【改编曲】 Reduction(英) 将一首乐曲改写成另一首乐曲。它们在演唱的声部上、演奏的乐器上、乐曲的组体上以及形式体裁、规模大小上各不相同,把这种改编过的乐曲称“改编曲”。改编曲大都以民歌或普遍为群

众所喜欢的乐曲为基础而进行改编。如匈牙利作曲家李斯特曾将贝多芬的 9 首交响曲、帕格尼尼的 24 首小提琴随想曲，瓦格纳、格林卡的几部歌剧选曲以及舒伯特、舒曼的许多歌曲改编成几百首钢琴独奏乐曲。（参看李斯特 1811 年词条）

【钢琴三重奏】 Piano trio（英） 乐曲体裁或演奏形式之一。由钢琴、小提琴与大提琴组成。以往主要演奏奏鸣套曲形式的音乐，如今选用的题材广泛，曲式也较自由。属于室内乐范畴。

【弦乐三重奏】 String trio（英） 乐曲体裁或演奏形式之一。由小提琴、中提琴与大提琴组成。以往主要演奏奏鸣套曲形式的音乐，如今选用的题材广泛，曲式也较自由。属于室内乐范畴。

【钢琴四重奏】 Piano quartet（英） 乐曲体裁或演奏形式之一。由钢琴、小提琴、中提琴与大提琴组成。一般演奏奏鸣曲套曲形式的音乐。属于室内乐范畴。

【弦乐四重奏】 String quartet（英） 乐曲体裁或演奏形式之一。由第一小提琴、第二小提琴、中提琴与大提琴组成。演奏时常双双相对而坐。一般演奏奏鸣曲形式的音乐，如今选用的题材比较广泛，曲式也较自由。属于室内乐范畴。

【木管四重奏】 Wood quartet（英） 乐曲体裁或演

奏形式之一。由长笛、双簧管、黑管与大管组成，分别吹奏高音、中音、次中音与低音四个声部，演奏时常双双相对而坐。属于室内乐范畴。

【五重奏】 Quintet(英) 普通流行的有钢琴五重奏与弦乐五重奏两种：(1)弦乐五重奏由第一、第二小提琴，第一、第二中提琴以及大提琴组成；(2)钢琴五重奏由钢琴与弦乐四重奏(第一、第二小提琴，中提琴与大提琴)组成。五重奏以上的重奏，一般较少使用钢琴。各种重奏音乐均属室内乐。

【歌剧】 Opera(意) 歌剧是一种综合性艺术，其中包括诗歌、戏剧、声乐、器乐、舞蹈、美术、灯光等。近代西洋歌剧产生于被称为"文艺复兴"时代的16世纪末的意大利，以后逐渐传遍世界各地。

歌剧分：(1) 以完全歌唱和器乐不断发展为基础的歌剧；(2)以对白和音乐段落相互交替为基础的歌剧。后者还有大歌剧、轻歌剧、小歌剧、娱乐剧等不同类型。歌剧的声乐部分由咏叹调、宣叙调，各种重唱、合唱等组成；器乐部分由乐队序曲、间奏曲、舞曲等组成。

我国近代的歌剧在民族民间音乐的基础上借鉴西洋歌剧，创立了深受广大群众欢迎的新歌剧，如《白毛女》、《刘胡兰》、《洪湖赤卫队》、《向阳川》等。

【舞剧】 Ballet(法) 以舞蹈动作和乐器演奏为主

要表现手段,结合武艺、哑剧、舞台美术来塑造人物形象、展现主题内容的一种戏剧形式。欧洲称“芭蕾舞”。起源于15世纪的意大利，以后在法国得到发展，流传极广。“芭蕾舞”在演出时没有声乐演唱,也无对白,而是足尖舞和民间舞以及连缀不断的标题性音乐的进行。我国现代舞剧是在民族民间舞蹈和传统戏曲表演艺术的基础上借鉴西洋舞剧,创造发展而成,如《小刀会》、《白毛女》、《红色娘子军》、《丝路花雨》等。

【舞曲】 Dance music(英) 乐曲体裁之一。有声乐曲与器乐曲等不同形式,一般以器乐为主。它以人们的日常生活、自然景物等为主要描写对象,抒发人们热爱生活、乐观向上的思想感情。舞曲音乐的特点是:旋律优美动听,节奏轻巧活泼,内容通俗易懂。它常与民间音乐以及当时的流行音乐紧密相连。因此,舞曲音乐一般具有较强烈的娱乐性和沁人心脾的欣赏性。它既能伴舞,又能欣赏,是人们音乐生活中不可缺少的一个品种。舞曲在专业音乐创作中占有重要的地位并获得了高度的发展。在19世纪的欧洲,流行的舞曲主要有小步舞曲、加伏特、帕萨卡里亚、夏空、萨拉班德、阿勒曼德、库朗、基格、波洛涅兹、帕凡等。19世纪后流行的是圆舞曲、波尔卡等,其他还有意大利的塔兰泰拉、西班牙的鲍莱罗、匈牙利的查尔达什、波兰的玛祖卡、俄罗斯的卡玛林斯

卡亚和戈帕克，拉丁美洲的探戈、伦巴、桑巴以及我国的秧歌等都较著名。比较流行的舞曲有《青年圆舞曲》、《友谊圆舞曲》、《送我一支玫瑰花》、《花儿与少年》以及《蓝色的多瑙河》、《多瑙河之波》等。

【大合唱】 Chorus（英） 多乐章的声乐套曲。包括齐唱、对唱、重唱、合唱以及朗诵、快板等形式，常用乐队伴奏，内容富史诗性和戏剧性，常用来表现重大的现实题材，如冼星海的《黄河大合唱》等。大合唱起源于17世纪的欧洲。国外除“大合唱”外还有叫“清唱剧”和“康塔塔”的大型多乐章声乐套曲，其内容及形式与大合唱相似。我国统称为大合唱。

【组歌】 多乐章的声乐套曲。包括齐唱、对唱、重唱、合唱以及朗诵、快板等形式，常用乐队伴奏。曲目内容、整体规模和演出形式与大合唱相似。区别在于大合唱更注重情节的发展和主题的贯串；组歌则注重充分发挥各乐章的特点，因此各段更具有独立的意义。《长征组歌》是一部深受广大群众欢迎的优秀作品。

【颂歌】 Carol（英） 乐曲体裁之一。我国的颂歌是以歌颂中国共产党、社会主义祖国以及英雄人物等为主要内容的乐曲。特点是庄严、宏伟、亲切、热情。一般是旋律宽广，节奏平稳，速度较慢。表演形式可以是声乐或器乐，也可以独唱或独奏，也有重唱重奏或合唱合奏等。由

于颂歌描述的内容或强调重点的不同,因此有的突出庄严、宏伟的气概,有的突出亲切的感情,亦有的以热情奔放、激情洋溢为特色,也有综合几个方面的要求来表现一首乐曲的。

【军乐】 Band music,Miliearg music(英) 器乐曲体裁之一。由铜管乐队演奏。音响宏大,节奏鲜明,富有战斗、凯旋气质,能起到激发斗志、鼓壮军威的作用。军乐主要用于国家庆典仪式以及迎送国宾等演奏活动之中,平时也用于音乐会。

【舞蹈歌曲】 Dance song(英) 乐曲体裁之一。舞蹈歌曲是舞剧或其他歌舞音乐中的一个组成部分,同时也有独立的艺术价值,可以在音乐会上单独演唱。由于它需要配合舞蹈的动作与节奏,因此,舞蹈歌曲节奏鲜明,结构方整,动作性强。我国兄弟民族绝大部分的歌曲均属这一体裁。

【练声曲】 Etude(法) 乐曲体裁之一。无歌词的歌曲。分高音、中音、低音等几种类型,用以训练正确演唱各种音程、节奏等歌唱技巧,通常用字母“a”来发音。练声曲无独立的艺术意义,一般不用于音乐会。

著名意大利声乐教师孔空等所写的练习曲流传甚广。也有些练声曲可在音乐会上演出,如俄国作曲家拉赫玛尼诺夫的《练声曲》(作品 34 号)等。

【群众歌曲】 Popular song(英) 无产阶级革命的歌曲。由于它反映广大群众的生活和斗争,表达群众的思想和感情,所以广大群众爱听爱唱。群众歌曲的历史是从全世界无产阶级的歌曲——《国际歌》的诞生开始,至今约有一个世纪的历史。在我国则从聂耳、冼星海救亡歌曲的传播开始,至今也有80年的历史。群众歌曲的题材、体裁与形式是非常丰富多样的,它可以是短小精悍的齐唱歌曲、队列歌曲,也可以是坚定有力的各种进行曲,也有抒情优美的独唱、重唱乐曲,也可以是气势磅礴的大合唱。我国的音乐工作者以及广大业余作者创作了不少优秀的群众歌曲,不仅传遍全国城乡,也传到了世界各地,在无产阶级的革命事业中做出了伟大的贡献。

【进行曲】 March(英) 用整齐匀称的步伐节奏写成的声乐曲或器乐曲,可在队伍行进时唱奏。4/4或2/4拍子,结构整齐,节奏鲜明,强调重拍,附点节奏特多,在乐队中广泛使用打击乐器。三段体曲式居多,中段(三声中部)抒情柔和,与前后段形成对比。根据内容可分为行军进行曲、迎送进行曲、战斗进行曲、葬礼进行曲等。群众歌曲常用进行曲的体裁。

【讽刺歌曲】 Diatribe song(英) 乐曲体裁之一。即用嘲讽或讥刺的音乐手段来对敌人的反动、虚伪和腐朽

进行揭露,对自身的落后、缺陷和差距进行批评。内容广泛,比喻生动,形式多样,表演风趣。音乐近似朗诵调,词曲结合紧密。例如《老“左”之歌》,把人民心里的话以简练、真切的语言,集中、概括性笔法深刻地表达了出来。歌曲抓住要害——“左”比右好,层层剖析,把老“左”的内心世界揭露得淋漓尽致。

讽刺歌曲大多为男声独唱或男女声表演唱,比较著名的有《跳蚤之歌》、浙江民歌《李有松》以及歌剧《小二黑结婚》中的三仙姑、二诸葛的唱段等。

【抒情歌曲】 乐曲体裁之一。“战斗歌曲”的对称。它能直接或间接地抒发作者或人物对客观现实生活的感受和思想感情,它以甜美柔和、幽静平稳、深情沉思、悠然轻声以及轻快跳荡或愤慨悲痛等感情为基调。一般结构规整,中等速度,节奏舒缓而多变化,旋律优美而明显。如《延安颂》、《小河淌水》、《我们的生活充满阳光》、《祝酒歌》及《周总理,你在哪里?》等,均属抒情歌曲之类。

【轻音乐】 Light music(英) 指轻松愉快、节奏鲜明、旋律抒情优美的乐曲。它可以调剂人们的心情,丰富人们的文娱生活。轻音乐是与当代生活密切相关、为广大群众所理解和欢迎的一种音乐体裁。但并不是一切舞蹈音乐、生活音乐、进行曲以及轻松、短小、简单的音乐

作品都是轻音乐。轻音乐应该是充满生活气息,表现朝气蓬勃的乐观主义精神,以反映健康的人民生活与爱情生活为主题内容的音乐。轻音乐的范围在各个不同时期,各个不同国家中不太一致。按照我国的情况来说,轻音乐大致包含以下一些音乐作品:

一、轻松活泼的舞蹈歌曲、轻快抒情的群众流行歌曲,如创作歌曲《祝酒歌》、《打起手鼓唱起歌》,青海民歌《草原情歌》、印度尼西亚民歌《宝贝》等;

二、节奏鲜明、轻快、优美的小型器乐曲,如《青年圆舞曲》、《花儿与少年》以及广东音乐《旱天雷》等;

三、轻歌剧、舞剧、话剧配乐以及电影音乐的选曲,如电影《甜蜜的事业》插曲《我们的明天比蜜甜》、《我们的生活充满阳光》,芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲《四小天鹅》等。

【爵士音乐】 Jazz music(英) 创始于美国,起源于黑人的"木屐舞"。而"木屐履"又来自黑人的劳动歌曲与灵歌。特点是曲调灵活,节奏兴奋,具有即兴演奏的风格和浓厚的生活气息。以切分音为主的复杂节奏配上即兴式的旋律极富特色。在美国它被改变了原有的性质而成为一种夹杂着嘈杂的、商品化的、低级趣味的音乐。在第一次世界大战结束后传播到西欧各国,第二次世界大战结束后又传播到世界各地。爵士音乐并不都是腐朽庸俗

的，也有将黑人的民间音乐与爵士音乐的鲜明的节奏性和色彩性结合在一起的优秀作品。爵士音乐代表作曲家保罗·怀特曼与乔治·格什文在美国和欧洲都享有极大的声誉。（参看格什文 1898 年词条）

【黄色音乐】 Blue music，少用 Yellow music（英）泛指资产阶级低级庸俗的音乐。以宣扬色情淫乱、相思伤感、金钱至上、颓废没落的人生观为中心内容。我国的黄色歌曲是半封建半殖民地的产物。在旧中国，它在全国各城镇中流传，它的出现和美国的黄色电影、黄色文化在中国的倾销有关，而且也和地主阶级的色情小调有密切联系。它的音调缠绵、矫揉造作，内容极其恶劣和反动。如《处处吻》、《一夜销魂》、《野花朵朵开》、《想你想断肠》、《别在星期天》等，赤裸裸地宣扬色情、淫乱的思想；《疯狂世界》、《钱之歌》、《疯狂的周末》、《爸爸妈妈》、《畅饮一杯》、《满场飞》、《香港之夜》以及《早行乐》等，则提倡花天酒地、醉生梦死、及时行乐的资产阶级生活；《寂寞的心》、《黄叶舞秋风》等宣扬无病呻吟的颓废主义的思想。还有《麻将经》、《跳舞经》一类的东西，荒唐无聊，趣味庸俗、低级。《满洲姑娘》、《支那之夜》等则公开散布同日本帝国主义亲善的汉奸思想。黄色音乐是资产阶级腐朽没落的思想感情和生活方式的反映，是反动阶级用来麻痹腐蚀人民群众斗志的鸦片。

【流行歌曲】 Prevailing music(英) (1)泛指一种曲调流畅、结构简明、易于传唱,广受欢迎、传播极广的歌曲,如《同一首歌》《十五的月亮》等。(2)专指20世纪30—40年代前后那种情调不健康,甚至低级庸俗的、带有商业性色彩的歌曲。它形成于20世纪初北美的夜总会、舞厅等场所,30年代流入我国,又吸收了某些民族音调,成为一个支流,港台称"时代曲",如《毛毛雨》、《岛国情歌》等。

【通俗歌曲(音乐)】 Popular,music(英) 适合群众的水平和需要,容易被群众理解和接受的歌曲。是一种比较稳定的、具有代表性的一类音乐,因此通俗歌曲不同于流行歌曲。流行歌曲不一定全是好的,通俗歌曲也有庸俗的,两者均良莠并存,一般讲良者居多。优秀的通俗歌曲如《那就是我》(晓光词、谷建芬曲),优秀的通俗器乐曲如贝多芬的《G大调小步舞曲》,优秀的民族器乐曲如彭修文的《彩云追月》等。

【校园歌曲】 最初指台湾青年学生们自己创作、编写、演唱和伴奏的歌曲。针对当地夜总会里低级、污秽的流行歌曲与洋歌而产生,反映了台湾青年学生思想动向的一个方面。内容大多描写大自然的景象(如《大海边》、《美丽岛》、《小雨滴》等)、怀念故乡(如《少年中国》、《橄榄树》等)以及抒发青年恋爱情感的小曲。"校园歌曲"的

名称由台湾杂志社于 1978 年 4 月首先创用，以后也称“校园民歌”、“现代民歌”、“乐府民歌”以及“创作歌谣”等。

如今“校园歌曲”也指内地学校师生自己创编的校歌、班歌以及其他喜爱的乐曲。1995 年 4 月，首届中华校园歌曲电视大赛开始面向全国征集作品；1996 年作品评选，择优出版、录音、发行推广；1997 年 4 月 21 日至 25 日举行了歌手演唱大赛，28 日举行了优胜者综合汇演暨颁奖晚会。

这次大赛征得校园歌曲新作 5000 余首，评选出优秀歌曲、优秀节目 66 个，其中《中国男孩》、《春天的翅膀》、《走向太阳》、《为青年干杯》、《母亲的目光》、《大青树》、《愿举杯重相逢》等歌曲获得一致好评。

【模拟体歌曲】 歌曲体裁的一种。源于古希腊“模拟诗文”，英 Parody，德、法 Paroie，讽刺诗的一种，常巧妙地套用某一旧诗的现成词句，更换其中几个字，即刻另生新意，用以揭露黑暗。用模拟诗作歌词的歌曲称“模拟体歌曲”。是欧美各国工人歌曲的重要组成部分。一般选用家喻户晓的民歌或流行歌曲加以改词而成。因曲调完全相同，因此流传迅速，在工人运动中起着匕首和投枪的作用。

例如英国流传极广的民歌《我的邦妮》(爱情歌曲，

夫勒 H.J.Fuller 词曲）

原词：我的邦妮远在大洋外，

我的邦妮远在海外，

我的邦妮远在大洋外，

给我送邦妮归来。

（副歌）

归来，归来，给我送邦尼归来。

啊，给我送邦妮归来。

改词：题目为《把抢走的钱付还！》

那资本家远在海外，

那资本家近在眼前；

那资本家伸手四方，

抢我们的血汗钱。

（副歌）

还来，还来，把你们抢走的钱还来！

必须归还，啊，被你们抢走的钱！

（第二、三、四段的歌词略）

又如美国世界产联工人歌曲，是在同反动的宗教“慈善”组织——救世军斗争中产生的。救世军的传教士在街头说教时，世界产联工人也作针锋相对的演说。当救世军的乐队演奏宗教歌曲《到时候心欢喜》时，产联工人在乐队伴奏下唱起了用同一曲调填词的模拟体歌曲

《传教士和奴隶》来。【歌词作者为著名工人歌手乔·希尔（1862—1915）】

改词:《传教士和奴隶》

长头发传教士,夜夜来,
对你讲一篇篇大道理;
但是你如果要东西吃,
他就用好声气回答你:

(副歌)

到时候,会吃饱,
天上乐园里有的是面包。
快做工,快祈祷,
好报酬死去后会得到。

(第二、三、四段歌词略)

【序曲】 Overture(英) 序曲分:(1)歌剧、神剧、舞剧、电影等开始前演奏的管弦乐曲,内容常有暗示剧情的作用;(2)音乐会序曲。纯粹为音乐会演奏而作,只一个乐章。管弦乐作品,通常为标题性音乐,与歌剧、舞剧等完全脱离关系,而只是采用奏鸣曲式结构,用管弦乐队演奏的独立器乐作品,如《春节序曲》、《一八一二年序曲》等。

【叙事曲】 Ballata(意) 泛指欧洲古代一种抒情的、叙事的、具有民间传奇风格的文学作品的诗歌片段。

19世纪起人们把采用叙事诗作为歌词，并谱写有钢琴伴奏的独唱曲称为“叙事曲”，如舒伯特的《魔王》。以后肖邦在钢琴曲创作中首创此名，创作了四首钢琴独奏曲——《叙事曲》。此后勃拉姆斯等人亦采用此体裁。

【间奏曲】 Intermezzo（意） （1）插在歌剧、舞剧或话剧幕与幕之间的器乐曲称“间奏曲”。有时也称“过场音乐”。（2）一种独立的器乐小品，德国作曲家舒曼首创此名，在其钢琴小曲集中就有“间奏曲”这样的体裁。

【圆舞曲】 Waltz（英） 又称“华尔兹”。名称取英语名称的音译。起源于奥地利民间舞曲。3/4拍子，节奏轻快，旋律流畅，每小节基本用一个和弦，强调第一拍的重音。流传极广，种类繁多。有用于声乐的圆舞曲，有用于城市社交舞会的圆舞曲，也有用于音乐会演奏的圆舞曲，甚至用作某些交响曲内的一个乐章。不同的地区和民族还发展创作了不少各有特征的圆舞曲。

【套曲】 乐曲结构的一种。又称“连曲”。由若干乐曲或乐章组成的大型器乐或声乐曲。其中有主题的内在联系和连贯发展的线索，如舒伯特的声乐套曲《美丽的磨坊女》；有运用民族音乐素材，通过各种不同的“彩画”来表达乐意的，如声乐套曲《草原素描》等；也有内容互相对比，性质和速度各不相同的乐曲结构，如奏鸣套曲、交响套曲、协奏曲以及各种组曲等。（参看“组曲”条）

【阿勒曼德】 Allemande(法) 一作“阿列曼德”。名称取法语名称的音译,意为“日耳曼的”。起源于德国的一种舞曲。中庸速度,常用2/4拍子,少用4/4拍子。弱拍起,以均匀的时值进行,强调强拍,表达舞蹈摇摆的韵律。旋律华美,伴奏简单,二段体结构,各自反复。在古典组曲中阿勒曼德是四首固定舞曲的第一首。

【库朗】 Courante(法) 一作“库兰特”。名称取法语名称的音译。起源于法国的一种舞曲。性质活泼,速度较快,分法国式与意大利式两类:法国式用2/3拍,有时变为6/4拍,弱起和附点节奏为其特点;意大利式用3/8或3/4拍,节奏特征是短小音符的流畅进行。在古典组曲中库朗是四首固定舞曲的第二首。

【萨拉班德】 Sarabande(法) 名称取法语名称的音译。起源于西班牙的一种舞曲。慢而庄严,3/4拍子,强拍开始,结束在第二拍上。第一拍音符较第二拍为短小,第二、第三拍常合为一个整体,因此造成一种特殊的切分节奏。常用于社交舞会和舞剧中,在古典组曲中萨拉班德是四首固定舞曲的第三首。

【基格】 Gigue(法) 名称取法语名称的音译。起源于意大利的一种古老舞曲。情绪活跃,运用各种拍子,有3/8、6/8、3/4、6/4、12/8。有时也用四拍子和八拍子,最常见的为三拍子。分法国式和意大利式两种。法国式用赋

格的模仿复调音乐手法展开；意大利式则曲调缠绵柔婉，以和声为衬托。基格常用于古代组曲的最后一个乐章。

【布列】 Bourree（法） 名称取法语名称的音译。法国古代民间舞曲，2/2、2/4 或 4/4 拍子，旋律常从弱拍起。情绪活泼轻快，常用于古代组曲。

【波洛涅兹】 Polonaise（法） 名称取法语名称的音译。也叫“波兰舞曲”，原属宫廷舞曲。16 世纪后半叶波兰宫廷举行大典时用以伴奏两人一组的行列进行曲，三拍子，徐缓庄严。18 世纪起成为独立的器乐曲，在波兰钢琴作曲家肖邦的创作中，波洛涅兹才成为具有世界意义的艺术作品。结构属复三段式，气氛威严，常收束在第三拍上。

【塔兰台拉】 Tarantella（意） 名称取意大利名称的音译。意大利南部民间舞曲。三拍子或六拍子，速度极快，要求音乐连续不断地快速进行，造成十分热烈的气氛。

【加伏特】 Gavotte（法） 名称取法语名称的音译。原为法国古代民间舞曲。17 世纪流行于法国宫廷和贵族社会。以后用于舞剧和歌剧之中，有时成为古典组曲中的一个乐音。2/2 或 4/4 拍子，常从后半小节开始，速度稍快，情绪活泼愉快，常用三段体结构，中段具有田园风

味，形成前后对比。

【夏空】 Chaconne（法） 名称取法语名称的音译。原为西班牙舞曲，传入欧洲各国后演变成一种器乐曲。3/4 拍子，中庸速度，采用自由变奏形式。

【帕萨卡里亚】 Passacaglia（意） 名称取意大利名称的音译。原为古代意大利舞曲，传入欧洲各国后演变成器乐曲。3/4 拍子，中庸速度，是一种固定低音复调形式的器乐曲，用于键盘乐器。巴赫管风琴曲《c 小调帕萨卡里亚》最为著名。

【随想曲】 Capriccio（意） 器乐曲的一种。结构自由，技术艰深，性质奇特，常采用民歌旋律作主题。某些具有诙谐曲、练习曲或幻想曲性质的乐曲也有称随想曲的，如帕格尼尼的《二十四首小提琴随想曲》实即练习曲。

【幻想曲】 Fantasia（意） 器乐曲的一种。原为键盘乐器的独奏曲，以后演变成一种表情丰富、情绪奔放、形式自由、常带有标题的独立器乐作品，如柴可夫斯基的交响幻想曲《弗兰切斯卡·达·雷米尼》。

【摇篮曲】 bullaby（英） 又名催眠曲。声乐曲或器乐曲的一种。音乐形象亲切、温存，曲调抒情、静谧，旋律线起伏不大，音域适中，无过高或过低的音，节奏平稳，律动整齐，大多采用 2/4、4/4 或 6/8 等双拍子，也有用 3/4

拍子。速度缓慢，大多是行板(Andante)，力度较弱，一般不超过中强(mf)，大、小调式都有。和声语言简练，大多用属于两个主和弦的不断交替，配合着轻柔的琶音或摇摆般的伴奏音型，贯穿全曲，作为背景，非常形象。结构用简单的二部或三部曲式，演出形式常为女声独唱。比较著名的声乐摇篮曲有舒伯特的《摇篮曲》、柴可夫斯基的《暴风雨中的摇篮曲》、印度尼西亚巴达族民歌《宝贝》；钢琴曲有肖邦与格里格的《摇篮曲》等。

【探戈舞曲】 Tango（西） 名称取西班牙文的音译。阿根廷舞曲。源出非洲。二拍子，中庸速度，切分音为其特色，强拍细碎，弱拍平稳，节奏强烈，旋律活泼，情绪热烈，主要用于社交舞会，也有纯器乐性的探戈舞曲。(参看“探戈”条)

【哈巴涅拉舞曲】 Habanera(西) 名称取西班牙文的音译。古巴舞曲。源出非洲。二拍子，中庸速度，第一拍有附点，第二拍比较平稳，节奏特点与探戈相似。法国作曲家拉威尔的《西班牙狂想曲》和比才的歌剧《卡门》中的阿巴涅拉舞曲都较著名。

【牧歌】 Madnrigal(意) 声乐或器乐曲的一种。最初为欧洲的一种世俗歌曲，内容大多以爱情、自然景物为题材，盛行于法国和意大利，用琉特琴伴奏。原为独唱形式，以后发展有重唱、无伴奏合唱等形式，如今在器乐

范畴内也有用者。（参看“牧歌”条）

【弥撒曲】 Messa（意） 名称取意大利文的音译。天主教音乐。主要为合唱，也有重唱与独唱，歌词均用拉丁文，有无伴奏合唱，也有用键盘乐器与管弦乐队伴奏的合唱，属复调风格声乐套曲形式。著名的有巴赫的《b小调弥撒曲》、贝多芬的《庄严弥撒曲》等。

【众赞歌】 Choral（英） 宗教音乐。即基督教会教友合唱的赞美诗。天主教的拉丁文众赞歌为单声部齐唱，马丁·路德将其译成德文并配以民歌风格的旋律。德国音乐家约翰·瓦尔特等将其改编成四部合唱曲，流传极广。以后，巴赫等以它为基础创编了康塔塔、清唱剧以及受难曲等许多宗教性音乐作品。

【安魂曲】 Reguiem（拉） 宗教音乐中的合唱套曲。又名“镇魂曲”。原为悼念死者的弥撒曲，18、19世纪著名作曲家的安魂曲被转用在音乐会上，并用管弦乐队伴奏，如勃拉姆斯《德意志安魂曲》等，它们逐渐超出了宗教的范围，成为世俗的乐曲形式之一。

【音诗】 Poeme（法） 也叫“音画”。指混合诗歌、绘画、雕塑等与音乐于一体的一种艺术，而以音乐的形式来刻画意境。其结构自由。通常指单乐章的抒情体或叙事体的器乐作品。（参看“交响诗”条）

【托卡塔曲】 Toccata（意） 名称取意大利文的音

译。也称“触技曲”。16 世纪至 18 世纪,托卡塔曲与前奏曲同,被安置在赋格曲之前,仅作为引子使用,不能独立。19 至 20 世纪的托卡塔曲指一种完全独立的、速度极快而节奏匀称、清晰的器乐曲。它没有歌唱般的旋律和段落,而全由急促、律动般的时值均等而短小的音符组成,它对乐器演奏技术有所发挥。托卡塔曲主要属音乐会演奏用的钢琴乐曲,但也有少数属管弦乐队演奏。

【前奏曲】 Prelude(英) 小型器乐曲。17 世纪前指在声乐曲前用古钢琴伴奏的一个引子。17 世纪初成为独立的小型器乐曲,但还安排在其他乐曲之前,保留着引子的作用。18 世纪的前奏曲才真正成为一个独立的带有即兴性质的小型器乐曲,其中以钢琴曲居多。肖邦在大小 24 个调上写了 24 首各自独立的钢琴小品——《前奏曲》,比较著名。不少作曲家常把一些情绪、风格较一致而结构上各自独立的短小器乐作品取名前奏曲。

【小夜曲】 Serenade(英) 18 世纪将介于组曲和交响曲之间的多乐章套曲型的重奏曲称“小夜曲”。19 世纪的小夜曲分声乐和器乐两类:(1) 声乐小夜曲指传统祝贺性乐曲、抒情性爱情主题的乐曲和浪漫主义时代所特有的诗、歌相结合的艺术歌曲;(2)器乐曲指旋律歌唱型的篇幅不大的独奏、重奏或小合奏曲。在西班牙和意大利,用吉他伴奏的小夜曲在民间生活中非常流行。因

此,器乐小夜曲也往往带有模仿拨弦乐器(吉他)分解和弦式的伴奏音型。小夜曲大多篇章不大,结构小巧,旋律优美,速度缓慢,风格抒情典雅,极富浪漫的爱情色彩。

【夜曲】 Nocturne(法) 一种流行于19世纪的三段体器乐曲,与小夜曲无关,它形式自由、格调高雅,充满浪漫色彩的器乐短曲,通常以钢琴曲居多,偶尔也有合奏曲或声乐曲。它的第一、三段缓慢或中等速度,旋律平静、抒情,且具有梦想般的沉思的情调;第二段较激动,富有幻想性,热情奔放,速度较快。钢琴诗人肖邦写有19首由钢琴演奏的夜曲,用交响性的手法发展各种音乐,使小型体裁的夜曲具有深刻的心理内容。李斯特和俄罗斯作曲家也创作有许多著名的各种体裁的夜曲。德彪西也曾用夜曲这个标题写有管弦乐作品一部,第一乐章《云》,第二乐章《节日》,第三乐章《海妖》,均较著名。

【船歌】 Boat-song(英) Gondoliera(意) 一种具有歌唱般的优美旋律与摇摆伴奏音型的声乐曲或器乐曲。通常为6/8拍子,中等速度。伴奏中的节奏模仿均匀的船身摆动和摇桨的动作。船歌起源于意大利的威尼斯城。该城位于意大利北部亚得里亚海滨,是重要港口,地中海的贸易中心,市区建筑在18个岛上,再由150多条河道分割成118个小岛屿,由500多座拱桥将各小岛联

系起来。大街小巷实际上乃是河道，人们以舟代车，有“水城”之称。当地人民的音乐语言自然与生活中的摇船紧密结合在一起，所以船歌原名“威尼斯船歌”。由于这种音乐形式具有特征，各国作曲家常喜爱写这样一种器乐小曲，流行各地。比较著名的有门德尔松钢琴曲《无言歌》中的船歌，奥芬巴赫的轻歌剧《霍夫曼的故事》中的船歌以及布格缪勒的钢琴小品《船歌》等。

【狂想曲】 Rhapsodia（意） 一种技术艰深、带有幻想性质的器乐曲。大多数的狂想曲以缓慢的民间歌曲曲调为基础，经过变奏和主题发展的手法，与快速突进的民间舞曲相交错，造成高潮后结束全曲。多数狂想曲属钢琴独奏曲。现代的作曲家常作交响管弦乐的狂想曲，冼星海在苏联完成的《祖国狂想曲》就是交响管弦乐狂想曲。

【即兴曲】 Impromptu（法） 带有即兴创作性质的抒情器乐曲。结构完整，形式简洁，曲调细腻动听，充满深刻动人的抒情性，是即兴曲的特点。即兴曲大多为钢琴独奏曲的名称，最早由舒伯特和肖邦创用。以后作曲家常把某些篇幅不大、旋律抒情、结构完整、曲式上采用复三段体或主题与变奏的器乐独奏曲称即兴曲。

【练习曲】 Etude（法） 锻炼演奏技术的器乐曲。常采用重复某种艰深的演奏方法，用以训练演奏某种乐

器的技术。如二胡练习曲、小提琴练习曲以及大量车尔尼钢琴练习曲等。从浪漫乐派作曲家开始，在练习曲中演奏技术的锻炼是和作曲家的艺术构思相结合的，如肖邦、李斯特的钢琴练习曲都属艺术性练习曲，也可称“音乐会练习曲”，具有高度的艺术价值和良好的舞台效果。

【小步舞曲】 Menuet（法） 起源于西欧民间的 3/4 拍子舞曲，因舞蹈的步子较小而得名。速度适中，节奏从容而平稳，能描绘许多礼仪上的动作和意境。最初流行于 17 世纪法国宫廷之中。18 世纪在维也纳古典乐派的器乐创作中成为奏鸣曲、交响曲等套曲的第三乐章，在风格上也有新的特点，速度较快，富有幽默性，以后小步舞曲的地位由谐谑曲替代。

【宣叙调】 Recitativo（意） 用于咏叹调之前、介于朗诵和歌唱之间的一种不独立的、引子式的曲调，也称“朗诵调”。发轫于 16 世纪末意大利歌剧兴起的时代。宣叙调的格式多样，有以朗诵为基础的“音乐散文式”的宣叙调，有急口令式的宣叙调，也有完全模仿语言音调、一个音节配一个音的宣叙调等几种。特点是节奏自由、结构松散、伴奏简单、词曲结合紧密。

【咏叹调】 Aria（意） 歌剧或大合唱中的独唱曲，由管弦乐队伴奏。篇幅大，音域广，技巧复杂、结构完整，曲调优美悦耳，常富有戏剧性和抒情性。采用三段体曲

式、变奏曲式或回旋曲式,偶尔也使用奏鸣曲式。也有将专为音乐会演唱的独立声乐作品与旋律优美的器乐曲称“咏叹调”的。

【咏叙调】 Arioso(意) 介于宣叙调和咏叹调之间的一种声乐曲。结构完整,曲调抒情优美,但篇幅不大。由一人演唱,乐队或钢琴伴奏。它可以是一首独立的音乐会独唱曲,也可能属歌剧或大合唱中的一部分。是咏叹调的变体,与小咏叹调相类似。

【浪漫曲】 Romance(法) 泛指一种抒情性的独唱曲。曲调表情细致,并与歌词紧密结合。常用钢琴伴奏,伴奏也较复杂,与独唱成不可分割的一个整体。18 世纪后半叶在法国民间,19 世纪中叶在俄国广泛流行。在欧洲也流传较广。德国浪漫派作曲家舒伯特写了数百首浪漫曲,其中如《听听!云雀》等都较著名。从 18 世纪末浪漫曲也指一种富有歌唱性旋律的小型器乐独奏曲,如贝多芬的两首小提琴和管弦乐队的“浪漫曲”。

【无词歌】 Lied ohne Worte(德) 一种歌曲风格的抒情器乐曲。具有鲜明的歌唱性旋律,常用主调音乐手法、歌曲式的伴奏音型谱写。德国作曲家门德尔松首创“无词歌”这个名称,先后写有 8 卷 48 首钢琴小曲。

【创意曲】 Invention(德) 一种复调结构的钢琴小曲。类似前奏曲或小赋格曲,有些也像自由模仿结构的

小乐曲。德国作曲家巴赫作有两声部和三声部“创意曲”各 15 首,在许多国家被采用为钢琴教材。

【诙谐曲】 Scherzo(意) 也称“谐谑曲”。一种节奏活泼、速度较快、富有生气的三拍子的器乐曲。一般都用复三段体,对比的中间部分是如歌的中段。自贝多芬起,将诙谐曲加入奏鸣曲、交响曲或四重奏曲等套曲内,替代小步舞曲而成为第三乐章。以后肖邦和舒伯特又赋予诙谐曲以独立作品的意义。内容有乐观、幽默、怪诞、神话幻想式等。诙谐曲多半属钢琴曲,但也有其他乐器或管弦乐的诙谐曲。

【玛祖卡】 Mazurka(波) 18 世纪波兰舞曲之一。以后逐渐流行于欧洲各地。具有非常明显的节奏,三拍子,重音可落在小节的任何一拍,终止和弦常结束在第二拍。情绪热烈,速度自中庸至急速均可。19 世纪玛祖卡舞曲在许多国家极为流行,并作为正式舞会舞曲以及音乐会演奏用的艺术作品。如波兰作曲家肖邦曾用此体裁写有 52 首“玛祖卡”钢琴独奏曲。

【波尔卡】 Bulea(捷) 捷克的一种民间舞曲。19 世纪流行于欧洲各地。二拍子,快速、活泼,舞蹈时伴以轻微的跳跃,在第二拍的后半拍上常作装饰处理为其特点。捷克作曲家斯美塔那最先用波尔卡舞曲于歌剧或器乐曲的创作之中。

【组曲】 Suite(法) Partita(意) 又名“连曲”。由若干器乐曲组成的套曲。分古典组曲与新组曲两大类。

古典组曲流行于17、18世纪,结构严谨方整,基本形式由四首古代舞曲组成:第一首阿勒曼德(法文Allemande),中庸速度,四拍子,德国舞曲;第二首库朗(法文Courante),速度较快,三拍子,法国舞曲;第三首萨拉班德(法文Sarabande),速度缓慢,音调庄重,三拍子,西班牙舞曲;第四首基格(法文Gigue),情绪活跃,速度极快。还分为法国式和意大利式两种不同的基格舞曲。

古典组曲均用同一调性,在速度、拍子方面互相形成对比。有时冠以前奏曲、托卡他等,在第三和第四舞曲之间有时加入一首或几首其他舞曲,如“小步舞曲”、“布列”、“加伏特”、“路尔”等。比较著名的古典组曲有德国作曲家巴赫的钢琴组曲《英国组曲》和《法国组曲》。

新组曲又称“现代组曲”、“标题组曲”、“情节组曲”、“游戏曲”、“娱乐曲”等。特点有:(1)不限于舞曲,但保留有一首舞曲,其余的有进行曲、带有标题的各类小曲等,数量自由,最少两个乐章,多则二三十个段(如莫索尔斯基的《图画展览会》等);(2)调性自由,一般采用TOST布局,首尾两头响应;(3)大多属钢琴或管弦乐曲,为儿童们谱写的题材居多,如儿童钢琴组曲《快乐的节日》等。

新组曲分四大类型:(1)从歌剧、舞剧、戏剧音乐或

电影音乐中选出若干段乐曲辑成者（如《天鹅湖》组曲、《培尔·金特》组曲、《白毛女组曲》、《海霞组曲》等）；（2）采用民族音乐素材写成者（如《捷克组曲》、《陕北组曲》、《东蒙民歌主题》组曲、交响组曲《“花儿”会》等）；（3）由各种特性乐曲组成者（如《春节组曲》、《春之旅》组曲等）；（4）根据特定标题内容写成者（如交响组曲《舍赫拉查德》等）。

【奏鸣曲】 Sonata（意） 16世纪至18世纪时泛指一切器乐曲。18世纪起指一种由三四个各具特色的乐章组成的器乐独奏曲，如钢琴奏鸣曲等。也指独奏乐器与钢琴合奏的器乐曲，如小提琴奏鸣曲等。各乐章的基本特点与形式如下：第一乐章奏鸣曲式（近现代一种重要曲式）快板，具有积极展开的性质，常表现英雄人物的性格、光明与黑暗的斗争等；第二乐章三段式、复三段式、变奏曲式、回旋曲式等具有抒情性的慢板乐章，常表现内心世界的活动和形象；第三乐章用小步舞曲或诙谐曲，带有舞曲或歌曲的性质，常表现愉快的生活情景；第四乐章快板或急板，用奏鸣曲式或回旋曲式，也有用变奏曲式的，带有舞蹈歌曲的性质，常表现愉快的生活感受或各种生活场面。奏鸣曲也有独立的一个乐章，也有两个或三个乐章组成。

【协奏曲】 Concerto（意） 原名“竞奏曲”。一种独

奏乐器和乐队协同演出的技术艰深的大型乐曲。通常分三个乐章:第一乐章快板,奏鸣曲式,富有戏剧性;第二乐章慢板,三段式,富歌唱抒情性;第三乐章急板,回旋曲式,有节日欢庆、载歌载舞的性质。

由一个乐章构成的协奏曲叫“小协奏曲”。由一组独奏乐器(通常是两件、三件或四件乐器)与管弦乐队的竞奏曲组成的叫“大协奏曲”。还有专为乐队写的没有独奏的协奏曲和专为独奏写的没有乐队伴奏的协奏曲。有时还能见到钢琴、小提琴或大提琴协奏曲在演出时由一架钢琴代替乐队伴奏。我国著名的协奏曲有琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、中胡协奏曲《苏武》等。

【交响诗】 Symphonic Poem(英) 一种单乐章的具有描写或叙事性、抒情性或戏剧性质的标题管弦乐曲,称“交响诗”。也称“音画”、“音诗”或“交响音画”。常取材于文学作品,内容富有诗意。用奏鸣曲式、变奏曲式、三段式或自由曲式写成。匈牙利作曲家李斯特于1850年首创交响诗这一名称,并写有13首交响诗。以后捷克作曲家斯美塔那写了由6首交响诗构成的交响诗套曲。我国的管弦乐曲《黄鹤的故事》也属这一类型。

【交响曲】 Symphony(英) 近现代器乐曲中在音乐表现上最庞大、最复杂、最完整的一种形式。是采用奏

鸣曲套曲形式写成的大型管弦乐曲，即由管弦乐队演奏的奏鸣曲。交响曲具有广泛的艺术概括力和深刻的哲学思想，常用以反映人类的重大斗争和活动。通常有四个乐章：第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，变奏曲式或奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质，是整个交响曲的抒情中心；第三乐章快板，由三段式写成，中间有对比性的三声中部，速度轻快，节奏清晰，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式或奏鸣曲式，通常是愉快、乐观、光明、肯定的情绪。近现代的交响曲也有一个乐章或五个、六个、七个乐章组成。

【赋格曲】 Fuga(拉)　又名“遁走曲”。名称取拉丁文的音译。复调音乐曲式之一。主题是一个单音旋律，简洁、鲜明、突出，富有表现能力。赋格即运用模仿对位的手法，将主题在几个声部中同时展开，造成曲调不间断流动。全曲包括三个部分：第一部分呈示部：主题在乐曲的各声部轮流出现一次，开始时主题可以在任何一个声部单声进行，然后另一个高声部或低声部也用同一主题回答，但必须在相距四度或五度上作“答题”（也称“应句”）。如基本主题曲调轮廓全部再现，称“完全答题”，有改变时称“守调答题”。第二部分发展部：由主题材料在新调性上发展成几个插段，并与主题的片段在各个不同

的新调上发展组成。第三部分再现段:主题回到基本调性上,并在所有声部中出现,直至尾声结束全曲。在第二或第三部分中,有时运用“交叠”、“倒转”、“增时”、“减时”等手法处理主题,达到充分发挥主题的内容。只有一个主题的称“单赋格曲”;有两个主题的称“二重赋格曲”;有三个主题的称“三重赋格曲”。赋格曲可以独立成为一个作品,也可以与前奏曲结合成为一个套曲。

【分节歌】 Strophic song(英) 歌曲形式之一。多段歌词配以同一旋律的歌曲叫“分节歌”。其中各段歌词在字数、韵律等方面均大体相同。分节歌在民歌中极为常见,如陕北民歌《绣金匾》、湖南桑植民歌《叫我唱歌就唱歌》等。群众歌曲亦大多为分节歌。在合唱、独唱、重唱、对唱等歌曲中也大多采用分节歌的形式。

【国际歌】 Intemationale(法) 《国际歌》是全世界无产阶级的战歌,是全世界无产者团结战斗的象征。

词作者欧仁·鲍狄埃(1816—1887年)是巴黎公社最优秀的委员之一,也是艺术家协会联合委员会委员。1871年3月18日巴黎公社起义,在“五月的流血”失败之后,敌人在报纸上宣传鲍狄埃已被捕和被处死的时候,他正在巴黎近郊。在死亡与威胁中,怀着对阶级敌人的满腔仇恨,怀着对共产主义理想必然实现的坚定信念,他把自己沸腾的热血化为语言,奋笔写下了这首震

撼世界的不朽诗篇——《国际歌》的歌词。

作曲者比尔·狄盖特(1848—1932年)出身于纺织工人家庭,他本人是木工,曾在工人夜校和艺术学校学习文化和音乐。他参加了法国工人党,接受了马克思主义的教育,常创作反映工人革命情绪的战斗歌曲,组织工人业余合唱团,亲身担任指挥。他并不认识鲍狄埃,在鲍狄埃逝世已7个月,即《国际歌》歌词创作17年之后的1888年6月的某天,才有机会读到这首诗,并立即谱成乐曲,亲自指挥工人合唱团首次演出,受到工人群众的热烈欢迎。《国际歌》从此传遍法国、欧洲、全世界,成为各国无产阶级和劳动者的战斗号角。1920年译成中文传入我国。中国共产党成立以来,许多革命群众接触革命思想,就从学唱《国际歌》开始。

列宁曾给《国际歌》以极高的评价:"一个有觉悟的工人,不管他来到哪个国家,不管命运把他抛到哪里,不管他怎样感到自己是异邦人,言语不通,举目无亲,远离祖国,他都可以凭'国际歌'的熟悉的曲调给自己找到同志和朋友。"

一个世纪以来,《国际歌》就是以"全世界无产者联合起来"的伟大号召,把全世界无产阶级和革命人民的心紧紧连在一起。各国的革命先锋曾高唱《国际歌》相互支持,团结战斗,前仆后继,创造了可歌可泣的革命英雄

业绩。(参狄盖特 1848 词条)

【马赛曲】 Marseillaise(法) 法国资产阶级民主革命时期的革命歌曲。法国国歌。1792 年 4 月,法国向普鲁士和奥地利宣战,法国工兵大尉鲁热·德·李尔在斯特拉斯堡为这首歌词谱曲,最初起名《莱茵河战歌》。由于当时法国在战争中节节败退, 国家处于生死存亡关头,保卫革命政府与国民议会的志愿军前往巴黎集合。其中从马赛市来的志愿军高唱这首歌,向巴黎行军。因此,人们称这首歌为《马赛军之歌》,即《马赛曲》。1875 年法国第三共和国时期正式起用《马赛曲》为国歌。1902 年加布里乐尔·巴尔应法国国防部要求,曾为《马赛曲》配器。1958 年 9 月 28 日通过的法兰西第五共和国宪法内也规定《马赛曲》为法国国歌。1975 年法国总统德斯坦责成巴黎共和卫队军乐团团长罗吉·布特里中校把《马赛曲》作为颂歌(而不是作为进行曲,速度要缓慢、庄严)重新配器。现两个曲谱的《马赛曲》在法国以及欧洲各地都曾得到广泛传播,如 1795 年埃·萨利埃里的歌剧《帕尔米拉》以及舒曼的《维也纳狂欢节》、《为歌德的(赫尔曼和陀罗台亚)而写的序曲》、《两个近卫兵》、瓦格纳的《两个近卫兵(法语)》、李特洛夫的《罗伯斯庇尔序曲》、李斯特的《忧愁的赫洛德》和柴可夫斯基的《1812 年序曲》等作品里都选用《马赛曲》。18 世纪末传入我国。

【中华人民共和国国歌】 新中国成立前夕的1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定以《义勇军进行曲》(田汉作词、聂耳作曲)为代国歌。1978年第五届全国人大第一次会议通过《义勇军进行曲》改歌词(集体填词),定为国歌(聂耳曲)。同届第五次会议又决定恢复《义勇军进行曲》(田汉词,聂耳曲)为中华人民共和国国歌。

本曲作于1935年的3—4月间,是电影《风云儿女》的主题歌。田汉原计划写一首多段体歌词,但写完第一段后就被捕入狱。聂耳谱成初稿后就赴日本,4月底才将定稿寄回。影片一经上映,这首歌很快传遍全国各地。聂耳在创作时说过:“我写这个曲子时,完全被义勇军救亡的感情激动着,创作的冲动就像潮水一样从思想里涌出来,简直来不及写。初稿是一气呵成的,两夜工夫就写好了,可是写好之后,倒是花了将近两个礼拜的时间来修改。”他又说:“这首歌是受了《国际歌》和《马赛曲》的一些影响,不过它比《国际歌》更明快,比《马赛曲》更激昂。”

本曲作于我们中华民族的危亡之际,它表达了我国人民抗敌爱国的决心,奏出了我们时代的最强音。作者在谱曲时完全从内容出发，根据歌词的自由体结构,突破一般歌曲的分节歌形式或主、副歌形式,而是依照原

歌词六个长短不等的形式，加上那进军号般的、反复数次的“起来！起来！起来！”和“前进！前进！前进！”的呼声，唱起来铿锵有力，撼人心魄，催人奋进。本曲是中国近现代音乐史上最有代表性的一首群众歌曲，已入选为“20世纪华人音乐经典”作品系列。半个多世纪以来，它一直给我们以鼓舞，激励我们居安思危，不断前进！（参聂耳1912词条）

【中国人民解放军军歌】《八路军大合唱》由六首歌组成。其中第四首《八路军进行曲》传唱最广，在解放战争时期改称《中国人民解放军进行曲》。1951年2月1日，中央军委颁布的《中国人民解放军内务条令（草案）》中将它定名为《中国人民解放军军歌》。公木词，郑律成曲。1939年7月创作于延安。歌曲集中表现了人民军队豪迈雄壮的军威，具有一往无前的战斗风格和无比强大的威力。音乐一开始的两小节引子，“向前、向前、向前！”似冲锋号，是命令，更是誓言，显示出独特的气魄和力量。歌曲采用不带再现的单三部曲式，第一部分16小节共4句，曲调坚实有力，节拍整齐规正，5个切分节奏的频频出现，显得振奋；第二部分20小节也有4句，音乐稳健，节拍方正，也有4个切分节奏，另加3个分解式大三和弦的模进上行，把歌曲推向第一个高潮；紧接着“听！风在呼啸军号响；听！革命歌声多嘹亮”，7—8小节共两

句，是一个转折句或衔接句，写得非常抒情动听；第三部分是4个乐句共15小节，以进行曲特有的大跳和附点节奏，浩浩荡荡，威风凛凛，将音调排山倒海般地推进到第二个高潮，在奔腾向前的气势中演唱最后一个乐句，结束全曲。

歌曲作者郑律成是朝鲜人，1933年来到中国参加朝鲜抗日团体“义烈团”和“朝鲜民族解放同盟”。1937年冬到延安，先后入陕北公学和延安鲁艺，后在抗日军政大学等单位从事音乐教学工作，抗战胜利后返回朝鲜，1950年入中国籍并定居在中国。他作有歌曲、大合唱、影剧音乐等300余首(部)作品，其中《延安颂》、《延水谣》、《朝鲜人民军进行曲》，大合唱《兴安岭上雪花飘》，歌剧《望天云》等都是著名作品(参郑律成1918词条)。

【中国少年先锋队队歌】 原名《我们是共产主义接班人》。周郁辉词，寄明曲。系儿童故事影片《英雄小八路》的主题歌。1978年10月27日在共青团中央第十届委员会第一次全体会议上被确定为《中国少年先锋队队歌》。从而代替了1949年10月中国少年先锋队初建时由郭沫若作词、马思聪作曲的《中国少年儿童队队歌》。影片内容：新中国成立初期在福建前线，英勇机智的少先队员们继承发扬抗日战争时期“小八路”的光荣传统，拥军支前的故事。影片一上映，这首歌很快在全国中小

学生中传唱开来。几十年来，它一直鼓舞和激励着全国青少年“爱祖国，爱人民，不怕困难，不怕敌人，顽强学习，坚决斗争，沿着革命先辈的光荣路程，为着理想勇敢前进”，成为新一代青少年的心声和共产主义接班人的歌。

歌曲系二部曲式结构，第一部分 24 小节，节奏宽广，大调性旋律明朗、豪放，刻画出少先队员昂首阔步、豪迈刚强的英雄形象。第二部分 25 小节，先是 4 个短句，果断坚定，铿锵有力，紧接着重复演唱 3 句“向着胜利勇敢前进”，曲调一句比一句高昂和激动，把音乐一步一步推进到高潮，停顿在高潮上，更突出了高潮的特有效果，最后以“我们是共产主义接班人”结束全曲。

本曲在 1980 年获第二次全国少年儿童文艺创作评比一等奖。（参寄明 1917 词条）

【歌唱祖国】 优秀的群众歌曲。王莘词曲。作于 1950 年 9 月。王莘 1918 年生于江苏省无锡县荡口镇。他自幼酷爱音乐，14 岁时在上海当学徒，“七七” 事变后奔赴延安，在“鲁艺”成为冼星海的学生。1950 年 9 月 15 日我国第一个国庆节前夕，他从天津到北京时路过天安门广场，看到一面鲜红的国旗在金色的晚霞中高高飘扬，顿时心潮澎湃。年轻的作曲家灵感突现：“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走

向繁荣富强。”四句歌词脱口而出。在这第一个国庆节前夕，他精心抄写《歌唱祖国》原稿，兴高采烈地投寄给某报社，谁知却被退回，不予采用。他不服气，自己动手刻印歌片向路人发放。一年后的第二个国庆节前夕，北京音协来电称：中央文化部急要由天津传来的一首叫《歌唱祖国》的歌曲，请您（王莘当时是天津音协主席）查一查词曲作者是谁，并立即将原曲样本寄来。不久《人民文学》、《人民日报》先后发表了《歌唱祖国》的歌词，中央广播电台播放了中央乐团演唱的《歌唱祖国》大合唱。该曲F 大调，2/4 拍子，二部曲式的分节歌结构形式（也有三段体结构之说），首先从副歌开始，24 小节，只一段歌词演唱四遍；主歌也 24 小节，有三段不同的歌词演唱三遍。这样副歌主歌交替进行（即副主副主副主副），二者在旋律的走向、节奏的组合、乐句的长短诸方面形成强烈的对比，是一首具有深刻思想性和高度艺术性的颂歌，乐曲表现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的新面貌，记录了刚刚解放的中国人民雄伟前进的步伐。半个世纪来传遍了祖国大地，已成为独立、自由的新中国的象征。自 1980 年 5 月起，中央人民广播电台、中央电视台等将这首曲调作为全国联播的开始曲。（参王莘 1918 词条）

【黄河大合唱】 光未然（即张光年，1913— ）作

词,冼星海(1905—1945)作曲。1938年冬,诗人光未然带领抗敌演剧三队由陕西东渡黄河至山西吕梁山根据地,次年春又西渡黄河至延安。在壶口附近两次亲临险峡急流、怒涛旋涡、礁石瀑布的境地,目睹了黄河船夫们与狂风恶浪搏击的情景,诗人因此一直酝酿着写黄河的诗,又应星海之约,遂写成大合唱的歌词。星海接到歌词后抱病连续写作六天完成了乐曲的创作。1939年4月13日该歌曲在延安陕北公学礼堂由抗敌演剧三队和鲁迅艺术学院音乐系小乐队首次演出,邬析零指挥。演出引起了巨大的反响,之后迅速传遍全国。1941年曲作者在苏联又进行了加工整理,增加了《序曲》(管弦乐)部分。整部作品以黄河为背景,气势磅礴,歌颂中华民族悠久光荣的历史,广阔地展现中国人民英雄的抗日斗争,塑造出巨人般的形象,向全中国、全世界发出民族解放的战斗号令。这部交响作品共有九个乐章(一般演出常略去第一乐章《序曲》和第三乐章配乐诗朗诵《黄河之水天上来》),每个乐章曲首有配乐朗诵。曲目有:

一、序曲(管弦乐);二、黄河船夫曲(混声合唱);三、黄河颂(男声独唱);四、黄河之水天上来(配乐诗朗诵,三弦伴奏);五、黄水谣(女声二部合唱,也有混声合唱的版本);六、河边对口曲(男声对唱与混声合唱);七、黄河怨(女高音独唱);八、保卫黄河(齐唱与轮唱);九、怒吼

吧！黄河(混声合唱)。音乐以群众歌曲的音调为基础，同时汲取了民间音乐的因素，是一部既有民族风格，又具群众性特点和革命内容的大合唱。是作者的代表作，在我国近现代音乐史上具有重要意义。60年代后期本曲被改编为钢琴协奏曲，流传极广。(参冼星海1905词条)

【我爱你，中国】 优秀独唱歌曲。故事影片《海外赤子》插曲。瞿琮词，郑秋枫曲。作于1979年。本曲在国内是音乐会的热门曲目，在歌手大赛中是美声唱法的必选曲目；在国外，凡有华人集会或文艺演出时总也少不了这首歌，因为它表达了海外游子眷恋祖国的心情。其中歌词运用叠句和排比句的手法，对祖国的森林山川、田园庄稼作了形象的描绘和细腻的刻画，词句清新秀丽，具有较强的艺术感染力。音乐方面，整个曲调所表现出的那种宽广、激越、内在和深切的感情，能使人振奋，引起共鸣，泻出一腔火热、真挚的爱国主义情感。本曲于1980年被评为优秀群众歌曲。(参郑秋枫1979词条)

【十五的月亮】 抒情独唱歌曲。1984年4月，《解放军歌曲》编辑部组织了一个词曲作家创作组，到驻河北某英雄部队深入生活，进行创作。在“连队战士喜欢什么歌”的座谈会上，某连队干部建议说：“给我们写一首赞美军人妻子的歌吧。”并且介绍了他妻子、父母及孩子的近况。几天后，词作家石祥拿出了《十五的月亮》的歌词。

作曲家铁源以山东沂蒙山的一首民歌为素材，创作了《十五的月亮》这首著名的抒情歌曲。歌曲描述在农历十五这一象征“团圆”的明月之夜,边防战士遥望家乡,想到家乡的妻子在一天劳作之余又要照料年迈的双亲,又要抚养年幼的孩子，以实际行动支持了部队的工作,由此而激起了对妻子的由衷赞美。音乐具有鲜明的民族风格,曲调委婉起伏,感情真挚,表达了主人公对亲人的眷恋与思念。后半部分高潮的处理和七度音跳进等手法的运用,充分刻画了为“祖国昌盛”做贡献的激动心情和愿“万家团圆”而自我牺牲的崇高精神。本曲一经传唱,便受到了广大群众，尤其是部队战士和军人妻子的欢迎,成为前线战士以及广大群众最爱唱的歌曲之一。

【二泉映月】 二胡独奏曲。江苏无锡锡惠公园内的惠山泉,世称“天下第二泉”。此曲作者华彦钧(小名阿炳)以二泉映月为名,借景抒情,描写旧社会民间艺人坎坷痛苦的一生。曲谱收入《阿炳曲集》,杨荫浏等编。主旋律委婉、流畅,略带伤感与忧郁,全曲以变奏方式先后出现五次,具有很强的艺术感染力。

该曲先后被改编成各种独奏、重奏、合奏曲:

1.被彭修文改编为二胡与民族管弦乐合奏曲;

2.李群、李焕之根据同名二胡曲改编成民族拉弦乐器合奏曲;

3.丁善德根据同名二胡曲改编成弦乐四重奏曲；

4.储望华根据同名二胡曲改编成钢琴独奏曲；

5.小提琴独奏曲，由何占豪、丁芷诺改编而成；

6.小提琴、中提琴、大提琴合奏曲，由吴祖强改编。（参阿炳1893词条）

【十面埋伏】 琵琶曲。又名《淮阴平楚》。流传至今约400余年。乐曲描写公元前202年楚汉战争在垓下最后决战的情景。全曲分13段：1.烈营（分营、擂鼓、掌号、马蹄声）；2.吹打；3.点将；4.排阵、走队；5.埋伏；6.小战；7.呐喊；8.大战；9.败阵（垓下楚军被重重包围，项羽败阵）；10.乌江自刎；11.争功；12.凯旋；13.回营。各种乐谱在曲名、段落划分上会有不同，但全曲本身大同小异。最后的3段也常被删除。

全曲13个段落还可分成三大部分：

第一部分，前5个小段，描述汉军大战前的准备，突出表现威武雄壮的汉军阵容。

第二部分，中间3个小段，即6、7、8小段，为本曲的核心部分，形象地描绘了楚汉两军殊死决战的战斗场面。

第三部分，最后的5个段落中的前两段旋律凄切悲壮，音乐气氛异常低沉，塑造了项羽慷慨悲愤的艺术形象，后3段描述汉军以胜利者姿态出现的各种情景。

《十面埋伏》是琵琶曲中的优秀代表作品之一。传统琵琶曲中的文曲大都旋律抒情优美，节奏轻柔平稳，而此曲则激烈雄壮，节奏复杂多变。本曲气势雄伟激昂，形象鲜明突出。

1973年，殷承宗、刘壮和储望华三位钢琴家和作曲家将本曲改编为钢琴独奏曲，受到热烈欢迎，获得国内外观众的一致好评。

【百鸟朝凤】 唢呐独奏曲。流传于山东、安徽、河南、河北等地。它以热情愉快的旋律与百鸟合鸣之声，表现了生气勃勃的大自然景象。1953年春，山东菏泽地区代表队参加全国会演。原来在民间流传的《百鸟朝凤》，乐曲结构松散，也没有高潮，在即兴发挥时公鸡啼晓，母鸡生蛋，甚至连小孩的哭叫声等也随意乱加。经民间乐手任同样在专业音乐工作者的协助下进行加工，压缩鸟叫声，删去鸡叫声，扩充了快板尾声，使全曲在热烈欢腾的气氛中结束。之后在参加第四届世界青年联欢节演出时荣获民间音乐比赛二等奖。70年代对《百鸟朝凤》又进一步加以修改，使其结构更加合理，并配以新的伴奏，以加强音乐性，使用快递双吐等演奏技巧，扩充了华彩乐句，从而使乐曲更为完整和理想。

70年代，作曲家、钢琴教育家、上海音乐学院副院长王建中教授，将《百鸟朝凤》这首民族器乐曲改编成钢琴

独奏曲。乐曲的结构未动,基本保持原样,在钢琴上要逼真地模仿各种鸟叫,可能和原曲的风格不一定完全协调,但作者采用小二度的倚音和四五度音程的平行进行为特征的和声语言,使中国风味比较突出,中外听众都很欢迎。我国留美学生王鲁在美国参加钢琴比赛时就演奏过《百鸟朝凤》。

【风·雅·颂】 谭盾作曲。谭盾,1957 年出生于湖南长沙。1977 年考入中央音乐学院作曲系,1983 年毕业并进入该院研究生班学习,1986 年考入美国纽约市哥伦比亚大学音乐研究生院学习。《风·雅·颂》创作于学生时期。此曲 1983 年在德国德累斯顿国际威伯室内乐作曲比赛中获第二名。这是我国第一部在国际性比赛中获奖的弦乐四重奏作品。此曲取意于我国古代的《诗经》——中国最早的诗歌总集。《诗经》编成于春秋时代(前 770 年——前 476 年),共 305 篇,分为风·雅·颂三大类:

"风"系民间诗歌,内容为揭露当时政治的黑暗、贵族的压迫和剥削、人民的劳动和爱情生活等;

"雅"系宴会上的乐歌与乐舞;

"颂"系对皇上等的歌功颂德。

作者采用民乐曲调的素材,动用现代作曲技巧,试图以新颖的创作手法表现古风意境,并获得了较好的效果,受到国际好评。

乐曲表达了伟大的中华民族和它生存的辽阔土地上的风土人情。全曲既有优美的抒情,又有澎湃的气势,虽用西洋乐器演奏,但因为演奏技法上汲取了古琴和琵琶的特点，更增加了它的浓郁的民族风味和古朴的情趣。

第一乐章“风”描写中国的风土人情,曲调取材于广西古老的瑶族民歌;第二乐章“雅”取材于我国古琴曲《梅花三弄》;第三乐章“颂”是一首热烈的终曲,表现人民祭拜天地，祈求丰收的民间习俗和欢庆节日的喜悦。(参谭盾 1957 词条)

【梁山伯与祝英台】 小提琴协奏曲。何占豪、陈钢作曲。1959 年完成并初演。当时,两位作者均系上海音乐学院学生,为探索交响音乐的民族化,他俩选择了我国人民家喻户晓的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材,以越剧的部分曲调为素材写成了这首单乐章的标题协奏曲。

故事梗概:4 世纪中叶,浙江的祝员外之女祝英台女扮男装去杭州求学,与善良纯朴、家境贫寒的青年书生梁山伯同窗三载,建立了深厚的友情。当分别时,祝向梁吐露了内心的爱情,而梁却没有领悟。一年后梁得知祝是女子，便立即前往求婚。但祝已被许配给豪门子弟——马太守之子马文才。由于父母之命和封建暴力,

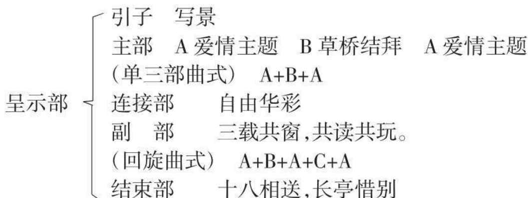
梁悲愤而死。祝来墓地告别时,梁的坟墓突然开裂,祝毅然投入,梁祝二人化成一对彩蝶,翩翩起舞,永不分离。全曲以《梁祝》故事中较有代表性的三段剧情——相爱、抗婚、化蝶为主要内容,分为三个部分:

一、呈示部:长笛和双簧管先后奏出了优美的旋律,呈示出一幅风和日丽、春光明媚、鸟语花香的画面。小提琴在高音区奏出美丽纯洁的爱情主题, 并和大提琴对答,比拟祝与梁真挚纯真的友谊及相互爱慕之情。在小提琴的自由华彩乐章后,音乐进入副部——活泼的回旋曲,描写两人同窗三载、共读共玩的幸福生活。之后转入慢板,表现他俩长亭惜别、依依不舍的情景。

二、展开部:沉闷的大锣奏出了不祥的征兆,铜管奏出了凶暴的封建势力主题,小提琴的散板奏出了英台的惶惶不安和痛苦的心情,强烈的切分和弦奏出了反抗的主题。这些主题的交替出现逐步形成第一个高潮——激烈的抗婚场面。由快转慢,小提琴与大提琴对答地奏出沉痛悲切的曲调,这就是梁祝楼台相会、互诉衷情的一幕。音乐急转直下,突然加进了急促的板鼓声,变化运用了京剧倒板与越剧嚣板的紧拉慢唱的手法,逐渐造成了第二高潮——哭灵投坟。在小提琴奏出最后一个绝句之后,全乐队的锣鼓管弦齐鸣,祝英台纵身投坟,达到全曲的最高潮。

三、再现部:长笛和竖琴的美妙旋律将听众带进了神仙的境界，加上弱音器的小提琴重新奏出的爱情主题,表现了人民的美好祝愿和想象——梁祝在天上化成一双蝴蝶,歌唱他们忠贞不渝的爱情。

《梁祝》全曲采用奏鸣曲曲式谱写,具体结构列表如下:



展开部:抗婚、楼台会、哭灵、控诉、投坟。

再现部:(省略副部) 化蝶。

这部协奏曲主题来自民间故事,有群众基础。曲调以越剧唱腔为素材,优美动听。奏鸣曲式又最具叙事能力和表达剧情的效果。配器上深入浅出,通俗易懂,如小提琴独奏代表祝英台的心声;大提琴独奏就是梁山伯的口气。在小提琴的演奏上借用我国民族乐器的一些特殊的演奏技法,听来既亲切又逼真。在“哭灵、控诉、投坟”等最关键的时刻，运用我国戏曲中特有的表现手法,造成了惊天动地的悲愤效果,极为感人。最后化蝶的描写又富于浪漫主义色彩,表达了人们的心愿。本曲在国内

被誉为“民族的交响曲”,国外则称《蝴蝶的爱情》协奏曲。是一部色彩绚丽、艺术性很强、迷人、新奇又具独创性的交响作品。

《梁祝》先后被改编成钢琴独奏曲、小提琴独奏曲。2001 年底,在上海又被改编为京剧,甚至还加上了扇子舞等民间舞蹈,效果很好。

【牧童短笛】 中国作曲家贺绿汀的优秀钢琴作品之一。1934 年俄国钢琴家、作曲家亚历山大·齐尔品来我国征集中国风味钢琴作品。贺绿汀的《牧童短笛》获头奖、《摇篮曲》获二等奖。《牧童短笛》短小精致,形象鲜明,旋律优美生动,具有田园风味和浓郁的江南地方色彩。乐曲结构严谨,采用复调与和声两种技法,有再现的三部曲式。第一段由 6 个乐句组成,每句 4 小节,高音旋律用 C 徵调,低音旋律是 C 宫和 G 徵调,比主旋律迟一拍出现,它们一高一低,一先一后,就像两支圆润的牧笛,和谐地应和着,亲密地伴随着,是典型的复调乐段。第二段用同一旋律型作不同的移位,采用和声式的主调音乐技法,音区提高了一个八度,音色清脆华丽,节奏跳跃快速,与第一段形成鲜明的对比。再现部是华彩性的再现, 使乐曲更为流畅和更富于美感。(参贺绿汀 1903 词条)

【新疆舞曲第一号】 钢琴独奏曲。我国著名作曲

家、音乐教育家丁善德作于新中国成立前夕。主题采用新疆民歌《马车夫之歌》,在旋律上稍作改动。乐曲开始描写新疆民间舞蹈中丰富多彩的各种舞姿,中段的旋律由作者自己编写,音乐充满反抗情绪,反映新疆人民对当时社会的不满,第三段又回到舞蹈的场面,意味着新疆人民对未来幸福生活的期望。复三部曲式,A 段 1—38 小节情绪热烈,欢乐轻快,节奏鲜明;B 段 39—56 小节速度较慢而自由,情绪坚强有力,悲壮激愤,与 A 段的舞蹈节奏形成对比, 曲调近似宣叙调风格;A 段的再现 57—99 小节描写新疆人民对未来幸福生活寄予新的希望,愉快的舞蹈又再现了,并且达到全曲的高潮,最后进入简短的 4 小节结尾,全曲在狂热的气氛中结束。(参丁善德 1911 词条)

【春江花月夜】 原是清代的古曲,另说为琵琶曲。乐谱最早见于 1879 年手抄本。原名《夕阳箫鼓》,又名《夕阳箫歌》、《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》和《浔阳曲》。全曲有 10 个小标题:1.江楼钟鼓;2.月上东山;3.风回曲水;4.光影层叠;5.水深云际;6.渔歌唱晚;7.回澜拍岸;8.桡鸣远濑;9.欸乃归舟;10.尾声。是一首典雅优美的抒情乐曲,旋律古朴、清新,节奏平稳、舒展,用含蓄的手法表现了深远的意境,具有较强的艺术感染力。

一、民族乐器合奏曲。20 世纪 20 年代,上海的新式

音乐社团“大同乐会”的柳尧章根据琵琶曲改编而成，起名为《春江花月夜》。新中国成立之后较流行的合奏乐谱系由彭修文再改编而成。

二、木管五重奏曲。我国女作曲家刘庄（1932— ）根据同名民族乐器合奏曲编写而成。

三、中国民族管弦乐曲。由秦鹏章（1919— ）和罗忠镕（1924— ）改编。

四、琵琶与管弦乐队音诗。由吴祖强（1927— ）于1982年根据同名民族乐器合奏曲编成。同年在美国坦格伍德（Tangle Wood）音乐节首演，波士顿交响乐团演奏，小泽征尔指挥。

五、钢琴独奏曲。1973年由黎英海（1927— ）改编成钢琴独奏曲，而后殷承宗（1941— ）又再次整理修改，并经常在国内外各地演奏，2002年元旦前后在上海、厦门、珠海演出，受到广大听众的热烈欢迎。

【小步舞曲】 Menuet in G Major（Bach） 小巴赫第三首。小步舞曲原为法国民间流行的土风舞曲，17世纪传入法国宫廷，风行于贵族社会，成为风格典雅、速度中庸的三拍子舞曲。以后维也纳乐派的作曲家们在其组曲与交响乐中广泛加以采用，结构与速度也有了较多的变化。一般为三部曲式，中段以三声中部写成，习惯称“三声中段”，以后的中段虽突破这一格局，但仍沿用旧称。

巴赫不仅是伟大的音乐家，也是卓越的音乐教育家,他为了培养唱诗班的孩子以及自己的妻子和众多的儿女,精心创作编撰了许多钢琴小曲等音乐教材。人民音乐出版社出版的巴赫 28 首《初级钢琴曲集》中的绝大部分乐曲，如第 1、2、3、4、5、9、10、13、14、16、17、19、22 首乐曲，均选自巴赫为妻子安娜·玛格达莱娜谱写的曲集之中。

本曲系单三部式,G 大调,3/4 拍子,A 段 16 小节加反复,B 段 16 小节与再现的 A 段 8 小节一同反复,总共 40 小节再加反复即 80 小节。Animato 的速度,生气勃勃、活泼、活跃,每分钟约 120 拍。旋律清新流畅,连音与跳音交替进行,左手与右手,疏与密交叉前进,既好听又易上手,深受初学者的欢迎。演奏时间约 2 分钟。(参巴赫 1685 词条)

【小步舞曲】（G 大调)Menuet in Gmajor　钢琴曲。贝多芬作于 1795 年,系《钢琴演奏用小步舞曲六首》中的第二首,后被作者改编为小提琴曲、大提琴曲和管弦乐曲等。本曲为其早期作品,受海顿、莫扎特影响较大,细腻典雅，是其为数不多的钢琴小品中较为流行的一首。全曲由复三部曲式构成,第一部分为带反复的单二部式;主题的旋律由连绵起伏的小二度音程与带有附点节奏的音型组成,质朴流畅,轻捷典雅。第二部分统称三

声中部,前半部分采用分解和弦式与级进式相结合的旋律进行,旋律轻盈活泼,富有生气。后半部分采用轮唱式的织体结构,节奏紧凑、纯净明亮,与第一部分形成很明显的对比。最后以第一部分的再现结束。演奏时间约 3 分钟。(参贝多芬 1770 词条)

【致爱丽丝】 Fur Elise 钢琴独奏曲。是德国作曲家贝多芬的钢琴小品之一。生前未发表。德国音乐学家诺尔(1831—1885)发现此谱,并于 1876 年公布于世。发表以后不胫而走,几乎成为初学者必弹的曲目之一。此曲作于 1810 年 4 月 27 日, 作者当时 40 岁, 为他的学生、17 岁的少女苔莱塞·玛尔法蒂所作。该曲形象单纯,结构简明,适合初学者弹奏。乐曲采用 ABACA 的回旋曲式,a 小调,3/8 拍子。主题(A)的旋律清新明快,第一插部(B)转为 F 大调,快速的十六分音符与三十二分音符的进行使旋律显得非常活泼, 情绪更加兴奋和开朗,第二插部(C)回到 a 小调,由主音的持续低音和弦连接而成,端庄典雅,节奏强烈,色彩暗淡,略显烦恼情绪。主部与两个插部均具明显的对比,最后回到主题(A)结束,从而构成了一个美丽、单纯而活泼的少女性格的音乐形象。全曲约 3 分钟。(参贝多芬 1770 词条)

【小狗圆舞曲】 Waltz op.64-1 又名《一分钟圆舞曲》、《瞬间圆舞曲》和《降 D 大调圆舞曲》。肖邦作于

1846年。是其15首钢琴独奏圆舞曲中比较通俗和流行的一首。后被改编为长笛曲、管弦乐曲等。据说是作者的情人——乔治桑要求他把自己心爱的宠物(一只小狗),经常咬着它自己的尾巴急速打转玩耍的动态用音乐表现出来,于是作者写了本曲。乐曲篇幅短小,曲情活泼,速度极快,全曲一气呵成,演奏时间2分钟。全曲为复三部曲式结构,3/4拍子,4小节的引子由右手弹奏。第一段(A)为单二部曲式,音乐流畅,不停地旋转,显得活泼可爱。第二段(B)是一个抒情的乐段,深情而富有歌唱性,清新爽朗,沁人心脾,旋律非常典雅,犹如一首抒情小曲。第三段是第一段的变化发展,使用装饰音来加强旋律的表现力,使乐曲变得更加诙谐、生动。(参肖邦1810词条)

【少女的祈祷】 The Maiden'sPrayer 钢琴独奏曲。波兰女钢琴家、作曲家巴达捷夫斯卡作于1856年。是举世皆知的钢琴小品。乐曲浅显纯朴,结构单纯,亲切感人,虽略显伤感,但又非常柔美动听,逼真地表现了一个纯洁少女的美好心愿。降E大调,4/4拍子,行板。采用主题与变奏的曲式结构。引子4小节,由音阶式的下行与两个和弦构成。主题与6个变奏均为8小节的乐段,其中第六变奏兼具结尾性质。和弦一律是主和弦、下属和弦与属七和弦,全曲60小节中未用任何转调、离调或换

调等和声技法，可说是最简朴不过，但演出效果极佳，是初学钢琴者最喜爱的小品之一。俄国著名作家契诃夫十分欣赏此曲，在创作剧本《三姐妹》时特别注明将此曲用于第四幕。全曲演出时间约 5 分钟。

【亚麻色头发的女郎】 L a fille aux cheveuxin（法）又名《金发女郎》。钢琴独奏曲，G 大调，3/4 拍。安静、轻柔和缓慢。法国印象派音乐的创始人、作曲家德彪西作于 1910 年。是其 24 首《前奏曲集》中的第 8 首钢琴曲，后还被改编为小提琴、长笛与竖琴等乐曲。18 年前作者曾根据法国诗人勒贡特·德·列尔的诗谱写过一首同名的艺术歌曲。其中有这样的诗句："在夏天明朗的阳光下，美丽的少女与云雀在共同歌唱。"作者根据诗歌中的少女形象创作了这首乐曲。主题非常优美、安静和清新，旋律具有五声音阶调式的韵味，左手的伴奏也大多使用平行四五度的音程进行，配上微微起伏的三拍子节奏，造成特有的秀丽、明媚的色彩。这一抒情、温柔和宁静的主题在进一步发展和再现后，在逐渐轻柔和延缓中结束全曲。演奏时间约 2 分 40 秒。（参德彪西 1862 词条）

【音乐瞬间】 Moments Musical OP.94-3（schubert）钢琴曲。奥地利作曲家舒伯特（1797—1828）于 1828 年出版了《音乐瞬间》6 首。这是作者独创的钢琴小品体裁，是 19 世纪初浪漫主义时期兴起的名目繁多的钢琴特性

曲之一,具有即兴性和结构短小的特点。本曲是 6 首中的第三首，初版时乐谱上曾标有“俄罗斯风格的咏叹调”。全曲从 f 小调开始,F 大调结束,总共 54 小节。短倚音与双倚音的大量使用,左手不断的跳音及断奏,旋律中跳音与连音的交替,句逗短小精致,造成全曲绚丽而轻快,犹如一首活泼跳动的民间舞曲。《音乐瞬间》中的第一首(C 大调)具有朝气和活力,发展手法自然流畅,也是一首流传较广的钢琴小品。

【土耳其进行曲】 Turkischer Marsch K.331(Mozart)著名的《土耳其进行曲》是莫扎特在 1778—1783 年间,在巴黎创作的《A 大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章,其调性与结构有两种论说:

一、A 大调,2/4 拍子，结构属于从插部开始的回旋曲式,即 BACABA,其中 B 段即第一插部,单三部曲式 a 小调,24 小节。旋律轻快、活泼,采用回转音式的音型和华丽的双倚音手法,在一紧一松的进行中轻快地起伏跳跃,具有典型的欧洲民间轮舞歌曲的特点。A 段为主部主题,A 大调 8 小节乐段结构,前后共出现三次,在最后 32 小节的结尾中也是由主部材料发展演变而来。主部具有明显的进行曲特点，其主旋律带有小号吹奏的特色,伴奏声部模仿土耳其军乐中鼓声的节奏型,更增强了乐曲的进行曲特点;C 段为第二插部,#f 小调，单三部曲

式,24 小节,旋律婉转优美,清脆明丽,起伏连绵,与主部构成鲜明的对比。

二、a 小调,ABA 第一种回旋曲式结构, 其中主部 A 段, 单三部曲式,a 小调,24 小节;B 段 a b c b a 自由式五段体,A 大调,40 小节;最后插部中的 8 小节 a 材料变化再现后进入尾声,但这最后的部分完全是在 A 大调上进行并结束全曲。

本乐曲原标为“土耳其风格”,在音乐上原指模仿土耳其军乐曲。土耳其军乐原为土耳其禁卫军所用的一种仪仗音乐,始于 15 世纪,自 18 世纪起在欧洲广为流行。本曲将优雅的舞蹈性音乐与明朗雄健的军队进行曲结合在一起,最后在号角声与隆隆的鼓声中结束全曲。它一出现就受到广大群众的喜爱,最先被改编为管弦乐合奏曲,以后又被移植为木琴、手风琴、琵琶、扬琴以及民乐合奏中各种乐器的独奏、重奏与合奏曲,在世界各地广为流传。(参莫扎特 1756 词条)

【月光】 Clair de lune(法)　又名《明月之光》。钢琴曲。法国印象派音乐的创始人作曲家德彪西作于 1890 年。是其早期代表作品《贝加马斯卡组曲》中的第三曲。该组曲包含《前奏曲》、《小步舞曲》、《月光》、《帕斯比叶舞曲》共 4 首。《月光》是作者作品中最著名的钢琴小品之一,该曲还被改编成管弦乐曲以及长笛、小提琴、吉他

等乐器的独奏曲。^{b}D 大调,9/8 拍子,全曲极富表情,在和声的发展上极具逻辑性,乐曲织体多用和弦及其分解的琶音进行,造成绵延不断的流动,使这一优美、明朗、温和而又恬静的旋律轻轻波动,缓缓起伏,描绘了月夜特有的诗情画意。全曲仿佛像月光柔和地普照大地上的一些景物,造成一幅朦胧的画面,表现出独特的印象主义音乐的气氛,是作者第一次试图体现拉莫时代钢琴作品优雅风格的作品。全曲缓慢、轻柔和幽静,三部曲式的结构中第一、三部均以 PP 为基本音量,甚至还用到 PPP,只有中部高潮时才使用渐强到一个 f 为止,但也仅占一个小节,之后又渐弱至 PP。演奏时须弹得很甘美,声音须保持浮动,并须动用重叠的踏板(即放掉后立即踏下)。全曲演奏时间约 4 分 30 秒。(参德彪西 1862 词条)

【即兴曲】 Impromptu OP.90 和 OP.142(Schubert)钢琴曲。作者舒伯特(1797—1828),奥地利著名作曲家。他是一位难得的天才歌曲作家,即使作器乐曲,他也经常让乐器“唱歌”,这就是舒伯特作品的一大特点。他的作品旋律流畅,和声手法自由,尤其使用大量的离调和转调。舒伯特总共写过 8 首钢琴即兴曲,他将这一体裁提高到足以与奏鸣曲或变奏曲等体裁相比的水平,并由此推动了 19 世纪浪漫主义钢琴小品特性曲体裁的创作和发展。他的作品 90 号中有 4 首即兴曲,其中第 2 首

(♭E 大调),第 4 首(♭A 小调)最为著名,并且都采用复三部曲式结构。前者 A 段,82 小节,以华丽、流畅的音调贯穿全曲,中段 82 小节,以舞蹈性节奏作为对比,再现段 82 小节后有一个 33 小节的结尾,总共 283 小节。演奏时间约 4 分 30 秒。后者清脆明丽,波浪式地下行进行,连绵不断,犹如微风拂面,优美诱人,最后在 ♭A 大调上结束。全曲 277 小节,演奏时间约 7 分 20 秒。作品 142 号也有 4 首即兴曲,其中以第三首较为著名。它由一个歌唱性主题与五段变奏组成,虽属华彩的变奏,但始终保持主题原有的抒情性。(参舒伯特 1797 年词条)

【土耳其进行曲】 Turkischer Marsch OP.76 (Beethoven) 本曲选自贝多芬为诗剧《雅典娜的废墟》所作的 8 首配乐曲的第 6 首, 为管弦乐队演奏的进行曲。后被改编为钢琴独奏曲。传世以来成为贝多芬作品中最通俗、流传最广的乐曲之一。它原是 15、16 世纪土耳其禁卫军所用的一种仪仗音乐,在进行曲中运用多种打击乐器如大军鼓、大钹、小军鼓、三角铁等,造成热烈喧闹的效果,18 世纪起在欧洲广泛流行。本曲为 C 大调,2/4 拍子,结构为 A B A B A 加小结尾,两个主题交替出现,开始时音量较弱,仿佛一支土耳其军队在明快的军乐声中从远处走来, 短促跳跃的旋律轻巧诙谐,生动地刻画出士兵生气勃勃的形象。当音乐奏至中间部

分，乐曲更为轻快精巧，诙谐的气氛更浓郁，最后部分逐渐减弱音量，仿佛军队已渐渐走远，直至最后用一个短小的尾声结束全曲。这首乐曲经常被改编为钢琴四手联奏曲，是初学钢琴者常用的曲目之一。贝多芬还根据这一主题写成了一首变奏曲《D 大调变奏曲》作品第 76 号，其中包括主题与 6 次变奏，也是钢琴变奏曲中技巧比较简易的名作之一。俄国著名钢琴家、作曲家和教师安东·鲁宾斯坦（1829—1894）的演奏热情有力，八度技术尤为辉煌，对贝多芬的钢琴乐曲有很深刻的理解力，经他加工改编的贝多芬《土耳其进行曲》充分发挥了左右手双八度快速高难度行进的技巧，使全曲气魄更加宏伟，舞台效果异常辉煌。是众多钢琴演奏家首选的曲目之一。（参贝多芬 1770 词条）

【邀舞】 Invitation to the Dance OP.65 钢琴曲。德国作曲家韦柏作于 1819 年。为祝贺妻子卡罗利涅的生日而作，并且亲自在柏林首次演出。该曲为圆舞曲体裁的著名钢琴独奏曲，它开拓了标题音乐的表现手法。法国作曲家柏辽兹曾将本曲改编为管弦乐曲，俄国舞蹈家福金也将本曲用于所作芭蕾舞剧《玫瑰精》之中。本曲 ♭D 大调，3/4 拍子，用不规则的回旋曲式写成。作者将此曲赠给妻子时边弹奏边向她解释乐曲内容：慢板的引子（34 小节），低音代表男士向女士邀舞，高音代表女士婉

言谢绝。经过一阵交谈之后，两人逐渐融洽起来，女士答应了男士的邀请，于是两人携手进入舞池，豪华的大型舞会开始了。主题A段（24小节）热烈兴奋，活跃华美；B段（28小节）是优雅流畅的八分音符连奏；C段（72小节）温柔轻盈，妩媚动人；D段（57小节）旋律转入f小调，气氛热烈欢快。A段的再现前44小节为C大调，后32小节转回$^{\flat}$D大调，共计76小节；B段的再现有56小节；A段的第四次出现时间很短，立即就通过连接句进入舞会的终止，前后只有27小节；结尾（10小节）再现了引子中男士女士问答式的宣叙调风格的对话后结束全曲，犹如一对对喜悦的舞伴，在尽情地欢跳后怀着极其兴奋的内心感受互相告别。全曲以华丽的旋律和高难度技巧描绘了当时流行的大型舞会场面的气氛，它的旋律优美，结构严谨，形象逼真，具有浓郁的德意志民族音乐的特色。这是一部典型的标题音乐作品，在音乐发展史上有一定的地位。（参韦柏1786词条）

【四季】 钢琴套曲。俄国作曲家柴可夫斯基应邀为彼得堡《小说家》杂志文艺副刊而作：每月为著名诗人的题诗写一首与之相适应的钢琴曲。于是他嘱咐男仆，每月提醒他写作、完成一首交稿一首。唯有六月与十一月引不起他的创作灵感，只好用现成的《船歌》作为六月，《雪橇》作为十一月的配曲而交差，从而完成了12个月

的12首钢琴独奏曲的承诺。1882年以套曲形式，题名《四季》正式出版。

正月:《壁炉边》,旋律阴沉忧郁,节奏徐缓单调,把人们带进孤寂愁苦的寒冬之夜。

二月:《狂欢节》,旋律活泼跳跃,节奏鲜明欢快,表现了狂欢节欢腾热烈的气氛。

三月:《云雀之歌》,旋律轻捷灵巧,生动活泼地展现了云雀欢唱的初春景色。

四月:《松雪草》,旋律甜美温存,节奏轻盈明朗,表现了春天秀丽明媚、风景迷人的画面。

五月:《白夜》,旋律起伏委婉,节奏悠然自得,具有较强的歌唱性,全曲充满了对大自然奇特景色的细腻真挚的赞叹之情。

六月:《船歌》,复三部曲式,g小调。船歌都用6/8拍子,但本曲的第一第三部都用4/4拍子。中间的第二部共12小节用3/4拍子。全曲的旋律与伴奏声部匀称而略有起伏,如同微波荡漾,显示了船歌的基本特点。乐曲宽广如歌,显得非常温柔,令人陶醉,真像一首演唱的浪漫曲。

七月:《割草人之歌》,$^{\flat}$E大调，中庸的快板,4/4拍子,主题纯朴明朗,富有生气,描述正在劳动的俄罗斯农民,表现了割草人劳动时的欢乐。

八月:《收获》,b 小调,快板,6/8 拍子,激昂兴奋,气氛欢快,犹如一首舞曲,充满了丰收的喜悦之情。

九月:《行猎》,三部曲式,快板,4/4 拍子。全曲在模仿猎人号角声的基本曲调上发展起来,乐曲一气呵成,其中以巨大的动力性和激昂热情的气氛最为突出。

十月:《秋之歌》,d 小调,4/4 拍子,如歌的行板。曲调悠长徐缓,悲哀忧郁,沉重而伤感。

十一月:《雪橇》,又名《在马车上》、《三套马车》。复三部曲式,E 大调,4/4 拍子。第一部分主题质朴宽广,奔放无羁,犹如车夫哼着俄罗斯民歌,赶着马车奔驰在茫茫的雪原上。第二部分是活泼生动的舞曲,模仿马车的铃铛声,充满着生气。第三部分即再现部,主题再现时降低了八度,显得低沉但更亲切和温暖。雪橇远去,歌声渐轻,铃铛声逐渐消失。

十二月:《圣诞节》,圆舞曲体裁,^{b}A 大调,3/4 拍子。在《四季》里,圣诞节圆舞曲给整个组曲作了平静、舒适、无忧无虑的收尾。(参柴可夫斯基 1840 词条)

【降 E 大调夜曲】 Nocturne OP.9-2　钢琴曲。是肖邦 21 首夜曲中情调最明朗、最受人们欢迎的一首。完成于 1831 年。后被改编为小提琴、大提琴等乐器的独奏曲。该曲 12/8 拍子,行板的速度,由 a a b a b a c c 的自由曲式结构组成。主题(a)柔美如歌,配以匀称的三连音

式的伴奏,造成非常恬静和安谧的效果,主题多次再现,情绪比较连贯,装饰性的变化较大,即兴式的色彩较浓厚;主题(b)的旋律华美、流畅、舒展,稍有即兴变化,但在速度和音量上变化较大;主题(c)具有较新的乐思,起着尾声的作用。以上三个主题的旋律都是各四个小节,最后引出一段“华彩”,一度闪现激情,但立即又让位于安谧和恬静。最后乐曲在宁静的气氛中结束。演奏时间约 4 分钟。(参肖邦 1810 词条)

【军队波兰舞曲】 Polonaise op.40-1 又名《军队波洛涅兹》、《第三波兰舞曲》。钢琴曲。肖邦作于 1838 年 10 月。他创作的波兰舞曲的音乐内容已经远远超出舞曲体裁所包括的范围。他的波兰舞曲大致可分为两类。一类情绪昂扬、气魄宏大,富于戏剧性;另一类情绪悲壮、细腻优美,富于诗意。本曲与肖邦的另一首《英雄波兰舞曲》OP.53 均属于第一类。李斯特最赞赏这两首乐曲,几乎在他的每次钢琴演奏会上都要演奏这两首乐曲。本曲 A 大调,三拍子,复三部曲式,是一首凯旋的进行曲。它歌颂了波兰民族斗争的光辉业绩,被认为是肖邦音乐中民族精神体现得最为强烈的作品之一。主题刚劲有力,表现了军队高昂坚定的情绪。中部的旋律威武嘹亮,犹如军号在大地上回荡。第三部分是第一部分的完整再现,它使全曲统一在雄赳赳气昂昂的气氛之中。演奏时

间约 4 分钟。(参肖邦 1810 词条)

【革命练习曲】 Revolutionary etude(OP.10 之 12) 钢琴曲。波兰作曲家肖邦作于 1831 年。题献给匈牙利作曲家李斯特。本曲是作者在国外获知华沙起义失败,又重沦为沙俄统治而作。乐曲虽标为练习曲,但思想内容深刻,是钢琴演奏会上的主要曲目之一。愤怒而充满力量的引子后呈示的乐曲主题悲壮而激昂,表现了波兰人民的民族反抗精神,主题后半部分具有较明显的宣叙调特点,表现了对祖国危难的巨大痛苦。乐曲中段情绪转为激昂的高潮,附点节奏级进上行的音调在急骤起伏的伴奏声中一再重现,乐曲情绪越加激昂。接着主题加上装饰音变化后再现。尾声出现了蕴含着悲愁哀痛的曲调,寄托了深沉的忧虑和哀思。紧接着又是充满英雄气概的激情。全曲在坚强有力的四个和弦中结束。演奏时间 2 分 30 秒。(参肖邦 1810 词条)

【热情奏鸣曲】 Appassionata sonate OP.57 钢琴曲。1804 年夏,德国作曲家贝多芬与友人在野外散步时一直哼着一个曲调,并说这是他创作一首奏鸣曲的第三乐章。回家后他就在钢琴上弹奏这个旋律达一个小时以上的《热情奏鸣曲》的第三乐章,然后再创作第一二乐章。他本人认为这是他最好的一首钢琴奏鸣曲。列宁非常喜爱这首奏鸣曲,并说:我不知道有没有比《热情》更

好的乐曲了，我简直每天都想听它。全曲共分三个乐章。第一乐章奏鸣曲式，f 小调，12/8 拍子，很快的快板，主部阴晦，悲剧性，副部庄重明朗较为安详；第二乐章变奏曲式，在严肃的主题后出现了三次变奏，一次比一次活跃、温柔和亲切；第三乐章是奏鸣曲式，f 小调，2/4 拍子，与第二乐章紧接在一起，引子中就响起了战斗的军号声，第一主题气势奔腾，第二主题反抗和挣扎。最后，欢欣鼓舞的音调激励着人们勇往直前。（参贝多芬 1770 词条）

【彼得与狼】 交响童话（朗诵与乐队）。俄罗斯作曲家、钢琴家和指挥家普罗科菲耶夫（1891—1953）应莫斯科中央儿童剧场之请而作，并为故事撰写了通俗而生动的朗诵词。1936 年春在作者亲自指挥的首次演出中，获得了儿童与成人的一致好评。不同的乐器代表不同的角色：笛子代表小鸟，双簧管代表鸭子，单簧管低音区的顿音代表猫，大管代表爷爷，三支圆号代表狼，弦乐四重奏代表少先队员彼得，定音鼓和大鼓代表猎人的枪声。

故事叙述少先队员彼得在聪明的小鸟的配合下，机智地捕获了一只凶恶的大灰狼。故事寓意深刻，敌人并不可怕，只要团结起来，一定能取得胜利。作品在正式开始之前首先让各个角色即各种代表乐器“亮相”，听众在聆听整部作品时就能立即凭听觉辨认出各个不同的角色，并随朗诵和音乐的进展领悟这部交响童话无比美妙

的情趣。

这部作品旋律鲜明动听，形式生动新颖，全曲活泼、紧张有趣。欣赏本曲犹如在上一堂交响乐队各类乐器常识的课，起到了音乐普及的作用，是交响乐群众化的优秀典范。全曲演奏时间约 23 分钟。（参普罗科菲耶夫 1891 词条）

【弥赛亚】（清唱剧） 作者韩德尔（1685—1759），英籍，德国作曲家。自 27 岁起定居英国，对英国的音乐发展起了重要作用。他一生共创作歌剧 50 多部、清唱剧 30 多部，其他有大协奏曲、三重奏鸣曲、钢琴曲、风琴曲、小提琴曲 100 余首。清唱剧是一种大型声乐套曲，包括独唱、重唱及合唱，由管弦乐队伴奏。韩德尔的《弥赛亚》是举世公认的清唱剧中的杰作。“弥赛亚”是救世主的意思，以圣经故事为题材，歌词选自圣经中的词句，全剧有 57 首乐曲，共分三大部分，预言和成就（21 曲）、受难和得救（23 曲）、复活和荣耀（13 曲）。演出时间需两个多小时。全剧为主调音乐风格，以旋律优美、音响明亮、气势雄伟、和声洗练为特色。由于其中不少乐曲具有很高的技术训练价值和艺术表演效果，至今仍在音乐会和声乐教学中广泛采用。

【哈利路亚】 赞美上帝之意，是（弥赛亚）的第二部分的终曲，是天主教、基督教信徒们赞美上帝的习惯用

语、常见的欢呼声。该曲运用复调与和声紧密结合的创作手法，以主音与属音作为骨架的乐曲结构。旋律激情洋溢、气魄宏伟，节奏明朗雄健、刚劲有力，布局紧凑、环环相扣，演出效果激动人心，是世人一致赞颂的著名大合唱曲之一。该曲为D大调，4/4拍，全曲可分为五个段落和一个短小的结尾。1743年清唱剧《弥赛亚》在伦敦音乐厅首演时，英王乔治二世亲莅会场，当演唱到《哈利路亚》大合唱时，由于乐曲激昂异常，观众的情绪高涨得难以言喻，英王也不例外，竟突然站了起来，会场听众亦随之站起，从此形成传统，每当演唱到《哈利路亚》大合唱时听众起立听赏，以示敬意。（参韩德尔1685词条）

【一八一二年序曲】 又名《庄严序曲1812年》。俄国作曲家柴可夫斯基作于1880年，为庆祝“救世主大教堂”重建落成典礼而谱写。单乐章标题交响乐作品。由于作品面向大众，可在露天广场公演，作者选用若干群众性歌曲作主题，启用各种音乐手段作情节和造型的描写，增添排钟与炮声，在庞大的管弦乐队编制上再增加一个军乐队。演出取得了极大的成功，在国内外引起巨大反响，从此成为柴可夫斯基最受欢迎的作品之一。

本曲采用奏鸣曲式：序奏部速度缓慢，中提琴与大提琴采用丰满的和声织体，奏出第一主题——《上帝，拯救你的众民》，旋律宽广庄重，表现俄罗斯人民的坚定气

质。尔后出现骑兵进行曲特点的第二主题,象征俄国军民同仇敌忾,奋起抗敌的英雄形象。呈示部的主题富于戏剧性,快速与强奏,充满战争的气氛,达到高潮时出现了《马赛曲》的旋律,象征拿破仑的军队步步逼近。曲调中上下行音阶的互相对抗,描写俄法两军的搏斗。副题抒情而优美,具有俄罗斯民歌风格,表现人民对祖国的无限热爱。展开部与再现部运用以上各种音乐素材描写战斗的场面。《马赛曲》已逐渐失去其耀武扬威的性格,转入低音区,旋律也支离破碎,表现侵略者的失败和下场。结尾部灿烂辉煌,军乐队的加入,加上钟声、鼓声、礼炮声响成一片,表现了俄罗斯人民举国欢庆胜利的盛大场面。最后响起了格林卡的歌剧《伊凡·苏隆宁》中《光荣颂》的主题旋律,歌颂俄罗斯人民伟大的爱国主义精神。演奏时间约 15 分钟。(参柴可夫斯基 1840 词条)

【第一钢琴协奏曲】 俄罗斯作曲家柴可夫斯基作于 1874 年。最初想送给钢琴演奏家尼古拉·鲁宾斯坦,但却遭到其贬责,认为无法演奏必须大改。后题献给世界著名钢琴家封·彪罗。1875 年封·彪罗首演于波士顿,大获成功。三年后尼古拉·鲁宾斯坦重演此曲, 誉满全欧。该曲共三个乐章:第一乐章奏鸣曲式,生动的快板,引子规模宏大,宽广而壮丽,像和煦的春风迎面吹来,像灿烂的阳光铺满大地,使人感到无比兴奋和欣悦。第一乐章主题采用乌克兰民歌,活泼而轻柔,副题一温柔而

甜蜜，副题二娴静而淡雅，华彩乐段在再现部的后面。第二乐章复三部曲式，小行板，犹如一幅田园风光的油画，A 段牧歌音调，馥郁沁人，中间的 B 段选用了一首古老的法国歌曲，再现 A 段的牧歌曲调，诗意盎然。第三乐章奏鸣回旋曲式，热烈的快板，主部音乐源于乌克兰民歌，并改编成轮舞音乐，副部音乐是欢快激情的 3/4 拍子旋律，几经反复，主部再现，曲终时形成欢乐热情的巨流。（参柴可夫斯基 1840 词条）

【曲式结构一览表】

名称	定义、特征与分类	实　例
动机	指在旋律、节奏、和声上有特点的一个最小单位，它总环绕一个重音而进行，占一小节，偶尔用于器乐曲。	如《命运》交响曲 0 3 3 3 | 1 — | 《儿童组曲》 0 3 4 5 5 5 1̇ 6 1̇ | 5
副动机	每个音型都是一个明显的音组，但并不都包含小节中的重音，只占一拍，极少见。	《节日舞》中的四个副动机 345 567 71̇2̇ 2̇3̇4̇
乐节	相当于文学中的词汇，常为二小节，偶尔见三小节，声、器乐曲中常用。	《军民大生产》 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 0

乐句	相当于文学中的句子，能表达一个完整的乐思，但不能独立成乐曲，通常为四小节，由二个乐节构成，也可一气呵成。	《内蒙古民歌》 3 6 1 2 | 5 3 3 6 | 6 6 2 3 5 | 6 — |
乐段	相当于文学中的段落，可以独立成乐曲，由二个乐句（8 小节）组成，也可由三、四、五、六……个乐句组成。分单乐段、复乐段开放性乐段等。	《信天游》、《放风筝》、《绣荷包》等。
一部曲式（一段体）	由一个单或复乐段构成的一首独立而又完整的乐曲，可加引子与结尾。也是大型曲式的一个组成部分。	儿歌、民歌、群众歌曲，大多用此曲式。
单二部曲式（小二段体）	由两个乐段构成，常用于独立的声或器乐曲，也系大型曲式的一个组成部分。分有再现与无再现两种	如《游击队歌》、《土拨鼠》等。

单三部曲式（小三段体）	由三个乐段构成，常用于独立的声或器乐曲。也可作大型曲式的一个组成部分。分有再现与无再现两类，前者还有展开再现部与对比中部之分。	《我爱北京天安门》、《叙事曲》。
复二部曲式（大二段体）	前后两大部分各由单二或单三部曲式构成。仅用于咏叹调。	如《泪水从何而来》等。
复三部曲式（大三段体）	ABA 结构中，A 段必须由单二或单三部曲式构成；B 段分“三声中部”与“插部”两类，A 段完全或部分再现。	《扑蝴蝶》、《六月》（船歌）、《豪侠气概》。
回旋曲式	主部到少出现三次，插部至少有两个。形成 ABACA 结构，也有 ABACADA 等，大多表现欢快。	《到敌人后方去》、《土耳其进行曲》。
变奏曲式	变春天手法在本曲式中大量运用，构成 A（主题）$+A^1+A^2+A^3$……等结构。	贝多芬 C 小调 32 变奏曲。

奏鸣曲式	以矛盾冲突、发展与统一为原则,形成呈示部、发展部、再现部。	奏鸣曲、交响曲的第一乐章,大多用此曲式。
回旋奏鸣曲式	兼有回旋与奏鸣两种曲式的特点,形成主部 + 副部 + 主部 + 展开部 + 主部 + 副部 + 主部的结构。	《悲壮奏鸣曲》第三乐章。
套曲曲式	各曲式均可成为本曲式的组成部分,分若干乐章,各自独立,在速度、体裁上形成对比。如组曲、交响曲、奏鸣曲、大合唱曲等。	如《黄河大合唱》、《天方夜谭》、《热情奏鸣》等。
混合自由曲式	综合多种不同曲式于一体,不分乐章,强调渗透与灵活,突破旧程式,随内容而发展。	《青年钢琴协奏曲》、《匈牙利狂想曲》。

八、音乐考级

【音乐考级的基本规章制度】 国际上的音乐考级，首推英国，早在20世纪初，伦敦皇家音乐学院就开始考级，总共8级，与英国学校义务教育相衔接。尔后推广至加拿大、澳大利亚、马来半岛直至美国、日本等。我国的考级自20世纪80年代起，首先由广州钢琴学会领导和组织了广州市及广东省的考级工作，1988年上海开始钢琴定级考试。由于考级可使业余钢琴教学系统化、规范化、准专业化，中国音乐家协会教育委员会吸取国内外经验，成立了音乐考级委员会，于1992年起出面主持“全国业余钢琴考级活动”。经20年的发展与变化，如今音乐业余考级的规模，种类与内容，相当庞杂，经考级委员会研讨后，作出一些规定与具体说明，公布如下：

考级机构分两类：一是跨省的全国性考级机构，如：中国音乐家协会、中国民族管弦乐学会、中国音乐学院、中央音乐学院、北京舞蹈学院、中国美术学院、中国歌剧舞剧院、中国艺术科研所、中国中等教育学会、上海音乐

院。二是只能在本省内开展考级的考机构，约有60余家,如广东省群众艺术馆、广东省音乐家协会、星海音乐学院、天津市音乐家协会、天津音乐学院等。

根据《社会艺术水平考级管理办法》第三条规定,艺术水平考级必须以普及艺术教育，提高国民素质为宗旨,遵循艺术教育规律,坚持公开、公正、公平和自愿应考的原则,把社会效益放在首位。第十六条考官资格规定:

一、10年以上专业艺术学习经历;

二、5年以上所申请专业的艺术或艺术教育工作经历;

三、良好的示范、教育指导和鉴赏能力;

四、良好的政治素质、道德修养。

【中国音协考级委员会】 中国音协考级委员会成立于1992年，刚开始时只限钢琴，如今考级项目有钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、萨克斯、单簧管、二胡、琵琶、古筝等许多种。钢琴考级,专门出版有《全国钢琴演奏(业余)考级作品集》(第一、二、三、四套)以及“跨世纪新版”考级作品合集(第一级至第五级)(第六级至第八级)(第九级至第十级)。考级范围:基本练习(音阶、琶音、和弦);背奏四首乐曲(练习曲、复调乐曲、大型乐曲等中外乐曲)；监考人员由中国音协音乐考级委员会

派专人主考;成绩评定分优秀、良好、及格、不及格。凡及格以上者颁发“考级证书”,优秀者在当地登台汇报表演。

考级目的:督促和提高教学质量,规范和审核技艺水平。级别证书是学琴的成绩记录,需要时可供参考。

【中国音乐学院考级委员会】 本考委会成立于1997年,2002年被文化部批准为跨省考级机构。已有9年的考级历史,考生规模从1997年的几千人,至2004年的13万人,目前是全国最具影响力的跨省考级机构之一。

总共有34个开考专业:

一、民族:竹笛、笙、唢呐、琵琶、扬琴、中阮、古筝、二胡、中国鼓、三弦、巴乌、葫芦丝。二、键盘:钢琴(含表演文凭级),电子琴(包括双键盘)、手风琴。三、声乐:少儿歌唱、民族唱法、美声唱法。四、西洋:长笛、单簧管、小号、圆号、长号、次中音号(小低音号)、大号、小提琴、大提琴、低音提琴、吉他、小军鼓、架子鼓(爵士鼓)、萨克斯管、马林巴琴。五、基本乐理:乐理、节奏、听音、视唱。

考官总数586人;全国承办单位64个;考点178个。

自2005年起,凡参加本机构考级并获得九级证书者(含钢琴演奏级),在报考中国音乐学院附中相关专业

时,可以免初试,直接进入专业复试。

【中央音乐学院考级委员会】 总共开设21个专业:手风琴、钢琴、电子琴、小提琴、声乐、二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子、吉他、大提琴、单簧管、长笛、小号、小鼓、萨克斯管、圆号、低音提琴、长号、双簧管。

本院考级委员会高度重视考官的资质和权威性,聘任考官298人,其中80%以上具有中央音乐学院副教授以上职称。

本院考级委员会自成立以来,国内外近50万人次从报考中受益。发给每个考生由资深考官认真填写的评审卷,对考生的学习和教师的教学起到了很好的指导作用。

中央音乐学院考级委员会提醒家长:学习音乐要遵循音乐的学习规律,在初学时特别要力求演奏方法的规范,打好基础,循序渐进,不要赶进度,拔程度。我们建议考生逐级学习和报考,尽量不要跳级学习和报考。

【中国民族管弦乐学会考级委员会】 本学会是文化部批准的跨省考级机构,成立于1986年。目前被文化部批准开考并已正式出版考级教材的专业有:二胡、琵琶、古筝、扬琴、竹笛、唢呐、笙、葫芦丝、巴乌、柳琴、中阮、大阮、三弦、古琴、高胡、板胡、民族打击乐、音乐基本修养等18个专业。

本学会就在本会全体会员中选拔聘任考官,由于我国有成就、有威望的民族音乐家人才都是本会的会员,因此,本会实际上是在全国范围内选拔最优秀人才聘任考官。本会的 5800 名会员,都是本会的考级辅导教师。

自 2003 年 9 月起,本会开办了“民乐考级指导教师研修班”,至今已开办了二十三期“研修班”,培训了两百余名各种民乐辅导教师,效果极好。本会在全国各地共有 66 个考级承办单位。自 1997 年以来,第一年报考者达 5000 余人,以后逐年增加至 2004 年达 5.5 万人,8 年来,参考人数达 21 万人次。为给考生创办一个艺术实践和展示的机会,本会开办了“桃李芬芳——全国青少年民乐交流观摩音乐会”。组织优秀考生参加交流观摩演出。至今已在全国各地举办 52 场音乐会。

【中国歌剧舞剧院考级委员会】 本院考委会成立于 2003 年 4 月,经文化部正式批准为跨省考级机构。作为国家剧院,拥有歌剧团、舞剧团、民族乐团和管弦乐团四大演出实体,在音乐,舞蹈方面艺术品种齐全,人才济济,为考级工作提供了有力的保证。

开展考级的专业有 11 项:中国舞、手风琴、电子琴、少儿歌唱、钢琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、小提琴、定音鼓及打击乐器。

本考会员内已被全国艺术水平考级中心批准的考

官达70余人,他们均为二级以上职称的从艺从教专家。本考委会已与30家符合规定的承办单位确定了合作关系。自2003年以来,考生近4万人次。考级中评委们尽量将工作做到人性化,使考生消除畏惧心理。并在考级过程中,对考生进行全面指导,纠正错误的弹奏方法、技巧或表演。考级结束后,根据当次考级情况,对任教老师进行点评。这不但成为本考级委员会的特色之一,也受到了考生、家长、任教老师及承办单位的四方好评。

【上海音乐学院社会艺术水平考级委员会】 上海音乐学院成立于1927年,是我国最早的高等专业音乐学府,也是当今世界一流音乐学院,在海内外享有盛誉。

为面向全社会培养德、智、体、美、劳全面发展的人才,上海音乐学院率先于1983年在全国范围内开展艺术培训和考级活动,涉及弦乐、管乐和民族领域,至今已近20年,考级质量及颁发的考级证书得到了国内外社会各界的认可。特别是正式成立上海音乐学院社会教育处以来,社会音乐教育更是全面完善,进入全新阶段。2002年经文化部批准,本会成为跨省市考级单位,目前已在全国19个省市固定开展乐器考级活动,包括山西省、黑龙江省、吉林省、辽宁省、上海市、江苏省、浙江省、安徽省、福建省、江西省、山东省、河南省、湖南省、广西壮族自治区、重庆市、贵州省、云南省、新疆维吾尔自治

区、广东省,涉及领域有弦乐、管乐、民乐、声乐、钢琴等。每年参加考级报名者踊跃,人数逾万。

【广东省音乐家协会音乐考级委员会】 广东省音乐家协会音乐考级委员会成立于 1999 年, 早在 1987 年,广东音协下属社团——广州钢琴学会就在广州地区开展了钢琴考级,是我国第一个开展考级的机构。

广东音协有会员 2300 余人,遍布省内各大专院校、各个专业文艺团体。经报全国社会艺术水平考级中心批准的考官 100 余名,是开展音乐考级工作的有力保障。

本协会在广东省内有几十家承办单位,考生人数逐年增加,1999 年至今报考人数 7 万多,2004 年内报考者已达 2.1 万多。

本协会目前开展的考级专业有:钢琴、小提琴、电子琴、古筝、长笛、吉他等。每种乐器均由本会邀集有关专家,多次研讨、反复斟酌,编纂出版相应的考级教材。

【广东省群众艺术馆社会艺术水平考级委员会】广东省群众艺术馆社会艺术水平考级委员会成立于 2002 年,其前身为广东省社会艺术考级委员会,成立于 1998 年,迄今为止,开展考级工作已有 8 年之久。

开设考级有:钢琴、电子琴、手风琴、古筝。每年各项考级人数:钢琴约 300 人、电子琴约 1200 人、古筝约 800 人、手风琴约百人。

本考委在开展艺术考级工作中具备特有的优势：

一、发展空间广阔，广东省现有群众艺术馆、文化馆（站）共计1800多个，遍布全省各市、区（县）、镇，自然地形成一个非常庞大的群文网络系统。

二、具备开展综合性艺术考级潜力的优势，群艺馆集各艺术门类于一体的综合性职能部门，有专业教师，有较全的教学设备与场地，有能力与经验。

本考委会下属20多个承办机构以当地群艺馆、文化馆（站）为主，考级生源主要来自自办的培训班和向社会公开报考的考生。

【星海音乐学院社会音乐艺术水平考级委员会】本考委会面向全省开展考级业务，开考专业达30多项，其中键盘类：钢琴、电子琴、手风琴；西洋管乐：小号、长号、圆号、长笛、单簧管、双簧管、大管、萨克斯管；西洋弦乐：小提琴；民族器乐：二胡、高胡、古筝、扬琴、琵琶、阮、竹笛、笙、唢呐、打击乐（含西洋打击乐）、吉他、古典吉他、流行吉他；声乐类：美声、民族、通俗。是全省开考专业最齐全的考级机构。

本考委会有一支实力雄厚的考官队伍，数量多达228人，其中教授20人，副教授76人，讲师93人、助教39人。

本考委会严格审核各承办单位的资质水平，如考生

专业集中,师资力量雄厚,教学设备齐全,有良好的社会信誉度,采用一年一签合作协议的方式。目前与本考委会合作的承办单位有:深圳艺术学校,广州市电子琴、手风琴协会,吉他演艺学校。

【天津市音乐家协会考级委员会】 成立于2000年3月,其前身是"天津市音乐家协会钢琴、电子琴考级委员会"。如今已开设了中国民族乐器、西洋乐器、民族唱法、美声唱法、通俗唱法等各个音乐艺术专业科目的考级。报考人数至2004年寒假期间已达2000余人,并逐年递增。本协会各专业考官达100余名,他们是从本会900余名会员中挑选出来的专家与学者。

2002年暑假期间,本协会为声乐考生举办了"春芽奖"天津市大、中、小学生歌唱比赛,有1000余人报名参加。2003、2004年在天津交响乐团以及各位表演艺术家们的直接参与下,为学习管弦乐器的优秀考生在天津音院举办了多场演奏会。

天津市音乐家协会考级委员会市内主考场地在天津市青少年活动中心大厦,郊区县的考生可在各区县的少年宫分考场内进行考试。

【天津音乐学院社会音乐考级委员会】 天津音乐学院社会艺术水平考级始于1992年,2003年5月正式成立考级机构,自开展考级以来,至今已有近10万人参

加了考级活动。

开设有30个考级专业:长笛、双簧管、单簧管、萨克斯管、圆号、小号、长号、次中音号、大号、小军鼓、小提琴、低音提琴、二胡、板胡、琵琶、扬琴、古筝、三弦、阮、竹笛、唢呐、笙、民族打击乐器、钢琴、电子琴、手风琴、歌唱(含美声、民俗、通俗)、少儿歌唱、音乐基础知识。

本考委会有考官100名，由本院讲师以上专家担任。辅助教师30名,同样是本院优秀教员。培训的学生是音乐考级的基本生源,通过考级活动,考生中必定会涌现出一批优秀人才，为艺术院校招生提供了后备生源。本院在考级场地,组织管理,安全等方面有着可靠的保证,目前暂不设承办单位。

本考委会自2003年至2004年，考级总人数为11930人，其中2003年为6000余人,2004年为5930人,严格执行考级物价收费政策。

【上海江南丝竹协会音乐艺术考级委员会】 上海江南丝竹协会成立于1987年1月。1998年11月上海文化局批准,在上海市范围内,开展器乐演奏、音乐艺术考级活动。2002年11月经文化部批准,成为首批荣获文化部认可,有社会艺术水平考级资格的单位。

开考专业:竹笛、二胡、扬琴、琵琶。

考试等级:一级至四级为初级,五级至七级为中级,

八级至十级为高级(也即最高级)。

考试曲目:考生按照所报乐器级别,分别演奏三首乐曲。

1.江南丝竹乐曲;2.独奏乐曲;3.练习曲。

本考委会现有考官10名,辅导教师20余名。均具有丰富的教学经验和较高的演奏水平。

本协会自组建音乐艺术考委会以来,坚持公开、公正、公平、自愿应试原则。考级人数稳中有升,2003年考生人数176名,2004年考生人数达342名。

九、音乐常识

【国际音乐理事会】 简称“国际音理会”(IMC),是与联合国教科文组织保持正式协作关系的音乐领域非政府国际组织,由七十一个国家音乐理事会和五十多个专业音乐组织组成。成立于1949年,宗旨为促进世界音乐文化、音乐教育与音乐研究的交流。总部设在巴黎联合国教文之家,下设国际音乐家协会、国际音乐教育协会,国际现代音乐协会等机构。

1980年召开第18届大会,主要讨论新章程草案和新议事规则草案;同时接纳六个新会员国。由中国音乐家协会副主席贺绿汀和中国音协副秘书长苏扬等三人组成的中国音协代表团,应邀出席了国际音理会第18届大会,并被接纳为会员国。

2007年10月11—16日,第32次国际音理会首次在北京举行。中国音协名誉主席吴祖强、主席傅庚辰与刚卸任的前国际音理会副主席埃尔纳·索尔布先生一

起，当选为国际音理会终身荣誉会员。这是继我国音乐界前辈吕骥、贺绿汀、李焕之之后，中国音乐家又一次获此殊荣。这一荣誉的获得，除了是国际音理会对他们卓越音乐成就的肯定，也是国际音乐界对于中国国际地位的高度重视。为了欢迎国际音理会的领导和与会同志们，中国音协与云南省委宣传部联合主办“土风计划”项目组，策划组织的中国云南原生态歌舞音乐会，在北京鑫海锦江大酒店演出大厅公演。2010 年 7 月 25 日国际音理会亚太地区工作会议在厦门召开，开幕式由中国音协副秘书长韩新安主持，徐沛东主席致开幕辞。正式会议为期一天，会议结束时通过了《最终声明》，一致同意积极促成亚太地区音理会的成立，并为此设立了筹备领导委员会。

【德国人与音乐】 德国人像钟一样，精密、准确、坚韧、沉稳。获诺贝尔奖者数十人，闻名全球的音乐家数十上百，著名的“三 B”——巴赫、贝多芬、勃拉姆斯三位音乐大师全是德国人。闻名于世的巴赫族更能说明问题，父亲、儿子、孙子以及曾孙、玄孙……兄弟姊妹、男女老少几十上百人，大都是音乐家。

一、总览德国，最著名的音乐家有：乐坛巨人、音乐之父、复调大师巴赫，神曲作家（1726 年入籍英国）的韩德尔；小提琴演奏家费奥里罗；作曲家、小提琴演奏家克

莱采尔;乐圣贝多芬;钢琴、长笛演奏家库劳;杰出的作曲家韦柏;最优秀的钢琴演奏家、钢琴教育家莫谢莱斯;钢琴名师拜厄;钢琴轻音乐作曲家布格缪勒;浪漫派作曲家门德尔松;浪漫派作曲家、文学家舒曼;赫赫有名的狂人音乐家瓦格纳;小提琴家、教育家开塞;和声、配器大师勃拉姆斯;现代主义乐派作曲大师辛特密特等。

二、世界上最好的钢琴大都由欧洲生产,而闻名全球的斯坦威钢琴与钢琴中的贵族贝茨斯坦、布鲁斯诺、斯坦伯格、霍斯德奥格斯特、格罗川等名牌钢琴,全由德国生产,产量占全欧总产量的 50%以上。

三、闻名全球的德国彼得版(Edition ptter)琴谱,印刷清晰、装订科学、精美,尤其准确度达到 100%,绝对不会有任何差错,受到全球一致好评。

四、柏林爱乐乐团,成立于 1882 年,是全世界最著名的交响乐团,被誉为“音乐界天之骄子”,荟萃了来自世界各国杰出的演奏家,全体 120 人均为男性。该团的演奏曲目非常广泛,演奏德国作品更是如鱼得水。乐团自 1913 年首次录制唱片,至今,数量不计其数,是全世界录音最多的乐团,全部保持最高水平。1979 年 10 月,在卡拉扬的率领下前来我国访问演出。该团历任指挥全是世界级大师,有彪罗、尼基什、富尔特温格勒、卡拉扬及阿巴多等。著名作曲家柴可夫斯基、勃拉姆斯、格里

格、理查·施特劳斯等都曾指挥过该团。

五、德国出了那么多的音乐家，为纪念这些著名的、杰出的天才，仅音乐方面的文化节就有百余个，其中最著名的是波恩市每三年举办一次的国际贝多芬节。

【音乐】 Music（英） 音乐是通过有组织的声音来表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术。是上层建筑的一个组成部分。音乐的主要表现手段是旋律、节奏、音色和力度，以及和声、复调、曲式、管弦乐法等。每个民族都有各自独特的音乐语言和不同的演唱演奏风格。丰富的人民生活和各民族民间的优秀音乐是专业和业余音乐创作取之不尽、用之不竭的源泉。音乐是“时间的艺术”，每个作品必须在演唱、演奏的过程中产生艺术效果。音乐作品分声乐和器乐两大类。按形式、体裁和风格的不同还可以分为：独唱、重唱、合唱乐曲；独奏、重奏、合奏乐曲；吹打、丝竹、民族管弦乐曲和交响乐曲；戏曲、曲艺音乐以及新歌剧、秧歌剧、舞剧、电影或话剧的配音乐曲等许多种不同的类型。

【复调音乐】 Polyphonic music（英） “主调音乐”的对称。多声部音乐的一种，旧称对位。它是以两个、三个或四个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调前后叠置起来，同时协调地进行为基础的音乐。在横的关系上，各声部的节奏、力度、强音、高潮、终止、起讫以及旋

律线的起伏等,不尽相同而且各自有其独立性;在纵的关系上,各声部又彼此形成良好的和声关系。复调音乐还分:(1)用对比的方法所写的复调音乐称对位音乐,简称对位,即对位式的复调音乐。如钢琴独奏曲《牧童短笛》。(2)用模仿的方式为基础所写的复调音乐,通称卡农,即二部、三部、四部的轮唱或轮奏。如《黄河大合唱》中的四部轮唱曲《保卫黄河》。(3)用衬托的方式所写的复调音乐,称支声复调或衬腔式复调。在民族民间音乐中,常用衬托、填充、呼应、加花等手法,使音乐更为丰富多彩,如壮族民歌《向阳花开朵朵红》、女声二重唱《遵义会议放光辉》等。

【主调音乐】 Homophonic music(英) "复调音乐"的对称。在多声部的音乐作品中,只有一个主要的旋律,它可以在任何声部出现,其他的声部缺乏独立性,只对主旋律起烘托和陪衬的作用。例如四部混声合唱《国际歌》,主旋律在女高音声部,其他声部则处于和声辅助地位。在主调音乐中,对主旋律的烘托和陪衬主要是通过和弦的运用(即和声的手法)来实现的。

【室内乐】 Chamber music(英) 西欧把交响音乐、歌剧音乐、室内乐作为三种重要的音乐创作。室内乐原指宫廷贵族中演奏、演唱的世俗音乐,以别于音响巨大

的教堂音乐。以后泛指演出规模比较小,在较小的场地,由少数人为少数听众演出的作品。奏鸣曲套曲形式是室内乐的主要体裁,如钢琴奏鸣曲、小提琴协奏曲、弦乐四重奏等。各种管弦乐器的独奏、重奏钢琴小品以及有钢琴伴奏的声乐曲如浪漫曲、重唱曲等也是室内乐的重要体裁。

【标题音乐】 Program music(英)“无标题音乐”(亦称“绝对音乐”Absolute music)的对称。指标有概括乐曲中心内容题目的一种器乐曲。常取材于文学、戏剧、历史、童话、民间传说或现实生活。我国标题音乐有悠久的历史,在古典和民间乐曲中绝大部分都是标题音乐,如古琴曲《平沙落雁》、琵琶曲《十面埋伏》、筝曲《闺中怨》、民间乐曲《将军令》、吹打乐《百鸟朝凤》等。现代作品也大都是标题音乐,如二胡独奏曲《二泉映月》、小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》、大提琴组曲《板仓怀念》、管弦乐组曲《海霞组曲》等。西欧的标题音乐从16世纪开始逐渐在音乐创作中取得重要地位,19世纪以来有了更大的发展。所谓无标题音乐,即指没有用标题标明作品的内容,而用曲式体裁、调名速度等名称来命名的一种器乐曲,如《C大调交响乐》、《d小调协奏曲》、《E大调奏鸣曲》、《快板》、《慢板》乐章等。

【绝对音乐】 Absolute music(英) 亦称“纯音乐”、“无标题音乐”。标题音乐的对称。指各种奏鸣曲、三重奏、四重奏、五重奏、赋格曲等室内乐以及各种协奏曲、交响曲等大型管弦乐曲。它们都没有明确的标题,只说明乐曲形式与体裁,其内容皆由欣赏者自己去理解。如贝多芬的各种奏鸣曲、交响曲、协奏曲等。

【独唱】 Solo(英) 声乐演唱形式之一。一个人演唱称“独唱”。不论任何声部都可以独唱。演唱时一般有一件或数件乐器伴奏,也有用乐队伴奏或用其他人的齐唱或合唱来伴唱的。

【对唱】 Antiphon(英) 声乐演唱形式之一。两个人对答式的演唱称“对唱”。根据声部的不同还可分为女声对唱、男声对唱、男女声对唱等,也有两组歌唱者的对唱。

【重唱】 (二重唱)Duet(英) 声乐演唱形式之一。两个或两个以上的不同声部的歌唱者,各按自己声部的曲调重叠着演唱同一乐曲,称“重唱”。根据声部与人数的不同分为二重唱、三重唱、四重唱、女声二重唱、男声二重唱、男女声二重唱、女声四重唱、男声四重唱等。

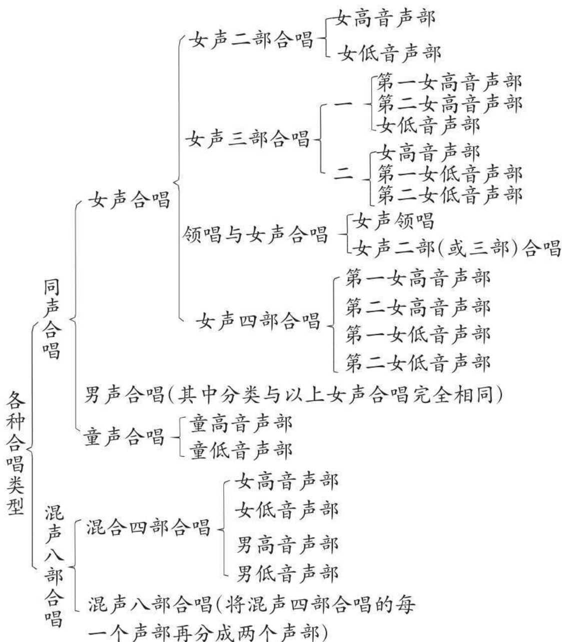
【齐唱】 Unison(英) 声乐演唱形式之一。两个或两个以上的歌唱者,按同度或八度音程关系同时演唱同

一首歌曲称“齐唱”。群众歌曲常采用齐唱的形式。

【轮唱】 Canon(英) 声乐演唱形式之一。由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律,但不是同时开始的齐唱,而是先后相距一拍或一小节出现,形成此起彼落、连续不断的模仿效果,称之为“轮唱”。属于多声部音乐,各声部既演唱同一个旋律而又形成互相对比、交叉的效果。我国现代群众歌曲中常用轮唱这种形式。复调音乐中称之为“卡农曲”,如冼星海《黄河大合唱》中的《保卫黄河》,就是一首齐唱与轮唱的歌曲。

【领唱】 安排在齐唱或合唱的开始部分或中间部分的独唱,因该独唱具有引领众人歌唱的作用,故称“领唱”。独唱者亦称“领唱者”,由一人至数人担任。领唱形式在我国民间的集体劳动歌曲中经常采用,如劳动号子等。在大合唱与齐唱歌曲中也常有领唱的形式。

【合唱】 Chores(英)声乐演唱形式之一。两组或两组以上的歌唱者,各按每组的曲调,同时演唱同一乐曲称“合唱”。一般合唱都有乐器或乐队伴奏,没有伴奏的合唱称“无伴奏合唱”。纯粹由女声、男声或童声组成的合唱称“同声合唱”。由男女声混合组成的合唱称“混声合唱”。根据声部的数量还分女声二部合唱、女声三部合唱、混声四部合唱等。合唱的组合类型:



【独奏】 Solo(英) 器乐演奏形式之一。一人演奏一件乐器,称“独奏”。如手风琴独奏、钢琴独奏等。有时一人独奏,还有另一人伴奏。如二胡独奏,扬琴伴奏;小提琴独奏,钢琴伴奏等。还有一人独奏,乐队伴奏。如唢呐独奏,民乐队伴奏等。

【齐奏】 Unison(英) 器乐演奏形式之一。(1)指两个或两个以上演奏者用相同的乐器,按同度或八度音程关系同时演奏同一曲调,如二胡齐奏、小提琴齐奏等;(2)指两个或两个以上演奏者用各种不同的乐器,按同度或八度音程关系同时演奏同一曲调,如民乐齐奏等。

【重奏】 Duet(二重奏) 器乐演奏形式之一。两个或两个以上演奏者,各奏自己所担任的声部,同时演奏同一乐曲,达到非常和谐、协调、完美、动听的效果。重奏属于室内乐范围,即在房间内演奏的音乐,音量不太大,但非常复杂、细腻、深刻和严谨。重奏还可按人数分为二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、六重奏等。由四个同类乐器组成的四重奏占主要地位。如由第一、第二小提琴、中提琴与大提琴四种弓弦乐器组成的弦乐四重奏。或由长笛、双簧管、单簧管和大管四件木管乐器组成的木管四重奏等。凡三件或四件弓弦乐器或管乐器再加钢琴重奏者,通称"钢琴四重奏"或"钢琴五重奏"。

【合奏】 Ensemble(法) 器乐演奏形式之一。分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。(1)按乐器种类的不同分别组合成几个乐器组,各组演奏各自的曲调,但综合在一起,恰是演奏同一首乐曲;(2)凡若干乐器(同组或不同组)演奏同一首乐曲,不论齐奏或多声部演奏,统称"合奏"。

【伴奏】 Accompany(英) 音乐作品中一个不可缺少的组成部分。在独唱、重唱或独奏的表演过程中,一般都有一件乐器(如手风琴、扬琴或钢琴等)或一个乐队(小乐队、民乐队或管弦乐队)给予演奏引子、过门以及衬托乐曲的主要部分,丰富乐曲的表现力量。除独唱、独奏部分外,其余即称"伴奏"。

【即兴伴奏】 Vamp(英) 在事先毫无准备的情况下,临时根据主旋律配以丰富的和声与音型,边创作,边用乐器伴奏,称"即兴伴奏"。在民间音乐的创作与演出中也常有根据演奏者当时的情绪和意境,即兴演奏技术高深的乐曲的情况。也有用原有的曲调(如民歌主题)作基础,在临时演奏时加以发展、丰富和变化的,称"即兴演奏"。

【衬词衬腔】 音乐术语。衬词即"语气词",常用的有:啊、哎、吧、哪、噢、啦、呣、咻、唻、咿、呀、嘿、嘀、哟、呵、唉、咳、喂、哈、咧、咚、嗯、唷、哇、啥、喔、噜、呛、唧、啰、呃以及洛、得、溜、么、者、也、乃、得儿、那个等。衬腔即"拖腔",大多在乐句或乐段的后半部分,少则一二小节,多达数十小节。衬词与衬腔是民歌、创作歌曲的一个组成部分,是声乐艺术的表现手段之一。如抒情独唱曲《祝酒歌》中的衬词"唻"的达71个;电视剧《有一个青年》插曲——《青春啊青春》,全曲共79小节,而后半部

分衬词的“拖腔”就占29小节。

【动机】 Motive(英)　音乐术语。通常指一个曲调或旋律的片段,是音乐结构中最小的单位。它必须包含有一个或一个以上的重音,两个或两个以上的乐音。动机具有独立的表情意义,是音乐主题的代表,是主题或乐曲发展的胚芽。

【主导动机】 Leading motive(英)　音乐术语。也称“主导主题”。在大型音乐作品,如歌剧、舞剧、标题乐曲中,用以象征某一特定人物、某种特定剧情,以及某种境界、概念等的音乐动机或音乐主题。它必须带有特征性的主题,并始终与其所象征的人物或剧情的出现密切联系在一起。

“主导动机”的形成由来已久。复调音乐时期,在巴哈的赋格曲中已具雏形;主调音乐中,贝多芬第三、第五交响曲第一乐章的主部主题均为较典型的动机式主题的写作。以后在德国作曲家瓦格纳的乐剧中被全面运用。在法国作曲家柏辽兹的标题音乐中,把固定的主题运用到交响曲的各个乐章之中,如1830年写成的代表作《幻想交响曲》,其中使用了贯穿五个乐章的“情人”主题。在以中提琴主奏、管弦乐队伴奏的交响曲《哈罗尔德在意大利》(应意大利小提琴演奏家帕格尼尼的邀请而作)的主题写作中,也采用同样的处理。

【音型】 Figure(英) 音乐术语。具有一定特性,能表达出某种情绪或意境的音乐形象。主要表现在节奏和伴奏部分,它往往一再反复出现,贯串全曲,具有统一乐曲格调的作用。例如“进行曲”、“藏族民歌”、“劳动号子”、“圆舞曲”、“船歌”等,都有它们各自独特的节奏音型。

【主题】 Theme(英) 音乐术语。具有相对完整和独立意义的乐曲旋律。主题有自己的特性,能表达一定思想感情、性格特点,并可用作乐曲发展的基础。有些乐曲由一个主题发展而成,有些大型乐曲则往往由数个主题交叉叠置发展而成。在赋格曲中,“主题”是“答题”的对称,用主调陈述主题,用属调或其他调陈述答题。

【主题发展】 Development of the Theme(英) 主题发展手法较多,通常分为:(1)重复法(包括完全重复和变化重复);(2)模进法(包括严格模进、自由模进和反向模进);(3)展开法;(4)对比法(包括段落内部对比与段落之间对比)。在创作中往往综合运用,造成多样的发展手法。

【主题模进】 Sequence of the Theme(英) 亦称“移位”。在重复节奏的情况下,将曲调移至不同音高位置上反复再现。它既保持了音调性格的轮廓,又在旋律上有新的展现,因而具有推进、展开的积极因素,可以形

象化地表现前进、发展的内容，表现思想情绪的不断高涨。模进可分为“严格模进”、“自由模进”和“反向模进”（也称“倒影模进”）三种类型。

【主题重复】 Repetiton of the theme（英） 乐曲中同一音乐素材完整地或变化地再现，称“主题重复”。重复能造成旋律高度统一、集中、朴实，重复能起到强调音乐素材、突出主题思想、加深音乐形象的作用，是曲调发展的主要方法。（1）完全重复，具有强调的意义，有坚定不移、强劲有力的特性。（2）变化重复，具有灵活性和丰富多样的变化手法。例如 “句首重复”《一路行军一路歌》；“句中重复”《秋收起义歌》；“句尾重复”《东方红》；“首尾重复”《草原小英雄》；“交接重复”《歌唱光荣、伟大、正确的中国共产党》；“节奏重复”《抗日战歌》。

【主题对比】 Comparison of the theme（英） 采用不同素材，突出音乐基本要素中矛盾着的两个对立方面，使对比的两个部分互相衬托，互相渲染，用以表现情绪变化的手法。音乐中可以形成对比的因素有：速度的快与慢；力度的强与弱；节奏的长与短；旋律的起与伏；织体的疏与密；音色的浓与淡；音区的高与低；结构的整与散以及调性、调式的变换等。对比的形式还分为段落内部的对比与段落之间的对比两种。

【主题展开】 Augmentation of the theme（英） 展

开是曲调连贯发展的方法。是将某一音乐素材或乐句片段加以引申或扩充,使情绪环环紧扣,让乐曲连贯地展开。运用主题展开手法所创作的乐曲较多,手法不一,如《到敌人后方去》、《打靶归来》等。

【乐曲高潮】 Climax(英) 乐曲随主题的发展,逐步上升到感情最饱满、感染力最强的地方,称"乐曲高潮"。通过高潮的出现,会使听众对全曲留有一个完满而深刻的印象。高潮可出现在乐曲的前面,也可出现在中间,但绝大多数布置在最后,短小的乐曲由于内容精炼、集中,往往没有明显的高潮。乐曲越长大,高潮的处理就越显得重要。各种音乐的表现因素有节奏、节拍、力度、速度、旋律、和声、复调、调式、调性、音色、音区等,通过它们的发展和变化,可以促成乐曲高潮的形成。例如通过旋律的因素——《人民军队忠于党》;节奏与速度的因素——《北京颂歌》; 调式与调性的因素——《毛主席走遍祖国大地》;力度的因素——《伟大的社会主义祖国在前进》;和声与复调的因素——《大红枣儿送亲人》等。不论高潮的处理或主题的发展,在实际创作中常是几种手法结合运用。

【电影主题歌】 专为电影创作的音乐,称"电影音乐"。其中概括表现电影主题内容的歌曲叫 "电影主题歌"。一部影片通常只有一首主题歌。例如:电影《汾水长

流》主题歌——《汾河流水哗啦啦》、电影《青春》主题歌——《千年的铁树开了花》、电影《甜蜜的事业》主题歌——《我们的明天比蜜甜》等。除主题歌外,其余歌曲称“插曲”,例如:电影《女跳水队员》插曲——《青少年运动员之歌》、电影《我们村里的年轻人》插曲——《幸福不会从天降》、电影《柳堡的故事》插曲——《九九艳阳天》、电影《甜蜜的事业》插曲——《我们的生活充满阳光》等。

【听觉】 (1)物理听觉。指对声音的“音高”、“音量”、“时值”、“音色”的听辨能力。(2)音乐听觉。俗称“乐感”。指对音乐作品中各音存在意义的认识,音与音之间微妙关系的感觉,以及在音乐方面的记忆能力、模仿能力等。

【绝对音高】 Absolute pitch(英) 相对音高的对称。在没有任何依据(指音叉或比较音高)的情况下,凭主观听觉来确定各音的准确高度。具有绝对音高者为数极少。它对音乐业务方面的提高有一定的帮助,但音乐听觉方面还是要学习和锻炼。

【相对音高】 Relative Pitch(英) 绝对音高的对称。在有所依据(指音叉或比较音高)的条件下,凭比较和记忆来听辨各音的准确高度。具有相对音高者占绝对多数。不论有相对音高或绝对音高者,在音乐听觉方面都需要通过听觉的学习和锻炼才有提高。

【视唱练耳】 Sight-Singing Ear-Training(英) 看谱即唱叫“视唱”,训练听觉叫“练耳”。视唱练耳是学习各种音乐,其中包括声乐和器乐,所必需的基本技能,是各级音乐学校训练学生识谱和听觉的一门基础学科。视唱可用固定唱名法或首调唱名法来演唱,使学习者对音的高度、节奏、表情都有一个较精确的观念,并要与视觉的空间感觉相结合。练耳可用绝对音高或相对音高来听辨单音、旋律、音程与和弦。具有绝对音高者是极少数,具有相对音高者是绝大多数。两者同样能学好“视唱练耳”这门学科。

【固定唱名法】 Fixed-dosystem(英) 唱名法的一种。不论演唱任何调性,均固定用C大调的唱名。由于唱名与音名统一,识谱比较容易,但音准不易掌握。

【首调唱名法】 Tonic-sol-fa,Movable-do system(英)唱名法的一种。即流动do音视唱法。以大音阶的首音唱do;小音阶的首音唱la;五声各调式的宫音唱do。各调的唱名随着调性的不同而移动。如C大调中将C唱do;D大调中将D唱do;♭E大调中将♭E唱do等。简谱乐曲就属于首调唱名法体系。

【拍】 Beat(英) 钢琴调音时所利用的一种声音现象。十二平均律中的纯五度、纯四度、大小三度以及大、小六度等音程同时发响时,在听觉上会感到音量有周期

性的强弱,这一强一弱称为一次拍。产生拍的原因是因为两根弦在振动时发音的波长不同,在一定时间内声波有时相合,有时分散,在声波相合时,音量增强,分散时,发音减弱。纯律听不到拍。在调成平均律时,只有同度和八度听不到拍。其他任何音程都有一定次数的拍,而且不同音高上音程的拍次也各不相同。根据这个现象,可以断定音程的准确与否,这对调音工作有很大的实用意义。从 c^1 音向上构成的各音程每秒的拍数是:

纯五度 c^1–g^1	上行频率比 2:3	拍数 0.89
纯四度 c^1–f^1	上行频率比 3:4	拍数 1.18
大三度 c^1–e^1	上行频率比 4:5	拍数 10.38
大六度 c^1–a^1	上行频率比 3:5	拍数 11.87
小三度 c^1–$^{b}e^1$	上行频率比 5:6	拍数 14.12
小六度 c^1–$^{b}a^1$	上行频率比 5:8	拍数 16.48

【乐器法】 Lnstrumentation(英) 作曲理论学科之一。配器法的一个部分。主要阐述各种乐器的分类、历史、结构、发音原理、性能、音域、音区、音色以及记谱法、演奏法等。

【配器法】 Orchestration(英) 作曲理论学科之一。也称“管弦乐法”。主要研究各种管弦乐器的运用和配合方法,把管弦乐曲的音响分配给个别的乐器,以求充分表演乐曲的主题内容和艺术风格。

【民族音乐】 音乐基本学科之一。国外称“比较音乐学”、“音乐人类学”。主要研究我国传统的民族音乐形式,一般不包括“五四”以来的新音乐形式。主要内容有民歌与古代歌曲、民间舞蹈与舞蹈音乐、曲艺及说唱音乐、戏曲及戏曲音乐、民族曲式与民族器乐等。

【民族乐队】 又称“民族管弦乐队”。“交响乐队”的对称。由几十人至一百多人组成。我国民间常见的乐队有:以打击乐为主,丝竹为辅的“锣鼓”乐队;以打击乐、管乐为主,辅以弦乐的“鼓吹”或“吹打”乐队;有以管乐为主,辅以弦乐、打击乐的“吹歌”乐队;以及以丝竹为主,打击乐少用的“丝竹”乐队。现代专业民族管弦乐队通常由拉、拨、击弦以及吹、打等五组乐器组成。作曲家或指挥家也可根据需要而有所增减。常加用的乐器有中胡、中阮、大阮、键盘笙、大提琴、倍大提琴以及定音鼓。主要用以演奏民族管洪乐曲以及伴奏独唱、对唱、戏曲、曲艺等。

【管弦乐队】 Orchestra(英) 又称“交响乐队”。“民族乐队”的对称。指现代大型乐队,由四五十人至一百多人组成。常用乐器有:(1)弦乐组:包括小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴;(2)木管组:短笛、长笛、双簧管、英国管、单簧管、大管等;(3)铜管组:小号、圆号、长号、大号等;(4)打击乐组:包括定音鼓、钹、钗、锣、小鼓、大鼓、三

角铁等。作曲家或指挥家也可根据需要而有所增减。常增加的乐器有竖琴、钢琴、笛子、板胡、木琴、钢板琴、萨克管等。主要用以演奏交响曲、交响诗、协奏曲等，也常用以伴奏歌剧、舞剧、大合唱、独唱等。

【管乐队】 Brass-band(英) 以铜管乐器为主，以打击乐器、木管乐器为辅所组成的乐队。主要乐器有粗口径管乐器(中音号、次中音号、上低音号与低音号)，其他铜管乐器(短号、小号、法国号、长号)，木管乐器(长笛、单簧管，有时也加用双簧管、大管、低音单簧管等)，打击乐器(定音鼓、军钗、大鼓、小鼓、三角铁等)，还常加萨克斯管等。管乐队音响洪亮雄壮，通常在室外演奏。也能演奏军乐。

【铜管乐队】 Band(英) 由铜管乐器组成的乐队。主要乐器有高音号、短号、小号、中音萨克斯号、上低音号、低音号与打击乐器(大军鼓、小军鼓、军钹、三角铁等)，适宜在户外演奏。有时加定音鼓、木管组乐器。能演奏军乐，也称“军乐队”。音响宏大、雄壮，富有战斗、凯旋气质。

【铜鼓乐队】 由钢鼓和钢盘组成的乐队称“钢鼓乐队”。少则数人，多则百人以上。正规的钢鼓乐队分八个声部：即男高音、倍男高音、女低音、倍女低音、吉他、大提琴、低音及其他敲击乐器。前七个部分由各种不同音

域的钢鼓钢盘组成,最后一部分由各种响器及鼓组成。

钢鼓乐队除演奏南美洲地区民间音乐外,也演奏古典与浪漫主义音乐。我国的钢鼓乐队曾演奏过《芒果》、《鸽子》、电影《甜蜜的事业》中的主题歌《我们的明天比蜜甜》等乐曲。

【乐徽】 Lyra(意) 音乐书刊、音乐会节目单、乐器、音乐会舞台上常见的一种U字形象征音乐艺术的图案,称“乐徽”。它源于古希腊民间乐器——抱琴(希文Lyre,读音:拉爱尔;意文Lyra,读音:里拉)。该乐器外形呈一个U字形的框子,上部有一横梁,中间悬有若干弦线(少则三五条,多则十余条,通常为八条),底部为共鸣箱。抱琴是欧洲最古老的乐器之一,人称“古琴”。由于各国人民喜爱和珍视这古老而又有代表性的乐器,因此,将它作为乐徽,用以象征音乐艺术。人们为使乐徽的图画更美丽和对称,已在原乐器外形基础上作了修饰,使其更华美庄重。



乐徽图案

【作品编号】 Opus numben(英) 音乐作品上方通常附有作品号码。作曲家为便于查考和出版，常按作曲先后编码，例如 OP.3，即作品第三号；OP.23，No.4，即作品第二十三号之四等。意大利小提琴家马利尼(Marini，1597—1665)首先创用作品号码；巴赫的作品从未编号；海顿与莫扎特的作品由他人代编。海顿的作品以出版商人布雷特高普夫(Breitkopf，1719—1794)所编的较完整；莫扎特的作品以音乐史专家凯歇尔（Koechel,1800－1877)所编的为准(如 K64、K545，K331 等)。贝多芬对于编号最为认真。

【指挥】 Conducting(英) 指各类管弦乐队、合唱队等集体性的音乐表演在排练与演出时的指挥。指挥者右手执指挥棒(合唱指挥一般不用)，掌握节拍和速度；左手主要表示强弱等乐曲表情。脸部表情、头部以及身体的动作，也是指挥的一个方面。指挥者是演奏作品的解释者和艺术指导，演奏(唱)人员必须按照其意图来表达。

【首席】 Concert master/leader(英) 指管弦乐队中第一小提琴组的第一小提琴手，是乐队的第二号人物与副指挥。小型乐队中不设指挥时，“首席”就是指挥。演奏时的位置在指挥的左方，第一个谱架的外侧，距指挥最近。“首席”应该是优秀的小提琴演奏家，平时担任小提

琴的独奏部分。“首席”必须有比较全面的音乐知识与组织才能，在贯彻指挥意图中应起主导作用，是指挥与乐队的桥梁。

【阉割歌手】 Castrato Singer 17 与 18 世纪，阉割歌手风靡整个欧洲，独霸乐坛 250 年。让阉人唱歌残酷不人道，但在声乐发展史上却是美声唱法的先驱。当时，女子被禁止在教堂中说话与唱歌，唱诗班就以男童代替女声，但男童会变声，唱龄有限。同时，意大利歌剧盛行，那不勒斯乐派为发展独唱艺术，也提倡并雇用阉割歌手，从此阉人歌手就应运而生。一般选拔 7 至 12 岁音色、乐感最佳的男童，施行阉割手术，摘除睾丸。成年后，既有男子的体格和肺活量，又能保持童声时期的声带和喉头。经过严格训练的阉人歌手具有女声音域高度与纯净、轻柔、精巧的声音，又有男子深厚的能量，其肺活量与横膈膜的支持力达到惊人的地步，一个音能保持延续一分钟。

意大利各地以及英国、德国等各剧院都雇用许多阉人歌唱家。声乐史上比较著名的有塞内西诺（1680—1759）、贝纳奇（1685—1756）、卡雷斯蒂尼（1705—1760）、克雷森蒂尼（1762—1846）等。

阉人的歌声虽“纯净甜美”，但毕竟不是正常的事，法国最先反对这种不人道的犯罪行为。18 世纪末阉人歌

手开始衰落，到19世纪初声乐技术大有发展，男声的Close唱法出现,阉割歌手逐渐被淘汰。

【鼓师】 Anakarista(意) 又名“司鼓”或“鼓佬”。中国传统戏曲乐队中的职务名称。戏曲乐队内的鼓板演奏人员。传统的戏曲乐队没有专任指挥,乐队指挥都由鼓师兼任。鼓师通过手势、打法以及鼓板的点子,来引领其他演奏人员进行伴奏。

【教坊】 古代专管宫廷音乐的官署。自唐代起至清代雍正时止。专管雅乐以外的音乐、舞蹈、歌唱、杂技以及百戏的教习、排练和演出等事务。

【百戏】 也称“散乐”。民间的歌舞、杂技、魔术、角抵(即摔跤)的总称。汉武帝时极为盛行,唐代也较流行。反映了当时经济、文化的繁荣。百戏对后世歌舞、曲艺、杂技以及戏曲等的发展有深远的影响。

【双管制】 管弦乐队组织形式之一。一般以木管乐器组为标准。凡木管组四种乐器(长笛、双簧管、单簧管、大管)各有两支者,而其他乐器也有适当的数量(如两支小号、两至四支圆号等),称双管制乐队。它是管弦乐队最基本的组织编制。凡木管组四种乐器都只有一支者,习惯称单管乐队或小乐队。

【三管制】 管弦乐队组织形式之一。凡木管组四种乐器(长笛、双簧管、单簧管、大管)各有两支,另加一个

变形木管组(短笛、英国管、低音单簧管、低音大管等),而其他乐器也有适当的数量(如三至四支小号、四至六支圆号、三支长号与一支大号)者,称三管制管弦乐队。

【学堂乐歌】 “五四”时期新式学堂唱歌课的一种称呼,也含有现代歌曲的意义。大多指采用日本学校歌曲和西欧流行曲调加以填词的乐曲。它直接反映“五四”时期爱国知识分子反帝反封建,要求社会改革,力图民族自强的殷切希望。它是资产阶级民主革命的产物,用群众歌曲的体裁与形式来反映广大群众的现实生活和斗争。流传极广的历史革命歌曲《工农兵联合起来》,就是沿用学堂乐歌《中国男儿》的曲调填词而成的。沈心工(1869—1947)和李叔同(1880—1942)是学堂乐歌比较著名的选曲和填词的音乐教育家,他们致力于学堂乐歌的创编和传播,对“五四”以后新音乐的发展有一定影响。(参看沈心工 1869、李叔同 1880 词条)

【音乐表情术语】 指写在乐谱上的文字,大都使用意大利文,偶尔也用德文和法文,也有不少作曲家使用他自己本国的文字,如中文、俄文、英文等。各类乐谱中主要用音符来表达作曲家的乐思,但还有一些更细致、具体的要求用音符是无法表达的,如风格、气氛、精神、感情等以及音色的变化、速度的快慢、音量的大小等等,都必须用文字来记载。由于意大利的音乐发展较早,意

大利歌剧较早在世界各地巡回演出，意大利演员们晚上演出，白天就当音乐教师，传授声乐、器乐以及音乐理论、作曲等各门音乐专业课程，他们使用的是意大利文，因此，从 18 世纪初以来，世界各国的作家们在乐谱中所使用的文字都沿用意大利文，例如 Allegro，Andante 等，这些主要的意文术语现在已成为世界各国音乐家们通用的音乐术语。

【电脑作曲】 指运用电脑以及其他一些电子设备创作旋律，配置乐器，加入节奏效果，录制音响，甚至印刷乐谱，其间不使用任何传统乐器和演奏人员（偶尔也有使用一两件传统的特性乐器）的作曲方法。1983 年 MIDI 的诞生促使电脑作曲的复杂程序达到了完全实用的阶段，但它的音乐较机械、平直、呆板和冷漠。

电脑作曲的基本条件是：一、掌握键盘乐器的演奏技能，具有一定水平的音乐知识以及操作电脑的能力；二、备有一台多媒体 PC（包括一个较好性能的声卡和喇叭箱），配有一架带 MIDI 接口的键盘乐器，再安装必要的软件，就可以制作电脑音乐。还可以通过声卡的音频处理器及软件效果器，使作品可以与一个非常完美的专业乐队效果相媲美。优点是：省时省力，很经济实惠；不足是：在音乐情感的抑扬顿挫、轻重缓急的渐进及细微变化上较难令人满意，但在扩张音域、增添音色、铺垫底

色和制作清淡的陪衬音乐上最为理想。

【三维音响】 3Daudio 是音频科学中的一个新的分支。它创造出一个不仅能模拟左右不同音质、音量和音色的声音,即立体声(stereo)效果,而且还能模拟出位于上下方和听者在距离上任意变动的声音。

【乐器的数字化界面——MIDI】 是“Musical Instrument Digital Interface”的简称。MIDI 俗称电脑音乐,诞生于 1983 年。它不是电子器材,而是一种电子语言,是通用于电子乐器及相关的电子器材之间的一种语言。电子音乐早在 20 世纪初就开始发展起来,从事电子乐器产品生产的厂商已如雨后春笋,不计其数。由于没有统一的标准和规格,各自为政地盲目生产,后来发现长此以往将不可收拾,害人害己,后患无穷,于是全世界的主要电子乐器厂商在 1983 年召开了一次会议,定出一种全球的电子乐器都能“听懂”的语言,称之为“乐器的数字化界面”,简称 MIDI。都有一个接口,安装在各种电子键盘乐器上。

【互联网上的音乐】 上网可以开阔眼界,获取音乐资料,十分方便,有的网站是中国文学、艺术界的权威网站。内容主要分为文学、表演艺术、听觉艺术、视觉艺术四大栏目:小说、散文、诗词、戏剧、歌舞、杂技、魔术、木偶、美术、书法、金石、摄影、音乐、曲艺、清音及文艺名家

简介等。有静止图像、动态声像画面,提供海内外文学艺术新闻、政策消息、主题专访、各地展览动态、特辑等。有“文艺销售产品的推介”,提供畅销及新上市的书刊、评论资料、音像制品、书画复制品、纪念品的介绍等。

以下是一些有名的搜索网站,可以查找许多相关信息资料:

一、百度网址:http://www.baidu.com

可以查找各类音乐知识,音乐名人,音乐作品等。

二、美国国会图书馆网站:网址:http://www.Loc.gov

提供大量声音档案,无数幅照片底版,历史文献和20世纪初的电影片断。

三、MIDI音乐下载网站,网址:http://www.midishow.com 提供许多MIDI文件,包括古典作曲家如巴赫、莫扎特、贝多芬等名家都有专页及作品选。可免费下载。该网站还是一个专业的MIDI音乐作品上传分享网站,在这里您可以与世界上众多的MIDI爱好者一起分享您的MIDI作品,一起学习交流。

四、音乐杂志 Bill board

网址:http://www.billboard.com

发布音乐界最新消息、排行榜和“历史上音乐界的今天”(This day in music)。

五、美国最高奖站点(Grammy)

网址:http://www.Grammv.com

查阅美国 Grammy 获奖的曲目、艺术家、有关评论、颁奖照片等信息,可听到部分作品片断。

六、音乐排行榜

网址:http://www.hitsworld.com

每周发布 50 首单曲、20 首流行歌曲、20 首摇滚曲、30 部专集的上榜作品。

七、麦当娜主页,网址:http://www.madonna.com

除麦当娜的照片和有关材料外,有大量音乐作品保留。

八、环球音乐网, 网址:http://www:Universal mulsic.com

九、美国音乐电视网址:http://www.mtv.com

十、环球摇滚网址:http://www.ratw.com

十一、摇滚俱乐部网址:http://wwwrock web.com

【音乐之城——维也纳】 奥地利首都维也纳位于阿尔卑斯山北麓的多瑙河畔,占地 41.5 平方公里,人口 160 万,山清水秀,绿草如茵,是艺术家、音乐家陶冶情操、启发灵感的胜地。全市有钢琴 30 余万台,平均每 5 人一台。维也纳以它的乐曲和歌声闻名全球,被称为“音乐之城”。

18 世纪初古典音乐大师海顿、莫扎特、贝多芬、勃拉

姆斯、布鲁克纳等就在这里开创了著名的古典音乐时期。举世闻名的“歌曲之王”舒伯特就出生于此,并在这里谱写了800余首独唱、重唱和合唱歌曲,20部歌剧与轻歌剧、9部交响曲以及许多钢琴曲与室内乐。闻名全球的“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯也出生于此,并在此创作与演出了他的近500首(部)之多的圆舞曲与轻歌剧。如今,这些音乐大师们的塑像屹立于维也纳市。

维也纳有众多的歌剧院、音乐厅和剧场。最著名的有维也纳国家歌剧院,是全市音乐生活的中心。剧院有座位2200个,保留剧目达50部,每个演出季节还能上演5—8部新作品。曾在此任指挥的大师主要有托斯卡尼尼、瓦尔特、富尔特温格勒、克纳佩茨布什、卡拉扬、斯坦因、伯恩斯坦等人。维也纳音乐大厅也是频繁演奏著名乐曲的地方,除音乐大厅外还附有收藏馆,展出音乐大师的乐谱手迹、图片、实物等珍贵文物。创办于1951年的维也纳音乐节, 每年5—6月间都要在市政大厅广场举行开幕式,世界各国著名音乐家纷纷前来作精彩表演。历史悠久的维也纳“少年合唱团”在音乐界具有崇高的声誉,也是“音乐之城”的著名音乐团体。

【琴岛——鼓浪屿】 地处厦门湾内,面积1.84平方公里,岛长1800米,宽1000米,呈椭圆形,有居民2.3万多人。明末民族英雄郑成功屯兵于此训练水师。该岛曾

长期作为公共租界,1902 年英、美、日、法、德、西班牙、葡萄牙、荷兰八国在此设领事馆,办洋行,设学校、医院及教堂,华侨、侨眷也在此建造宅院。全岛环境幽静美丽,绿树葱茏,楼台遍布,风景如画。岛上有郑成功塑像,三个公园,厦门音乐学校及其他一些中、小学校,有钢琴博物馆、宾馆、国际学术厅、电影院、音乐厅等。该岛有良好的音乐传统,有“音乐之岛”的美誉,岛上有钢琴 500 余台,世界名牌“斯坦威”钢琴就有 4 台。先后培养出了一批有国际影响的音乐家,如殷承宗、卓一龙、林俊卿、周淑安、李嘉禄、吴天球、杨鸣、殷承基、许斐平、许斐星、陈佐湟、许兴艾等,是他们把鼓浪屿的名字带到世界各地的。这个钢琴之岛于 2002 年 5 月 10 日至 20 日举办了鼓浪屿国际钢琴艺术节,内容包括全国青少年钢琴大赛、世界著名钢琴大师音乐会及大师班、鼓浪屿籍世界著名音乐家音乐会、音乐家学术论坛及音乐沙龙、音乐艺术之路命名仪式、中国钢琴博览会及世界名琴展示会。艺术节顾问有吴祖强、周广仁、傅聪、米歇尔、布敦克、郑小瑛、殷承宗、陈佐湟等,艺术总监由厦门大学艺术教育学院副院长、音乐系主任李未明教授担任。国内著名钢琴家石叔诚、鲍蕙荞、吴迎、但昭义等均莅临该岛。

【鼓浪屿钢琴博物馆】 建于 2000 年 1 月 8 日。地

处福建省厦门市鼓浪屿海岛上风光秀丽的菽庄花园“听涛轩”与“蛇岭花苑”内，面积 1000 平方米，是中国园林风光与西方皇家气派相结合的展览厅馆。展出世界各种名牌钢琴 100 余台，其中有桶形钢琴、手摇钢琴、脚踏自动演奏钢琴、八脚踏板羽管键琴、美国古老的四角钢琴、英国造的木质音板克莱门蒂钢琴。德国的双键盘钢琴，它有 4 套琴弦，8 个踏板，双层琴键，黑白键颠倒，别具一格。其他还有早期的斯坦威钢琴、博森多福钢琴、巴士克钢琴、勃德钢琴等，大多配以有百多年历史的红铜、白银制作的烛台、油灯之物，与古老高贵的钢琴交相辉映，十分典雅、浪漫。墙上挂有原籍鼓浪屿的著名音乐家周淑安、林俊卿、殷承宗、卓一龙、陈佐湟、许斐星、许斐平、许兴艾等人的图像、生平简介以及中英文钢琴说明牌等。

以上展品由出生于鼓浪屿的胡友义先生及祖籍广东、出生于马来西亚的黄玉莲女士捐赠。胡先生从小受到“音乐之岛”、“钢琴之乡”环境的熏陶，对钢琴饶有兴趣，20 岁左右赴上海学琴，1965 年获奖学金赴比利时布鲁塞尔皇家音乐学院，主修管风琴与钢琴，毕业后在欧洲各国及香港等地教授钢琴。在欧洲游学、执教期间，对各类钢琴情有独钟，最后他俩定居澳洲的墨尔本，到处收购名琴，并建造“钢琴山庄”。他俩无子女，这 100 余台琴就是他们的孩子，在当地他俩便有着“澳洲钢琴人”的

美名。如今他们将他们的“孩子”送回祖国,办起了中国首家、世界罕有的钢琴博物馆。其特点是:品种多,数量大,计划增至200台以上;注意维修和保养,让大部分展品达到能使用、能演奏的程度;允许观众试琴、表演,这在世界上比较少见;聘请厦门大学音乐系钢琴专业的两位本科毕业生任讲解员,又讲又弹,很受欢迎。开馆不到3年,接待中外参观者100余万人次,反响巨大,使捐建者和广大音乐爱好者与音乐工作者深受鼓舞,钢琴博物馆也就成了鼓浪屿的一个新景点。

【钢琴的前身——羽管键琴】 羽管键琴顾名思义就是用禽类羽毛的根部尖端拨动琴弦的键盘乐器,英语称Harpsichord,亦名大键琴或拨弦古钢琴;它的近亲锲槌键琴,英语称Clavichord,亦称小键琴或击弦古钢琴,它俩同为钢琴前身。文艺复兴时期(1450—1600)羽管键琴成为乐器中的重要成员;巴洛克时期(1600—1750)发展到它的鼎盛时期,不仅能独奏,还在乐队中奏数字低音,甚至起指挥作用,同时还为歌剧和清唱剧中的宣叙调单独弹伴奏。1709年意大利人克里斯托福利(1655—1731)在以上两种古钢琴上,再进一步创造了能发出强弱声响的古键琴,最初叫piano forte,三百年来经过八次重大改进以后,成为如今的钢琴,并简称piano,它成为乐器大家庭中的一代盟主,尊为“乐器之王”。

1601年,意大利传教士利码窦在北京向明神宗献上一部古钢琴。1673年十一岁的康熙皇帝特聘葡萄牙传教士徐日升为家庭音乐教师,向他学习古钢琴。据记载,时隔几十年后,康熙皇帝能熟练地在古钢琴上弹奏中国古琴曲《普庵咒》,真是洋为中用,康熙是中国第一位古钢琴手。

【音乐治疗学】 将音乐作为重要的辅助手段,用于治疗精神病、神经病、心理障碍以及高血压、糖尿病等疾病, 还可用于其他多种疾病的康复和外科手术止痛、肌肉组织损伤的理疗等等。音乐治疗除临床应用外,还涉及许多其他领域,如音乐胎教、开发智力、特殊教育以及用于优化环境的背景音乐等等。治疗方法包括聆听、操作(患者自己演奏、演唱)等心理疗法和音乐电针等物理疗法,均能取得较好的医疗效果。

西方发达国家"二战"后兴起了音乐治疗学。"世界音乐治疗联合会"(WFMT) 每三年召开一次世界性的音乐治疗代表大会,影响较大。英国音乐治疗专家朱丽叶特·阿尔文著的《音乐治疗》一书已由高天、黄欣编译,由上海音乐出版社出版;日本DENON公司出版的《听药》音乐治疗系列CD片,共10张,如《为了失眠的音乐疗法》、《为了高血压的音乐疗法》、《为了肠胃病的音乐疗法》、《为了缓解应激的音乐疗法》、《产生活力的音乐疗

法》、《为了精神稳定的音乐疗法》等。美国和日本多家公司录制出版了许多“自然之声”片子，题为《大海》、《小溪》、《鸟鸣》等，有的还加上了优美的古典乐曲主题，皆为放松和心理调节的特殊音像制品。美国有100余所音乐院校开设有音乐治疗专业。

我国是音乐治疗最古老的发源地之一，从战国至清代的历史文献中记载有大量的有关论述和临床实例。但作为音乐学的一个应用分支学科的建立却是最近20年的事：1979年中央音乐学院邀请美国刘邦瑞博士介绍音乐治疗学；1981年沈阳军区医院开展以音乐信号转换成电信号的音乐电疗；1984年湖南长沙马王堆疗养院开始运用心理音乐疗法；1985年北京安定医院、回龙医院与音乐专业人员合作，对忧郁症患者进行音乐治疗；1988年中国音乐学院建立音乐治疗专业；1989年中国音乐治疗学会成立，参加者有25个省市100多个会员单位；1992年中国音乐治疗学会北京设备研制中心成立。如今全国有200多家医院和医疗单位开展了音乐治疗，初步形成了由音乐家、心理学家、医学家和其他专业人员组成的音乐治疗队伍，有学术团体、专门教育机构、音像出版社、设备研制中心，音乐治疗的网络已初步形成。

【中国摇滚音乐】 具有叛逆精神的一种音乐。从20世纪80年代中期崔健的一首《一无所有》开始，全国各

地摇滚乐潮起潮落，对社会音乐生活和文化审美观念产生了强烈的冲击。1986 年到 1990 年“现代音乐会”举办这一期间，是中国摇滚乐全面发展的第一阶段。这个阶段的最大标志是摇滚乐队的大量成立，摇滚音乐的社交集会风行一时。中国的摇滚乐越过了模仿过程的第二阶段，从而直接进入自创自编、突出自己风格特点的阶段。原创作品大量出现的第三阶段的主要标志是进入了唱片领域和演出市场，尤以“唐朝”、“黑豹”及窦唯、张楚、何勇专辑的成功发行为标志。尔后至 1997 年《清醒》专辑的出版，是中国摇滚乐发展的第四阶段，其特征是 70 年代人摇滚群体的自我成长。2001 年 8 月，由北京文艺台等四家地方电台联合主办，生力（中国）国际投资有限公司赞助的“中国摇滚生力军”摇滚乐队比赛举办。主办者力图向社会推出一种健康向上、充满生命活力的摇滚音乐形象，特别倡导富于时代节奏、旋律优美动听、情感真实充沛的原则。比赛获奖名单：金奖：便利商店；银奖：CMCB；铜奖：战斧乐队。摇滚比赛意味着中国摇滚进入了一个更正规、成熟、健康和有特点的蓬勃发展的新时代。

北京是中国摇滚的发源地，除以上乐队及个人外，成果比较突出的还有“轮回”与其代表曲《风火扬州路》、“面孔”与其代表曲《给我一点爱》；较突出的“单练”歌手

有:张楚与乐曲《姐姐》;臧天朔与陈劲、峦树、张炬等。比较著名的乐曲还有《无地自容》、《脸谱》、《别去糟蹋》、《别让我的烦恼没有机会表白》、《放心走吧》、《高兴就来,难过就走》。中国的摇滚已开始走向港、澳、台地区以及周边国家,如日本、吉隆坡等。

【尼德兰乐派】 Netherlandish Music School 音乐流派之一。亦称"佛兰德斯乐派"。尼德兰即荷兰、比利时与法国北部的总称。代表作曲家在前期有杜费(1400—1474);后期有欧伯列希特(1450—1505)与约斯堪(1450—1521)。作品大多为弥撒曲、经文歌等宗教乐曲,也有许多世俗性歌曲。创作上高度发展模仿对位技法,尤其大量运用轮唱法,其中包括"螃蟹式轮唱曲"与"镜子式轮唱曲"等。对西欧复调音乐的形成有较大作用。当时教堂唱诗班是发展音乐最有功效的组织,全部著名作曲家,均为唱诗班的唱歌员或教员。著名作品有沃克该姆的三十六个声部的《感恩颂》、约斯堪二十四个声部的《合唱曲》等。

【罗马乐派】 Roman Music School 音乐流派之一。是欧洲中世纪清唱式合唱音乐时代的一个乐派。因发轫于意大利的罗马城而得名。代表作曲家有帕勒斯特里那及其弟子那尼诺(1545—1607)及英杰涅里(1545—1592)。主要作品有《经文歌》、《唱答歌》等。

【威尼斯乐派】 VenetianMusicSchool 音乐流派之一。因发轫于意大利著名水城威尼斯而得名。

一、威尼斯乐派首创双重合唱曲。创作并演唱八声部、十二声部或更多声部的大合唱曲,是该乐派的特征。演唱时各声部歌唱者分站在不同方位、不同高度的唱坛上,众声部越过广阔的空间,相互结合或唱答,效果辉煌。代表作曲家有威赖尔特(?— 1562)等。

二、指 16 和 17 世纪的欧洲器乐乐派, 以庄严、灿烂、对比鲜明为特点。威尼斯城内的马库斯教堂为其活动中心,因教堂内部广阔,两架管风琴音响宏大,可作呼应式的表演。该乐派对欧洲器乐的形成和主调音乐的早期发展有较大影响。代表作曲家有威拉特(1480—1562)及其弟子安·加勃里埃里(1510—1586)和乔·加勃里埃里(1557—1612)等。

三、指 17 世纪欧洲歌剧乐派。与 1637 年威尼斯城首建公开歌剧院,并成为当时欧洲歌剧中心有关。歌剧多为古典题材,音乐富有戏剧性。代表作曲家为蒙特威尔地(1567—1643)与卡伐里(1602—1676)等。主要歌剧有《奥菲欧》、《尤利西斯的归来》、《波佩阿的加冕》等。

【那不勒斯乐派】 Neapolitan Muisie School 音乐流派之一。属欧洲的一种歌剧乐派。17 世纪末期形成于意大利的那不勒斯城。18 世纪初,其歌剧风格传遍德、奥、

英、法等国。代表作曲家为斯卡拉蒂(1659—1725)。早期那不勒斯歌剧都为正歌剧,戏剧表演与乐队伴奏等均属于从属地位,不用合唱及芭蕾舞场面。该乐派特别注重声乐技巧,使独唱艺术得到了充分的发挥。还提倡和雇用阉割歌手。以后,法国最先反对这种犯罪的行为。后期那不勒斯歌剧则出现以市民生活为题材的、剧情诙谐、音乐质朴,具有浓郁民间气息的喜歌剧,与正歌剧并存。代表作曲家有裴格雷西(1710—1736),主要歌剧有《女佣作主妇》等。

【曼海姆乐派】 Mannheim Music School 音乐乐派之一。欧洲的一个器乐乐派。由德国查理·提沃多于1743—1777年在曼海姆地区执政时的一个私人宫廷管弦乐队的乐师们组成。主要代表者为乐队队长兼指挥司塔米兹(1717—1757)。该乐派的主要贡献:在演奏风格与乐谱写作手法上的改革和创新;大幅度渐强、渐弱以及震音等的演奏效果,大大提高了戏剧性的表现力。以上革新是欧洲器乐发展中的一个重要阶段。有人称该乐派为"维也纳古典乐派"的前驱。

【巴洛克音乐】 Baroque Music 音乐史称17世纪初至18世纪中叶的150年为巴洛克音乐时代。名称借用姊妹艺术的术语。巴洛克原指豪华、浮华的建筑风格。巴洛克音乐的特点是:结构严谨,音量宏大,气息宽广,

风格庄重;在乐谱中普遍使用数字低音,故亦称“数字低音时代”。

巴洛克时期是君主专制的时代,一切文化艺术都为统治者服务,该时期也是个理性的时代,向知识的新领域探索和进军,该时期的音乐也不例外,发展迅猛。首先是复调音乐逐步转向主调音乐,其次是从中世纪的教堂调式体系转变到大—小调体系。以后便是音律上的转变,从自然的纯律改变为十二平均律。从此在创作技法上和声逐步替代了复调。为了适应大量的创作和演出,数字低音的使用,即兴演奏的兴起和发展,促进了音乐艺术的全面进步。例如人们对歌剧的兴趣从宣叙调转移到咏叹调,对声乐乐曲的爱好从平行、温顺转变为突出对比和展开与发展,在器乐方面,如组曲、奏鸣曲、协奏曲以及大协奏曲等体裁都是在这个时期形成的。该时期当然也涌现出了许多杰出的音乐家:如意大利的蒙泰韦尔迪、维瓦尔迪和斯卡拉蒂,法国的吕利、拉莫和库伯兰,英国的珀塞尔、德国的亨德尔和巴赫等。其中以巴赫和亨德尔影响最大。

【罗可可音乐】 Rococo Music 艺术作品的一种风格名称。来自法语 Rocaille,指建筑上富于装饰的石雕。作为视觉艺术术语,首先是指法国著名画家华托(1684—1721)和他同时代人的那种精致的、装饰性的油

画风格。艺术的各个门类是相通的,因此音乐上的罗可可亦指工于装饰的风格。罗可可风格的形成是雄伟壮观的巴洛克风格的反作用。罗可可风格的音乐作品精致、清晰,常带有巧妙的装饰。供人娱乐,使人欣喜,令人陶醉。它小巧玲珑、机智、文雅、富于节奏感,是一种具有女性魅力的艺术。其内容大多反映贵族生活,描绘庄园景色、妇女肖像等，富有宫廷的特色。库泊兰(1668—1733)、海顿(1732—1809)和莫扎特(1756—1791)等的某些作品就具有罗可可风格。

【古典主义音乐】 Classical Music(英)

一、指 18 世纪下半叶至 19 世纪初形成于维也纳的一种乐派，亦称“维也纳古典乐派”。以海顿(1732—1809)、莫扎特(1756—1791)、贝多芬(1770—1827)为代表。其特点是:理智和情感的高度统一;深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就,确立了近代奏鸣曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式,对西洋音乐的发展有深远影响。

二、泛指 17—19 世纪的专业音乐创作,其中包括古典以前时期:如巴洛克音乐,代表人物有巴哈、韩德尔;罗可可音乐,代表人物如库泊兰、拉穆等。也包括古典以后时期:浪漫乐派,主要代表人物有舒曼、舒伯特、肖邦;

民族乐派，主要代表人物如格里格、格林卡、柴可夫斯基、斯美塔那、波隆贝斯库、西贝里乌斯、巴托克等。当然也包括维也纳古典乐派，主要代表人物有海顿、莫扎特和贝多芬等大师。

【浪漫主义音乐】 Romantical music（英） 音乐流派之一。萌芽于18世纪末，形成于19世纪初。当初欧洲广大群众同情和支持法国资产阶级革命，而对这一革命结果的失望反映在文艺领域中，便产生了一种幻想式的乌托邦性质的浪漫主义学派。浪漫主义的音乐反映了当时作曲家们爱国的、民主的思想，反抗民族压迫，反对压制人类的个性。他们关心人民的生活，关心民族的文化和历史，热爱民族民间的文学艺术，热爱大自然。舒伯特、帕格尼尼、肖邦、门德尔松、舒曼、李斯特、柏辽兹等均属浪漫主义时期的著名作曲家，而浪漫主义时代是音乐史中最重要的时代之一。

【印象主义音乐】 Imprcssional Music（英） 音乐流派之一。指表达艺术家瞬息间的印象、主观的感觉，以及新鲜而又直接的生活感受的一种艺术流派。源于法国绘画中的印象主义流派。19世纪末，由法国杰出的作曲家德彪西与拉威尔首创，最初流行于法国，不久便传播到世界各地。其特点是：作品都表现出高深的艺术技巧；刻画细致，善于表达内心的幻变；在和声、配器与织体手法

上色彩丰富，效果新颖。德彪西的钢琴曲《月光》(《贝加摩组曲》第三曲)、《水仙女》(《十二首前奏曲》第二集第八曲)等都属这个流派的代表作品。

【民族乐派】 National Music School 音乐流派之一。指具有各个国家、各个民族精神的音乐。19 世纪中叶起，最先在北欧兴起。挪威作曲家格里格的创作以祖国的民间音乐为依据，配合西欧音乐的作曲技法，创作出独特的、富有生命的、挪威所特有的音乐，如《培尔金特第一、第二组曲》等；捷克民族音乐之父——史美塔那，主要作品有管弦乐曲《我的祖国》，歌剧《被出卖的新嫁娘》、《吻》；捷克民族音乐家德伏夏克的管弦乐曲《斯拉夫舞曲》等，都较著名。俄国以格林卡及其歌剧《伊凡·苏萨宁》为代表，其他还有“强力集团”的巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、李姆斯基—科萨科夫、包罗丁等五人。柴可夫斯基也是俄国民族乐派中最著名的代表作曲家之一(在苏俄统称“俄罗斯古典乐派”)，其他还有塔涅耶夫、斯克利亚宾、普罗米修斯、拉赫玛尼诺夫等。芬兰的西贝利乌斯，匈牙利的巴托克，罗马尼亚的乔治·艾涅斯库等，均为著名的民族乐派音乐家。

【现实主义乐派】 Realistical music(英) 音乐流派之一。现实主义音乐能真实地、客观地，而且是艺术和概括地、深刻和正确地反映思想和生活，揭示各种现象和

本质,并且有深刻的民族性和人民性。它与自然主义、形式主义以及一切颓废主义的音乐是对立的。现实主义音乐在文艺复兴时期突出地表现在歌曲等之中;在18世纪的古典音乐艺术中则表现在各音乐大师的各种各样的音乐体裁之中;在进步的浪漫主义时期则得到充分和独特的发展,现实主义音乐更是各民族乐派以及俄罗斯古典乐派的基本创作原则之一。社会主义现实主义以及革命现实主义和革命浪漫主义相结合的音乐艺术创作原则是现实主义音乐发展的一个新的阶段。

【社会主义现实主义乐派】 Socialist Realistical music(英) 音乐流派之一。苏联十月革命以后所提倡的一种创作方法。它要求作曲家们真实地、历史地描写现实,并使自己的创作与用社会主义思想教育人民的任务结合起来。其特点是:以劳动人民为对象,以他们的利益为前提,现实地、客观地反映社会,积极参加社会实践,鼓舞广大群众热爱社会主义,向往共产主义。如苏联卫国战争时期的优秀革命歌曲《祖国进行曲》、《喀秋莎》以及《森林之歌》、《别佳(彼得)与狼》等。

【反印象主义音乐】 Anti-Impressionism 音乐流派之一。20世纪初的一个乐派。产生于"印象主义"音乐的发源地——法国。主张采用原始形式,暴露现实生活,反对虚无缥缈、远离生活的音乐。他们从(俄)斯脱拉文

斯基前期的代表作——芭蕾舞剧《春之祭》中深受启发。

【原始主义音乐】 Primitivism 音乐流派之一。20世纪初的一个乐派。主张质朴、平凡,反对缥缈、虚幻,具有“反印象主义”音乐的风格。(俄)斯脱拉文斯基前期的代表作——芭蕾舞剧《春之祭》即属“原始主义音乐”。(参斯脱拉文斯基1882年词条)

【表现主义音乐】 Expressionism 音乐流派之一。20世纪初的一个乐派。以(奥)勋伯格及他的学生贝尔格与威柏恩三人为代表。音乐活动在维也纳,因此,也称“新维也纳乐派”,以别于以海顿、莫扎特和贝多芬为代表的“维也纳古典乐派”。“表现主义”是小资产阶级的一种文艺思潮,不满现实,认为世上全是苦难、丑恶和恐怖。因此,用主观、夸张和畸形来表现对现实的感受。无调性、无调式的“十二音体系”是他们的主要创作手法之一,如贝尔格根据毕希纳的剧本创作的歌剧《沃切克》。剧情描写一个穷苦的士兵沃切克,被迫处死自己的妻子,自己也投湖自尽。音乐强烈、刺激,充满不协和的音响。

【微分音主义音乐】 Microtonal Music(英) 音乐流派之一。主张改革乐制,将一个全音划分为1/3、1/4、1/6、1/8或1/12音,并从旋律、和声、乐器制作等方面进行全面革新。早在1667年(英)辛普生著《实用音乐概要》

中就有关于设想采用 1/4 音创作的记载,后有英、德、意、俄等数位革新派作曲家进行过许多尝试。他们认为十二音律、调和调式等传统体系只是整个音乐中的一部分,为要表达全面,应突破陈规,采用微分音作曲法。以(捷)哈巴（1893—1972）为代表，毕生研究微分音作曲法，1931 年用微分音方法创作歌剧《母亲》,并由此成为欧洲最著名的微分音作曲家。微分音流派内形式各异,体制不一：有将一个八度内划分出 19 个音、31 个音甚至 43 个音的;有不按全音平均划分的;有不以八度为单位划分音程的等。他们除作曲外还自制乐器,建立乐队,用以演奏微分音乐曲。(参哈巴 1893 词条)

【新古典主义音乐】 New-Classical Music　音乐流派之一。以(德)兴德米特为代表。20 世纪 20 年代起,流行于欧洲各地,延续达数十年之久。它遵循所谓“音乐就是音乐”的信念,反对追求音乐之外的任何形式,主张音乐本身即音乐的目的和古典传统有密切联系。主要汲取 18 世纪“巴洛克”音乐的形式、手法和风格,但思想感情与精神实质仍属现代音乐。它的表现形式多样,有的从外表来模仿古典音乐的风格特征,有的以现代派音乐的特性、要求与作曲技法来改造古典音乐。代表作品有兴德米特《铜管与弦乐的音乐会曲》、(巴西)维拉·洛勃斯《巴西的巴赫风格曲》中第五段女高音独唱曲《咏叹调》

以及(俄)斯脱拉文斯基20年代至40年代末的大部分作品等。

【结构主义音乐】 Structuralistic music(英) 音乐流派之一。产生于第一次世界大战之后,是资产阶级艺术中的现代音乐流派。其特征是将音乐艺术变成抽象的、没有生命的音响的“结构”形式。如米欧于1919年为声乐与7件乐器写的《农业机器》、奥涅格于1923年所写的管弦乐曲《231号火车头》,以及莫洛索夫的管弦乐曲《工场》等。完全是用音乐来复制机器的喧闹声,城市里紧张、痉挛式的节奏。

【自然主义音乐】 Naturalistic music 自然主义音乐的特征往往是表面地、肤浅地以音响的模仿来替代内在感情的表现,以说话、喊叫或私语来代替歌唱,无原则地将一些琐碎的、消极的、非主流的现象当作主题来颂扬。过分夸张往往是其艺术表现的原则。它与各种现代派的音乐结合在一起,互相影响而又相互对立。

【颓废主义音乐】 Decadent music(英) 音乐流派之一。指现代派音乐中某些腐朽、堕落、荒唐、颓废的艺术的总称。其特点是:追求非理性的、病态的、厌世的情绪;无调性、无调式的荒谬绝伦的旋律;紧张、恐怖,痉挛式、抽筋似的节奏;刺耳和杂乱无章的和声。这类音乐完全破坏了音乐形式的规律性。“未来主义音乐”、“立体主

义音乐”、“超现实主义音乐”、“存在主义音乐”、“结构主义音乐”、“表现主义音乐”、“象征主义音乐”、“唯美主义音乐” 等许多音乐流派的全部或部分作品属于这一类别。德国的里查·施特劳斯于 1889 年创作的《死与净化》是这类音乐的代表作品。

【反法西斯乐派】 Anti-Fascist Music 音乐流派之一。第二次世界大战前后流行于欧洲各地的、以主题内容为分类原则的一种乐派。主题大都揭示纳粹的残暴统治,叙述犹太人以及其他居民们的痛苦经历,表达人民的强烈抗议与对和平生活的向往等。创作手法多样,有用“十二音体系”手法创作的,如(奥)勋伯格的朗诵,男声合唱及管弦乐队演奏的《一个华沙的幸存者》; 有用“原始主义”音乐手法创作的,如(德)奥尔夫的声乐套曲《卡尔米那·布拉那》中第三段《春天》;有用“浪漫主义”音乐手法创作的,如(英)蒂佩特的清唱剧《我们的时代之子》等,均属“反法西斯”乐派。

【现代音乐】 New music(英) 又称“近代音乐”、“新音乐”、“20 世纪的音乐”、“今日的音乐”等。音乐评论的习惯用语。一般讲,“近代音乐” 专指 19 世纪末至 20 世纪的音乐;“新音乐” 专指第二次世界大战后的音乐;至于“今日的音乐”与“20 世纪的音乐”则与“现代音乐”的含义基本相同。其特征是标新立异、巧立名目、流派繁

多、互相对立、相互否定。20 世纪前半叶各种并存的“主义”或“乐派”有“印象主义”(德彪西)、“原始主义”(斯脱拉文斯基)、“表现主义”(勋伯格)、“神秘主义”(斯克里亚宾)、“噪音主义”(路索户)、“十二音主义”(勋伯格)、“真实主义”(普契尼)、“自然主义”(里查·施特劳斯)、“结构主义”(萨蒂)、“新古典主义”(斯脱拉文斯基)、“新即物主义”(兴德米特)、“击乐器主义”(瓦列兹)等。20 世纪后半叶代替“主义”的是“复数的音乐”,如“序列音乐”(梅西安)、“电子音乐”(施托克豪森)、“具体音乐”(谢飞尔)、“磁带音乐”(贝里奥)、“偶然音乐”(约翰·凯奇)、“电子计算机音乐”(希拉)、“盖然性音乐”(库赛那基斯)、“密集音响音乐”(潘达列兹基)、“临场电子音乐”(约翰·凯奇)、“骰子音乐”(布雷)、“直观音乐”(施托克豪森)、“集体即兴演奏的音乐”(格罗保卡尔)、“反复音乐”(莱希)等。

【序列音乐】 Serialism 音乐流派之一。产生于 20 世纪 50 年代初期。以奥地利作曲家威伯恩及法国作曲家梅西安为代表。特征为运用数学原理,将高低、长短、强弱、音色各不相同的音,按顺序记载安排,通过计算方法进行音乐创作,效果一般繁杂、混乱和难以理解的。代表作品有威伯恩的《变奏曲》(作品第 27 号),梅西安的钢琴曲《时值与力度的型式》、《节奏的音符群》,法国作

曲家布理的乐曲《没有主人的斧头》等。亦有将“序列音乐”列为“十二音体系音乐”的一种。60 年代起,它又常与电子音乐相结合。

【偶然音乐】 Aleatoric Music 亦称“不确定音乐”。音乐流派之一。西方现代派音乐的一种。以(美)约翰·凯奇为代表。特征是追求音的不固定性(全部或部分不固定),它允许演奏者任意即兴演奏,发出各种乐音与噪音,以寻求获得偶然的音响效果。主要作品有凯奇于1951 年制作的《想象中的风景第 4 号》、1954 年制作的《4 分 33 秒》(自称“钢琴曲”)、同年与人合作的钢琴曲《34 分 26.776 秒》,并设计了两架经过加工的钢琴,在琴弦内塞有螺丝钉、橡皮、木块与玩具等杂物,以追求各种特殊的音响效果。偶然性音乐有许多种类型:有通过占卜、掷骰子、丢硬币等来确定作品的音高、节拍、音色、强度的;也有将地图、星座图等作为创作依据的等。

【电子音乐】 Electronic mrsic(英) 现代主义音乐流派之一。指用电子计算机(也称电子合成器)的技术手段编制“创作”出来的音乐。它可以根据作者的控制与安排,通过各种复杂的电子仪器,进行无主题或无旋律的“自由创作与发挥”,加工处理成一首电子音乐作品。也可将每一个音分解为 1/4 音至 1/12 音,创编、演奏出普通乐器无法演奏的乐曲。它不仅可以模仿大自然中的各

种声音,而且还能制造出大自然中所没有的各种音响效果。如今也有把电子乐器演奏或伴奏的音乐称“电子音乐”的。

【具体音乐】 Concrete Music Musique Concrete 音乐流派之一。现代音乐的一种。由法国国家广播电台工程师歇弗尔首创。是 20 世纪 60—70 年代科学技术中心时代的产物,与电子音乐有直接的联系。它是将日常生活中存在的具体声响(如飞机、火车、机器的声响和风声、鸟鸣等声音)直接录制后,用录音技术与电声手段加工处理而成的一种音乐。法、美、德、日本等国均有人从事此种音乐的制作。著名作品有:歇弗尔的《铁路练习曲》、《紫罗兰练习曲》、《黑色练习曲》、《悲怆练习曲》、《炖锅练习曲》、《第一、三钢琴练习曲》、《墨西哥之笛》,歇弗尔与亨利合作的《单人交响曲》、《暧昧协奏曲》、歌剧《奥菲欧 53》,(法)布列兹的《练习曲Ⅰ、Ⅱ》,(法)梅西安的《音色——持续》以及日本作曲家富田训用电声改变的法国作曲家拉凡尔的《帕凡舞曲》等。

1951 年法国广播电台设立电子音乐研究室,由歇弗尔担任主任,著名电子音乐作曲家比埃尔·布雷、奥利维埃·梅西安、卡尔汉兹·斯托克豪森等都先后在这里研究与作曲。歇弗尔还有两本专论具体音乐的专著:《具体音乐的研究》和《论具体音乐》。

【电子计算机音乐】 Electronic Computer Music 音乐流派之一。20 世纪 60 年代末兴起，流行于欧美各地。它用电子计算机作曲并创造出各种离奇古怪的音响效果,以(意)格罗西为代表。例如格罗西根据帕格尼尼音乐主题创编的《组曲》、(法)梅西安为钢琴与乐队合奏创作的《异国的鸟》等均属这一流派。

电子计算机音乐与具体音乐从广义上讲均属电子音乐中的一个品种,从严格意义上说只有使用电子计算机或电子音响合成器进行“作曲”的音乐作品才称“电子音乐”,其他仅使用扩音设备、录音机、话筒或电子乐器(指电吉他、电子风琴)等设备的音乐活动不能称作“电子音乐”,但在群众中,有称电子琴主奏或伴奏的音乐为“电子音乐”的习惯。

【口白音乐】 (Rap music 美俚) 即口白快板歌(Rap song 美俚),由电子乐器伴奏,以很快的节奏和速度念出歌词,因此亦称吟快板或吟歌词,它与传统的有伴奏的正常演唱不同。口白音乐与乡村音乐或古典音乐有相对之意。大都流行于欧美国家以及东南亚各地,并且非常热门。

【圣诞音乐】 Christmas music 指基督教的耶稣基督诞辰时期的音乐,每年 12 月 24 日为圣诞夜,12 月 25 日为圣诞节。圣诞期间,世界各地,尤其西方国家都有各

种演出等活动。圣诞音乐包括:独唱、齐唱、合唱,大型合唱,芭蕾舞剧,器乐曲以及大协奏曲等。比较著名的歌曲有:《平安夜》(Silent Night),作于 1818 年,是奥地利一个小镇上的一位天主教教士 Gruber Mohr 作词, 教堂管风琴师 Franz Gruber 谱曲, 流传极广, 几乎全世界家喻户晓。《普世欢腾歌》(Joy to the world),谱于 1839 年,由美国作曲家 Lowell Mason 根据英国教士 Isaac watts1779 年出版的诗篇谱写而成。其特点是第一句的旋律刚好顺序下行一个八度(i 7·6 | 5 . 4 | 3 2 | 1 - |)看似简单,但却是前所未有的,也是圣诞歌曲中的极品。大型合唱曲:韩德尔的《弥赛亚》Messi-ah,这是一部清唱剧,是全世界最著名的大型合唱曲之一。每逢圣诞,世界许多地方都演出这部作品,其第一部分描写耶稣降生,最符合圣诞节日传统;第二部分耶稣受难和死亡,常在复活节时演唱。但这第二部分的终曲——《哈利路亚》大合唱(Hallelujah Chorus)旋律奔放,气魄宏伟,布局紧凑,环环相扣,演出效果激动人心,也是圣诞音乐活动中的保留节目。芭蕾舞剧:柴可夫斯基以圣诞童话故事为背景的《胡桃夹子》,总在圣诞前后在世界各地的许多剧场中演出,必然是阖家扶老携幼去欣赏,令人百看不厌。香港芭蕾舞团每年圣诞前后在港演出此剧,年年爆满。大型器乐曲:意大利作曲家、小提琴家科赖里(1653——1713)

写有 12 部大协奏曲,其中第八部《圣诞协奏曲》也常在圣诞期间演奏。

【西方宗教音乐】 音乐的一个分类,在西方乐坛上占有非常重要的地位。西方宗教音乐包括弥撒曲、安魂曲、清唱剧、受难曲、圣诞歌曲以及大量的圣咏与赞美诗歌等。它不仅在教堂演出,而且常在音乐厅演出。几乎所有的西方大作曲家全写过宗教音乐,其中最著名的有英籍德人、古今最大的神曲作者韩德尔,古典派复调音乐大师德国的巴赫,闻名全球的神童、奥地利作曲家莫扎特,古典派代表人物、乐圣、德国的贝多芬,以及意大利歌剧作曲家威尔地等人。西方宗教音乐包括:(参韩德尔 1685,莫扎特 1756,贝多芬 1770,威尔地 1813 词条)

一、弥撒曲:天主教用于圣事礼仪的音乐,名称取意文 Messa 的译音,唱词为拉丁文。从 17 世纪起,它采用管弦乐伴奏,成为包括独唱、重唱、合唱在内的大型声乐套曲。在众多弥撒曲中,巴赫的《b 小调弥撒曲》和贝多芬的《庄严弥撒曲》等被认为是最深刻庄严的乐曲。

二、安魂曲:又名“镇魂曲”、“追思曲”。用于天主教追悼仪式的音乐, 总共八段, 歌词固定不变,18 世纪至 19 世纪成为管弦乐伴奏的大型合唱套曲, 并走出教堂,进入音乐厅。莫扎特未完成的《安魂曲》,勃拉姆斯的《德意志安魂曲》以及柏辽兹、威尔第等人的安魂曲均很有

名。现代安魂曲也有采用非宗教性歌词的。

三、受难曲：以耶稣受难故事为内容的大型声乐套曲，其中以巴赫的《马太受难曲》和《约安受难曲》最为著名。

四、清唱剧：一译“神剧”或“圣剧”。大型声乐套曲体裁的一种，包括独唱、重唱、合唱及管弦乐等。内容富于戏剧性和史诗性。如韩德尔的《弥赛亚》，内容叙述有关耶稣诞生、受难、复活的故事；海顿的《创世纪》，是根据弥尔顿的《失乐园》写成的清唱剧，它以人道主义精神表现了亚当和夏娃的爱情。

宗教音乐一般都用声音宏伟、庄严、深沉的管风琴伴奏，如今这种庞大和昂贵的乐器已走出教堂，为世俗音乐做出了贡献。如俄罗斯的柴可夫斯基音乐厅安装有一台大型管风琴，长 11 米，宽 6 米，高 8 米，有 7800 根发音管，最大（最低音）的一些发音管长达 6 米以上，重约 200 余公斤，最小（最高音）的一些发音管长度不足 2 厘米，电线的总长度达 80000 米。我国也有各种管风琴，除大型教堂外，北京音乐厅、中山音乐堂、广州的星海音乐厅、北京中国大剧院等均安装有新式的电力管风琴。（参看“管风琴”条）

西方宗教音乐已逐渐世俗化，群众喜爱它，因为它庄严肃穆、宏伟深刻，能传达人类语言无法表现的感情。

【阿门】 Amen 希伯来语,意为“但愿如此”。是基督教、犹太教、伊斯兰教祈祷时的结尾词。许多作曲家将它谱曲,扩展成长短不一的各类乐曲,例如亨德尔《弥撒亚》(Messiah) 中的《阿门合唱》最为著名,吉本斯(Gibbons)的《阿门三叠》和斯坦纳(Stainer)的《阿门七叠》是各类礼拜仪式中最为常用的乐曲,瑙曼(Naumlann)的《阿门三叠》出于德累斯顿皇家小教堂,也较有名。

【卡拉 OK】 一种自娱性的演唱形式。源于第二次世界大战后的日本,它是 Kara-oke 的译音。是日文“空”与“乐队”两个词合成的,意即无人乐队。最初为节省开支,减少麻烦,使用预先灌制好的乐队伴奏音乐,为歌唱艺人练唱用。由于它简便、实用,逐渐发展成业余音乐舞蹈爱好者手持麦克风登台表演,且歌且舞,抒发自己的娱乐形式,并且很快在世界各地流行开来,电台、电视台也举办卡拉 OK 演唱专题节目,组织比赛。某些家电工厂还专门研制开发出了一种能储存二万首流行、通俗歌曲的 DVD 卡拉 OK 专用机,如福建的“万利达”二万首歌王 DVD(只一张碟片)专用机,当然也能作一般 DVD 机使用。

【固定低音】 (Basso ostinato) 也称基础低音(Ground bass)。是巴洛克音乐中常见的创作手法,它体

现了在变化中统一的原则。固定低音指低音部不断重复出现短小的主题动机。该动机可长可短,短的只 4 小节,称基础动机,一般为 4—8 小节。在高音部则独立地进行发展,构成新的曲调,其和声与节奏也会有所变化。这种固定低音的创作技法在欧洲 16 至 18 世纪末极为流行,主要用于器乐曲作品,如夏空舞曲、帕萨卡利亚舞曲等。在固定低音上作即兴变奏,特别流行于英国,它在 20 世纪的音乐中起着重要作用,常在一些作品中出现。

【数字低音】(Figured bass) 也称通奏低音(Basso continuo)。1600—1750 年是巴洛克时期的一种写谱方法和演奏技能。作曲家用一两个数字写在低音音符的下方,表明他所要用的和声,例如 6 代表和弦的第一转位,即三音在下,根音在它上方六度;7 代表大、小七和弦,即大三小七和弦也称属七和弦;64 代表第二转位等。这种方法的大量运用形成音乐速记法中最成功的一种体系——即数字低音。这种方法把和声的实际填充留给了演奏者,如今爵士音乐中还在运用,依据简要的和声提示来即兴演奏。数字低音在这一个半世纪中如此流行,因此巴洛克时期也称数字低音时代。其原因是:当时音乐发展迅猛,音乐活动频繁,大多数作品只是为一次性音乐会而作,而当时印刷困难,费用昂贵,抄谱又慢,因此这种省钱、省时、简便的方法大受欢迎。

【音乐词典】 有关音乐方面的字典、辞典(亦作词典)、百科全书、专科辞典,甚至还包括一些音乐欣赏手册之类具有词典性质、可资查阅的音乐工具书的统称。它汇集音乐中的名词、术语或作曲家、指挥家、声乐家、钢琴家、各类乐器的演奏家以及古今中外名曲、歌剧、舞剧等等。按一定顺序分类排列,并给以明确的定义和解释,或作具体详尽的分析与介绍。

我国近现代的音乐词典包括翻译出版的音乐词典,以及类似具有各种音乐工具书性质的出版物,列表于下:

书 名	编 著	出 版 社	时间
《音乐辞典》	梁 得 编	良友图书印刷公司	1932
《袖珍音乐辞典》	林 路 编	桂林立体出版社	1943
《简明音乐辞曲》	(前苏联)多尔然斯基编(上海音乐学院编译室译)	上海音乐出版社	1957
《音乐表情术语字典》	张宁和、罗吉兰 编	人民音乐出版社	1958
《中国音乐舞蹈戏曲人名辞典》	曹惆生 编	商务印书馆	1959
《音乐辞典》	王沛纶 编	香港文艺书屋	

《音乐辞典》	王沛纶 编	香港文艺书屋	
《大陆音乐辞典》	康 讴 编	台北大陆书店	1980
《音乐知识词典》	高天康 编	甘肃人民出版社	1981
《音乐欣赏手册》	上海文艺出版社编	上海文艺出版社	1981
《中国戏曲曲艺词典》	中国戏剧家协会上海分会 编	上海辞书出版社	1981
《外国音乐曲名辞典》	郑显全 编	上海辞书出版社	1982
《中国音乐词曲》	中国艺术研究院音乐研究所 编	人民音乐出版社	1984
《外国音乐表演用语词典》	人民音乐出版社编	人民音乐出版社	1984
《外国音乐家漫话》	初 旭 编著	上海文艺出版社	1984
中国音乐书谱(先秦——1949 年音乐书谱全目)	中国艺术研究院音乐研究所 编	人民音乐出版社	1984
《中外名曲欣赏》	孙继南 主编	山东教育出版社	1985
《音乐译名汇编》	沈阳音乐学院（音乐译名汇编组）编	人民音乐出版社	1985
《外国通俗名曲欣赏词典》	罗传开 编著	上海辞书出版社	1987

书　名	编 著 者	出 版 社	时间
《外国著名钢琴家词典》	洪士佳 编著	人民音乐出版社	1988
《外国著名小提琴家词典》	章彦 编著	人民音乐出版社	1988
《外国音乐词典》	上海音乐学院音乐研究所编译	上海音乐出版社	1988
《音乐欣赏手册》续集	上海音乐出版社 编	上海音乐出版社	1989
《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》	中国大百科全书音乐舞蹈编委会 编	中国大百科全书	1989
《音乐欣赏手册》续集	上海文艺出版社编	上海文艺出版社	1989
《中国音乐家名录》	中国音乐家协会 编	广西人民出版社	1990
《20世纪外国音乐家词典》	中国艺术研究孟宪福主编	人民音乐出版社	1991
《牛津简明音乐辞典》	(英)牛津大学出版社 编	人民音乐出社	1991
《中国音乐词典》续编	中国艺术研究院音乐研究所 编	人民音乐出版社	1992

《新音乐语汇》（现在音乐记谱指南）	霍华德·里萨蒂 选编 苏澜深、杨衡展、罗新民 译 陈世宾 校 周游 著	人民音乐出版社	1992
《西欧作曲家肖像》	亚子　编著	人民出版社	1993
《音乐家唱片音乐会》	黄　牧	香港星冠出版社	1996
《金色音乐厅》（世界著名交响乐团与歌剧院）	周 游 著	文化艺术出版社	1997
《乘着歌声的翅膀》（世界著名声乐艺术家）中国艺术研究院音乐研究所　编	张宁、王丹妮、刘时雨　著	文化艺术出版社	1997
《现代音乐欣赏辞典》	罗　忠　主编	北京教育出版社	1997
《弓弦上的辉煌》（世界著名弦乐艺术家）	友　余　著	文化艺术出版社	1997
《键盘上的奇迹》（世界著名钢琴演奏艺术家）	友　余　著	文化艺术出版社	1997
《永远的珍藏》（世界著名厂牌与经典唱片）	友　余　著	文化艺术出版社	1997

《钢琴艺术三百年》	哈蒙特 编	西南师大出版社	1988
《音乐百科词典》	缪天瑞 主编	人民音乐出版社	1998
《外国著名声乐家词典》	黄伯春 编著	人民音乐出版社	1998
《西方音乐欣赏》	(美)约瑟夫·马克利斯著	人民音乐出版社	1998
《外国著名音乐表演艺术家辞典》	陈建华 编	上海音乐出版社	1999
《外国著名指挥家词典》	陈贻鑫、龚琪编著	人民音乐出版社	1999
《中国优秀歌曲百首赏析》	于林青 著	人民音乐出版社	2000
《英语音乐常用词选编》	卿烈军编译	中国青年出版社	2000
《音乐素质教育手册——中外音乐艺术漫步》	孔繁洲 编		2000
《钢琴宝典》	葵松琦、葵幸子 著	华南理工大学出版社	2001

《中外钢琴家访谈录》	鲍蕙荞　著	中国文联出版社	2002
《电子琴键钮用法小词典》	马行乾　编著	北京体育大学出版社	2002
《音乐知识词典》2003 年修订版	高天康　编著	甘肃人民出版社	2003
《艺术人生音乐传奇》	CCTV 音乐人生栏目	上海音乐出版社	2006
《音乐小百科·钢琴》	雨果·平克斯特波尔 著	上海音乐出版社	2007
《解读天才》	孙娟编　著	蓝天出版社	2009
《中外钢琴家访谈录》	鲍蕙荞　著	中国文联出版社	2010
《音乐词典》	高天康 编著	甘肃人民出版社	2014

【音乐基本速度一览表】

意大利语	中文译名	每分钟拍数
GRAVE	庄板	40
LARGO	广板	46
LENTO	慢板	52
ADAGIO	柔板	56
LARGHETTO	小广板	60
ADAGIETTO	小柔板	66

ANDANTE	行板	72
ANDANTINO	小行板	80
MAESTOSO	宏伟板	88
MODERATO	中板	96
ALLEGRETTO	小快板	108
ANIMATO	活跃板	120
ALLEGRO	快板	132
ASSAI	加快板	144
VIVACE	更快板	160
PRESTO	急板	184
PRESTISSIMO	狂板(最急板)	208

注:各种乐谱上所标出的速度术语,每分钟的具体拍数以及各种不同类型拍节器的速度都会因时期、国家、地区和生产厂家的不同而有差异,因此本表所列每分钟拍数只是大约数,仅供参考。

【音乐基本力度一览表】

简记	意语	译名
PPP	Pianissississimo	最弱
PP	Pianissimo	很弱
P	Piano	弱
m p	mezzo-piano	中弱

m f	mezzo–forte	中强
f	forte	强
f f	fortissimo	很强
f f f	fortississimo	最强

注:力度标记实际上只具相对意义。短小曲子一般只用一两个 p 或一两个 f,大型乐曲如交响曲、歌剧等强弱幅度很大,用得较多。作曲家在使用上也各有自己的习惯,柴可夫斯基在他的交响曲中曾用过六个 p 和六个 f,一般作曲家都以四个为标准。

【五线谱符号】

1. 符尾 符干 符头 音符

2. G 谱号或高音谱号

3. F 谱号或低音谱号

4. 或 或 或 C 谱号或中音谱号

5. 女中音谱号

6. 女低音谱号或中音谱号

7. 男高音谱号或次中音谱号

8. 男中音谱号(少见)

9. 男高音谱号(少见)

10. 意大利男高音谱号

11. $\frac{4}{4}$ 拍子记号

12. $\frac{2}{2}$ 拍子记号

13. $\frac{4}{2}$ 拍子记号

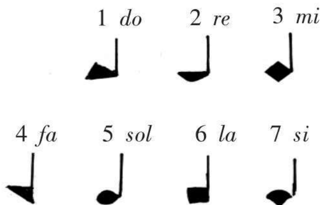
14. 倍全音符(等于两个全音符的时值)

15. 单附点音符(增加原时值$\frac{1}{2}$)

复附点音符(增加原时值的$\frac{3}{4}$)

三附点音符(增加原时值的$\frac{7}{8}$)

16.定音谱



定形谱(发源于美国,与五线谱用法相同。为了使用首调唱名法时,可以迅速演唱各调的唱名)

17. M. M. ♩ =100 速度标记（四分音符的长度等于$\frac{60}{100}$秒=$\frac{3}{5}$秒)

18. ＜ 渐强记号

19. ＞ 渐弱记号

20. 渐缓渐强记号

21. 渐缓渐弱记号

22. 𝄐 或 𝄑 (1)延长记号:置于音符或休止符的上方或下方,可以延长一倍甚至更长,由演唱(奏者)自行决定;(2)置于复纵线上,表示终止;(3)置于一个乐章的结束处,表示稍作停顿,再继续奏下一个乐章。

23. 𝆮 踏下延音踏板记号(用于钢琴)

24. ✲或※或✲放开延音踏板记号(用于钢琴)

25. ⌊⌐ 踏下与放开延音踏板记号(用于钢琴)

26. 保持音记号

27. 保持并略带重音记号

28. 𝄋 反复记号(与D.S.配合使用)

29. ⊕……⊕ 反复省略记号(标记在乐曲中间的某一部分,当乐曲反复时,越过本记号内的全部音符,接奏以下音乐或尾声部分)

30. ∧ > 重音记号(如两者同时用于一个作品之中,则前者更重)

31. V 或 〃 呼吸记号(用于声乐)

32. ⌒ 圆顺或连音记号

33. 二小节休止符(也叫倍全休止符,等于两个全休止符)。

34. 三小节休止符

35. 四小节休止符

36. 五小节休止符

37. 16 休止十六小节(数字代表休止的小节数)

38. V 或 ⊓ 提琴的上弓与下弓记号

39. 或 提琴的泛音记号

40. ♭ 降半音记号

41. ♭♭ 重降半音记号

42. # 升半音记号

43. × 重升半音记号

44. ♮ 还原记号(重升、重降记号之后也只用一个还原记号,可以全部还原)

45. *8*va- - - -˥ 低八度演奏记号

46. *8*va- - - -˩ 高八度演奏记号

47. ┌──:‖┌── 反复跳越记号

48. 2/2 2/4 2/8 2/16 单二拍子

49. 3/2 3/4 3/8 3/16 单三拍子

50. 4/2 4/4 4/8 复二拍子或四拍子

51. 5/4 5/8 不对称拍子

52. 6/4 6/8 复二拍子

53. 7/4 7/8 不对称拍子

54. 9/4 9/8 复三拍子

55. 12/4 12/8 复四拍子

56. Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅷ罗马数字:用于(1)调式音级;(2)和弦级数;(3)琴弦的号码(从定音最高的琴弦开

始);(4)在总谱中同类乐器的号码。

【简谱符号】

1. 5 - - -　全音符

2. 5 -　二分音符

3. 5　四分音符

4. $\underline{5}$　八分音符

5. $\underline{\underline{5}}$　十六分音符

6. $\underline{\underline{\underline{5}}}$　三十二分音符

7. $\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}$　六十四分音符

8. 5· $\underline{5}$· $\underline{\underline{5}}$·　四分附点音符;八分附点音符;十六分附点音符。

9. $\overset{3}{\underline{555}}$ $\overset{5}{\underline{55555}}$ 特殊节奏型(斜体数字标明是几连音,在演奏时,这些音符在一拍或几拍上用来代替应有的八个、十六个、三十二个等同样写法的普通音符。

10. 0 (1)四分休止符;(2)弓弦乐器指法符号“空弦”。

11. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ 拍子记号

12. 1=C　1=G　调号

13. 6=a　5=D　调式调性号（前者指 a 羽调或 a 小调，相当于 1=C；后者指 D 徵调，相当于 1=G）

14. 1=G（$\underset{\cdot}{6}$–3）

1=G（$\underset{\cdot}{6}$–2）　调式调性号（指宫音高度为 G 的$\underset{\cdot}{6}$3调调式或$\underset{\cdot}{6}$2调调式）

15. $\dot{5}$　$\ddot{5}$ 高八度及高两个八度的记号

16. $\underset{\cdot}{5}$　$\underset{:}{5}$ 低八度及低两个八度的记号

17. × 或 × –；×· 或 $\underline{\times}$ 打击乐器音符，时值计算法与普通音符完全相同。

18. “一二三四” 弓弦乐器的指法“符号”。即一指（食指）、二指（中指）、三指（无名指）、四指（小指）。

19. “跳弓” 弓弦乐器的弓法 “符号”（将琴弓抬起后，向下奏出短促而富于弹性的顿音。用跳弓奏出的音比顿弓奏出的音的时值要短一些）

20. “抛弓” 弓弦乐器的弓法“符号”（属于跳弓一类的弓法。将琴弓提起后，乘势用力向下抛击琴弦，利用琴弓的弹力惯性，奏出两个或三个清晰而跳动的音）

21. ┆ 虚拟小节线。用于散板、导板和摇板等非规整节拍的板式中，有较明显节拍支持音的地方。

22. ↄOC 段落休止记号。用于一小节或一段落需要休止时。

23. 𝄆 ‖ 或 ─◦─ 不定次反复记号。前者用于规整节拍的板式中；后者用于非规整节拍的板式中。若在不定次反复记号上方加“→”“←”，表示反复时应逐渐加速或逐渐减速。

24. … 辅助延音记号。与延音记号 𝄐 配合使用。置于需延长的实音之后，表示该实音延长的相对长度。每三点为一拍。特别长的延音，标记时一般不超过四档（四个三点）。

25. ◖ 断音记号。包括音断气缓（如偷气、缓气）和音断气连两种情况。

26. 6 或 6 前倚音记号。后者比前者所占时值可稍明显些。

27. 6 或 6 后倚音记号。在实际演唱中，从时值关系看，通常与实记音构成类似于附点节奏的状态，如 1^{2} 通常唱成类似于 1· 2 或 1· · 2 的效果。

28. 5 ↑ 隐伏倚音记号。表示咬字、吐字时需要强

调的音势(腔势和语势)。

29. $1^{\overset{0}{\flat}}$ 休止倚音记号。相当于不发声的倚音。唱法是:字咬在板上(或眼上),但发出声来却应显得扣在板(或眼)的稍后一点。

30. ↗或↘ 单音滑音记号。分四种可能:

(1)自较低处滑向实记音,如 ↗ 5;

(2)自较高处滑向实记音,如 ↘ 5;

(3)自实记音滑向较低处,如 5 ↘ ;

(4)自实记音滑向较高处,如 5 ↗ ;

31. $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ 双音连滑记号。用于相邻两实音间,表示从一个实音进至另一个实音时,稍以滑音的唱法加以连接。但该两实音,基本上仍应唱足规定的时值。

32. 短上波音或短下波音记号。如 1 应唱成类似于 121· 或 1· 21 或 12121· 等效果;另如 1 应唱成类似于 171· 或 17171· 或 1· 71 等效果。

33. 或 长上波音或长下波音记号。唱法同上。但要求作更长时值的波动。

34. ≶ 嗽音记号。在器乐演奏中,通常用以表示弓弦乐器演奏中的颤弓弓法或弹拨乐器演奏中的快速弹挑或滚奏。在唱腔中,借以标记"嗽音"唱法。

35. ++ 或散 散板记号。节奏自由处理。

36. "内" "外"。弓弦乐器指法"符号"。内指内弦,亦称里弦;外指外弦。

37. \ 弹。琵琶或柳琴的演奏符号,食指或拨子向外或向下弹一条弦。

38. / 挑。琵琶或柳琴的演奏符号,大指或拨子向里或向上挑一条弦。

39. \\ 双弹。琵琶的演奏符号,食指向外同时弹两条弦。

40. // 双挑。琵琶的演奏符号,大指向里同时挑两条弦。

41. ✲ (1)轮。用于琵琶或柳琴(也称全轮)。

(2)花舌。用于笛子(也称嘟噜)。

42. ✢ 半轮。用于琵琶或柳琴(也称小轮)。

43. ≸ 扫。用于琵琶或柳琴(快速同时扫弹三或四条弦)。

44. ⌐ 拉弓。亦称出弓、即弓自左向右。(弓法符号)

45. ∨ 推弓。亦称进弓。即弓自右向左。(弓法符号)

46. ⌒ 连弓。弓法符号。连线以内的音符用一弓奏出。用连弓演奏的音,要均匀、连贯。音符上无连线的,用分弓演奏。分弓,即一弓一音,要求均匀。

47. ⌒ 连断弓。弓法符号。用一弓将连线内的各音符断开,发音较重。

48. ▼ 顿弓。弓法符号。亦称分顿弓,一弓只奏一个短促的音。

49. ▼⌒▼ 连顿弓。弓法符号。连线以内的顿弓音符用一弓奏出。

50. ↑4 ↓7 游移音。前者的音高在 4 与 #4 之间;后者的高音在 ♭7 与 7 之间。

【管弦乐队座次图】



【学钢琴要领歌诀】 作者刘弘治，毕业于西北师范大学音乐系，甘肃省白银市群艺馆副馆长，文艺正高职。他吹拉弹唱创作俱佳，发表各类文艺作品160余首，组织并参演各类音乐会200余场，其中本人竹笛、二胡、钢琴、演唱等专场音乐会26场。历年来培养音乐人才百余，钢琴学生考入音乐院系者26人，《学钢琴要领歌诀》1996年10月发表于《钢琴艺术》，广受欢迎，已传遍世界80余国。初学钢琴要记清，姿势手型要标准。

琴凳高低要合适，端坐自如莫偏身。
两手前伸半握拳，肩臂手腕要放松。
指掌关节要突出，手背自然斜坡形。
专业琴师最重要，入门学琴要正统。
严照教师要求做，落滚弹键应贯通。
练弹单音高抬指，手指触键要主动。
就像小鸡啄米食，触键手指要支撑。
手臂重量到指尖，弹奏通入琴键中。
手指肉垫弹琴键，手型正确要始终。
学好乐理五线谱，调式调性要搞懂。
先学拜厄汤普森，识谱弹琴同步行。
顺指跨指两手练，对照谱表记音名。
弹好每首练习曲，看谱习惯要养成。
循序渐进很重要，配套教材教师定。

每日先练基本功，哈农练指最实用。
阶段学琴要总结，改正问题要认真。
注意升降还原号，严格拍子节奏准。
重视强弱休止符，乐句乐段弹分明。
记号术语不放过，不会就问多查询。
每个音符弹到点，推敲弹出音色正。
连奏断奏形式多，辨别弹练各种音。
调式音阶练规律，和弦琶音练真功。
先慢渐快练八度，全身协调音色宏。
快速连奏贴键弹，贯通弹出颗粒性。
左手功夫也要硬，弹练专门有教程。
各种技巧多琢磨，教师示范眼紧盯。
难点重点反复练，指法要对手要灵。
复杂节奏要弹对，细练准确不粗心。
复调乐曲技法深，声部层次相对应。
分手细练各声部，弹熟再按标速行。
华彩乐段难度大，看谱细究专主攻。
两手配合练精细，声部和谐曲有韵。
钢琴音色很丰富，苦功练出真本领。
钢琴踏板内涵深，专著乐谱有规定。
正确用好各踏板，乐曲演奏更动听。
中外名曲投入练，仔细品味内在情。

音碟像带资料多,常听多看领会深。
观摩名家音乐会,增强乐感有学问。
名曲学好常背弹,积少成多情趣浓。
适当场合多演奏,尊师琴友听评论。
钢琴流派风格异,研究鉴别再出新。
文学艺术要钻研,陶冶情操相辅成。
十指传情出心声,苦练认真是捷径。
若能求得名师教,学琴十年高水平。
五岁学琴正适宜,脑力智力都促进。
五十学琴也有成,贵在坚持须勤奋。
钢琴魅力说不尽,继往开来俏争春!

十、音乐术语

A

A (1)la 的音名;(2)国际标准音高,每秒频率 440 次;(3)和声学内 A 指 A 大调,a 指 a 小调;(4)曲式学内指第一部分及其重复部分的标记(例如三部曲式;ABA);(5)按,用,在,为,向,到,以,如,在内,在上;(6)alto,arpa 等字的缩写。

a tempo(意)按原来的速度。

a due(意)二人同奏的。

a battuta(意)按原来拍速。

Abbadare(意)注意、留心。

Abbreviations(英)简记法。

Absolute(英)绝对。(absolute music 纯音乐,无标题音乐,absolute pitch 绝对音高)。

Academy of music(英)音乐学院。

A cappella(意)无伴奏合唱,教堂风格。(简写 Acapp.)

A cappriccio(意)自由地,幻想,随想地。

Accarezzevole 亲切,温存地、柔情的。

Accelerando(意)速度渐快。

Accelerare 逐渐加快速度。

Accent(英)重音。

Accentato(意)重音,加重的。

Acciaccatura(意)短倚音。

Accidental(英)临时升、降、还原等记号。

Accompaniment(英)伴奏。

Accompanist(英)伴奏者,伴奏员。

Accord(英、法)和音,和弦。

Accorder(法)调弦。

Accordion(英)手风琴。(1829 年由 Damian 发明)

Accrescendo(意)渐强。(简写 Accresc.)

Acoustic color(英)音色,音质。

Acoustics(英)音响学。

Act(英)幕。

Adagietto(意)小柔板。(较 Adagio 略快)

Adagio(意)柔板。从容的,慢慢的。(每分钟约 58 拍)

Adagissimo(意)甚慢(较 Adagio 更慢)。

Adaptation(英)改编的乐曲。

ad lib. ad libitum 的缩写【拉丁】速度自由节奏自由。

a due(意)二人同奏的。

Affettato(意)假装的,做作的。

Affettivo(意)令人感动的,感情真挚的。

affet,(缩)affettuoso(原)柔情的,富于感情。

Agitato(意)不宁的,惊惶的,激动地,相当快地。

Agrestic(英)农村的、乡土气的。

Air(英)旋律,歌,咏叹调,空气,风(见 Aria)。

Ais(德)升 A 音。(Aisis 重升 A)

Al All Alla(意)到,依,在,如,好像,风格,样子,直到……

Aleatoric music(英)偶然音乐。

al fine(意)直到结尾处。

a1 segno(意)在记号处。

all'ottava(意)高八度演奏。

all'ottava bassa(意)低八度演奏。

alla caccia 猎歌风格的。

alla coda(意)到结尾部。

alla marcia(意)进行曲风格。

alia polacca(意)依波拉卡舞曲风格演奏。

Allargando(意)逐渐变宽广。(通常用在结尾处)渐慢同时渐强

Allegretto(意)小快板(♩ =108-126 每分钟约 108-

126 拍）。

Allegro(意)快板(♩=132—176 每分钟约 132—176 拍)。

Allemande(法)阿勒曼德舞曲。（四拍子德国舞曲）

Allentando(意)渐慢。

all'unisono(意)同度演奏,齐奏。

Alt(德)女低音、中音乐器。

Alto(意)中音,女子最低声部,中音乐器之冠词。

Alto clef(英)中音谱号。

Alto-horn 中音号。

Am(德)在……之上(处)。（am frosch 在弓根处）

Amabile(意)柔和可爱的,慈祥的。

A male (Female)chorus 男(女)声合唱。

Amateur(法)业余爱好的,票友。

Ambitus(拉)音域。

Amer(法)辛酸的、痛苦的;厉害的、剧烈的。

A mixed chorus(英)混声合唱。

Amusement(英,法)嬉戏曲,短小轻快的乐曲,娱乐、消遣。

Analysis of composition 作品分析

Ancora(意)再演奏(唱)一次。（观众的呼声）同 encore(英)。

Andante(意)行板(♩ =66 每分钟约 66 拍)。

Andantino(意)小行板(♩ =69-84 每分钟约 69-84 拍)。

Anima(意)精神,灵魂,琴魂(即音柱)。(con anima 有精神地)

Animando(意)渐快渐活跃,生气蓬勃地。

Animato(意)活跃的,含有快的意思。

Animé(法)活泼的。

Answer(英)答句。(用于赋格)

Answer curtain 谢幕。

Anticipation(英)先现音。

Antiphon(英)对唱,叠句,有两个组的合唱队。

Antiphonal exchanges 交替对奏

Aperto(意)音量增大,开放的,强音踏板。

a piacere(意)自由地,随兴处理。

A poco(意)逐渐。

Appassionamento(意)热情,昂奋。

Appassionato(意)热情的,激情地。

Applause 鼓舞,鼓掌叫好。

Appoggiatura(意)倚音。

Appreciation of music 音乐欣赏。

A quatre(法)
A quattro(意) } 四个单位(如四部,四重……四人同奏的)

Arbitrio(意)任意演奏,自行斟酌处理。

Arcato(意)弓法。

Archet (法)
Arco(意) } (1)弓子;(2)用弓子。(A.in giu 下弓,A.in su (意)上弓)

Arioso(意)如歌的;优美的;小抒情调;小独唱曲;咏叙词。

Aria(意)
Arie(德) } 旋律,短歌、抒情的器乐曲、独唱曲、咏叹调。空气,风(见 Air)。同 aria.

Armonia(意)和声学(见 Harmony)。

Armoniaco(意)和谐的,一致的。

Arpa(意)竖琴(见 Harp)。

Arpeggio(意)琶音。(简写 Arpeg.)

Arranged by 改编

Arrangement(英)编曲。

Art(英)艺术。

Art song 艺术歌曲

As(德)降 A 音。(Ases 重降 A 音)

Artistic taste 艺术趣味

A set of bells 编钟

A set of drums 排鼓

A set of gongs 云锣

A set of stone Chimes 编磬

A small gong 小锣

Aspirare(意)呼吸;用气声唱。

Assai (意)很;十分

Adagio Assai(很、甚、极、十分;很慢;Allegro Assai 很快)。

Assieme(意)合奏。

Assistant conductor(英)助理指挥。

A tempo(意)回原速度。

A tonality(英)无调性。

A tre(意)三声部的。

Attacca(意)(1)紧接下段;(2)立刻开始(下一章)。

Attack(英)起音;起奏。

Au(法)在。(au talon 在弓根处奏)

Augmentation 扩展

Audience 观众

Audition Inspection 审听

Auditorium 礼堂

Augmented triad(英)增三和弦。

Autore(意)作者。

Author (英)作家。

Authentic(英)正格的。(Authentic Cadence 正格终止)。

Auxiliary notes(英)助音。

Ave Maria(拉)圣母颂。

B

B (1)Si 的音名;(2)和声学内 B 指 B 大调,b 指 b 小调;(3)曲式 学内第二部分的标记(例如歌谣五部曲式或回旋曲式 ABACA);Baby grand 小三角钢琴。(4)德国体制音名(指降 B 音)。

Bachelor of music(简写 B.Mus.或 Mus.B.)(英)音乐学士。

Bachetta(意)弓杆,鼓棍。

Background music(英)背景音乐。

Bagatelle(法)(英)轻快小曲,音乐小品,短曲。

Bag pipe(英)风笛。(欧洲民间乐器)

Baguette(法)鼓槌。

Baisser(法)降低音高。

Balancement(法)均匀的。

Baldamente(意)勇敢、雄壮的。

Ballabile(意)舞蹈音乐,舞曲风格,芭蕾舞曲。

Ballade(德)(英)叙事曲。

Ballad(英)叙事诗歌,民歌。

Ballet(法)芭蕾,舞蹈曲。

Ballet Music(英)芭蕾舞音乐。

Ballo(意)舞曲。(Tempe di ballo 如舞曲的速度)

Band(英)管乐队或乐队。

Banzo(英)班卓琴。

Bar(英)乐谱中的小节线。

Barcarolle(法)(英)威尼斯船夫曲。

Barcarola(意)船歌。(用 6/8 或 12/8 拍子)旋律抒情如歌,伴奏表现船身有规则的摆动。

Baritone(英)男中音。

barre (法)小节线。

Basic skill(英)基本功。

Bass(英)低音(男子最低音声部)。

Basso(意)低的,低音部。

Bassoon(英)巴松管,(同 Fagotto)即大管。

Baton(英)指挥棒。

battimento
battuta } 拍子,节奏。

Beat(英)(1)拍子,击拍;(2)拍音(亦名"悸音"或"波瘤"。用于钢琴调音。参"拍")

Beaucoup(法)很多的,十分,非常。

Bebend(德)颤抖的;颤音=tremolo。

Bebung(德)颤音=tremolo。

Bec(法)簧片,吹口。

Becken(德)钹。(同 Schallbecken)

Becarre(法)本位记号(♮)。

Behaglich(德)自在的;安静的。

Behendigkeit(德)敏捷。

Bel(意)优美的。Bel canto 美声唱法。

Belebt(德)活泼的;快乐的;美妙的。

Bell(英)钟,铃。

Bellicoso 战斗式的;军乐式的。

Belly(英)(1)钢琴的响板;(2)弦乐器的腹面。

Bemol(法)降记号(b)。

Ben(意)好好地,充分地,很,非常。

Ben legato 充分地连贯起来。

Ben placito 随兴所至地演奏。

Berceuse(法)摇篮曲,催眠歌。

Beruhigt(德)安静了的。

Bestimmt(德)肯定的。

Betrübt(德)苦恼的,悲痛的,忧伤的。

Bewegt(德)激动的,活泼的,稍快的。

Binary and ternary(英)二部曲式与三部曲式。

Binde(德)结合线,括弧线。

Blue(英)蓝色的,下流的。(Blue films 黄色电影;Blue mnsie 黄色音乐)。

Boat Song(英)船歌。

Bocca chiusa(意)用鼻音哼歌。

Bouché(法)塞住了的。(在圆号上,以拳塞住号口的奏法,在音符上方加十字)。

Bourré (法)布列,快速舞曲,4/4 或 2/4 拍,一般从第四拍开始。

Bowing(英)弓法。

Bow stick(英)弓杆。

Brass(英)铜管乐器。Brass band 铜管乐队。(Brass wind 铜管乐器)。(Brass ensemble 铜管合奏)。

Bratsche(德)中音提琴。

Break point 换声区(点)。

Breath 呼吸。

Breath control 气息控制。

Bridge(英)过门,琴马。

Bright voice 嗓音明亮。

Brillante(意)光辉的,华丽的。

Brio(意)活力,生气。

Brioso(意)有活力的。

Broader(英)更宽广。

Broadly(英)宽广地。

Broken chord(英)分介和弦。

Brusquement(法)粗鲁地,鲁莽地。

Bugle 军号。

Burden(英)(1)副歌;(2)用人声伴奏;(3)低音部分。

Burlesco(意)滑稽乐曲。

Burlesque(英)幽默的,讥讽的。

Bussando(意)用力打出来的。

C

C (1)do 的音名;(2)和声学内 C 指 C 大调,c 指 c 小调;(3) 曲式学内指第三部分的标记(例如自由式:ABC);(4)一种谱号的名称;(5)4/4 拍子的标记。

Cabasa 珠网沙槌(滚筒)。

Cabinet(英)小巧的,玲珑的(Cabinet piano 立式小钢琴)。

Caccia(意)狩猎(alla caccia 猎歌风格的)。

Cad(Cadenza 之简写)(英)华彩乐段。

Cadence(英)静止,终止。

Cadenza(意)华彩乐段。

Caisse(法)鼓(Caisse claire 小军鼓;grosse caisse 大军鼓)。

Calando(意)渐弱,渐安静。

Calando(意)向前赶的,急促地。速度加快地。

Caldamente 热情的。

Calore (意)热情。

Calmato(意)安静下来的。

Camera(意)室内(Musica da Camera 室内乐)。

Camminando(不停留的)往前的。

Campanella(意)小钟。

Campus song(英)校园歌曲。

Candidamente 天真地;单纯地。

Cancel,Natural(英)取消本位记号,还原记号。

Cangiando 交换的。

Canon(英、法、德)卡农、轮唱曲。

Cantabile(意)如歌地(同 Cantando)。

Cantacchiare 低声吟唱;“哼”。

Cantata(意)大型声乐套曲,清唱剧、大合唱、康塔塔。

Cantilena 歌曲;如歌的乐段。

Canto(意)歌,歌调,主题,主调。

Capo(意)开端(da capo 从曲首再奏一遍)。

Capriccio(意)幻想,随想曲。

Caprice(法)随想曲。

Caressant(法)抚摸的;爱抚的。

Carol(英)颂歌(Christmas Carol 圣诞歌曲)。

Cassa(意)鼓(cassa grande 大军鼓)。

Cast 演员表。角色分配。

Castanets(英)响板。

Castrato(意)男者唱女声部,阉唱者。

Cédez(法)逐渐减速并变柔和。

Celeramente 迅速地。

Celesta(e)(意)钢片琴。

Cello(英)大提琴。(同 Violon cello)

Cellist(英)大提琴演奏家。

Cent(英)音分(一种计算音程距离的单位),如 C—c 为 1200 音分。

Ces(德)降 C 音(Ceses 重降 C 音)。

Chaconne(法)夏空舞曲(四拍子的法、意古典舞曲)。

Chamber(英)室内(Chamber music 室内乐)。

Chant 圣咏、圣歌。

Chantant(法)歌唱的,如歌的。

Character 性格;人物。

Chasse(法)狩猎。

Chest(英)胸膛(Chest register 胸声区)。

Chevalet(法)弦乐器的“马子”(près dn chevalet 近马子演奏;Sur le chevalet 在马子上演奏。常和 tremolo 结合着用,描写呓语,鬼怪之类的形象)。

Chiaramente 清晰地;亮地。

Chiaroscuro(意)强弱变化,明暗层次。

Chinese instrument music 中国民族器乐(民乐)。

Chinese dramatic music 中国戏曲音乐。

Chinese table harp 古筝。

Children's(Voice)Chorus 童声合唱。

Children's song 儿童歌曲。

Chorale(英)(1)合唱曲,合唱;(2)众赞歌。

Chord(英)和音,和弦,琴弦。

Chording Pizzicato tremolando 扫弦。

Chorister(英)领唱者,合唱者。

Chorus(英)合唱,合唱团。

Chromatic scale 半音阶。

Chromatic system 半音体系。

Chromatique(法)半音的。

Church music(英)教堂音乐。

Cimballes(法)钹,钗。

Cinque 五;五个。

Circle of fifth 五度相生律。

Cis(德)升 C 音(Cisis 重升 C 音)。

Clang(英)音色。

Clair(法)清晰的;亮的。

Clap 鼓掌。

Clarinet(英)黑管(即单簧管)。

Classic(英)正统的,古典的。

Classic music(英)古曲乐派。

Clave 音棒。

Clavier(法)键盘;(德)钢琴。

Clef(英)谱号。

Climax 高潮。

Coda(意)尾声,结尾(alla Coda 跳到结束部)。

Codetta(意)小结尾。

Col basso(意)和低音部一样。

Coloratura soprano(英)花腔女高音。

Col pedal 用踏板。

Colla voce 紧随歌唱声部。

Cogli archi(意)和弦乐器一起奏。

Col violini(意)和小提琴一起奏。

Col legno(意)用弓杆敲。

Come(意)如同,像。

Come prima 如前面的那样。

Comedy 喜剧。

Commodo(意)舒适的,自在的。

Common （英） 普通的。(common chord 原位和弦; common time 普通拍子)。

Comodo(意)舒服的(每分钟 86 拍)。

Compass(英)音域。

Competition 竞争;比赛。

Composition(英)Composizione(意)作曲(简写 comp)。

Compound binary form 复二部曲式。

Compound ternary form 复三部曲式。

Con(意)加以,用,如,有……

Con anima(意)勇敢地;感情充沛地。

Con bravura 辉煌炫耀地;技巧精湛地。

Con brio(意)有活力,有生气地。

Concert(英)Concerto(意)(1)音乐会;(2)协奏曲。

Conclusion(英)结尾,终曲。

Concord(英)和音,和弦。

Concrete music 具体音乐。

Con dolore 忧愁地,痛苦地。

Conductor(英)指挥。

Conductress 女指挥。

Con elasticita 有弹性地。

Con espressione 有表情地。

Con fuoco 热烈地。

Con grazio(意)优美地。

Conjunct motion 级进。

Con moto(意)活跃地,稍快地。

Consecutive(英)连续的,平行的(C.fifths 连续五度)。

Conservatory 音乐学院。

Consonance(英)协和音。

Consonance interval 协和音程。

Construction(英)乐曲之结构。

Constandinesco(意)牧歌。

Contano(意)(1)乐曲的省略部分;(2)休止。

Contemporary music 当代音乐。

Contra Punto(意)对位法。

Contralto(英)女低音(的)。

Contrary motion 反向进行。

Contrast 对比。

Corde(法)弦。

Cornet(英)短号。

Copla(西)歌词。

Copy(英)抄写,抄谱。

Corda(意)弦。a la corde 在弓上用些压力演奏。

Corde(法)弦。sur la 4e corde 在第四弦(C 弦)上演奏。

Corno(意)号角。

Corona(意)延音记号,停留记号。

Corrent 快的,奔跑的。

Coule(法)连音,滑奏。

Count(英)拍;计数,数拍子。

Counterpoint 对位。

Country music(英)乡村音乐。

Coupure(法)删去的段落。

Courante(法)库朗特舞曲。(快速、急拍的法国古典舞曲)。

Court music(英)宫廷音乐。

Cover 捂弦。

Cow bell 牛铃。

Crescendo(意)渐强(简写 Cresc.)。

Cromatico(意)半音,非全音的。

Cross(英)交错,横越的。(C.rhythm 交叉节奏;C. accent 交叉强音;C.relation 交叉关系)。

Crooning(英)气声唱法。

Crotchet(英)四分音符。

Csardas(德)二或四拍子的匈牙利舞曲。

Cultural accomplishment 文化素养。

Cycling breath 循环呼吸法。

Cymbals(英)铙钹。

D

D (1)re 的音名;(2)和声学内 D 指 D 大调,d 指 d 小调;(3)da,dal,dominant 等字的缩写。

Da(意)从到,由,同,在,的(Dacapo 从头反复)。

Dal(意)自,从,续。

Damper 弱音器。

Dämpfer(德)弱音器;制音器。

Dance(英)
Danse(法)
Danza(意) } 舞曲。

Das(德)冠词(中性),同 der(阳性)。

De(西)介词之一,为,的,从,用等之意。

De(法)自 de plus en pius 愈来愈……

Débile 虚弱无力的。

Début(法)第一次登台演奏。

Deceptive(英)假。(Deceptive cadence 假终止)

Décidément(法)果断地。

Décisif(法)肯定的。

Deciso(意)坚定、果断的。

Decrescendo(意)渐弱。(简写 Decr、Decresc).

Degree in music(英)音乐学位(学士,硕士,博士)。

Dehors(法)在外面的 en dehors 突出(某声部)。

Deliberato(意)慎重的。

Delicado(西)精致地,纤细地,娇柔地。

Delicatissimo 极其精致、纤细、娇柔的。

Der (德)冠词(阳性)。

Derivative (英)转位和弦。

Derivel(法)指六和弦、四六和弦等。

Der Tanz(德)舞蹈。

Des(德)降 D 音(Deses 重降 D 音)。

Descant(英)高音。(D.clef 高音谱号)。

Desiderio 欲望;渴慕;想念。

Desinvoltura 无拘无束的;洒脱的;逍遥自在的。

Desperato 绝望了的。

Détaché(法)分开了的。(提琴上的一弓一音)。

Deux(法)二,两,双。(D.mains 双手;D、temps 二二拍子)

Development(英)展开部。

Devoto sciotto 虔诚的,自由的。

Di molto(意)很多。

Diatonic scale(英)自然音阶。

Dictation 听写。

Di petto(意)胸声。

Di testa(意)头声。

Diese(法)升记号。

Diminished triad(英)减三和弦。

Diminuant(法)渐弱。

Diminuendo(意)渐弱,音量减小。

Diploma 文凭。

Direct(英)指挥,指导。

Diritta 右;右边的。

Dis(德)升 D 音(Disis 重升 D 音)。

Discreto 谨慎的;有保留的。

Disgiunto 不连接的。

Distinto 清楚的,清晰的。

Ditty 小曲 歌谣。

Divertimento 嬉游曲。

Divisi(意)分开的(乐器分类,完后写上 unio)。

Doch(德)仍然。

Doctor of music(英)音乐博士(简写 D.mus.或 Mus D.)。

Doglia 忧伤。

Dogliosamente 忧伤地。

Dolce(意)柔和,甜美地(简写 Dol.)。

Dolendo Dolente 哀怨的,悲伤的。

Dolore 悲痛。

Dominant(英)属音。(Sub dominant 下属音)。

Dominant seventh chord(英)属七和弦。

Doppel(德)双,二部,二重,加倍的。

Doppelschlag(德)回转音。

Double(英)双,二重,二部。(Double corde 双弦)

Double bass(英)倍大提琴。

Double stop 按双弦。

Double tonguing 双吐。

Doux et rapide(法)柔和而快速地。

Down(英)向下(Down bow 下弓;Down beat 下拍)。

Drama 英)戏剧。

Dramatic Soprano 戏剧女高音。

Dritta(意)右(Mano dritta 右手)。

Droite(法)右。(Main droite;简写 M.D.右手)。

Drone(英)不变的低音。

Drum(英)鼓。

Drum stand 鼓架。

Drum stick 鼓槌。

Duet(英)二重唱(奏)(ViolinD.提琴二重奏)。

Dumb keyboard 无声键盘。

Duplet(英)二连音符。

Dur(德)(1)大音阶;(2)大调。

Duramente 粗硬地;大胆地;勇敢地。

Dynamics(英)力度。

E

E (1)mi 的音名;(2)和声学内 E 指 E 大调,e 指 e 小调;(3) 及，和，而且。(如;p e cantabile 弱而歌唱地;dolce e leggiero 柔和及轻快)。

ed=e(用在母音前)

Ear-training(英)练耳。

Echo(意)回声或反响。

Ecco(法)回声

Effet(法)效果;印象。

Égal(法)平均的;均匀的。

Einleitung(德)引子,序段。

Eight-part(英)八部(E.P.counterpoint 八部对位;E.P.Harmony 八部和声)。

Eile(德)匆忙;急速。

Eilen(德)“赶”。

Ein(德)一;一个。

Einleitung(德)引子;序段。

Eis(德)升 E 音(Eisis 重升 E 音)。

Electric(英)电动的(Electric Organ 电风琴)。

Electronic music(英)电子音乐。

Electronic computer music(英)电子计算机音乐。

Eleganza(意)高尚地,文雅地、优美苗条的。

Elegia(意)悲歌,挽歌。

Elevato 升华的;高超的。

Emphatique(法)着重的。

Encore 返场,再来一个。

Ende(德)结尾。

Energico(意)有精力的。

Enharmonic 同音异名。

Enharmonic modulation 等音转调。

En mesure(法)按拍速。

Episode 插入部。

Equabile(意)均匀的,平均的。

Erlöschend(德)渐弱而至消失。

Ernst(德)严肃的;沉重的(慢板)。

Eroico(意)英雄气概的。

Erotic(英)情歌,恋歌。

Erst(德)第一,开始。

Es(德)降 E 音。(Eses 重降 E 音)

Espressione(意)表情,情感,表现。(简写 Espres.)

Espressivo(意)表现的,有表情的。(简写 Espr)

Expansion 扩大;扩展。

Etude(德)(法)练习曲;习作。

Etude de concert(法)音乐会练习曲。

Etwas langsamer(德)稍慢一些。

Etwas lebhaft(德)活泼生动一些。

Euphony(英)协和音。

Expressif(法)有表现力的。

Extempore(英)即兴曲,幻想曲。

Extraneous modulation(英)远关系转调。

Extreme(英)(1)极端;(2)增音程;(3)外声部;(4)远关系调;(5)三个升降号以上的调。

F

F (1)fa 的音名;(2)和声学内 F 指 F 大调,f 指 f 小调;(3)forte 一字的缩写;(4)一种谱号的名称;(5)强。

Facile(意)(法)流畅的;熟练的。

Facilmente(意)流利地;轻松地。

Fagotto(德、意)大管。(同 Bassoon)

False(英)错误的音(F.cadence 虚伪终止;F.harmony 错误和声)

False Voice 假声。

Falsetto(意)假声。

Fanatico 热衷的;狂热的。

Fanfare(法)军乐队;威武的号声。

Fantastico 古怪的,想入非非的。

Fantasia(意、西)
Fantasy(英) } 幻想曲。

Farbe(德)音色。

Farsa 恶作剧;玩笑。

Fastoso 显赫辉煌的。

Female(英)女的,女声的。(例 Female Chorus 女声合唱)

Fermata(意)延长记号。

Fermement 坚定地、果断地、坚实地。

Fes(德)降 F 音(Feses 重降 F 音)。

Festevole(意)欢乐的。

Festival(英)音乐节,音乐季。

Festoso 欢庆的,喜庆的。

Fiaccamente 微弱的,软弱的。

Fiero 猛烈的,自豪的。

Fin(法、意、西)完,终。

Finale 终曲。

Fine(意)完,终。

Fingering(英)指法。

First(英)第一,第一部(简记 Ist,例 Ist Violin 第一小提琴)。

Fis(德)升 F 音(Fisis 重升 F 音)。

Fixed-do system 固定调唱名法。

Flag(英)符尾。

Flat(英)(1)降半音;(2)减的、短的、小的。

Flautando(意)
Flautato } (1)吹笛似地;(2)弱奏法。(弓近指板拉奏)

Flute(英)长笛。

Folk-Song(英)民歌。Folk style singing 民族唱法。

Form(英)乐曲形式,曲式结构。

Forte(意)强(简化为 f)。

Forte-piano(意)(1)先强后弱;(2)钢琴的全名。

Fortissimo(意)甚强。(简记 ff)

Fortefortissimo(意)最强(简记 fff)。

Forzando(意)用力,强音(简记 fz)。

Four(英)四个。

Four-quarter4/4 柏。

Fourpart writing 四部作法。

Fox-trot(英)狐步舞曲。

French Suite(法)法国组曲。

Frase(意)乐句。

Free(英)自由(Free style 自由风格)。

Frei(德)自由的,不受拘束。

Frequency 频率。

Fresco 有朝气的,自然的,清新的。

Fret(英)品,柱,马子。

Fretele(法)竹笛。

Frog(英)弓根。

Fröhlich(德)快活的,高兴的。

Fuga(意)　Fuge(德)赋格曲。

Fugue(英)赋格曲。

Funeral(英)送葬(Funeral march 送葬进行曲)。

Furia(意)激昂,狂热。

Futurismus(德)
Futurism(英) } 未来主义乐派。

G

G (1)sol 的音名;(2)和声学内 G 指 G 大调,g 指 g 小调;(3)一种谱号的名称。

Gabel(德)音叉。

Gagliardo 乐天的、活泼的。

Gai(法)快乐的。

Galante 殷勤的;典雅的。

Galopp(德)马的奔驰,轻快。

Gam´ut(英)音域,谱表,音阶。

Gavot(英)
Gavotte(法) } 戛伏特舞曲。(二或四拍子中庸速度之法国古典舞曲)

Gebunden(德)滑奏。

Cedehnt(德)延音,缓慢。

Geist(德)精神,灵魂。

Geläufig(德)畅快,流利的。

Gelind(德)柔和。

Gemischt(德)混声。

Genere(意)旋律法。

German(英)日耳曼的,德国式的。

Ges(德)降 G 音(Geses 重降 G 音)。

Gesang(德)声乐,歌唱。

Giga(意)
Gigue(法) } (1)基格舞曲。(英国之急步古典舞曲)
(2)中提琴 (法国俗称)。

Giocoso(意)快乐的,诙谐的。

Gis(德)升 G 音(Gisis 重升 G 音)。

Giubilo 欢腾,喜气洋洋。

Giusto(意)合适的;准确的;恰如其分的。

Gleitend(德)
Glissando(意) } 滑奏,刮奏,滑音。(钢琴上的刮奏弦乐上的滑奏)

Gong(英)中国锣。(同 Tam-tam)

Gradito 令人愉快的。

Gradleiter(德)音阶。

Grados(西)音程。

Gradually slower 逐渐更慢。

Gran 大的,伟大的。

Grandioso 雄伟的,壮丽的。

Grave(意)庄板,极慢(每分钟约 40 至 44 拍)。

Grazia(意)优美,雅致。

Great(英)巨大的(G.staff 大谱表)。

Grell(德)清朗;尖声的,尖利的。

Griff(德)1.弦乐器的颈;2.弦乐器的指板。

Gross(德、法)大的。

Grottesco 奇异的,怪诞的。

Ground bass(英)基础低音。

Group(英)音群。

Guest conductor(英)客席指挥。

Guitar(英)
Guitarra(西) } 六弦琴(吉他)。

Gustoso(意)趣味,雅致。

Gut(英)肠弦。(德)好的;充分。

Guttural(英)喉音的。

Gypsy(英)吉卜赛。(Gypsyair 流浪之歌)

H

H (1)德国体制音名之一,指 si(即 B)音;(2)Hand 的缩写。

halb(德)一半的;半个的。

Half(英)半,二分之一(Half-note 二分音符)。

Half Voice(英)半声。

Halle(德)音乐会堂。

Hand(英)手(Hand drum 手鼓)。

Hände(德)手,(复数)两手。

Hardi(法)一无所惧的。

Harfenzug(德)似竖琴所奏的;琶音。

Harmonic(英)和音,泛音,和声的。

Harmonica(英)(1)口琴;(2)金属片或玻璃片打击乐器。

Harmonics(英)(1)音学;(2)泛音。

Harmonie(德)和声学。

Harmonieux(法)调和,和谐。

Harmony(英)和声学。(见 Armonia)

Harp(英)
Harpe(法) } 竖琴。(弓形拨弦乐器)

Harpeggiate(意)琶音。

Hart(德)坚硬的。

Háte(法)匆促的。

Head(英)(1)头;(2)音符的符头;(3)琴弓的尖端;(4)提琴的首部。

Hernach(德)后来。

Héroique(法)英雄的。

Herzhaft(德)勇敢的、大胆的、无畏的。

Heses(德)德国体制的重降 H 音(即通常的重降 B 音)

Hinsterbend(德)渐弱而至消失。

Hirtenhaft(德)田园的;牧歌风的。

His(德)德国体制的升 H 音(即通常的升 B 音)。

Hisis(德)德国体制的重升 H 音(即通常的重升 B 音)。

Höflich(德)优雅的,彬彬有礼的。

Homophonic music(英)主调音乐。

Hook(英)钩,符尾。

Horn(德、英)号角。

Hymne(英)
Hmnus(拉) } 赞美歌。

Hurtig(德)快速的。

Hymnus national(法)国歌。

I

Idyl(英)
Idyll(德) } 牧歌,村歌,田园曲。
Idylle(法)

Il basso non legato 不要奏成连贯的低音。
Il canto ben tenuto 充分保持的旋律。
Il canto sostenuto 旋律绵延。
il piu forte possibile 尽可能地强。
} (意)

Imitando(意)模仿。

Immer Largsamer(德)不断慢下来。

Impromptu(法)即兴曲。

Improvisation(英)即兴的演奏。

In(英、意)在……中,依……风格。(In battuta 依拍子演奏,不再是自由节奏)

Incalcando 渐快并渐强地。

Incollato(和弦的各音)同时发声的。

In four 打四拍。

Incomplete (英) 不完全的。(I.bar 不完全小节;I. cadence 不完全终止)

Increase(英)加强。

In giu(意)在下。

Inperfect bar 不完全小节。

In quieto 不安的,焦虑的。

Insensibilmente(意)极微的。

Insieme(意)全体一起地。

Instantemente 紧迫地;急切地。

Instrument(英)乐器。

Instrumental(英)器乐曲。

Instrumentation(英)乐器法。

Instruments(英)乐器。(复)(简写 Instr.)

Intenso 浓厚的;强烈的;热烈的。

Intensita 强(度);浓(度)。

Interrotto 断断续续的。

Interval(英)音程。

Intrepido 豪勇的。

Inversion(英)回转,转位。(简写 Inv.)

Inverted chord(英)转位和弦。

Introduction(英)前奏。(简写 Introd.)

Invention(德)创意曲。

Irato 发怒的。

Irregular rhythm 变换拍子。

lstrumento(意)乐器。(1strumento dacciaio 钢片琴)

Italian(英)意大利的。(I.Sixth 意大利六和弦;I' overture 意大利式序曲)

J

Jammernd(德)哀诉。

Jämmerlich(德)可怜地。

Jazz(英)爵士音乐。

Jazz Guitar 爵士吉他。

Jete'(法)抛弓。弦乐弓法:利用落弓的弹性奏出一

连串急速的音符(抛弓又称 ricochet)。

Jews harp 口弦。

Jig(英)基格舞曲。

Joie(法)欢乐。

Jusque(法)直到。(Jusquà lä fin 直到曲尾)

Just intonation(英)纯律。

Juste(法)准确的。

K

Kammer(德)宫廷,室内。

Kammer musik(德)室内乐。

Keck(德)一无所惧的。

Kettle drum(英)定音鼓。

Klagend(德)哀诉的。

Klang(德)声响;音色。

Kläglich(德)哀怨的。

Kneipend(德)拨弹的;拨弦(=pizzicato)。

Kraft(德)力量。

Kräftig(德)有力的。

Kriegerisch(德)战斗的。

Kurz(德)短的。

L

L =link(德)或 left(英)左边之缩号。

la (意)(西)(法)定冠词之一。

La m.g. en dehors(法)左手突出些。

La melodia cantabile molto tenuta 持续如歌的。

La melodia marcata 强调的旋律。

La prima parte senza replica 第一部不反复。

La prima parte solamente una volta 第一部分只奏一遍。

La seconda Volta non cresc(缩)第二遍不要渐强。

Lacrimoso 哭泣的。

Lagrimoso 悲哀的。

(以上各条:法)

Laisser vibrer(法)让继续振动,切勿制音。

Lamentabile 抱怨的。

Lamento 怨诉。

Lancio 一股劲,力量、热情。

Langsam(德)慢的。

Langsam und zart M.M.(德)按规定速度慢而轻柔的。

Languendo(languido)无精打采的。

Largamente 宽广地、庄重地。

Largando 渐慢而渐强。

Larghetto 小广板 ♩=60—63 每分钟约 60—63 拍。

Largo 广板 ♩=46—50 每分钟约 46—50 拍。

Laser digital audio disc 激光数码唱片。

Le double plus lent(法)渐慢一倍。

Lebhaft(德)活泼的;有活力的。

Ledger line 加线。

Legatissimo 最连音。

Legato 连贯。

Leggiero(意)轻快,活泼,优美地。

Legno(意)(1)木;(2)弓杆;(3)打击乐器的木槌。(Col legno 用弓背敲奏)。

Leistung(德)演奏。

Leiter(德)指挥者。

Leit motiv(德)主导动机。

Lento(意) 慢板 ♩=52—54 每分钟约 52—54 拍。

Lento poi 后面要慢。

Les deux pédales(法)用两个踏板。

Liberamente(意)自由。

Licenza 容许速度、节奏有一定的自由。

Lie(法)联结了的。

Lied(德)歌曲。

Lightly 轻巧的。

Light music(英)轻音乐。

Linezza(意)轻快。

L'istesso(意)同样的(Listesso tempo 同前一样的速度)。

Lively(英)活跃地,生气勃勃地,活泼地。

Loco (意)(1) 恢复原位演奏 (用在高八度演奏之后);(2)恢复低把位演奏。(用在弦乐器上,高把位演奏之后)。

Lointain……(法)远处传来的。

Loss of Voice(英)失声。

Loud(英)大声的,强声的。(L.speaker 扩音器;L.Pedal 强音踏瓣)。

Low(英)弱音的,低声的。

Lower mordent 下波音。

Lugubre(意)(法)阴郁的;凄凉的;悲伤的。

Lullaby(英)摇篮曲,催眠曲。

Lumineux 光辉灿烂的。

Lunga(意)长。(Lunga pausa 长延音或长休止)

Lusingando(意)爱抚地,劝哄地,诱人地,娇媚的。

Lustig(德)愉快的,有趣的,生动的。

Lutto 哀恸。

Luttuosamente 哀恸地。

Lyra(意)
Lyre(希) } 抱琴,古乐器;乐徽图案。

Lyric soprano(英)抒情女高音。

M

Ma(意)但是,可是,而。

Madrigal(意)牧歌,情歌。

Maestoso(意)(1)庄严;(2)雄伟地。

Maestro(意)大师,名家,教师,指挥。(M.del coro 合唱指挥)

Maggiore(意)(1)大音阶;)(2)大调。

Magnifical 雄壮地、壮丽地。

Main(法)手。

Main droite 法(m.d.)右手。

Main gauche 法(m.g.)左手。

Majesta(意)
Majeste(法) } 威严。

Majeur(法)
Major(英) } (1)大音阶;(2 大调)。

Make-up(英)化妆。

Mal(德)次 erstes Mal 第一次。

Male(英)男性的。(Male chorus 男声合唱)

Manca(意)左边的。(Mano Manca 左手)

Mancando 渐消失。(渐慢同时渐弱)

Mano destra(意)右手。

Marcato(意)突出的(似顿音)。(简写 Marc)

Marcato il tema(意)强调主题。

March(英)
Marche(法) } 进行曲。(alla marcia 依进行曲风)

Marcia(意)
Marsche(德) } 进行曲。

Masque 假面剧。

Massima 最大的。

Marciale 进行曲风格。

Marque(法)强调的、加重的。

Martellato 有力的断奏。

Matins(英)晨歌。

Mazurka(英、德、波)玛祖卡舞曲。(三拍子波兰快步

舞曲）

M.d.（英）mano destra，main droite 之缩写，右手。

Medesimo 同样的。

Meditation（法）沉思，出神，冥想曲。

Melancolico 忧郁的，悲伤的。

Melange（法）混成歌，混成曲。

Melodia（意）
Melody（英） } 旋律。

Melodic（英）旋律的（Melodic modulation 旋律的转调）。

Méme（法）同样的。

Meno（意）少些，略，不太多（Meno allegro 即不太快的）。

Meno forte（意）少强些（即弱些）。

Meno mosso（意）少快些（即慢些）。

Menuet（法）
Menuett（德） } 小步舞曲（法国三拍子的古典舞曲）。

Messa（意）弥撒曲（宗教音乐的一种）。

Mesto 忧郁的。

Mesure（法）节奏，拍子，小节。

Metronome（英）节拍机（1815 年由奥地利人梅智尔发明。其后由德国人华格奈增加了会打各种节拍的小铃，使其更为完美）。

Mezza(意)次;一半(阴性)(Mezza Soprano 次女高音)(参 Mezzo)。

Mezza Orchestra 半个乐队(演奏)。

Mezza Voce—轻柔(小声唱)。

Mezzo(意)一半(阳性)。

Mezzo soprano(英)女中音。

Mezzo forte 一半强,中强。

Mezzo Piano 一半弱,中弱。

Mezzo staccato 半顿音。

Microphone 话筒。

Microphone Position 话筒位置。

Microtone music(英)微分音音乐。

Middle(英)中间。(MiddleC 中央 C)。

Military(英)陆军的。(Military band 军乐队)

Minor(英)(1)小音阶(2)小调。

Minore(意)小调式。

Minor Seventh chord(英)小七和弦。

Minue(西)小步舞曲。
Minuet(英)小步舞曲。 } (法国三拍子古典舞曲)
Minuetto(意)小步舞曲。

M.M.(=metronome 节拍机)♩=120 即每分钟奏 120 个四分音符的速度。

Misterioso 神秘的,玄妙的。

Mixed recordimg 混录。

Mitleidig(德)同情的;恻隐的。

Moderato(意)中庸速度,中板(每分钟约 96 拍)。

Modérément animé(法)适度的活跃。

Modern(英)现代的,新派的,(M.song 现代歌曲;M. suite 现代组曲;M.harmony 现代和声)。

Modulation(英)转调。

Molto(意)非常,极。(Molto allegro 甚快)

Molto agitato, quasi presto 非常快,近乎急板。

Molto allegro 很快的快板。

Molto vivace con velocità很活泼并且速度要快。

Mordent(英)波音。

Morendo(意)渐消失地,用于乐曲结尾处。

Mormorando 絮絮低语地。

Mosso(意)(1)移动;(2)激动;(3)稍快些。(Piu mosso 稍快些)。

Moto(意)动,运动。(Con moto 运动地、稍快地)。

Motive(英)
Motivo(意) } 动机,主题。

Moto(意)进行,运动,速度。(Meno M.稍慢;Piu M.更快)

Mouvement(法)(1)乐章;(2)速度,进行。

Mouvt du debut(法)按初速。

Movable-do system 首调唱名法。

Mp(缩)Mezzo piano(原文)中弱。

M.s.mano sinistra 之缩写,左手。

Muet(法)
Mute(英) } 弱音器。

Multi-Track 多声道。

Munter(德)活动的;快活的。

Musette(法)缪塞特,风笛曲。

Music (英) 音乐。(Music desk 乐谱架子;Music drama 歌剧)

Music of impressionism(英)印象主义音乐。

Music of primitivism(英)原始主义音乐。

Musica(意、拉)
Musik(德)
Musique(法) } 音乐。

Musician(英)音乐家。

Muta 换;改变。

Mutig(德)有勇气的;有热力的。

Mystérieux(法)神秘的。

Mystic chord(英)神秘和弦,四音和弦。

N

Naccare(意)响板。(常指西班牙栗木响板)

Nach(德)依，渐次。

Nach und nach Schwächer(德)逐渐地减弱。

Nach Belieben
Nach Gefallen } 随心所欲地。(指演奏)

Naïf(法)
Naiv̈(德) } 天真无邪的。

Narrante 叙述的。

Nasal tone(英)鼻声。

National(英)国家。(National anthem 国歌)

Natural(英)(1)本位记号;(2)自然音;(3)白键(指键盘乐器中的白键)。(N.harmonics 自然泛音)

Natural tone 自然全音

Nationalism music(英)民族主义音乐。

Naturalistic music(英)自然主义音乐。

Natural sign 还原记号

Neapolitan sixth(英)那波里六和弦。

Neben(德)旁，近。(Neben noten 助音)

Necessario(德)助奏，必需的。

Negligente 漫不经心的。

Net et vif(法)干净清楚,迅速活泼。

Ne pas(法)不要。

Next-related-key(英)近关系调。

Nicht zu langsam(德)不太慢。

Nicht zu geschwind(德)不太快。

Nicht zu stark(德)不太响。

Niente 无;无物。

Nobile 高贵的。

Noble(法)高贵的。

Noch(德)还要更……;还。

Non(意)不,不是,不要。

Non molto(意)不很……的。

Non tanto(意)不过分……的。

Non tratto 不要拖拉。

Non troppo 不太过分的。

Non troppo allegro 不太快的。

Non troppo legato 不太连贯。

Nocturne(英)
Nocturne(法)
Nocturno(意)
Nokturne(德) } 夜曲。

Noise(英)噪音。

Non assai 不太过分。

Normal(英) 同 Normale

Normale(意)正规的,正常的。

Normal fingering(英)原位指法,又称顺指法。

Nota(意、拉)
Note(法、英) } 音符。
Noten(德)

Notes(英)音符。(复)

Notturno(意)夜曲。

Nuance(法)层次(颜色或音量)。

Numerical notation(英)简谱。

Nuovo 新的 di Nuovo 重新

Nut(英)(1)弦枕;(指提琴颈上按弦的山口)(2)琴弓上的毛夹;(3)琴弓的下半部。

Nutrendo 滋养(使声音饱满美好)。

O

Obbligato(意)助奏,伴奏。(17 世纪以前的乐谱常指必要的伴奏;17 世纪以后的乐谱常指可省略的伴奏)。

Oblique motion 斜向进行。

Oboe(英)双簧管。(简写 Ob)

Octava(意)
Octave(英)(法) } oct(缩)1.八度音程;2.—组;(3)Octave flute 短笛。

Octet(英)
Octetto(意)
Octuor(法) } 八重奏(唱)。

Oder(德)或,或是。

Offen(德)开放的。

Ogni 每一个。

Ohne(德)不要;不带;不用。

Ondeggiante 波动的;漂动的。

One-part form 单一部曲式。

Open(英)开、放(Open string 空弦;放弦)

Open-airtheatre 露天剧场。

Open harmony 开放排列法。

Opera(英)歌剧。

Opera house 歌剧院。

Operetta 小歌剧。

Oppure 即;或者,同 ossia

Opus(拉)作品。(例如:Opus 5 或 OP.5 即作品第五号)

Oratorio(意)清唱剧,神剧。

Orchester(德)
Orchestra(英)
Orchestre(法) } 管弦乐、管弦乐队。(简写 Orch.)

Orchestra master 乐队首席。

Orchestra pit 乐池。

Orchestra score(英)管弦乐总谱。

Orchestration(英)管弦乐配器法。

Ordinario 平常的;正常的。

Ordre(法)组曲。

Organ(英)
Organo(意)
Orgel(德)
Orgue(法) } 风琴(简写 Org.)。

Organ point(英)持续音。

Original 原作的。

Ornament.(英)装饰音。

Ossia 或者(指乐曲另一种演奏方式)。

Ostensibile 表现的;炫耀的;夸张的。

Ostinato 固定不变;坚持的;固定音型。

Otez(法)除去。

Ottava(意)(1)高八度演奏(当写在音符上方时);(2)低八度演奏(当写在音符下方时);(3)常简写为

8va 或 8……

Ottava bassa
Ottava sotto } (意)低八度。

Ottava alta
Ottava supra } (意)高八度。

Ouverture(法、德)
Overtura(意)
Overture(英) } 序曲,前奏曲。

P

P.(缩)1.弱,小声;轻。2.(=Pedale)踏板。

Pan-pipe(英)排箫。

Partials(英)谐音。

Particella(意)分谱。

Partitura(意)总谱。

Passacaglia(意)帕萨卡里亚舞曲(意大利、西班牙的三拍子舞曲)。Passing note(英)经过音。

Pastorale(意)牧歌。

Patter song(英)急嘴歌。

Pause(英、法)静止,休止符,暂停,延长记号。

Pavillon(法)号口(指铜管乐器的号口)。

Pedal(英、德、意)｝(1)风琴踏板;(2)钢琴踏板
Pe'dale(法)　　　｝(常指右踏板,简写 Ped)。

Pentatonic(英)五声音阶(简写 Penta scale)。

Percussion(英)打击乐器。

Perdendosi(意)渐弱,逐渐消逝(简写 Perd)。

Pesante(意)沉重,有力的。

pharynx(英)咽头。

Philharmonic symphonic orchestra(英)爱乐乐团。

Phrase(英)乐句,分句,分节。

phrasing(英)语法,句法。

Pianissimo(意)甚弱(简记 PP)。

piano(意)弱(简记 p)。

piano(英)钢琴。

Pianopianissimo(意)最弱(简记 PPP)

Piano forte(意、英)(1)弱后强;(2)钢琴(简写 Pf)。

Piano tuner(英)钢琴调音师。

Piatti(意)(1)钗;(2)钹。

Piccolo(意)(1)短笛;(2)小的(简写 Picc.)。

Pick 拨子(美)弹奏;弹拨;Pick a guitar 弹奏吉他 Pick 带起拍。

Pipe(英)音管。(Pipe Organ 管风琴)。

Pitch(英)音高,调子。标准音。

Pitch name(英)音名。

Piu(意)更,多。(Piu lento 更慢的;Piu mosso 更快的;Piu vivo 更生动;Piu tosto……更接近……)。

Piuttosto 宁可……些;接近;更加…地。

Pizzicato.(意)(1)弦乐器的拨弹;(2)钢琴上的跳音(简写 Pizz)。拨弦;挑弦。

Placabile 安静的。

Placido 安静的。

Plagal(英)变格的。(P.cadence 变格终止)

Plain song 素歌。

Plainte(法)哀诉;泣诉。

Plaintif(法)哀诉的;泣诉的。

Plaque(法)(和弦)同时发音的。

Plastic arts 造型艺术。

Plaudernd(德)闲聊的,饶舌的。

Play 演奏(吹拉弹)。

plectrum(英) 拨子。

Plettro(意)拨子。(拨弹乐器用)

Plein(法)饱满的。

Plucked instrument 拨弦乐器。

Plus(法)更;(英)加。

Pochettino 稍许,略微。

Pochissimo 极少的、最少的。

Poco(意)稍,更。(Poco a Poco 渐渐)一点儿

Podium 指挥台。

Poet(英)诗人。

Poi 然后 Poi segue 继续下一段。

Point(英)附点。(指附点音符)

Pointe(法)尖,弓尖。(a 1a Pointe 在弓尖)

Poitrine(法)胸声。

Polacca(意)波罗涅兹舞曲。(波兰三拍子舞曲)

Polka 波尔卡舞曲。

Polonaise(法)波罗涅兹舞曲。

Polyphonic music(英)复调音乐。

Polytonality 多调性。

Ponticello(意)马子。(用于弓弦乐器上)Sul ponticello 在马子上演奏。(在马子上或马子的最邻近处演奏,能发出一种特殊的效果)

Popular music(英)流行音乐。

Popularity 普及,大众化。

Portable 便携式。

Portamento 半连音。

Portando(意) } (1)弦乐器上的弓法;一弓拉几个音;
Portato(意) } (2)钢琴上的奏法:介于连音和跳音之间。

Position(法、英)(1)位置(指和弦);(2)把位。(a la position 留在现把位)

Poussé(法)推,上弓。

Positive character 正面人物。

posizione(意) 位置;把位。

Potential 潜力。

Practise in playing skill 技巧训练。

Precipitoso 匆忙的;急促的。

Preghiera 祈求。

Prelude(英、法)序曲,前奏曲。

Premiere 首演,第一的。La premiére fois 第一次

Present bouquet 献花。

Presque(法)近乎;几乎。

Pressant(法)紧迫的。

Presso(意)靠近。

Prestissimo(意)特快,最急板(每分钟约 208 拍)。

Presto(意)甚快,急板。(每分钟约 184 拍)

Prim(拉)
Prima(意)
Primo(意) } 第一的。(tempo Primo 用第一的、前面的、主要的速度)

Principale(意)主要的。(Violino principale 独奏小提琴声部)

Prized music works 获奖音乐作品。

Professional singer 专业歌手。

Profond(法)深沉的。

Program(英)节目单,秩序表。(Program music 标题音乐)

Programme music(英)标题音乐。

Prologue 开场白,前言、引子。

Pronounce 发音。

Prontamente 敏捷地;及时地。

Property 道具。

Psalm(英)圣诗,圣歌。

Pulka(捷)波尔卡舞曲。(捷克民间舞曲)

Punta(意)尖端。(a punta d'arco 用弓尖)

Puntato 断开的。

Pupitre(法)谱架。

Pure(英)纯粹。(pure music 纯音乐)

Q

Quadrat(德)本位记号。

Quadruple time 四拍子。

Quadruple wood wind 四管编制。

Quadruplet 四连音。

Quality(英)音色,音质。

Quartet(英)四重唱,四重奏。

Quarta(意、拉)
Quarte(德、法)
Quart(英)
}(1)四度音程;(2)四分之一。

Quarter note(美)四分音符。=crotchet

Quartetto(意)四重唱,四重奏。

Quartuor(法)四重唱,四重奏。

Quasi(意)几乎,近于,如……

Quasi arpa 弹奏效果似竖琴。

Quarter note rest 四分休止符。

Quartre(法)四。(Quartre mains 四手联弹)

Quattro(意)四。(Quattro mani 四手联弹)

Quaver(英)(1)八分音符;(2)颤音。

Quaver note rest 八分休止符。

Queste 这些。

Questo 这个。

Quieto 宁静的。

Quint(英)五;五度;五个。

Quintuplet 五连音。

Quint(英)
Quinta(意) } 五度音程。
Quinte(法)

Quintet(英)
Quintett(德) } 五重唱,五重奏。
Quintetto(意)

R

Rabbia(意)狂热,愤怒,兴奋,疯狂地。

Rallentando(意)渐慢。(简记 Rall)

Range(英)音域。

Rapido(意)急速。

Rasch(德)急速。

Rattle 响槌。

Realistic music(英)现实主义音乐。

Recapitulation 再现部。

Recht(德)右。

Recit(法)独唱,独奏。

Recitative(英)宣叙调,朗诵调。(简写 Recit)

Recital(英)独唱会,独奏会。

Recitando 朗诵。

Record(英)唱片。(Long play Record 慢转唱片)

Reed organ 簧风琴。

Rehearsal schedule 排练日程。

Relative key(英)关系调。

Religious music(英)宗教音乐。

Remote key(英)远关系调。

Remove make-up 卸妆。

Renovoi(法)反复。

Repair shop of musical 乐器修理店。

Repeat(英)反复。

Repetimento(意)反复。

Repetizionszeichen(德)反复。

Replica(意)反复。

Repertoire(英)保留曲目。

Report-back Performance 汇报演出。

Requiem 安魂曲。

Rerecord 重录。

Research society of music 音乐研究会。

Resonance(英)反响,共鸣。(Resonance box 共鸣箱)

Resonanz(德)反响,共鸣。

Respiration(英)(声乐的)换气,呼吸。

Respiro(意)换气,呼吸。

Rest(英)休止符。

Restez(法)留在(原有把位)。

Retard(英、法)放慢。

Reverie(法)梦想曲。

Revolutionary song 革命歌曲。

Revolving stage 转台。

Rhapsodia(意)Rhapsody(英)狂想曲。

Rhythm(英)节奏,律动。

Ricochet(法)(提琴之)抛弓。

Rigoroso 严格的,准确的。

Rinforzando(意)Rinforzato 特强音(简记 rfz)。

Risoluto(意)活泼有力的,果断的。

Ritardando(意)渐慢(简写 it)。

Ritenuto 突慢(简写 rit)。

Ritornello 间奏;过门。

Rockn roll(英)摇滚乐。

Rock band(英)摇滚乐队。

Rollando(意)滚动地。

Rollo(意)(1)滚动;(2)(鼓的)延续长音。

Romance(英、法、西)浪漫曲,抒情曲。

Romantic music 浪漫主义音乐。

Romanticism(英)浪漫主义。

Ronda(意)轮唱。

Rondo(英、意)回旋曲(Rondo form 回旋曲式)

Root(英)(和弦的)根音。

Rosin(英)(弓弦乐器用的)松香。

Rubato(意)自由节奏;伸缩处理。(根据乐曲情绪而加以强调的演奏方法)。

Ruhig(德)安静的。

Rustico 乡土风味的。

Ruvido 粗的。

Rythme(法)节奏。

S

S.(=segno)记号,例如𝄋。(=sinistra)左边的。

Sagement(法)明显地,审慎地。

Saccadé(法)(提琴中的)强奏。

Saite(德)弦(alle saiten 用全部的弦)。

Saltando(意)(1)跳跃的;(2)跳弓。

Salon music(英)沙龙音乐。

Saltato(意)(1)跳跃的;(2)跳弓(同 Springing bow)。

Sanft(德)幽静,柔弱。

Sans(法)无,不用,不带。

Sans Pedale 不用踏板。

Sans Sourdine 不用弱音器。同 Sordino。

Sans Presser 勿赶。

Sans rallentir 勿慢。

Saw(英)锯琴。

Sautille(法)跳弓。

Saxhorn(英)萨克号。

Scala(意)音阶(Scale step 音级)。

Scale(英)音阶

Scenery 布景。

Schale(德)(铜管乐器的)号口。

Schalen auf(heben)! 号口朝天!

Scherzando(意)戏谑地,诙谐地。

Scherzo(意)(1)欢乐,谐谑;(2)诙谐曲。

School(英)学校。

Schule(德)(1)学校;(2)乐派;(3)教法。

Score(英)总谱(Scoring 总谱法、管弦乐作法)。

Secular music(英)世俗音乐。

Segno(意)记号(𝄋或𝄌)。

Segue (意)(1) 同样地继续下去:(2) 伴奏随独奏(唱)的表情而变化。Seguito 紧接下一段。

Sehr leise(德)非常轻的。

Sem. Sempre 之缩写(意)始终;一直。

Semi(意、拉)小、半、半个。

Semitone(英)半音。

Semplice(意)单纯的,朴素的。

Sempre(意)保持,始终,一直,全是。

Sempre piu piano(意)一直继续渐弱。

Sempre staccato(意)始终是顿音。

Sentence(英)乐句。

Sentimentale(Sensibile)富于感情的。

Sentimento(意)感情,情绪。

Senza(意)无,不(略写 S.例 S tempo 不必严守拍子)。

Senza glissare(意)不带滑音。

Senza repetizione(意)不反复。

Senza replica(英)不反复。

Senza sordino(意)不用弱音器。

Senza tempo(意)不用(严格的)节奏。

Septet(英)七重唱,七重奏。

Serenade(法、英)小夜曲。

Serial music(英)序列音乐。

Serioso(意)严肃的。

Serious music(英)严肃音乐。

Sextet(英)六重唱(奏)。

Sforzando(意)特强(简记 sf 或 sfz)。

Sforzo 竭力。

Sharp(英)升高半音。

Sight singing(英)视唱。

Sight reading(英)视读。

Simile(意)相似的(指按以前的表情、音量指法、弓法等演奏,简记 sim)。

Sinfonia(意)交响曲。

Singing(英)歌唱,声乐。Singing with actions 表演唱。

Sixth-chord(英)六和弦。

Slargando(意)渐慢而宏大。

Slegato(意)(1)更慢;(2)不连的。

Small(英)小,少,细(S.semitone 小半音)。

Smorzando(意)渐慢而弱。

Snare drum(英)小军鼓(简写 Snare)。

Sognando 梦幻地,冥想地。

Solfeggio(英)视唱练耳。

Solo(意、英)(1)独唱;(2)独奏。

Somewhat broader 更宽广一些。

Sonata(意、英)奏鸣曲。

Sonate(德、法)奏鸣曲。

Sonatina(意)小奏鸣曲。

Sonatine(法、德)小奏鸣曲。

Song(英)歌谣,曲子。

Song-and-dance(英)歌舞。

Sonore(法)响亮的;有共鸣。

Sopra(意)在上面,在……上。

Sopran(德)女高音(简写 Sop)。

Soprano(英、意)女高音。

Soprano clef(英)高音谱号。

Sordino(意)弱音器。

Sotto(意)在……之下,在……下面。

Sotto voce 轻轻的声音。

Sound effects 音响效果。

Sourdine(法)弱音器。

Soul song(英)灵歌。

Soundtrack(英)电影配乐。

Sostenuto(意)绵延,稍慢。

Spianato(意)平滑的;平稳的。

Spiccato(意)跳弓,断音。

Spiritoso(意)精神,有生气。

Splendid(英)壮丽的,辉煌的;灿烂的。

Springing bow(英)跳弓。

Staccato(意)顿音,小跳(缩写为 Stac 或 Stacc)。

Staendchen(德)夜曲。

Staff(notation)(英)五线谱,谱表。

Stage set up 装台。

Stand music(英)乐谱架子。

Stem(英)(音符的)符干。

Step(英)音级。

Streetplay.Street music(英)街头音乐。

Strepitoso 喧闹的。

Stretto(stretta)加紧(速度)。

Strident(法)尖叫的,喧闹的。

String.(缩)Stringendo(原)加紧(速度)渐快同时渐强。

Study(英)练习,习作曲。

Sub(英)下(Sub dominant 下属音)。

Subito 突然,立即。

Subject(英)(乐曲的)主题。

Suite(法)组曲;套曲。

Suspension(英)延留音。

Symphonie(法)Symphony(英)交响乐,交响曲(Symphonic poem 交响诗)。

Syncopation(英)切分音,切分法。

Syncopato(意)切分音,切分法。

Syncope(法)切分音,切分法。

Synkope(德)切分音,切分法。

T

Tace(拉、意)缄默。

Tail(英)(音符的)符尾。

Takt(德)(1)拍子;(2)小节。

Talon(法)Talone(意)(提琴的)弓根(au talon 或 du talon 用弓根)。Tambour(法)大鼓,战鼓。

Tambourin(法)(1)手鼓,铃鼓;(2)铃鼓舞音乐。

Tamburo(意)鼓。

Tam-Tam(德、英)(1)中国锣;(2)印度鼓。同 Tom-Tom。

Tango(西)探戈舞曲。

Tanto(意)(1)非常;(2)如此之多(non tanto 勿过

分)。

Tape(英)录音带。

Tarantella(意)塔兰台拉舞曲(意大利六拍子的快速舞曲)。

Tardamente 慢慢地。

Tardo 缓慢地。

Tastiera(意)
Tasto(意) } (1)(弦乐器的)指板;(2)(键盘乐器的)键盘。

Tedesco(–ca)德国的。

Television(英)电视。

Tema 主题。

Tempestoso 激烈的,动荡的,风暴的。

Temple music(英)庙堂音乐。

Tempo(意)(1)板、拍子;(2)速度;(3)节奏。

Temporary modulation(英)离调。

Temps(法)速度,拍子。

Tenace(意、法)顽强的。

Teneramente 温柔地,亲切地。

Tenerezza 温柔,柔情。

Tenuto 保持住;保持了的。

Tenor(英)次中音,男高音。

Tenore(意)男高音。

Theatre(英)剧场。

Thema(德、意)主题。

Theme(法、英)主题。

Tie(英)连线。

Timbale(法)定音鼓。

Timballo(意)定音鼓。

Timpani(意)定音鼓。

Timbre(法)音色,音质。

Time(英)(1)拍子、节奏;(2)音符长度;(3)乐曲速度。

Toccata(意)托卡他(自由幻想风格,断音特多的器乐曲)。

Ton(德)(1)音、调;(2)八度音阶。

Tone colour(英)音色。

Tonality(英)调性音乐。

Tonic(英)主音,主调音,基音。(Tonic-sol-fa 首调唱法)

Touch(英)触健法,弹奏法。

Toujours anime(法)始终活泼。

T.P.(缩)tempo primo(原)按初速。

Tradolce 很轻柔的,很甜美的。

Transition 换调。

Tranquillo(意)寂静的,平静的。tyanq.(缩)。

Transponieren(德)
Transposed(英)
Transposer(法)
} 移调。

Tre corde 不用弱音踏板。

Tremolo(英)震音。

Très animé(法)很活跃的。

Très sec(法)很干脆。

Triad(英)三和弦。

Triangle(英)三角铁。

Trill(英)颤音。
Trille(法)颤音。
Triller(德)颤音。
Trillo(意)颤音。
} (简记 tr.)

Trio(意)(1)三重奏,三重唱;(2)中段,三声中部(即三段体的中部)。

Triplet(英)三连音。

Triste et lent 忧伤而慢的。

Tristezza 愁苦。

Trois(法)三,三个。

Troll(英)轮唱。

Trombone(英)长号。

Troncca 删去一乐段。

Troppo(意)非常,太多。

Trumpet(英)小号。

Tumultuoso 喧闹的;喧哗的。

Tuning-fork(英)音叉。

Turca(意)土耳其风格。

Turn(英)回转音。

Tutta 全体(的),全部(的)。

Tutte(意)全部(指乐队)。

Tutti(意)全部、全体齐奏。

Tutto arco 全弓。

Tv Grand Prize contest(英)电视大奖赛。

U

Über(德)在……上,超过。

U.C.(=Una corde 一根弦)。

Un 或 una(意)一个(una corde 一根弦,在钢琴演奏中指用三角钢琴的左踏板,使琴锤只打一根弦。要恢复正常则写 tre corde 或 tutte le corde.)。

Un poco(意)一点儿。

Un 或 une(法)一个(un peu 一点儿;un peu plus lent 稍再慢一些)。Uncinate(意)挂上(指竖琴的踏板)。

Und(德)……和……;并且。

Unison(英)齐奏;齐唱。

Unisono(意)同音,齐奏,齐唱。

Unisonospiel(德)同音,齐奏;齐唱。

Unisonus(拉)同音;齐奏;齐唱。

Unito(意)联合;成为一。

Unter(德)下;在……下的;低的。

Ut(法)(1)法国音名(等于 C);(2)音阶的第一音(等于 C 或 DO)。

V

Vaceto(意)快的,急速的。

Vago(意)如幻萝;朦胧。

Valce(意)圆舞曲(同 Waltz)。

Valse(法)圆舞曲。

Value(英)音之时值。

Valve(英)活塞(调节号角音调者)。

Variation(英)变奏(简记 Var)。

Variazione(意)变奏;变奏曲。

Veloce 迅速的,敏捷的。

Velocissimo(意)极其迅速地,敏捷地。

Veneziana(意)威尼斯的。

alla Veneziana 威尼斯(船歌)风格的。

Vibrato(意)颤动,震动(使音迅速地上下交替,是音乐表现的一种重要手段)。

Vide(法)空的(corde à vide 空弦)开放。

Vier(德)四。

Vierzehn(德)十四。

Vigore 精力。

Vigoroso 朝气蓬勃的;有精力的。

Viola(意)中提琴(简写 Va 或 Vla)。

Violino(意)小提琴。

Violin(英)小提琴。

Violine(德)小提琴。

Violon(法)小提琴。

Violon cello(意)大提琴。

Virtuoso(英)演奏家;演唱家。

Vite(法)快,快快地、急速。

Vivace(意)活跃的。(每分钟约 160 拍)

Vivacissimo(意)(1)十分活跃的;(2)极速。

Vivido(意)生动的,活跃的。

Vividly(英)生动的。

Vivo 活跃的;快速有生气。

Vocal music 声乐。

Vocal ensemble(英)小合唱。

Vocal accompaniment(英)伴唱。

Vocalizzare(意)用花腔唱法演唱。

Voce(意)人声,声部。

Voce di petto(意)胸声。

Voce di testa(意)头声。

Voice(英)人声。

Voix(法)人声,声部。

Voix de poitrine(法)胸声。

Voix de tete(法)头声。

Voix blanche(法)白声(没有共鸣,没有 Vibrato 的声音)。

Volante(意)飞快地(演奏)。

Volgare(意)通俗的,方言的。

Volksweise(德)民歌风的。

Volta (意) 次。[Prima volta 第一次 (奏这个); Seconda volta 第二次(奏这个);ultima volta 最后一

次(奏这个)]。

Volti(意)翻页。

Volti presto
Volti subito } (意) 快翻页。

Volume(英)音量。

W

Wachsend(德)渐渐生长的;渐强。

Waltz(英)圆舞曲(德国三拍子华丽舞曲)。

Walzer(德)圆舞曲。

Wankend(德)蹒跚的;摇摆不定的。

Wechselnoten(德)倚音;经过音。

Wehmütig(德)忧郁的。

Weich(德)柔软的。

Weichherzig(德)软心肠的;敏感的。

Weniger(德)更少的。

White(英)白色(W.key 白键)。

Wiegenlied(德)摇篮曲。

Wie(德)就像;恰如。

Wind band(英)管乐队。

With graceful swing(英)用优美的节奏。

With spirit(英)兴高采烈地。

Wood blocks(英)木鱼。

Wood wind(英)木管乐器。

Words by(英)作词。

Wütend(德)狂怒的

Wütig(德)狂怒的

X

Xylofon(德)
Xylophone(英、法)} 木琴。

Y

Yo(英)(1)印度笛;(2)呀! 哟(引起注意之发声)。

Z

Zart(德)娇柔敏感的;温柔的。

Zeffiroso(意)微风般轻盈柔和的。

Zeichen(德)记号。

Zeitmass(德)速度;节奏。

Zelante(意)热心的,虔诚的。

Zele(法)热衷。

Zelo(意)热衷。

Ziemlich langsam(德)相当慢。

Zierlich(德)温文典雅地;秀丽的,纤巧的。

Zingaresca(意)吉卜赛风格。

Zögernd(德)渐慢;犹疑的。

Zoppo(zoppa)跛足的;切分音的。

Zu(德)1.表示比例、数量的前置词;2.太(过分);3.到 zu;2.二声部同奏。

Zuerst(德)首先。

Zufällig(德)偶然地。

Zufolamento 尖啸声;口哨声。

Zufolare 吹小笛;吹口哨。

Zufolo(竖笛)。

Zupfend(德)拨弦(同 pizzicato)。

Zwei(德)二;二个。

Zweite(德)第二;第二个。

Zwischenspiel(德)间奏曲。

参考文献

《钢琴艺术》(自1996年2月10日《创刊号》至今166册),人民音乐出版社。

鲍蕙荞著:《鲍蕙荞倾听同行(第一二集)》

孙精诚编著:《感悟大师》

孙娟编著:《解读天才》

CCTV音乐人生栏目:《艺术人生·音乐传奇》

蔡松琦、蔡幸子著:《钢琴宝典》

海萝特编　冯丹·姚纯青、张凯译:《钢琴艺术三百年》(美)

福建音乐学院:《春华　秋实》

李岚清:《音乐笔谈》

《人民音乐》,参考消息

《古典音乐》,文摘旬刊

《格罗夫音乐大词典》(英·20本),音乐周刊

《琴童》,文摘报

《名人传记》我国近现代有关音乐词典,请阅本词典“音乐知识”部分的词条。

本词典数据大都来源于百度地图等，请阅本词典“音乐常识”部分的词条〔互联网上的音乐〕。

[General Information]
书名=音乐词典
作者=高天康编著
页数=941
SS号=96061263
DX号=
出版日期=2014.07
出版社=甘肃人民出版社